



HfM FRANZ LISZT Weimar | Institut für  
Musikwissenschaft Weimar-Jena  
Studienprofil Transcultural Music Studies

> Hochschule für Musik... > Lehrende und Mitarbe...

## LEHRENDE UND MITARBEITER\*INNEN

### **Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto**

Professor für Musikwissenschaft, Lehrstuhl für Transcultural Music Studies  
Direktor des Instituts für Musikwissenschaft Weimar-Jena  
Mitglied Beirat für Gleichstellungsfragen

Hochschulzentrum am Horn  
Raum: 404

@ [transmusic\(at\)hfm-weimar.de](mailto:transmusic(at)hfm-weimar.de)

☎ 03643 | 555 233

▶ [Weitere Informationen zur Person](#)



### **Dipl.-Kult. Christina Hirschberg**

Wiss. Mitarbeiterin für Transcultural Music Studies am Institut für  
Musikwissenschaft Weimar-Jena

Hochschulzentrum am Horn  
Raum: 309

@ [christina.hirschberg\(at\)hfm-weimar.de](mailto:christina.hirschberg(at)hfm-weimar.de)

☎ 03643 | 555 237



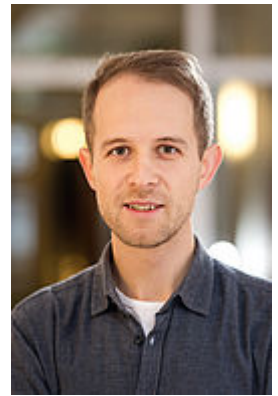
### **Peter Lell M.A.**

Wiss. Mitarbeiter für Transcultural Music Studies, Forschung und Lehre, am Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena  
Wiss. Mitarbeiter der Projekte "Afghanistan" und "Musikland Thüringen" am Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena

Hochschulzentrum am Horn  
Raum: 309

@ [peter.lell\(at\)hfm-weimar.de](mailto:peter.lell(at)hfm-weimar.de)

☎ 03643 | 555 226



### **Andreas Schmitges**

Wiss. Mitarbeiter des Projekts "Arabisch-jüdische Musik in Israel - Caravan Orchestra" am Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena  
Mitglied Senat

Altenburg  
Raum: EG

@ [andreas.schmitges\(at\)hfm-weimar.de](mailto:andreas.schmitges(at)hfm-weimar.de)

☎ 03643 | 555 295



### **Dr. Minari Bochmann**

Stipendiatin im Thüringer Programm zur Förderung von Nachwuchswissenschaftlerinnen und -künstlerinnen

Altenburg  
Raum: EG

@ [minari.bochmann\(at\)hfm-weimar.de](mailto:minari.bochmann(at)hfm-weimar.de)

☎ 03643 | 555 294

▶ [Weitere Informationen zur Person](#)



### **Pengpeng Li**

Lehrbeauftragte für Musikwissenschaft am Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena

@ [pengpeng.li\(at\)hfm-weimar.de](mailto:pengpeng.li(at)hfm-weimar.de)

▶ [Weitere Informationen zur Person](#)



## Doktoranden

**Henrik Almon M.A.:** Kunstmusik in Brasilien während der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts

**Maria Ximena Alvarado M.A.:** Musical Aesthetic Analysis of Two Traditional Rhythms from the South

Pacific Region of Colombia: Juga and Bude

**Guilherme Araujo Freire M.Mus.:** Autonome Initiativen in der brasilianischen Musikindustrie der 1950er und 1960er Jahre: Der Fall der Plattenfirmen Festa, Elenco und Forma

**Omid Bürgin M.A.:** „Historical Documents as Work of Art“ Koch-Grünbergs's field recordings on Brazilian Indians between (1911 - 1913) and their transcriptions and analyses by Hornbostel as active creative performers and informants to the field of Ethnomusicology

**Christian Diemer M.A.:** Traditionelle Musik in der Ukraine. Nationale Identität und Globalisierung

**Daisam Jalo M.A.:** Die Schutzmaßnahmen gegen die kriegsbezogene Bedrohung der syrischen Musiktraditionen

**Friederike Jurth M.A.:** Von der Idee zum samba. Komposition und Kompositionsästhetik des samba enredo in Rio de Janeiro und seine Rezeption in escolas de samba außerhalb von Brasilien

**Luka Mukhavele:** Challenges and Potentials of Mozambican Traditional Musical Instruments in Present-Day Contexts: Xizambi, Ximvokombvoko, Xibavhani and Mbira

**Hyuntaek Yim M.A.:** Gestaltung des modernen Jeongganbo. Strukturelle Gleichförmigkeit zwischen senkrecht geschriebenem Hangeul und modernem Jeongganbo

Nähere Informationen zu den Promotionsvorhaben [hier](#).