



MIKHAIL YARZHEMBOVSKIY

Lehrbeauftragter für Werkstudium, Cembalo (Nebenfach) und Generalbass am Institut für Alte Musik, Lehrbeauftragter für Cembalo und Generalbasspraxis am Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik

Fach/Instrument: Werkstudium, Cembalo, Generalbass

@ [mikhail.yarzhembovskiy\(at\)hfm-weimar.de](mailto:mikhail.yarzhembovskiy(at)hfm-weimar.de)

- Klavier- und Cembalounterricht in seiner Geburtsstadt St. Petersburg; Studium Klavier bei Peter Waas und Arne Torger an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar, Künstlerisches Diplom
- Anschließend Studium Cembalo bei Bernhard Klapprott an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar, Künstlerisches Diplom und Aufbaustudium Cembalo mit Abschluss Konzertdiplom; ergänzend Meisterkurse bei Bob van Asperen (Cembalo), Alexei Lubimov (Hammerflügel) und Jesper Christensen (Generalbass)
- 1. Preis Cembalo beim Hochschulwettbewerb in Saarbrücken 2003, 3. Preis beim Cembalowettbewerb des Festivals van Vlaanderen Brugge 2004, Sonderpreis für das beste Generalbassspiel beim Telemann-Kammermusikwettbewerb Magdeburg 2007
- Konzerttätigkeit im In- und Ausland und Mitwirkung bei CD- und Rundfunkproduktionen, u.a. mit dem Ensemble Cantus Thuringia & Capella, Mitglied des Ensembles Wooden Voices
- Seit 2004 Dozent für Werkstudium, Cembalo und Generalbass am Institut für Alte Musik der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar