



HfM FRANZ LISZT Weimar | Institut für
Musikwissenschaft Weimar-Jena
Studienprofil Transcultural Music Studies

> Hochschule für Musik... > Lehrende und Mitarbe...

LEHRENDE UND MITARBEITER*INNEN

Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto

Professor für Musikwissenschaft, Lehrstuhl für Transcultural Music Studies
Direktor des Instituts für Musikwissenschaft Weimar-Jena
Stellvertretender Diversitätsbeauftragter
Mitglied Beirat für Gleichstellungsfragen

Hochschulzentrum am Horn
Raum: 404

@ [transmusic\(at\)hfm-weimar.de](mailto:transmusic(at)hfm-weimar.de)

📞 03643 | 555 200
03643 | 555 233

▶ [Weitere Informationen zur Person](#)



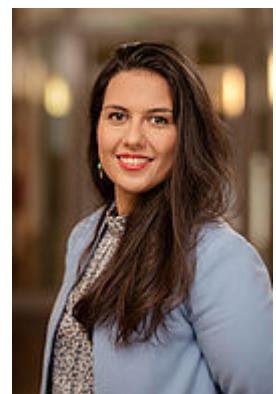
Mitra Behpoori M.A.

Wiss. Mitarbeiterin für Transcultural Music Studies

Hochschulzentrum am Horn
Raum: 311

@ [mitra.behpoori\(at\)hfm-weimar.de](mailto:mitra.behpoori(at)hfm-weimar.de)

📞 03643 | 555 226



Dipl.-Kult. Christina Hirschberg

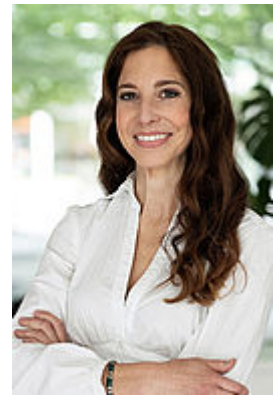
Wiss. Mitarbeiterin und Projektkoordinatorin für Transcultural Music Studies

Hochschulzentrum am Horn

Raum: 309

@ [christina.hirschberg\(at\)hfm-weimar.de](mailto:christina.hirschberg(at)hfm-weimar.de)

☎ 03643 | 555 237



Andreas Schmitges

Wiss. Mitarbeiter des Projekts "Arabisch-jüdische Musik in Israel - Caravan Orchestra"

Mitglied Senat

Altenburg

Raum: EG

@ [andreas.schmitges\(at\)hfm-weimar.de](mailto:andreas.schmitges(at)hfm-weimar.de)

☎ 03643 | 555 295



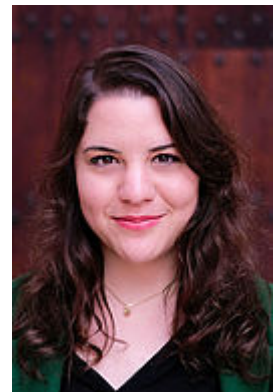
Luisa-Maria Râpă

Lehrbeauftragte für Orgel

Lehrbeauftragte für Orgel am Hochbegabtenzentrum/ Musikgymnasium Schloss Belvedere

@ [luisa-maria.rapa\(at\)hfm-weimar.de](mailto:luisa-maria.rapa(at)hfm-weimar.de)

► [Weitere Informationen zur Person](#)



Pengpeng Li

Lehrbeauftragte für Musikwissenschaft

@ [pengpeng.li\(at\)hfm-weimar.de](mailto:pengpeng.li(at)hfm-weimar.de)

► [Weitere Informationen zur Person](#)



Doktoranden

Henrik Almon M.A.: Kunstmusik in Brasilien während der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts

Maria Ximena Alvarado M.A.: Musical Aesthetic Analysis of Two Traditional Rhythms from the South Pacific Region of Colombia: Juga and Bude

Guilherme Araujo Freire M.Mus.: Autonome Initiativen in der brasilianischen Musikindustrie der 1950er und 1960er Jahre: Der Fall der Plattenfirmen Festa, Elenco und Forma

Omid Bürgin M.A.: „Historical Documents as Work of Art“ Koch-Grünbergs’s field recordings on Brazilian Indians between (1911-1913) and their transcriptions and analyses by Hornbostel as active creative performers and informants to the field of Ethnomusicology

Christian Diemer M.A.: Traditionelle Musik in der Ukraine. Nationale Identität und Globalisierung

Daisam Jalo M.A.: Die Schutzmaßnahmen gegen die kriegsbezogene Bedrohung der syrischen Musiktraditionen

Friederike Jurth M.A.: Von der Idee zum samba. Komposition und Kompositionsästhetik des samba enredo in Rio de Janeiro und seine Rezeption in escolas de samba außerhalb von Brasilien

Christian Koehn M.A.: Music, Myth, and Ritual among the Moken Sea Nomads : On the Contiguities of Aesthetic and Religious Experience in the Life-World of a Maritime Hunter-Gatherer People

Luka Mukhavele: Challenges and Potentials of Mozambican Traditional Musical Instruments in Present-Day Contexts: Xizambi, Ximbvokombvoko, Xibavhani and Mbira

Yuran Park M.A.: Gagok: A Study on the Sustainability of an Intangible Cultural Treasure in South Korea (weiterer Betreuer Prof. Dr. Steffen Höhne)

Hyuntaek Yim M.A.: Gestaltung des modernen Jeongganbo. Strukturelle Gleichförmigkeit zwischen senkrecht geschriebenem Hangeul und modernem Jeongganbo

Nähere Informationen zu den Promotionsvorhaben [hier](#).

als PDF downloaden 

[Zum Seitenanfang](#)