



> Hochschule für Musik... > Open Access-Publikat...

OPEN ACCESS-PUBLIKATIONEN MARTIN PFLEIDERER

Zur [kompletten Publikationsliste](#)

-
- ▶ Martin Pfeleiderer und Wolf-Georg Zaddach (Hrsg.) (2019): Jazzforschung heute. Themen, Methoden, Perspektiven. Berlin: EMVAS.

Volltext im [Online-Publikations-System \(OPUS\)](#) der Bauhaus-Universität Weimar

Einzel-PDFs unter: <https://jazzforschung.hfm-weimar.de/publikationen/>

Die internationale Jazzforschung hat sich in den vergangenen Jahrzehnten zahlreiche neue Fragestellungen und Forschungsansätze erschlossen. So sind etwa die globalen Dimensionen des Jazz, die Rolle von Frauen im Jazz oder seine mannigfaltigen kulturellen Bedeutungen in Geschichte und Gegenwart ins Zentrum der Forschung gerückt. Die dreizehn Beiträge des Tagungsbandes widmen sich Themen, Methoden und Desideraten der gegenwärtigen wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit dem Jazz. Zudem werden Perspektiven des künstlerischen Forschens im Jazz und der Ausbildung von Jazzmusikern und -forschern diskutiert.

-
- ▶ Martin Pfeleiderer, Klaus Frieler, Jakob Abeßer, Wolf-Georg Zaddach, Benjamin Burkhart (Eds.) (2017): Inside the Jazzomat. New Perspectives for Jazz Research: Mainz: Schott Campus.

Freier Download unter: schott-campus.com/jazzomat/

The Jazzomat Research Project takes up the challenge of jazz research in the age of digitalisation. It intends to open up a new field of analytical exploration by providing computational tools as well as a comprehensive corpus of improvisations with MeloSpyGUI and the Weimar Jazz Database. This volume presents the main concepts and approaches of the ongoing project including several case studies that demonstrate how these approaches can be included in jazz analysis in various ways.

- ▶

▶ Martin Pfeiderer (2006): Rhythmus: psychologische, theoretische und stilanalytische Aspekte populärer Musik

Einführung, S. 7-13.

Populäre Musik und Rhythmus. Fragestellungen, Forschungsansätze, Methoden, S. 15-34.

Rhythmustheorien, S. 113-164

Rhythmus in der populären Musik Europas und Nordamerikas, S. 165-244.

Zusammenfassung und Ausblick, S. 329-338.

Glossar, S. 339-355

Literatur, S. 357-383

Inhaltsübersicht, S. 384-387 This book was published by transcript Bielefeld, 2006. It is posted here by permission of transcript Verlag for personal use only, not for redistribution.

<https://doi.org/10.14361/9783839405154>

▶ Martin Pfeiderer, Tilo Hähnel, Katrin Horn, Christian Bielefeldt (Hrsg.) (2015): Stimme, Kultur, Identität : vokaler Ausdruck in der populären Musik der USA, 1900 - 1960

Inhalt, S. 5-6

Martin Pfeiderer, Zur Einführung, S. 9-21

doi.org/10.14361/9783839430866-intro

Martin Pfeiderer, »Sh-Boom«. Die Gesangsgruppen, S. 425-452

doi.org/10.14361/9783839430866-014

Martin Pfeiderer, Nachwort, S. 453-456

doi.org/10.14361/9783839430866-015

Glossar, S. 459-466

Bibliografie, S. 471-493

The book was published by transcript Bielefeld, 2015. It is posted here by permission of transcript Verlag for personal use only, not for redistribution.

<https://doi.org/10.14361/9783839430866>

Buch- und Zeitschriftenbeiträge (deutsch):

New Jazz Studies und die Jazzforschung heute, in: *Jazzforschung heute. Themen, Methoden, Perspektiven*, hrsg. von Martin Pfeiderer und Wolf-Georg Zaddach, Berlin: EMVAS, 283-310. [pdf](#)

Geschichtsschreibung populärer Musik im Vergleich, in: *Geschichte wird gemacht. Zur Historiographie*

populärer Musik (= Beiträge zur Populärmusikforschung, Vol. 40), hrsg. von Dietrich Helms und Thomas Phleps, Bielefeld: transcript 2014, S. 81-101. [pdf](#)

mit Tilo Hähnel und Tobias Marx: Methoden zur Analyse der vokalen Gestaltung populärer Musik, in: *Samples. Online-Publikationen der Gesellschaft für Populärmusikforschung / German Society for Popular Music Studies e.V.*, 12 (2014). [pdf](#)

Jazz und Popular Music Studies. Konzepte, Fragestellungen, Perspektiven, Antrittsvorlesung der Professur für Geschichte des Jazz und der populären Musik an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar am 24.10.2012, Online-Publikation. [pdf](#)

„Come inna mi ramping shop“. Slackness und Schwulenhass in der jamaikanischen und deutschen Dancehall, in: *Thema Nr. 1. Sex und populäre Musik* (= Beiträge zur Populärmusikforschung, Vol. 37), hrsg. von Dietrich Helms und Thomas Phleps, Bielefeld: transcript 2011 S. 165-187. [pdf](#)

Dimensionen der Groove-Erfahrung. Eine empirische Studie, in: *PopScriptum. Schriftenreihe herausgegeben vom Forschungszentrum Populäre Musik der Humboldt-Universität zu Berlin*, 11 (2010), [html](#), [pdf](#)

Brown Sugar. Tendenzen im Rhythm'n'Blues, in: *Cut and paste. Schnittmuster populärer Musik der Gegenwart* (= Beiträge zur Populärmusikforschung, Vol. 34), hrsg. von Dietrich Helms und Thomas Phleps, Bielefeld: transcript 2006, S. 47-60. [pdf](#)

Gestaltungsmittel populärer Musik. Versuch einer Systematik, in: *Samples. Notizen, Projekte und Kurzbeiträge zur Populärmusikforschung*, 2, 2003, S. 18-29. [pdf](#).

Sound. Anmerkungen zu einem populären Begriff, in: *Pop Sounds. Klangtexturen in der Pop- und Rockmusik. Basics - Stories - Tracks*, hrsg. von Thomas Phleps und Ralf van Appen, Bielefeld: transcript 2003, S. 19-29. [pdf](#)

Riddim & Sound. Dub Reggae und Entwicklungen der neueren Populärmusik, in: *Populäre Musik im kulturwissenschaftlichen Diskurs II*. Beiträge zur Populärmusikforschung 27/28, hrsg. von Thomas Phleps, Karben: Coda 2001, S. 99-113. [pdf](#)

"Here Comes the Drumz". Zu Entwicklung und musikalischen Merkmalen von Drum'n'Bass, in: *Erkenntniszuwachs durch Analyse. Populäre Musik auf dem Prüfstand*, Beiträge zur Populärmusikforschung 24, hrsg. von Helmut Rösing und Thomas Phleps, Karben: CODA 1999, S. 27-48. [pdf](#)

Der kollektive Improvisationsstil des Art Ensemble of Chicago. Ein Beitrag zur musikalischen Analyse in der Populärmusikforschung, in: *Grundlagen - Theorien - Perspektiven*, Beiträge zur Populärmusikforschung 14, hrsg. von Helmut Rösing, Baden-Baden 1994, S. 47-62. [pdf](#)

Contributions to books and journals (English):

Commentary on "Microtonal Analysis of 'Blue Notes' and the Blues Scale" by Court B. Cutting, in: *Empirical Musicology Review*, Vol. 13, No. 1-2, 2018, pp. 104-106. [pdf](#)

Conflict, Vagueness, Dissolution. Challenges to Meter in Contemporary Jazz, in: *Samples. Online publications of the Gesellschaft für Populärmusikforschung/ German Society for Popular Music Studies e. V.*, Vol. 16 (2018), ed. by Eva Krisper, Eva Schuck, Ralf von Appen and André Doehring. [pdf](#)

Popular music research in German-speaking countries (Germany, Austria and Switzerland) , in: *IASMP@Journal. Online Journal of the International Association for the Study of Popular Music* 2/1-2 (2011), pp. 46-50. [pdf](#)

Vocal Pop Pleasures. Theoretical, Analytical and Empirical Approaches to Voice and Singing in Popular Music, in: *IASMP@Journal. Online Journal of the International Association for the Study of Popular Music*, 1/1 (2010). [pdf](#)

with Christian Dittmar, Stefan Balke and Meinard Müller: A swingogram representation for tracking micro-rhythmic variation in jazz performances, in: *Journal of New Music Research*, 47/2 (2018), pp. 97-113.

[online](#)

with Stefan Balke, Christian Dittmar, Jakob Abeßer, Klaus Frieler and Meinard Müller: Bridging the Gap. Enriching YouTube Videos with Jazz Music Annotations, in: *Frontiers in Digital Humanities* 4 (2018). [online](#)

with Klaus Frieler and Wolf-Georg Zaddach: Pitch class hierarchies in Miles Davis' ›So What‹: Reconsidering modal jazz improvisation with computer-based analysis tools, in: *Beitragsarchiv zur Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung Halle/Saale 2015 - »Musikwissenschaft: die Teildisziplinen im Dialog«*, hrsg. von Wolfgang Auhagen and Wolfgang Hirschmann, Mainz: Schott-Campus 2016. [pdf](#)

with Klaus Frieler, Jakob Abeßer and Wolf-Georg Zaddach: Midlevel analysis of monophonic jazz solos. A new approach to the study of improvisation, in: *Musicae Scientiae. Journal of the European Society for the Cognitive Sciences of Music*, 20, 2 (2016), pp. 143-162. [pdf](#)

with Klaus Frieler, Jakob Abeßer and Wolf-Georg Zaddach: "Telling a Story." On the dramaturgy of monophonic jazz solos, in: *Empirical Musicology Review* 11, 1 (2016), pp. 68-82. [pdf](#)

with Klaus Frieler: The JAZZOMAT Project. Issues and methods for the Automatic Analysis of Jazz Improvisations, in: *Concepts, Experiments, and Fieldwork. Studies in Systematic Musicology and Ethnomusicology*, ed. by Rolf Bader, Christiane Neuhaus and Ulrich Morgenstern, Frankfurt: Peter Lang 2010, pp. 279-295. [pdf](#)

with Daniel Müllensiefen and Klaus Frieler: The Perception of Accents in Pop Music Melodies, in: *Journal of New Music Research*, 38 (2009), pp. 19-44. [pdf](#)

Contributions to Conference Proceedings:

with Klaus Frieler: Onbeat oder offbeat? Überlegungen zur symbolischen Darstellung von Musik am Beispiel der metrischen Quantisierung, in: *INFORMATIK 2017, Lecture Notes in Informatics (LNI)*, Gesellschaft für Informatik, ed. by Maximilian Eibl and Martin Gaedke, Bonn 2017, pp. 111-125. [pdf](#)

with Jakob Abeßer, Estefanía Caro, Klaus Frieler and Wolf-Georg Zaddach: Score-Informed analysis of intonation and pitch modulation in jazz solos, in: *Proceedings of the 16th International Society for Music Information Retrieval Conference, ISMIR 2015*, Málaga, Spain, October 26-30, 2015, ed. by Meinard Müller und Frans Wiering, 2015 (online), pp. 823-829. [pdf](#)

with Christian Dittmar and Meinard Müller: Automated estimation of ride cymbal swing ratio in jazz recordings, in: *Proceedings of the 16th International Society for Music Information Retrieval Conference, ISMIR 2015*, Málaga, Spain, October 26-30, 2015, ed. by Meinard Müller und Frans Wiering, 2015 (online), pp. 271-277. [pdf](#)

with Jakob Abeßer, Estefanía Cano and Klaus Frieler: Dynamics in jazz improvisation. Score-informed estimation and contextual analysis of tone intensities in trumpet and saxophone solos, in: *Proceedings of the 8th Conference on Interdisciplinary Musicology (CIM14)*, Berlin, 4-6 December 2014 (online). [pdf](#)

with Axel Berndt, Rainer Groh, Tilo Hähnel and Felix Schönfeld: Vocalmetrics. An interactive software for visualization and classification of music, in: *Proceedings of the 9th Audio Mostly: A Conference on Interaction With Sound*, 2014, October 1-3, Aalborg, Denmark. [pdf](#)

with Jakob Abeßer, Klaus Frieler and Wolf-Georg Zaddach: Score-informed tracking and contextual analysis of fundamental frequency contours in trumpet and saxophone jazz solos, in: *Proceedings of the 17th International Conference on Digital Audio Effects (DAFx-14)*, Erlangen, Germany, September 1-5, 2014. [pdf](#)

with Jakob Abeßer, Klaus Frieler and Wolf-Georg Zaddach: Introducing the Jazzomat Project - Jazz Solo

Analysis Using Music Information Retrieval Methods, in: *Proceedings of 10th International Symposium on Computer Music Multidisciplinary Research (CMMR) "Sound, Music and Motion"* in Marseille on 15-18 October 2013. [pdf](#)

with Klaus Frieler, Jakob Abesser and Wolf-Georg Zaddach: Introducing the Jazzomat Project and the MeloPy Library, in: *Proceedings of the Third International Workshop on Folk Music Analysis* (2013), ed. by Peter van Kranenburg, Christina Anagnostopoulou und Anja Volk, Meertens Institute, Amsterdam, and Utrecht University Department of Information and Computing Sciences, pp. 76-78. [pdf](#)

The Study of Rhythm in Popular Music. Approaches and Empirical Results, in: *Proceedings of the 5th Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM)*, ed. by Reinhard Kopiez, Andreas C. Lehmann, Irving Wolther and Christian Wolf, Hanover 2003, pp. 38-41. [pdf](#)

Reviews (selection) / Rezensionen (Auswahl):

Christian Müller. Doing Jazz. Zur Konstitution einer kulturellen Praxis, in: *Samples. Online-Publikationen der Gesellschaft für Populärmusikforschung* 15 (2017). [pdf](#)

Jan Hemming: Methoden der Erforschung populärer Musik, in: *Samples. Online-Publikationen der Gesellschaft für Populärmusikforschung* 14 (2016). [pdf](#)

Carolin Stahrenberg: Hot Spots von Café bis Kabarett. Musikalische Handlungsräume im Berlin Mischa Spolianskys 1918-1933, in: *Samples. Online-Publikationen der Gesellschaft für Populärmusikforschung / German Society for Popular Music Studies e.V.*, 12 (2014). [pdf](#)

Musical Rhythm in the Age of Digital Reproduction, ed. by Anne Danielsen, in: *Samples. Online-Publikationen des Arbeitskreis Studium Populärer Musik*, 10 (2011). [pdf](#)

Andreas Gebesmair: Die Fabrikation globaler Vielfalt. Struktur und Logik der transnationalen Popmusikindustrie, in: *Samples. Online-Publikationen des Arbeitskreis Studium Populärer Musik*, 7 (2008). [pdf](#)

Ralf von Appen: Der Wert der Musik. Zur Ästhetik des Populären, in: *Samples. Online-Publikationen des Arbeitskreis Studium Populärer Musik*, 7 (2008). [pdf](#)

Richard Middleton: Voicing the Popular. On the Subjects of Popular Music, in: *Samples. Online-Publikationen des Arbeitskreis Studium Populärer Musik*, 6 (2007). [pdf](#)

Testcard. Beiträge zur Popgeschichte Nummer 13: Black Music, in: *Samples: Notizen, Projekte und Kurzbeiträge zur Populärmusikforschung*, 3 (2004). [pdf](#)