



## INNOVATION

„Mein einziges Bestreben als Musiker war und ist es, meinen Speer in die unendlichen Räume der Zukunft zu schleudern“.

*Franz Liszt*



Bilderkonzert "Different Trains | Different Art" des New Music Ensembles Weimar | Foto: Maik Schuck

Welche Zukunftsperspektiven eröffnen sich der Musik im Kontinuum großer europäischer Traditionen? An dieser Frage arbeitet die Hochschule mit vielen innovativen Ideen:

- ein deutschlandweit anerkanntes, mit modernster Technik arbeitendes **Tonstudio**
- die weltweite Präsenz auf Social-Media-Kanälen: die Hochschule betreibt einen der global erfolgreichsten universitären **YouTube**-Kanäle und ist auf **Instagram** und **Facebook** aktiv
- eine sehr spezifizierte und reichhaltige Forschungslandschaft mit unterschiedlichen Spezialprofilen:
  - **UNESCO-Lehrstuhl für „Transcultural Music Studies“**
  - **Lehrstuhl für Geschichte der jüdischen Musik** in Zusammenarbeit mit dem Abraham-Geiger-Kolleg Berlin/ Potsdam
  - **Lehrstuhl für Geschichte des Jazz und der populären Musik** in Zusammenarbeit mit dem Jazz- und Poparchiv in Eisenach
- **Institut für Neue Musik und Jazz** als „Institut für Musik der Gegenwart“ mit dem Studio für elektroakustische Musik
- neue Wege im Lehramtsstudium: die Ausbildung von Lehramtsstudierenden für ihre umfassende, Tradition und Innovation verbindende Tätigkeit in der multikulturellen Gesellschaft der Gegenwart und Zukunft
- regelmäßige gemeinsame, multimediale Projekte mit Lehrenden und Studierenden der Bauhaus-Universität Weimar: die Verbindung von Musik mit Architektur, Bildenden Künsten und Medienkunst

