

## Martin Pfeiderer

### List of publications / Publikationsliste

(June / Juni 2018)

#### **Contributions to books and journals *in print or under review:***

#### **Beiträge in Büchern und Zeitschriften *im Druck oder under review:***

*Germany: Jazz in Germany*, in: The History of European Jazz. The Music, Musicians and Audience in Context, ed. by Francesco Martinelli, Sheffield: [Equinox](#) 2018.

*Conflict, Vagueness, Dissolution. Challenges to Meter in Contemporary Jazz*, in: Samples. Online-Publikationen der Gesellschaft für Populärmusikforschung 16 (2018) (accepted).

with Klaus Frieler, Frank Höger, and Simon Dixon: *Two web applications for exploring melodic patterns in jazz solo databases*, in: Proceedings of the 19th International Society for Music Information Retrieval Conference, ISMIR 2018, Paris, France (accepted).

*Kultur und Musik der Afroamerikaner im 19. Jahrhundert; Von New Orleans nach Chicago – Die Anfänge des Jazz; Big Bands – Der Inbegriff des Swing; Duke Ellington – Der „Herzog des Jazz“; Jam Sessions – Die Anfänge des Modern Jazz; Third Stream – Jazz erobert den Konzertsaal; Miles Davis – „Birth of the Cool“; Avant-Garde Jazz – Der Aufbruch der 1960er Jahre; Fusion – Die andere Seite des Jazz; In the Tradition – Jazz zwischen Museum und Avantgarde; Jazz global – Die weltweite Ausbreitung und Rezeption des Jazz*, in: Musik. Streifzug durch 12 Jahrhunderte (Arbeitstitel), ed. by Ulrich Mosch and Tobias Bleek, Kassel/Leipzig: Bärenreiter/Hentschel 2018.

*Populärer Gesang im 20. und 21. Jahrhundert. Tendenzen und Traditionen*, in: Gesang im 20. und 21. Jahrhundert, ed. by Nils Grosch and Thomas Seedorf, Laaber: Laaber 2018.

*Populärer Gesang im 20. und 21. Jahrhundert. Transformationen der Gesangsstimme durch Tonträger, Tonstudioteknik und Digitalisierung. Ein mediengeschichtlicher Überblick*, in: Gesang im 20. und 21. Jahrhundert, ed. by Nils Grosch and Thomas Seedorf, Laaber: Laaber 2018.

*Improvisieren als performative Praxis. Zugänge und Forschungsperspektiven*, in: Populäre Musik und ihre Theorien (=Beiträge zur Populärmusikforschung 44), ed. by Ralf von Appen and André Doehring, Bielefeld: transcript 2018.

with Klaus Frieler, Jakob Abeßer und Wolf-Georg Zaddach: *Computergestützte Melodieanalyse und Vergleich von Musikrepertoires mit MeloSpyGUI*, in: Jahrestagung des Deutschen Nationalkomitees des International Council for Traditional Music, ed. by Dorit Klebe and Tiago de Oliveira Pinto, Edition Eervas 2018.

*Jenseits von Dur und Moll? Zur Tonalität in der populären Musik nach 1960*, in: Dur vs. Moll: zum semantischen Potenzial eines musikalischen Elementarkontrasts. Kontinuitäten und Brüche in der neuzeitlichen Musik und Musiktheorie, ed. by Hans-Joachim Hinrichsen and Stefan Keym.

*Computergestützte Musikanalyse*, in: Musik und Medien, ed. by Rolf Großmann and Sarah Hardjowirogo (= Kompendien Musik, Vol. 15), Laaber: Laaber.

*Analyse populärer Musik*, in: Handbuch Musikanalyse. Methode und Pluralität, ed. by Ariane Jeßulat, Oliver Schwab-Felisch, Jan Philipp Sprick and Christian Thorau, Kassel: Bärenreiter.

with Hartmut Rosa: *Musik als Resonanzsphäre*, in: Musik und Subjektivität, ed. by Daniel Martin Feige and Gesa zur Nieden.

## Books / Buchpublikationen:

*Rhythmus. Psychologische, theoretische und stilanalytische Aspekte populärer Musik*, Bielefeld: [transcript](#) 2006.

*Zwischen Exotismus und Weltmusik. Zur Rezeption asiatischer und afrikanischer Musik im Jazz der 60er und 70er Jahre* (= Schriften zur Populärmusikforschung 4), Karben: CODA 1998.

Martin Pfeleiderer, Klaus Frieler, Jakob Abeßer, Wolf-Georg Zaddach, Benjamin Burkhart (Eds.): *Inside the Jazzomat. New Perspectives for Jazz Research*, Mainz: [Schott Campus](#) 2017. [pdf](#)

Ann-Christin Mecke, Martin Pfeleiderer, Bernhard Richter, Thomas Seedorf (Eds.): *Lexikon der Gesangsstimme. Geschichte – Wissenschaftliche Grundlagen – Gesangstechniken – Interpretieren*, Laaber: [Laaber](#) 2016 (2<sup>nd</sup> revised edition / 2. durchgesehene Auflage 2017).

Martin Pfeleiderer, Tilo Hähnel, Katrin Horn, Christian Bielefeldt (Eds.): *Stimme, Kultur, Identität. Vokaler Ausdruck in der populären Musik der USA (1900-1960)* (= texte zur populären Musik, Vol. 8), Bielefeld: [transcript](#) 2015.

Ralf von Appen, Nils Grosch, Martin Pfeleiderer (Eds.): *Populäre Musik. Geschichte, Konzepte, Forschungsperspektiven* (= [Kompendien der Musik, Vol. 14](#)), Laaber: Laaber 2014.

Martin Pfeleiderer (Ed.): *Populäre Musik und kulturelles Gedächtnis. Geschichtsschreibung Archiv Internet* (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik FRANZ LISZT, Vol. 7), Köln, Weimar and Wien: [Böhlau](#) 2011.

Helmut Rösing, Albrecht Schneider, Martin Pfeleiderer (Eds.): *Musikwissenschaft und populäre Musik. Versuch einer Bestandsaufnahme* (= Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft, Vol. 19), Frankfurt: [Peter Lang](#) 2002.

## Contributions to books and journals / Buchbeiträge und Zeitschriftenartikel:

### As from 2011 / ab 2011:

*Soul Rebels and Dubby Conquerors. Reggae and Dancehall Music in Germany in the 1990s and Early 2000s*, in: *Popular Music* 37, 1 (2018), pp. 81-99. [abstract](#)

with Stefan Balke, Christian Dittmar, Jakob Abeßer, Klaus Frieler and Meinard Müller: *Bridging the Gap. Enriching YouTube Videos with Jazz Music Annotations*, in: *Frontiers in Digital Humanities* 4 (2018). [online](#)

with Christian Dittmar, Stefan Balke and Meinard Müller: *A swingogram representation for tracking micro-rhythmic variation in jazz performances*, in: *Journal of New Music Research*, 47/2 (2018), pp. 97-113. [abstract](#)

with Klaus Frieler, Jakob Abeßer and Wolf-Georg Zaddach: *Chasing the Difference. Computer-aided Comparison of Improvisation in Postbop, Hardbop, and Bebop*, in: *Postbop. Jazz Analyses. Jazzforschung/jazz research* 46 (2014), Graz 2017, pp. 249-274.

*Introduction* (pp. 5-15), *The Weimar Jazz Database* (pp. 19-40), *Don Byas's „Body and Soul“* (pp. 133-150), *Conclusions and Outlook* (pp. 305-311), with Jakob Abeßer: *Statistical feature selection: searching for musical style* (pp. 85-95), in: *Inside the Jazzomat. New Perspectives for Jazz Research*, ed. by Martin Pfeleiderer, Klaus Frieler, Jakob Abeßer, Wolf-Georg Zaddach and Benjamin Burkhart, Mainz: [Schott Campus](#) 2017. [pdf](#)

*Die Erfindung Amerikas aus dem Geist des Jazz. Jazzrezeption in Deutschland zwischen den Weltkriegen*, in: *Amerika-Euphorie – Amerika-Hysterie. Populäre Musik made in USA in der Wahrnehmung der Deutschen 1914–2014*, ed. by Michael Fischer and Christofer Jost, Münster: [Waxmann](#) 2017, pp. 39-54.

*Rhythm & Blues*, in: *Handbuch Popkultur*, ed. by Thomas Hecken and Marcus S. Kleiner, Stuttgart: [J.B. Metzler](#) 2017, pp. 16-20.

with Benjamin Burkhart: *Reggae*, in: Handbuch Popkultur, ed. by Thomas Hecken and Marcus S. Kleiner, Stuttgart: [J.B. Metzler](#) 2017, pp. 57-62.

*Popstimmen. Theoretische und methodologische Überlegungen zur vokalen Gestaltung populärer Musik*, in: Singstimmen. Ästhetik. Geschlecht. Vokalprofil, ed. by Saskia Woyke, Katrin Losleben, Stephan Mösch and Anno Mungen (= Thurnauer Schriften zum Musiktheater, Vol. 28), Würzburg: [Könighausen und Neumann](#) 2017, pp. 111-128.

with Jakob Abeßer, Klaus Frieler, Estefanía Cano Ceron and Wolf-Georg Zaddach: *Score-informed Analysis of Tuning, Intonation, Pitch Modulation, and Dynamics in Jazz Solos*, in: IEEE/ACM Transactions on Audio, Speech and Language Processing, 25/1 (2017), pp. 168-177. [abstract](#)

with Klaus Frieler and Wolf-Georg Zaddach: *Pitch class hierarchies in Miles Davis' 'So What': Reconsidering modal jazz improvisation with computer-based analysis tools*, in: Beitragsarchiv zur Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung Halle/Saale 2015 – »Musikwissenschaft: die Teildisziplinen im Dialog«, ed. by Wolfgang Auhagen and Wolfgang Hirschmann, Mainz: Schott-Campus 2016. [pdf](#)

with Klaus Frieler, Jakob Abeßer and Wolf-Georg Zaddach: *Midlevel analysis of monophonic jazz solos. A new approach to the study of improvisation*, in: Musicae Scientiae. Journal of the European Society for the Cognitive Sciences of Music, 20, 2 (2016), pp. 143-162. [pdf](#)

with Klaus Frieler, Jakob Abeßer and Wolf-Georg Zaddach: *"Telling a Story." On the dramaturgy of monophonic jazz solos*, in: Empirical Musicology Review 11, 1 (2016), pp. 68-82. [pdf](#)

with Axel Berndt, Felix Schönfeld, Rainer Groh, Tilo Hähnel and Tobias Marx: *Vocalmetrics. Ein Software-Tool für das Visualisieren, das Rating und den Vergleich von Musik-Datensätzen*, in: Musikpsychologie. Anwendungsorientierte Forschung, ed. by Wolfgang Auhagen, Claudia Bullerjahn and Richard von Georgi (= Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, Vol. 25), Göttingen: [Hogrefe](#) 2015, pp. 254-262.

*Helden, Rebellen, Außerirdische. Mythen in der populären Musik des 20. Jahrhunderts*, in: Weibliche Mythen in Musik, Literatur und bildender Kunst, ed. by Helen Geyer and Maria Stolarzewicz, Neumünster: [von Bockel](#) 2015, pp. 101-121.

»Sh-Boom«. *Die Gesangsgruppen*, in: Stimme, Kultur, Identität. Vokaler Ausdruck in der populären Musik der USA (1900-1960), ed. by Martin Pfeleiderer, Tilo Hähnel, Katrin Horn and Christian Bielefeldt (= texte zur populären Musik, Vol. 8), Bielefeld: [transcript](#) 2015, pp. 425-452.

*Zur Einführung*, in: Stimme, Kultur, Identität. Vokaler Ausdruck in der populären Musik der USA (1900-1960), ed. by Martin Pfeleiderer, Tilo Hähnel, Katrin Horn and Christian Bielefeldt (= texte zur populären Musik, Vol. 8), Bielefeld: [transcript](#) 2015, pp. 9-21.

*Nachwort*, in: Stimme, Kultur, Identität. Vokaler Ausdruck in der populären Musik der USA (1900-1960), ed. by Martin Pfeleiderer, Tilo Hähnel, Katrin Horn and Christian Bielefeldt (= texte zur populären Musik, Vol. 8), Bielefeld: [transcript](#) 2015, pp. 453-456.

with Wolf-Georg Zaddach: *Der gegenwärtige Jazzdiskurs in Deutschland. Versuch einer empirischen Rekonstruktion anhand von Jazzzeitschriften*, in: Jazz debates/Jazzdebatten, ed. by Wolfram Knauer (= Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung, Vol. 13), Hofheim: [Wolke](#) 2014, pp. 61-89.

*Geschichtsschreibung populärer Musik im Vergleich*, in: Geschichte wird gemacht. Zur Historiographie populärer Musik (= Beiträge zur Populärmusikforschung, Vol. 40), ed. by Dietrich Helms and Thomas Phleps, Bielefeld: [transcript](#) 2014, pp. 81-101.

with Tilo Hähnel and Tobias Marx: *Methoden zur Analyse der vokalen Gestaltung populärer Musik*, in: Samples. Online-Publikationen der Gesellschaft für Populärmusikforschung / German Society for Popular Music Studies e.V., 12 (2014). [pdf](#)

*Musikpolitik. Voraussetzungen, Ziele, Herausforderungen der öffentlichen Musikförderung*, in: Musikwirtschaft 2.0. Bestandsaufnahmen und Perspektiven (= Weimarer Studien zu Kulturpolitik und Kulturökonomie, Vol. 7), ed. by Steffen Höhne and Matthias Maier, Leipzig: [Leipziger Universitätsverlag](#) 2014, pp. 27-48.

*Blues und Country Music*, in: Populäre Musik. Geschichte, Konzepte, Forschungsperspektiven (= [Kompendien der Musik, Vol. 14](#)), ed. by Martin Pfeleiderer, Nils Grosch and Ralf von Appen, Laaber: Laaber 2014, pp. 40-51.

*I'm Black and I'm Proud. Soul und Funk zwischen politischem Engagement und Crossover*, in: Populäre Musik. Geschichte, Konzepte, Forschungsperspektiven (= [Kompendien der Musik, Vol. 14](#)), ed. by Martin Pfeleiderer, Nils Grosch and Ralf von Appen, Laaber: Laaber 2014, pp. 154-164.

with Nils Grosch and Ralf von Appen: *Einführung: Populäre Musik und Popmusikforschung. Zur Konzeption*, in: Populäre Musik. Geschichte, Konzepte, Forschungsperspektiven (= [Kompendien der Musik, Vol. 14](#)), ed. by Martin Pfeleiderer, Nils Grosch and Ralf von Appen, Laaber: Laaber 2014, pp. 7-14.

with Nils Grosch and Ralf von Appen: *Populäre Musik und Wissenschaft. Forschungstraditionen und Forschungsansätze*, in: Populäre Musik. Geschichte, Konzepte, Forschungsperspektiven (= [Kompendien der Musik, Vol. 14](#)), ed. by Martin Pfeleiderer, Nils Grosch and Ralf von Appen, Laaber: Laaber 2014, pp. 200-209.

*Modul 35 – Wie analysiert man Pattern-Musik?* In: Von Brücken und Brüchen. Musik zwischen Alt und Neu, E und U, ed. by Jörn Arnecke (= Paraphrasen – Weimarer Beiträge zur Musiktheorie, Vol. 1), Hildesheim: [Olms](#) 2013, pp. 151-156.

*Jazz und Popular Music Studies. Konzepte, Fragestellungen, Perspektiven*, Antrittsvorlesung der Professur für Geschichte des Jazz und der populären Musik an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar am 24.10.2012, Online-Publikation. [pdf](#)

*Popular music research in German-speaking countries (Germany, Austria and Switzerland)*, in: IASMP@Journal. Online Journal of the International Association for the Study of Popular Music 2/1-2 (2011), pp. 46-50. [pdf](#)

*Populäre Musik und kulturelles Gedächtnis. Zur Einführung*, in: Populäre Musik und kulturelles Gedächtnis. Geschichtsschreibung Archiv Internet, ed. by Martin Pfeleiderer, Köln, Weimar and Wien: [Böhlau](#) 2011, pp. 9-18.

*Making History. Tendenzen, Fragestellungen und Methoden der Geschichtsschreibung populärer Musik*, in: Populäre Musik und kulturelles Gedächtnis. Geschichtsschreibung Archiv Internet, ed. by Martin Pfeleiderer, Köln, Weimar and Wien: [Böhlau](#) 2011, pp. 25-32.

*Jazzbilder. Zu einer Ikonographie populärer Musik*, in: Populäre Musik, mediale Musik?, ed. by Christofer Jost, Klaus Neumann-Braun and Axel Schmidt, Baden-Baden: Nomos 2011, pp. 87-104.

„Come inna mi ramping shop“. *Slackness und Schwulenhass in der jamaikanischen und deutschen Dancehall*, in: Thema Nr. 1. Sex und populäre Musik (= Beiträge zur Populärmusikforschung, Vol. 37), ed. by Dietrich Helms and Thomas Phleps, Bielefeld: transcript 2011, pp. 165-187. [pdf](#)

„Body and Soul“ and the Mastery of the Jazz Tenor Saxophone, in: Five Perspectives on “Body and Soul” and Other Contributions to Music Performance Research. Proceedings of the “International Conference on Music Performance Analysis”, Lucerne 2009. Eine Publikation der Musikhochschule Luzern, ed. by Olivier Senn and Claudia Emmenegger, Zürich: Chronos 2011, pp. 29-43.

## **2001-2010:**

*Dimensionen der Groove-Erfahrung. Eine empirische Studie*, in: PopScriptum. Schriftenreihe herausgegeben vom Forschungszentrum Populäre Musik der Humboldt-Universität zu Berlin, 11 (2010), [html](#), [pdf](#).

*Singin' the Blues. Vokale Expressivität im instrumentalen Jazz*, in: Albert Mangelsdorff Tension - Spannung. Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung, Vol. 11, ed. by Wolfram Knauer, Hofheim: [Wolke](#) 2010, pp. 91-118.

*Vocal Pop Pleasures. Theoretical, Analytical and Empirical Approaches to Voice and Singing in Popular Music*, in: IASMP@Journal. Online Journal of the International Association for the Study of Popular Music, 1/1 (2010). [pdf](#)

with Klaus Frieler: *The JAZZOMAT Project. Issues and methods for the Automatic Analysis of Jazz Improvisations*, in: Concepts, Experiments, and Fieldwork. Studies in Systematic Musicology and Ethnomusicology, ed. by Rolf Bader, Christiane Neuhaus and Ulrich Morgenstern, Frankfurt: Peter Lang 2010, pp. 279-295. [pdf](#)

*Stimmen populärer Musik. Vokale Gestaltungsmittel und Aspekte der Rezeption*, in: Musical Acoustics, Neurocognition, and Psychology of Music / Musikalische Akustik, Neurokognition and



Musikpsychologie (= Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft, Vol. 25), ed. by Rolf Bader, Frankfurt: Peter Lang 2009, pp. 233-274.

*Sound und Rhythmus in populärer Musik. Analysemethoden, Darstellungsmöglichkeiten, Interpretationsansätze*, in: Die Bedeutung populärer Musik in audiovisuellen Formaten, ed. by Christofer Jost, Klaus Neumann-Braun, Daniel Klug and Axel Schmidt, Baden-Baden: Nomos 2009, pp. 175-196.

*Populäre Musik im Spannungsfeld von Ästhetik und Analyse*, in: Musiktheorie, 24 (2009), pp. 163-186.

with Daniel Müllensiefen and Klaus Frieler: *The Perception of Accents in Pop Music Melodies*, in: Journal of New Music Research, 38 (2009), pp. 19-44. [pdf](#)

*Live-Veranstaltungen von populärer Musik und ihre Rezeption*, in: Musikrezeption, Musikdistribution und Musikproduktion. Der Wandel des Wertschöpfungsnetzwerks in der Musikwirtschaft, ed. by Gerhard Gensch, Eva Maria Stöckler and Peter Tschmuck, Wiesbaden: Gabler Edition Wissenschaft 2008, pp. 83-107.

*The World Meets Jazz. Zur Ästhetik des Jazz im Zeitalter der Globalisierung*, in: Begegnungen - The World Meets Jazz. Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung, Vol. 10, ed. by Wolfram Knauer, Hofheim: Wolke 2008, pp. 45-66.

*Rhythmustheorie und musikpsychologische Rhythmusforschung*, in: Musiktheorie im Kontext. V. Jahrestagung der Gesellschaft für Musiktheorie, Hamburg 2005, ed. by Reinhard Bahr, Jan Philipp Sprick and Michael von Troschke, Berlin: Weidler 2008, pp. 527-543.

*Musikanalyse in der Popmusikforschung. Ziele, Ansätze, Methoden*, in: Popmusicology. Perspektiven der Popmusikwissenschaft, ed. by Christian Bielefeldt, Udo Dahmen and Ralf Grossmann, Bielefeld: transcript 2008, pp. 153-171.

*Mehr als bloß Klang. Sound als elementare Dimension in der populären Musik: Versuch einer Begriffsbestimmung und Kategorisierung*, in: Musik und Unterricht, H. 86 (2007), pp. 4-11.

*Was macht Musik populär? Überlegungen zur (Un-)Popularität im Jazz und anderswo*, in: Jazz goes Pop goes Jazz. Der Jazz und sein gespaltenes Verhältnis zur Populärmusik. Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung, Vol. 9, ed. by Wolfram Knauer, Hofheim: Wolke 2006, pp. 17-34.

*Brown Sugar. Tendenzen im Rhythm'n'Blues*, in: Cut and paste. Schnittmuster populärer Musik der Gegenwart (= Beiträge zur Populärmusikforschung, Vol. 34), ed. by Dietrich Helms and Thomas Phleps, Bielefeld: transcript 2006, pp. 47-60. [pdf](#)

*Art Ensemble of Chicago, Henry Threadgill, Steve Coleman*, in: Jazz Klassiker, ed. by Peter Niklas Wilson, Stuttgart: Reclam 2005, pp. 620-627, 690-696, 801-807.

*Groove Me. Populäre Musik und systematische Musikwissenschaft*, in: Form Follows Function. Zwischen Musik, Form und Funktion. Beiträge zum 18. internationalen studentischen Symposium des DVSM (Dachverband der Studierenden der Musikwissenschaft) in Hamburg 2003, ed. by Till Knipper, Martin Kranz, Thomas Kühnrich and Carsten Neubauer, Hamburg: von Bockel 2005, pp. 343-363.

*Improvisieren - ästhetische Mythen und psychologische Einsichten*, in: Improvisieren. Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung, Vol. 8, ed. by Wolfram Knauer, Hofheim: Wolke 2004, pp. 81-99.

*Gestaltungsmittel populärer Musik. Versuch einer Systematik*, in: Samples. Notizen, Projekte und Kurzbeiträge zur Populärmusikforschung, 2, 2003, pp. 18-29. [pdf](#).

*Sound. Anmerkungen zu einem populären Begriff*, in: Pop Sounds. Klangtexturen in der Pop- und Rockmusik. Basics - Stories - Tracks, ed. by Thomas Phleps and Ralf van Appen, Bielefeld: transcript 2003, pp. 19-29.

*"It don't mean a thing if it ain't got that swing". Zur mikrorhythmischen Gestaltung in populärer Musik*, in: Jahrbuch Musikpsychologie 16 (2002), pp. 104-124.

*Goin' Home. On Archie Shepp's Sound Shaping*, in: Jazzforschung/jazz research 34 (2002), pp. 133-147.

*Thinking in Jazz. Entwicklung und neuere Ansätze der Jazzforschung*, in: Musikwissenschaft und populäre Musik. Versuch einer Bestandsaufnahme (= Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft, Vol. 19), ed. by Helmut Rösing, Albrecht Schneider and Martin Pfeleiderer, Frankfurt: Peter Lang 2002, pp. 37-59.

*Riddim & Sound. Dub Reggae und Entwicklungen der neueren Populärmusik*, in: Populäre Musik im kulturwissenschaftlichen Diskurs II. Beiträge zur Populärmusikforschung 27/28, ed. by Thomas Phleps, Karben: Coda 2001, pp. 99-113. [pdf](#)

#### **Until 2000 / bis 2000:**

*Improvisation als Herausforderung. Der englische Saxophonist John Butcher*, in: MusikTexte 86/87 (November 2000), pp. 57-62.

*Ellington und Weltmusik*, in: Duke Ellington und die Folgen. Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung, Vol. 6, ed. by Wolfram Knauer, Hofheim: [Wolke](#) 2000, pp. 249-265.

*Jenseits von Werkkonzept und Notentext. Perspektiven musikalischer Analyse*, in: Musikkonzepte - Konzepte der Musikwissenschaft. Bericht über den internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung Halle (Saale) 1998, Vol. 2, ed. by Kathrin Ebel und Wolfgang Ruf, Kassel: Bärenreiter 2000, pp. 1-8.

*"Here Comes the Drumz". Zu Entwicklung und musikalischen Merkmalen von Drum'n'Bass*, in: Erkenntniszuwachs durch Analyse. Populäre Musik auf dem Prüfstand, Beiträge zur Populärmusikforschung 24, ed. by Helmut Rösing and Thomas Phleps, Karben: CODA 1999, pp. 27-48. [pdf](#)

*Klangnavigationen mit und ohne Kompass. Freie Improvisation in größeren Ensembles*, in: Neue Zeitschrift für Musik 160, 4 (Themenheft: Improvisation), Juli/August 1999, pp. 38-41.

*Das Art Ensemble of Chicago in Paris, Sommer 1969. Annäherungen an den Improvisationsstil eines Musikerkollektivs*, in: Jazzforschung/jazz research 29 (1997), pp. 87-157.

*Der kollektive Improvisationsstil des Art Ensemble of Chicago. Ein Beitrag zur musikalischen Analyse in der Populärmusikforschung*, in: Grundlagen - Theorien - Perspektiven, Beiträge zur Populärmusikforschung 14, ed. by Helmut Rösing, Baden-Baden 1994, pp. 47-62. [pdf](#)

#### **Contributions to Conference Proceedings / Beiträge in Tagungs-Proceedings**

##### **(peer reviewed):**

with Klaus Frieler: *Onbeat oder offbeat? Überlegungen zur symbolischen Darstellung von Musik am Beispiel der metrischen Quantisierung*, in: INFORMATIK 2017, Lecture Notes in Informatics (LNI), Gesellschaft für Informatik, ed. by Maximilian Eibl and Martin Gaedke, Bonn 2017, pp. 111-125. [pdf](#)

with Jakob Abeßer, Stefan Balke, Klaus Frieler and Meinard Müller: *Deep Learning for Jazz Walking Bass Transcription*, in: 2017 AES International Conference on Semantic Audio, June 22-24, 2017, Erlangen, Germany, ed. by Christian Dittmar and Jakob Abeßer. [abstract](#)

with Jakob Abeßer, Estefanía Caro, Klaus Frieler and Wolf-Georg Zaddach: *Score-Informed analysis of intonation and pitch modulation in jazz solos*, in: Proceedings of the 16th International Society for Music Information Retrieval Conference, ISMIR 2015, Málaga, Spain, October 26-30, 2015, ed. by Meinard Müller und Frans Wiering, 2015 (online), pp. 823-829. [pdf](#)

with Christian Dittmar and Meinard Müller: *Automated estimation of ride cymbal swing ratio in jazz recordings*, in: Proceedings of the 16th International Society for Music Information Retrieval Conference, ISMIR 2015, Málaga, Spain, October 26-30, 2015, ed. by Meinard Müller und Frans Wiering, 2015 (online), pp. 271-277. [pdf](#)

with Klaus Frieler and Martin Schütz: *Mid-level analysis of monophonic jazz solos. A new approach to the study of improvisation*, in: Proceedings of the 9th Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM), Manchester, 2015, ed. by Jane Ginsborg, Alexandra Lamont and Stephanie Bramley, 2015 (online), pp. 370f. [abstract](#)

with Jakob Abeßer, Estefanía Cano and Klaus Frieler: *Dynamics in jazz improvisation. Score-informed estimation and contextual analysis of tone intensities in trumpet and saxophone solos*, in: Proceedings of the 8<sup>th</sup> Conference on Interdisciplinary Musicology (CIM14), Berlin, 4-6 December 2014 (online). [pdf](#)

with Axel Berndt, Rainer Groh, Tilo Hähnel and Felix Schönfeld: *Vocalmetrics. An interactive software for visualization and classification of music*, in: Proceedings of the 9th Audio Mostly: A Conference on Interaction With Sound, 2014, October 1-3, Aalborg, Denmark. [pdf](#)

with Jakob Abeßer, Klaus Frieler and Wolf-Georg Zaddach: *Score-informed tracking and contextual analysis of fundamental frequency contours in trumpet and saxophone jazz solos*, in: Proceedings of the 17th International Conference on Digital Audio Effects (DAFx-14), Erlangen, Germany, September 1-5, 2014. [pdf](#)

with Jakob Abeßer, Klaus Frieler and Wolf-Georg Zaddach: *Introducing the Jazzomat Project - Jazz Solo Analysis Using Music Information Retrieval Methods*, in: Proceedings of 10th International Symposium on Computer Music Multidisciplinary Research (CMMR) "Sound, Music and Motion" in Marseille on 15-18 October 2013. [pdf](#)

with Klaus Frieler, Jakob Abeßer and Wolf-Georg Zaddach: *Introducing the Jazzomat Project and the MeloPy Library*, in: Proceedings of the Third International Workshop on Folk Music Analysis (2013), ed. by Peter van Kranenburg, Christina Anagnostopoulou und Anja Volk, Meertens Institute, Amsterdam, and Utrecht University Department of Information and Computing Sciences, pp. 76-78. [pdf](#)

with Daniel Müllensiefen: *The Perception of Accents in Pop Music Melodies*, in: Proceedings of the 9th International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC), ed. by Mario Baroni, Anna Rita Addessi, Roberto Caterina and Marco Costa, Bologna 2006 (CD-Rom), pp. 1272-1280.

*The Study of Rhythm in Popular Music. Approaches and Empirical Results*, in: Proceedings of the 5th Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM), ed. by Reinhard Kopiez, Andreas C. Lehmann, Irving Wolther and Christian Wolf, Hanover 2003, pp. 38-41.

### **Lexicon articles / Lexikonartikel:**

*Anthony Braxton, Michael Brecker, Peter Brötzmann, Don Byas, Benny Carter, Ornette Coleman, Steve Coleman, John Coltrane, Combo; Paul Desmond, Eric Dolphy, Stan Getz, Coleman Hawkins, Johnny Hodges, Jazz - Jazzstile, Lee Konitz, Gerry Mulligan, David Murray, Charlie Parker, Evan Parker, Art Pepper, Sonny Rollins, Archie Shepp, Wayne Shorter, Zoot Sims, Frankie Trumbauer, Frankie, Ben Webster, Lester Young*, in: Lexikon der Holzblasinstrumente, ed. by Achim Hofer, Ursula Kramer and Udo Sirker, Laaber: [Laaber](#) 2018.

*Louis Armstrong, Mariah Carey, Nat King Cole, Doo-Wop, Bob Dylan, Ella Fitzgerald, Aretha Franklin, Billie Holiday, Whitney Houston, Al Jarreau, Bobby McFerrin, Elvis Presley, Rap, Otis Redding, Scat, Bessie Smith, Vocalese, Howlin' Wolf* sowie gemeinsam mit Thomas Seedorf: *Improvisation / Improvisieren, Sprechen und Singen*, in: Lexikon der Gesangsstimme. Geschichte – Wissenschaftliche Grundlagen – Gesangstechniken – Interpretieren, ed. by Ann-Christin Mecke, Martin Pfeleiderer, Bernhard Richter and Thomas Seedorf Laaber: [Laaber](#) 2016.

*Jazz*, in: Metzler Lexikon Kultur der Gegenwart. Themen und Theorien, Formen und Institutionen seit 1945, ed. by Ralf Schnell, Stuttgart: Metzler 2000.

*Julian Adderley, Karlhans Berger, Willem Breuker, Ron Carter, Don Cherry, Ornette Coleman, John Coltrane, Don Ellis, Stan Getz, Globe Unity Orchestra, Joe Henderson, Roland Kirk, Oliver Nelson, Sam Rivers, Sonny Rollins, Pharoah Sanders, Archie Shepp, Wayne Shorter, Phil Woods*, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil, ed. by Ludwig Finscher, Vol. 1ff, Kassel: Bärenreiter 1999ff.

*Acid Jazz, Beat Music, Bridge, Cajun, Elektrobass, Flatted Fith, Funk, funky, Fusion Music, Highlife, Jam Session, Jazz, Klezmer, Lambada, Latin Jazz, Mambo, Merengue, Minstrelsy, Rai, Rap, Reggae, Salsa, Samba, Scat, Son, Steel Drum, Street Band, Stride Piano, Tango, West Coast Jazz, Zydeco*, in: Sachlexikon Musik, ed. by Ralf Noltensmeier, Stuttgart: Metzler 1998.

## Reviews (selection) / Rezensionen (Auswahl):

Christian Müller: *Doing Jazz. Zur Konstitution einer kulturellen Praxis*, in: Samples. Online-Publikationen der Gesellschaft für Populärmusikforschung 15 (2017). [pdf](#)

Jan Hemming: *Methoden der Erforschung populärer Musik*, in: Samples. Online-Publikationen der Gesellschaft für Populärmusikforschung 14 (2016). [pdf](#)

Carolin Stahrenberg: *Hot Spots von Café bis Kabarett. Musikalische Handlungsräume im Berlin Mischa Spolianskys 1918-1933*, in: Samples. Online-Publikationen der Gesellschaft für Populärmusikforschung / German Society for Popular Music Studies e.V., 12 (2014). [pdf](#)

David Machin: *Analysing Popular Music. Image, Sound and Text*, in: Lied und populäre Kultur/Song and Popular Culture. Jahrbuch des Deutschen Volksliedarchivs 57 (2012), pp. 514-516.

*Musical Rhythm in the Age of Digital Reproduction*, ed. by Anne Danielsen in: Samples. Online-Publikationen des Arbeitskreis Studium Populärer Musik, 10 (2011). [pdf](#)

David Huron: *Sweet Anticipation. Music and the Psychology of Expectation*, in: Jahrbuch Musikpsychologie, 21 (2011), pp. 204-207.

*Musical Creativity. Multidisciplinary Research in Theory and Practice*, ed. by Irène Deliège & Geraint A. Wiggins in: Jahrbuch Musikpsychologie, 21 (2011), pp. 193-197.

Andreas Gebesmair: *Die Fabrikation globaler Vielfalt. Struktur und Logik der transnationalen Popmusikindustrie*, in: Samples. Online-Publikationen des Arbeitskreis Studium Populärer Musik, 7 (2008). [pdf](#)

Ralf von Appen: *Der Wert der Musik. Zur Ästhetik des Populären*, in: Samples. Online-Publikationen des Arbeitskreis Studium Populärer Musik, 7 (2008). [pdf](#)

Anne Danielsen: *Presence and Pleasure. The Funk Grooves of James Brown and Parliament*, in: Lied und populäre Kultur/Song and Popular Culture. Jahrbuch des Deutschen Volksliedarchivs, 52 (2007), pp. 203f.

Richard Middleton: *Voicing the Popular. On the Subjects of Popular Music*, in: Samples. Online-Publikationen des Arbeitskreis Studium Populärer Musik, 6 (2007). [pdf](#)

Harris M. Berger / Giovanna P. Del Negro: *Identity and Everyday Life. Essays in the Study of Foklore, Music, and Popular Culture*, in: Psychology of Music, 35 (2007), pp. 169-171.

Andreas Felber: *Die Wiener Free-Jazz-Avantgarde. Revolution im Hinterzimmer*, in: Musicologica Austriaca 25 (2006), pp. 151-156.

Joseph Schloss: *Making Beats. The Art of Sample-Based Hip-Hop*, in: Lied und populäre Kultur/Song and Popular Culture. Jahrbuch des Deutschen Volksliedarchivs 49 (2004), pp. 261-263.

Andreas Gebesmair and Alfred Smudits (eds.), *Global Repertoires: Popular Music within and beyond the Transnational Music Industry*, in: Psychology of Music, 32 (2004), pp. 447f.

Testcard. *Beiträge zur Popgeschichte Nummer 13: Black Music*, in: Samples: Notizen, Projekte und Kurzbeiträge zur Populärmusikforschung, 3 (2004). [pdf](#)

Peter Niklas Wilson: *Miles Davis - Sein Leben - Sein Werk - Seine Schallplatten*, in: Neue Zeitschrift für Musik, 162, 6 (2001), pp. 78.

Peter Niklas Wilson: *Hear and Now. Gedanken zur improvisierten Musik*, in: Neue Zeitschrift für Musik, 161, 3 (2000), pp. 78.