



> Hochschule für Musik... > Lehrende



DR. CHRISTOPH MEIXNER

Leiter Hochschularchiv | Thüringisches Landesmusikarchiv, Vertrauensperson der schwerbehinderten Menschen

Fach/Instrument: Musikwissenschaft
Hochschulzentrum am Horn
Raum: K07

☎ 03643 | 555 236

📠 03643 | 555 30 116

@ [christoph.meixner\(at\)hfm-weimar.de](mailto:christoph.meixner@hfm-weimar.de)

- 1969 in Passau geboren
- Studierte Musikwissenschaft und Geschichte an der Universität Regensburg (Detlef Altenburg, David Hiley) und Ferrara (Paolo Fabbri)
- Stipendiat der Franz-Marie-Christinen-Stiftung des fürstlichen Hauses Thurn und Taxis und der Hanns-Seidel-Stiftung (München)
- Während des Studiums Mitglied der Deutschen Bach-Vocalisten (Gerhard Weinberger), Projektmitarbeiter am Theater Regensburg (erste deutschsprachige Wiederaufführung von Paisiello)

La frascatana) sowie Werkstudent in der Proskeschen Musiksammlung der Bischöflichen Zentralbibliothek

- 2003-2010 wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena, dort Promotion im November 2003 mit einer Dissertation über das Musiktheater in Regensburg zur Zeit des Immerwährenden Reichstages (1623-1806)
- seit März 2010: Leiter des Hochschularchivs | Thüringischen Landesmusikarchivs Weimar
- seit 2016: Mitglied im Präsidium des Landesmusikrates Thüringen e.V.
- seit 2016: Vizepräsident der MBM (Mitteldeutsche Barockmusik in Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen e.V.)
- seit 2018: Mitglied im Vorstand (Schriftführer) von Répertoire Internationale des Sources Musicales - Arbeitsgruppe Deutschland e.V.
- seit November 2020: Präsident des Landesmusikrates Thüringen e.V.
- Veröffentlichungen/Schriften:
 - Art. "Allegranti, (Teresa) Maddalena", in: MGG 2, Personenteil Bd. 1, Kassel 1999; "Musik und Musikleben in Regensburg in der Neuzeit", in: *Geschichte der Stadt Regensburg*, hrsg. v. Peter Schmid, 2 Bde., Regensburg 2000
 - Art. "Regensburg" (mit David Hiley), in: *The NewGrove Dictionary of Music and Musicians*, London 2/2001; "Jiri Antonin Benda und sein wieder erkannter "Xindo"", in: *Musikforschung* 54 (2001)
 - "Georg Septimus Dieterichs und sein vergessener Regensburger Bücherschatz", in: *Verhandlungen des historischen Vereins für Oberpfalz und Regensburg* 144 (2004)
 - Art. "Schacht, Theodor Freiherr von", in: MGG 2, Personenteil Bd. 14, Kassel 2005
 - "Die Familien Oettingen-Wallerstein und Thurn und Taxis und die Fürstenhochzeit auf Schloß Trugenhofen 1774. Ein Betrag zur Geschichte der Hofmusik im 18. Jahrhundert", in: *Rosetti-Forum* 7 (2006)
 - Art. "Touchemoulin, Joseph", in: MGG 2, Personenteil Bd. 15, Kassel 2006; *Musiktheater in Regensburg zur Zeit des Immerwährenden Reichstages*, Sinzig 2008 (Musik und Theater 3)
 - "Franz Liszt und die kirchenmusikalische Hauptstadt der katholischen Welt", in: *Réminiscences à Liszt*, Weimar 2011, S. 65-74
 - "Das Gedächtnis als Unterschied", in: ebd.
 - Art. "Regensburg", in: *Handbuch kultureller Zentren der Frühen Neuzeit*, Bd. 3, Berlin 2012, S. 1695-1754
 - "Johann Adam Hiller, das Orakel und Weimar", in: *Die Tonkunst* 9 (2015), S. 28-32; "Adjuvanten gesucht. Musikalisches Erbe ohne Erben?", in: *Die Reformationsdekade »Luther 2017« in Thüringen*, hrsg. von Annette Seemann, Thomas A. Seidel und Thomas Wurzel, Erfurt 2018, S. 209-212
 - "Die Königin sagt 'Nein'. Beobachtungen zur Rache-Arie in Mozarts 'Zauberflöte'", in: *Festspiel der deutschen Sprache 2019. Die Zauberflöte (= Programmheft zur Zauberflöten-Inszenierung im Goethe-Theater Bad Lauchstädt)*, Bad Lauchstädt 2019, S. 18-21
 - Art. "Bachland Thüringen", in: *Kulturelle Entdeckungen. Musikland Thüringen* (zusammen mit Tiago de Oliveira Pinto), Sparkassen-Kulturstiftung Hessen-Thüringen, Regensburg 2020, S. 22/23
 - Art. "Weimar", in: ebd., S. 195-205