



## HOCHBEGABTENZENTRUM DER HOCHSCHULE - MUSIKGYMNASIUM SCHLOSS BELVEDERE

Im herrlichen Landschaftspark des Schlosses Belvedere vor den Toren Weimars gelegen, setzt das Musikgymnasium die auf Franz Liszt zurückgehende Tradition einer qualifizierten Ausbildung für Nachwuchsmusiker mit hohem Leistungsanspruch fort. Gerade in der Musik ist die frühzeitige Nachwuchsförderung von entscheidender Bedeutung. Diese erhalten besonders begabte junge Musiker aus Thüringen, Deutschland und dem Ausland im Musikgymnasium Schloss Belvedere auf höchstem Niveau.

[www.musikgymnasium-belvedere.de](http://www.musikgymnasium-belvedere.de)

---

### ► Ausbildung

Die gesamte Instrumentalausbildung wird von Professoren und Lehrbeauftragten der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar übernommen sowie von Lehrbeauftragten der Staatskapelle Weimar. Somit kann den Schülerinnen und Schülern schon in jungen Jahren ein ausgezeichneter Einblick in die Praxis des Musikerberufes, eine professionelle Einstellung und eine technisch und interpretatorisch herausragende Ausbildung geboten werden.

Die vielfältige enge Zusammenarbeit zwischen dem Musikgymnasium Schloss Belvedere und der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar schließt auch Vorlesungen von Professoren am Gymnasium, Studienberatung, Tage der offenen Tür sowie konkrete Projekte mit ein.

Weiterhin sorgt das Musikgymnasium neben der gymnasialen für eine tiefgehende allgemeinmusikalische Ausbildung in Musiktheorie, Gehörbildung, Chor, Orchester, Kammermusik, Komposition und Klavier, wodurch die Begabung der Schüler auf allen Gebieten gefördert wird. Die alljährlichen Auszeichnungen und Spitzenplätze von Belvederer Schülern bei bundesweiten Wettbewerben wie "Jugend musiziert" sind ein klangvoller Beleg für das Weimarer Erfolgsmodell.

Das Hochbegabtenzentrum der Hochschule nimmt insgesamt 130 Frühstudierende auf, davon 120 am Hochbegabtenzentrum (Klassen 5 bis 12) und 10 in der Vorklasse. Die Frühstudierenden spielen einmal im Semester in einem öffentlichen Konzert der Vorklasse, beweisen hier ihre Entwicklung und erhalten eine Bestätigung zum Verbleib in der Vorklasse.

## Berichte

- [Die nächste Generation - Interview mit dem Künstlerischen Leiter](#)
- [Musikalische Bestenauslese - Das "Weimarer Modell" mit Vorklasse und Hochbegabtenzentrum](#)
- [Vor imposanter Kulisse - Bei den Berliner Philharmonikern](#)

► Lehrkräfte

## Professoren und Lehrbeauftragte der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar

### **Klavier Hauptfach**

Prof. Gruzman, Grigory (verantwortlich)

Bitar, Susanne

Prof. Müller, Christian Wilm

Prof. Szokolay, Balázs

### **Orgel**

Prof. Kapsner, Michael (verantwortlich)

Kleinjung, Johannes

Martin, Hans Christian

### **Violine**

Prof. Lehmann, Andreas (verantwortlich)

Adler, Olaf

Blumenstein, Christin

Prof. Dehler, Ursula (1. Konzertmeisterin der Staatskapelle Weimar)

Prof. Lindig, Anne-Kathrin

### **Viola**

Prof. Krüger, Erich Wolfgang (verantwortlich)

Richter, Florian (Stellv. Solo-Bratscher der Staatskapelle Weimar)

Schönherr, Kerstin (Stellv. Solo-Bratschistin der Staatskapelle Weimar)

### **Violoncello**

Prof. Stolzenburg, Tim (verantwortlich)

Dreyer, Lukas (Solo-Cellist am Philharmonischen Orchester Gera-Altenburg)

Prof. Schmidt, Wolfgang-Emanuel

Spehr, Christoph (Solo-Cellist an der Staatsphilharmonie Nürnberg)

### **Kontrabass**

Prof. Greger, Dominik (verantwortlich)

Sun, Yun (Solo-Kontrabassist der Staatskapelle Weimar)

### **Flöte**

Michailov, Kirill (Staatskapelle Weimar)

Plag, Benjamin (Piccolo-Flötist der Staatskapelle Weimar)

### **Blockflöte**

Schumann, Katharina

### **Oboe**

Sieberth, Gunter (Solo-Oboist der Jenaer Philharmonie)

### **Klarinette**

Demme, Matthias (Solo-Klarinettist der Staatskapelle Weimar)

Doormann, Jan (Solo-Klarinettist der Staatskapelle Weimar)

## **Fagott**

Aykal, Selim (1. Solo-Fagottist an der Deutschen Oper Berlin)

## **Trompete**

Naumann, Steffen (Solo-Trompeter der Jenaer Philharmonie)

Suchlich, Alexander (Stellv. Solo-Trompeter der Jenaer Philharmonie)

## **Horn**

Wappler, Robinson (Solo-Hornist der Jenaer Philharmonie)

## **Posaune**

Schneider, Thomas (Solo-Posaunist der Staatskapelle Weimar)

## **Tuba**

Bölk, Georg (Solo-Tubist der Staatskapelle Weimar)

## **Schlagzeug**

Coello Calvo, Alejandro

Stock, Robert

## **Hauptfach Gesang**

Prof. Gohritz, Siegfried

Zumbült, Marietta

## **Gitarre**

Prof. Spannhof, Christiane (verantwortlich)

Prof. Rost, Jürgen

## **Harfe**

Richter, Christiane

## **Akkordeon**

Prof. Buder, Claudia

## **Ensembles**

Pagès Valls, Joan (Orchester)

Schicha, Annette (Chor)

## **Klavier als Ergänzungsfach**

Dorner, Michael (verantwortlich)

Drengk, Iris

Heß, Helmut

Veit, Ulrike

## **Korrepetition**

Prof. Born, Bettina (verantwortlich)

Dittmar, Christoph (Cembalo)

Hoff, Anne

Kleyn, Evgeniya

Neumann, Dieter

Schmiedel, Alexandra

Schulz, Andreas

Sperl, Eva

Winde, Elisabeth

## Generalistenausbildung

Kimura, Norico (Gesang)  
Prof. Schmidt, André  
Steinhöfel, Hinrich

## Registerdozenten

Prof. Stolzenburg, Tim (verantwortlich)  
Prof. Dehler, Ursula  
Doormann, Jan  
Karwath, Jürgen  
Schönherr, Kerstin  
Wappler, Robinson

---

### ► Bewerbung

## Hochbegabtenzentrum

Aufgenommen werden Schülerinnen und Schüler ab Klasse 5, die bereits erfolgreich ein Instrument erlernen, über ein entsprechendes gymnasiales Niveau verfügen und die Eignungsprüfung bestanden haben. Bewerbungen sind bis maximal zur Klasse 11 Spezial im Anschluss an die Klasse 10 möglich. Interessenten können sich jederzeit an den Künstlerischen Leiter wenden und erhalten eine individuelle Beratung. Einmal jährlich findet ein Haupteignungsprüfungstag statt. In dringenden oder sehr zu unterstützenden Bewerbungen kann jederzeit eine Aufnahmeprüfung organisiert werden.

Nähere Informationen und die Bewerbungsunterlagen finden Sie unter [www.musikgymnasium-belvedere.de/bewerbung](http://www.musikgymnasium-belvedere.de/bewerbung).

## Vorklasse

Interessenten melden sich formlos beim Künstlerischen Leiter des Hochbegabtenzentrums. Nach bestandener Eignungsprüfung werden wöchentliche Unterrichtszeiten im Hauptfach (30, 60 oder 90 Minuten) und ggf. Korrepetitionszeiten vereinbart. Aktuell belaufen sich die Kosten im Hauptfach auf 85 Euro pro Stunde und im Fach Korrepetition auf 42,50 Euro für 30 Minuten.

---

### ► Kontakt

#### Gerold Herzog

Schulleiter Musikgymnasium Schloss Belvedere  
Musikgymnasium Schloss Belvedere

@ [post\(at\)musikgymnasium-belvedere.de](mailto:post(at)musikgymnasium-belvedere.de)

☎ 03643 | 866 310

☎ 03643 | 866 320

---

## Joan Pagès Valls

Mitarbeiter für Dirigieren am Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition  
Künstlerischer Leiter des Hochbegabtenzentrums  
Leiter Orchester des Hochbegabtenzentrums am Musikgymnasium Schloss  
Belvedere

Musikgymnasium Schloss Belvedere

@ [joan.pages.valls\(at\)hfm-weimar.de](mailto:joan.pages.valls@hfm-weimar.de)

☎ 03643 | 866 312

▶ [Weitere Informationen zur Person](#)



---

## Katharina Steinbeck M.A.

Mitarbeiterin Künstlerisches Büro des Hochbegabtenzentrums

Musikgymnasium Schloss Belvedere

@ [katharina.steinbeck\(at\)hfm-weimar.de](mailto:katharina.steinbeck@hfm-weimar.de)

☎ 03643 | 866 312

☎ 03643 | 866 320



---

### ▶ UNESCO-Schule

Das Musikgymnasium Schloss Belvedere, einschließlich des Internats, befindet sich in Trägerschaft des Freistaates Thüringen. Instrumente sowie deren Wartung werden vom Kultusministerium zur Verfügung gestellt. Zudem handelt es sich bei dem Spezialgymnasium für Musik um eine UNESCO-Projektschule, die Toleranz, Verständigungswillen sowie Achtung vor den Leistungen und Traditionen anderer Kulturkreise im Zusammenleben junger Menschen aus vielen Ländern verwirklichen möchte. Die zahlreichen internationalen Patenschaften als auch die Benefizkonzerte prägen dieses Engagement.

Die bis zu 120 musikalisch besonders begabten Schülerinnen und Schüler werden nach einer Eignungsprüfung von der 5. Klasse bis zur Allgemeinen Hochschulreife geführt. Als Abschluss erhalten die Absolventen des Musikgymnasiums ein allgemein anerkanntes Abitur. Im Internat des Gymnasiums leben, lernen und üben die Schüler gemeinsam und tragen soziale Verantwortung im täglichen Miteinander. Das pädagogische Konzept der UNESCO-Projektschule vertraut dem Bestreben junger Begabungen, in der Gemeinschaft von Gleichgesinnten die eigene Persönlichkeit auszubilden.

---

### ▶ Fördervereine

## Verein der Freunde und Förderer des Musikgymnasiums Schloss Belvedere Weimar e.V.

Am 1. Oktober 1990 gegründet, setzt sich der Verein generell für die Entfaltung der geistigen und künstlerischen Fähigkeiten der Schüler und für die bestmöglichen Bedingungen ihres Aufenthaltes in Belvedere ein. Er unterstützt ideell und finanziell die Arbeit am Musikgymnasium. Ziel ist vor allem die Förderung musikalisch begabter Kinder und Jugendlicher aus Thüringen und allen anderen Bundesländern, die nach bestandener Eignungsprüfung in das Musikgymnasium aufgenommen wurden. Die Förderung bezieht sich auf:

- Organisation von Kursen und Konzerten

- Unterstützung bei Reisen zu Wettbewerben und anderen Veranstaltungen
- Förderung von Beziehungen zu ähnlich gelagerten Einrichtungen in Deutschland und Europa
- Stiftung von Sonderpreisen bei Wettbewerben für Schüler

Der Verein finanziert sich ausschließlich durch Spenden und Mitgliedsbeiträge. Er hat zur Zeit rund 100 Mitglieder.

### **Kontakt**

Musikgymnasium Schloss Belvedere  
Staatliches Spezialgymnasium  
99425 Weimar

### **Ansprechpartner**

Helmut Heß  
Tel. 03643 | 90 50 11  
Fax 03643 | 86 63 20

[Nähere Informationen zum Förderverein](#)

## Förderkreis für Begabte am Musikgymnasium Schloss Belvedere e.V.

Dieser zweite Förderverein des Musikgymnasiums Schloss Belvedere kümmert sich um langfristige Anliegen und größere Projekte der Internatsschule. Er will sowohl die künstlerische als auch schulische Entwicklung der Schülerinnen und Schüler umfassend fördern, insbesondere durch

- Internationale Partnerschaften
- Wissenschaftliche Publikationen und Veranstaltungen zur Begabtenförderung und zur Schulentwicklung des Modells "Musikgymnasium Schloss Belvedere"
- Veranstaltungen mit Schülerinnen und Schülern des Musikgymnasiums als Podien für junge Künstler
- Öffentlichkeitsarbeit und Kulturmanagement
- Zusammenarbeit mit entsprechenden Stiftungen, Institutionen und Vereinen
- Entwicklung des Gesamtensembles Schloss Belvedere
- Unterstützung beim Kauf von Instrumenten für das Musikgymnasium
- Förderung von Schülerinnen und Schülern des Musikgymnasiums, die an internationalen Wettbewerben teilnehmen

### **Kontakt**

Musikgymnasium Schloss Belvedere  
Staatliches Spezialgymnasium  
99425 Weimar  
Tel. 03643 | 86 63 10  
Fax 03643 | 86 63 20

### **Vorstandsvorsitzender**

Wolf-Dieter Wolfram

[Nähere Informationen zum Förderkreis](#)

---

► Gebäude

### **Anlage und Gebäude**

Das Musikgymnasium Schloss Belvedere ist ein Kulturort der besonderen Art. Am Rande des

Schlossparks von Belvedere, welcher seit 1999 zum Weltkulturerbe der UNESCO zählt, befindet sich der moderne Schulkomplex für die bis zu 120 Schülerinnen und Schüler. Im Rahmen ihrer Feierlichkeiten zum 125-jährigen Gründungsjubiläum schenkte die Deutsche Bank AG am 13. April 1996 dem Freistaat Thüringen das neue Musikgymnasium. Im Jahr 1992 hatte das Gymnasium wegen Baufälligkeit der historischen Gebäude ein provisorisches Ausweichquartier beziehen müssen. Die dringend notwendige umfassende Sanierung wurde von der Deutschen Bank übernommen, welche zudem den preisgekrönten Neubau des Architekten Thomas van den Valentyn finanzierte.

### **Zusammenspiel von Alt und Neu**

Diesem kam es auf das genau abgestimmte Zusammenspiel von Alt und Neu an, denn der "Ort" sollte in seiner Besonderheit belassen werden, aber zugleich den funktionellen und baulichen Ansprüchen des Musikgymnasiums genügen. Somit entschied er sich für eine klare Trennung der Hauptfunktionen. Der denkmalgeschützte ehemalige Gasthof dient heute als Sitz der Schulverwaltung. In den angrenzenden, den Dreiseithof bildenden Anbauten der ehemaligen Scheune und der Stallung, die unter Verwendung der historischen Konturen und Materialien leicht vergrößert wurden, befindet sich das Internat sowie die Mensa. Die Unterrichtsräume und der Konzertsaal in Form eines antiken Stadions, in dem u. a. bereits der Cellist Yo Yo Ma, der Dirigent und Pianist Daniel Barenboim sowie die Sopranistin Emma Kirkby konzertierten, entstanden hingegen in dem Neubau des Architekten Thomas van den Valentyn. Für dieses Gebäude fand er eine ganz eigene Sprache - im Gegensatz zu den historischen Gebäuden, bei denen eine hohe Wiedererkennbarkeit erzielt werden sollte. Er folgte der Idee eines "Haus im Park" und will das Gebäude als eine Hommage an das Weimarer Bauhaus (1919-24), insbesondere an die Ideen Le Corbusiers verstanden wissen.

### **Kavaliershaus als Ergänzung**

Das gesamte Ensemble wird durch die Übernahme eines Kavalierhauses der barocken Schlossanlage seit Oktober 1999 ergänzt, welches im September 2004 eingeweiht wurde. In diesem so genannten Mozarthaus befinden sich Übungsräume sowie eine Sporthalle. Das Internat und seine reizvolle Umgebung bieten Möglichkeiten zur stillen Einkehr und kreativen Besinnung. Sie schaffen eine Atmosphäre, die im schöpferischen Miteinander aller Schüler, Lehrkräfte und Mitarbeiter entsteht. Den Besucher empfängt in Belvedere nicht nur der historische Landschaftspark und ein architektonisch reizvolles Ensemble sondern auch ein Kulturort, der von jungen begabten Musikern bestimmt wird und sich zu einem Treffpunkt für Nachwuchskünstler aus aller Welt entwickelt.

---

#### ► Anschrift

Musikgymnasium Schloss Belvedere  
Staatliches Spezialgymnasium  
Hochbegabtenzentrum der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar  
Schloss Belvedere 1  
99425 Weimar