



## TONSTUDIO

### Willkommen im Tonstudio der Musikhochschule!

Die Musikhochschule verfügt über eine umfangreiche technische Ausstattung zur Produktion von digitalen Ton- und Bildmedien:

- Tonstudio im Fürstenhaus (Hauptstudio)
- Projektstudio im Palais
- Projektstudio am Horn
- Tontechnik am Studiotheater Belvedere
- mobile Videotechnik



Die Studios und die Technik werden durch unsere Tonmeister betreut. Zudem gibt es im Festsaal Fürstenhaus sowie dem Saal Am Palais die Möglichkeit, selbständig Tonmitschnitte von Konzerten zu machen. Hierzu stehen **fest eingebaute Geräte** zur Verfügung. Sollten wir einmal keinen Studiotermin anbieten können, haben registrierte Nutzer der Hochschulbibliothek außerdem die Möglichkeit, Videokameras und mobile mp3-Recorder kostenfrei auszuleihen.

---

► Antrag auf Studioproduktion

**::: Antrag auf Studioproduktion :::**

□ Studierende haben die Möglichkeit, mit den Tonmeistern der Hochschule **unter professionellen Bedingungen Audio- und Videoaufnahmen** durchzuführen. Im zentralen Tonstudio im Fürstenhaus steht hierfür ein eigener Aufnahmerraum, der auch als Videostudio genutzt werden kann zur Verfügung. Für die Aufnahme kann auch der Festsaal im Fürstenhaus reserviert werden. Die Reservierung wird vom Antragsteller bei **Maria Bernhardt** angefragt.

Für die Belegung des Tonstudios ist es nötig, einen **schriftlichen Antrag** zu stellen und diesen vollständig ausgefüllt in den Briefkasten im Fürstenhaus einzuwerfen (2. OG/Raum 211). Die

Tonmeister setzen sich dann mit Ihnen zur Terminvereinbarung in Verbindung.

Projektanträge sind als schriftlicher Antrag mit Unterschrift des Hauptfachlehrers zu stellen und vollständig ausgefüllt in den weißen Briefkasten im Fürstenhaus (2. OG, Raum 211 - neben dem Tonstudio) einzuwerfen. Den Antrag finden Sie unter [diesem Link](#), aber auch im gesonderten Fach neben dem Briefkasten. Bei Fragen hierzu setzen Sie sich bitte mit der [Assistentin des Vizepräsidenten für Künstlerische Praxis](#) in Verbindung.

Den im laufenden Semester eingereichten Anträgen geht eine Semester- und Jahresplanung voraus, bei der zentrale Hochschulprojekte prioritär behandelt werden.

Projekte, die Zeit und Kapazitäten des Tonstudios über mehrere Tage in Anspruch nehmen, müssen spätestens innerhalb der ersten beiden Wochen nach Beginn des jeweiligen Semesters angefragt werden.

Da die Kapazitäten begrenzt sind, bitten wir um Verständnis, wenn nicht alle Anträge berücksichtigt werden können.



---

## ► Ausstattung

### **Tonstudio Fürstenhaus**

- Regieraum 35 qm  
Euphonix S5 Fusion, ADAM S4A, Quested VS2108, Lexicon 960L, Quantec Yard Stick, div. Highend Analog Outboard Equipment (Phoenix, API, SPL, UA, Avalon, BAE...), RME Micstasy
- Separater Aufnahmeraum 45 qm  
Steinway C Konzertflügel, Schlagzeugkabine, Solokabine, Gitarren-Amp Box, 16 Channel Kopfhörermonitoring (hear back pro)  
Videostudio mit schwarzen Backdrop, Videomonitor
- Umfangreiche Mikrofonausstattung (Neumann, Schoeps, AKG, Sennheiser, DPA, B&K, Gefell u.a.)
- Audio- und Videoanbindung an den Konzertsaal mit veränderbarer Akustik und wahlweise zwei Steinway D Flügel

### **Video**

- Mobile Videotechnik für bis zu 6 HD-SDI Videokanäle in Liveregie und Livestreaming  
Sony PMW EX3/EX1, ARRI Lichtkoffer  
Blackmagic: ATEM VideoStudio, ATEM Broadcast Panel, ATEM Smart Videohub  
Umfangreiches Zubehör

### **Mobiltechnik**

- Max. 32 Kanal 24/96 Mobiltechnik in kompletter Ausstattung

### **Projektstudio Hochschulzentrum am Horn**

- iMac mit Cubase, Logic und Ableton Live
- Native Instruments Kontrol + Komplete Ultimate
- 30 Kanal-Recording mit 8 Stereo-Bussen für Echtzeit-Monitoring

- RME Fireface UFX, Octamic II, SPL Goldmike, ART Pro MPA II und Focusrite Preamps
- SPL Monitor Controller
- Auswahl von Groß- und Kleinmembran-Kondensator Mikrofonen (Neumann, MXL)
- Bändchen und andere dynamische Mikrofone (ElektroVoice, Shure, MXL)
- Re-Amping-Kit
- Großzügige analoge Anbindung an 8 Aufnahmeräume

### **Studio Am Palais**

- Regieraum mit Mischpult Studer 962
- 32-IO-Madi-Anbindung
- RME Madiface
- Lexicon L300
- SPL Channel One
- Anbindung an Kammermusiksaal
- Stereo-Recorder für HQ-DiY-Aufnahmen im Saal
- Verschiedene dynamische und Kondensator-Mikrofone

---

### ► Tonstudio - FAQs



### **Wie sind die Konditionen für eine Aufnahme im Tonstudio?**

Eine Aufnahme im Tonstudio ist für Studierende der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar kostenlos. Bei Ensembles muß die Mehrheit der Mitglieder aus Studierenden der Hochschule bestehen. Die Leistungsschutzrechte und Verwertungsrechte an den produzierten Aufnahmen bleiben vollständig bei der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar.

### **Können die Aufnahmen für kommerzielle Veröffentlichungen verwendet werden?**

Eine Veröffentlichung der Aufnahmen ohne Freigabe durch die Hochschule ist nicht gestattet. Mit der Inanspruchnahme von Studioleistungen willigt die / der Studierende in eine Übertragung der Leistungsschutzrechte und Verwertungsrechte an die Hochschule für Musik ein. Damit ist die Hochschule Inhaber der Leistungsschutzrechte und Verwertungsrechte. Die Nutzungsrechte für private oder kommerzielle Verwendung können auch nachträglich erworben werden.

### **Können die Aufnahmen für Werbezwecke vervielfältigt werden?**

Die Hochschule räumt den Ausführenden das Recht ein, die Aufnahmen kostenlos bis zu einer Auflage von 50 Stück zu Werbezwecken zu vervielfältigen. Höhere Auflagen bedürfen der Zustimmung der Hochschule und sind lizenzpflichtig.

### **Kann ich mein Bachelor-, Master- oder Diplomkonzert durch das Tonstudio mitschneiden lassen?**

Konzerte werden grundsätzlich nicht durch das Tonstudio aufgezeichnet. Ausnahmen bilden Konzerte mit besonderer Bedeutung für die Hochschule oder besonderem archivarischem Wert. Die Entscheidung über eine Aufzeichnung trifft der Vizepräsident für künstlerische Praxis.

### **Wie kann ich einen Studiotermin vereinbaren?**

Um einen Aufnahmetermin zu vereinbaren ist es nötig, einen schriftlichen Antrag zu stellen und diesen vollständig ausgefüllt in den Briefkasten im Fürstenhaus einzuwerfen (2. OG/ Raum 211). Bei Fragen hierzu setzen Sie sich bitte frühzeitig mit der **Assistentin des Vizepräsidenten für Künstlerische Praxis** in Verbindung. Geben Sie immer den zeitlichen Umfang der geplanten Produktion sowie die Besetzung an.

### **Kann das Studio angemietet werden?**

Ja. Setzen Sie sich mit uns in Verbindung.

---

#### ► Netzwerk Raumklang

Das Netzwerk Raumklang, ein überregional orientiertes, informelles Netzwerk aus Hochschulen und Forschungseinrichtungen, untersucht die Wellenfeldsynthese im Kontext anderer spatial-audio-Systeme und dient als Plattform zum Austausch für technische und klangästhetische Fragen.

Nähere Informationen zum Netzwerk finden Sie [hier](#).

---

#### ► Kontakt - Tonmeister

### **Joachim Müller**

Leiter Tonstudio  
Tonmeister

Fürstenhaus - Hauptgebäude  
Raum: 209 / 211

@ [joachim.mueller\(at\)hfm-weimar.de](mailto:joachim.mueller(at)hfm-weimar.de)

☎ 03643 | 555 113

☎ 03643 | 555 213



## Christoph Piasetzki

Mitarbeiter Tonstudio  
Tonmeister

Fürstenhaus - Hauptgebäude  
Raum: 209 / 211

@ [christoph.piasetzki\(at\)hfm-weimar.de](mailto:christoph.piasetzki@hfm-weimar.de)

☎ 03643 | 555 113

📠 03643 | 555 213



---

## Daniel Schulz

Mitarbeiter Tonstudio

Fürstenhaus - Hauptgebäude  
Raum: 209 / 211

@ [daniel.schulz\(at\)hfm-weimar.de](mailto:daniel.schulz@hfm-weimar.de)

☎ 03643 | 555 113

📠 03643 | 555 213