



GET READY - CAREER SERVICE DER HOCHSCHULE

Mit der Reihe Get Ready sollen Studierende gezielt auf die Anforderungen des Berufslebens vorbereitet werden. Die Vermittlung von kommunikativen, organisatorischen, rechtlichen und managerialen Fähigkeiten steht dabei im Fokus. Ziel ist die Reflexion der vielfältigen Möglichkeiten, Besonderheiten und Schwierigkeiten, die ein Berufseinstieg als Musiker*in/ Manager*in/ Musikpädagog*in mit sich bringt. Get Ready ergänzt das Curriculum und steht Studierenden aller Fachrichtungen sowie allen anderen Angehörigen der Hochschule offen.

Stimmen von Teilnehmer*innen:

"Es wurde viel über Körperhaltung und Körperdynamik gesprochen. Dinge, die eine Musikerin täglich betreffen. Diesen Einfluss habe ich direkt in meine Übep Praxis aufgenommen und finde ihn ausgesprochen hilfreich."

Bratschenstudentin Maïke Brümmer über den Workshop "Entspannt auf die Bühne! Übetchniken und Abbau von Lampenfieber" von Pete Josephs

"Wir haben in den Seminaren viel Sinnvolles gelernt für die Zukunft, vor allem in Sachen Vermarktung, Marketing und Steuererklärungen."

Blockflötenstudent Jan Fuß über das Seminar "Steuerrecht" von Patrick Gertis

GetReady 21. bis 22. November 2020
Workshops | Seminare zum Berufseinstieg

Sonntag	21. November 2020
10 - 13 Uhr Iuh-Mittwoch	Spielen um jeden Preis! Akustik und Perkussion im Konzertsaal Christoph Drecher
10 - 13 Uhr Iuh-Raum 301	Entspannt auf die Bühne! Übetechniken und Abbau von Lampenfieber Pete Josephs
14 - 17 Uhr Iuh-Mittwoch	Kunst und Recht Der rechtliche Rahmen für künstlerische Aktivitäten Dr. Harald Giese
14 - 17 Uhr Iuh-Seminarraum 1	Karrierziele und Algorithmen Entwerfen einer beruflichen Karriere Johanna Semmler
Sonntag	22. November 2020
10 - 13 Uhr Iuh-Mittwoch	Steuerrecht Was muss ich wissen? Patrick Gertis
10 - 13 Uhr Iuh-Raum 301	Entspannt auf die Bühne! Übetechniken und Abbau von Lampenfieber Pete Josephs
10 - 13 Uhr Iuh-Seminarraum 1	Aufwendlich & Überzeugend! Übetechniken der praktischen Klavier Sandra Lohmann
14 - 17 Uhr Iuh-Mittwoch	Abgesichert! Wie bekomme ich in die Künstler*innenkassette? Ulrich Fied
14 - 17 Uhr Iuh-Seminarraum 1	Label, Verlag, Management, Bookingagentur? Was müssen wir, was ist ein Marktsegment? Patrick Gertis

Anmeldung unter amelia.braeumer@hfm-weimar.de
Weitere Infos zu den einzelnen Seminaren und Workshops unter www.hfm-weimar.de/getready

INTENSIVWOCHELENDE AM 21./22.

Workshops und Seminare für den Karrierestart

Sa., 21.11.2020 | 10 - 17 Uhr

So., 22.11.2020 | 10 - 17 Uhr

jeweils im Hochschulzentrum am Horn

Anmeldeschluss: 13. November 2020

→ **Anmeldung**

→ **Flyer mit allen Angeboten**

Die Workshops im Überblick

-
- ▶ Spielen um jeden Preis? Akquise und Verhandlung im Konzertbetrieb.

Christoph Drescher

Nicht erst durch die Corona-Pandemie ist die Bezahlung von Künstler*innen ein viel diskutiertes Thema. Das Feld der Mitbewerber*innen ist in aller Regel groß, die Budgets der Veranstalter sind oft klein: Wie akquiriere ich Konzerte in fordernden Zeiten? Gibt es Schmerzgrenzen, die für beide Seiten zu beachten sind? Im offenen Gespräch beleuchtet dieser Workshop Chancen und Risiken der Kulturszene abseits von Tarifverträgen - und bietet Einblicke in das Geschäft von Veranstaltern, Festivals und Konzerthäusern.

Sa, 21.11. | 10:00 Uhr - 13:00 Uhr | hzh Hörsaal

Zur Person:

Christoph Drescher ist Geschäftsführer der Thüringer Bachwochen und Inhaber der Agentur Christoph Drescher | Kultur Konzepte. Mit seinem Team organisiert er Festivals und Konzertproduktionen im In- und Ausland und entwickelt neue Veranstaltungsformate und -konzepte. Von 1995 bis 1998 hat Christoph Drescher in Hamburg Musikwissenschaft und Betriebswirtschaft studiert, seit 1999 ist er als Konzertveranstalter in E- und U-Musik tätig. Ein Schwerpunkt liegt in der Konzeption, Programmentwicklung und Organisation von Festivals, u.a. der Jüdischen Kulturtag zu Berlin, des Köstritzer Spiegelzeltes in Weimar und des Choriner Musiksommers.

www.christophdrescher.de

-
- ▶ Entspannt auf die Bühne Übetekniken und Abbau von Lampenfieber

Pete Josephs

- Dieser Workshop soll Musiker*innen einen Einblick in die Möglichkeiten des mentalen Trainings und Übens geben. Tagtäglich können diese genutzt werden und die Möglichkeiten sind fast unbegrenzt.
Der Workshop soll zeigen wie man
 - die Lernfähigkeit verbessert
 - die Spielsicherheit verbessert

- die Selbstsicherheit und die Künstlerpersönlichkeit stärkt
- mit dem inneren Kritiker umgeht
- Probespiele und Auftritte meistert
- Tiefenentspannung erreicht

Mit freiwilligen Instrumentalist*innen oder Sänger*innen kann der positive Effekt direkt hör- und fühlbar gemacht werden. Bitte - wenn möglich - Instrument mitbringen. Mehr Infos: www.institut-mitte.de

Sa, 21.11.2020 | 10:00 Uhr - 13:00 Uhr | Hochschulzentrum am Horn, Raum 301

So, 22.11.2020 | 10:00 Uhr - 13:00 Uhr | Hochschulzentrum am Horn, Raum 301

-
- ▶ Karriereziele und Akquise - Innenschau einer freiberuflichen Karriere

Johanna Staemmler

Freiberuflich, und dann? Wie besteht man als Freiberufler*in in der klassischen Musikwelt? Welche Hürden tun sich eventuell auf und wie kann man ihnen begegnen? Dieser Kurs bietet die Möglichkeit die Chancen und Herausforderungen einer freiberuflichen Laufbahn in der klassischen Musikszene näher kennen und einschätzen zu lernen. Dabei wird sowohl auf externe Faktoren wie z.B. Umgang mit Agenturen, social media, etc. als auch auf interne Faktoren wie Zielsetzungen und Authentizität eingegangen.

In diesem interaktiven Workshop wird

- die Struktur der freiberuflichen Szene vorgestellt
- über „Marken“ und deren Rolle diskutiert
- das "perfekte Programm" und die „perfekte Agentur“ gefunden
- gemeinsam über Zielsetzung und Karriere-Goals gesprochen
- über das Finden und Folgen von authentischen Werten und Wegen reflektiert
- eine Übersicht an geeigneten „tools“ für das Verfolgen von selbst gesetzten Zielen vorgestellt

Auf individuelle Fragen wird im Kurs sehr gern eingegangen.

Sa, 21.11. | 14:00 Uhr - 17:00 Uhr | Hochschulzentrum am Horn, Seminarraum 1

-
- ▶ Kunst und Recht - Der rechtliche Rahmen für künstlerische Aktivitäten

Dr. Harald Vinke

Eine künstlerische Betätigung außerhalb der eigenen vier Wände ist ohne Kenntnis des rechtlichen Rahmens nicht ohne Risiko. Schnell kommt eine Abmahnung vom Anwalt wegen eines angeblichen Urheberrechtsverstoßes. Andererseits können aber auch Rechte der Künstler*innen unberechtigt durch Dritte (aus)genutzt werden. Um hier Fehler zu vermeiden, muss man nicht Jura studieren. Einige juristische Grundkenntnisse reichen aus.

Die Veranstaltung soll die für Muskschaffende wichtigsten rechtlichen Grundkenntnisse vermitteln:

- Was bedeutet das Urheberrecht für Muskschaffende? Wer hat welche Rechte?
- Wer nimmt diese Rechte wahr? Was sind Lizenzen?
- Wann darf ich Musik covern? Wie sieht es mit dem Sampling aus? Darf ich Noten kopieren?
- Ich bin im Internet aktiv: Worauf muss ich bei meinem Internetauftritt achten? Darf ich ein Musikvideo verlinken?
- Ich bin in den Medien! Aber wie sieht es mit meinen Persönlichkeitsrechten aus?

Ziel der Veranstaltung ist, für verschiedene Lebenssachverhalte überblicksartig den jeweiligen

Rechtsrahmen darzustellen bzw. zu erarbeiten, ohne dass dabei die Klischees der „staubtrockenen Juristerei“ bedient werden.

Aktive Teilnahme und Fragen sind ausdrücklich erwünscht.

Sa, 21.11. | 14:00 Uhr - 17:00 Uhr | Hochschulzentrum am Horn, Hörsaal

- ▶ Steuerrecht - Was muss ich wissen?

Patrick Gertis

Als Studierende*r bzw. Musiker*in oder Musikpädagoge*in ist das Thema Steuern nicht oben auf der Prioritätenliste. Jedoch hat man als Studierende*r eventuell zwangsläufig mit der Steuer zu tun, oder aber es ist gar wichtig und sinnvoll für die spätere Berufstätigkeit bereits eine Steuererklärung abzugeben. Über die zentralen und relevanten Fragen im Steuerdschungel gibt dieses Seminar mit einer Menge

praktischer Tipps Auskunft!

- Welche Pflichten habe ich, wenn ich selbständig konzertierte?
- Einkommensteuer, Mehrwertsteuer, Umsatzsteuerbefreiung?
- Muggen? Melde mal ein Gewerbe an!?
- Kindergeld, Stipendien, Zuwendung der Eltern - Einnahmen?

Auf individuelle Fragen wird im Seminar eingegangen.

www.patrickgertis.de

So, 22.11. | 10:00 Uhr - 13:00 Uhr | Hochschulzentrum am Horn, Hörsaal

- ▶ Authentisch & überzeugend! Lifehacks der praktischen Rhetorik

Sandra Lichtenau

Das Intensivtraining mit hohem Praxisanteil vermittelt rhetorisches Basiswissen für die Optimierung von Alltagskommunikation. Teilnehmer*innen erhalten praktische Anregungen und umsetzbare Anleitungen, um die eigene Kommunikation strategisch auszurichten und authentisch zu überzeugen. Geplante Schwerpunkte des Trainings:

- Überzeugende Präsentationen (auch) kurzfristig vorbereiten
- Argumentation & Strategie
- Individuelle Stärken nutzen

So, 22.11. | 10:00 Uhr - 13:00 Uhr | Hochschulzentrum am Horn, Seminarraum 1

- ▶ Label, Verlag, Management, Bookingagentur? Was machen sie, was ist im Markt gängig?

Patrick Gertis

Die Musikindustrie hat verschiedene Paradigmenwechsel durchlaufen, ist teilweise kleinteiliger geworden und eröffnet unabhängigen Künstler*innen vielfältige Möglichkeiten. Karrieren können durch verschiedene Marktteilnehmer*innen befördert werden, gleichwohl ist eine professionell durchleuchtende Haltung notwendig. Das Seminar gibt Aufschluss darüber - flankiert mit einem Ausblick der Entwicklung durch die Eruption der Corona-Krise.

www.patrickgertis.de

So, 22.11. | 14:00 - 17:00 Uhr | Hochschulzentrum am Horn, Seminarraum 1

-
- ▶ Abgesichert!? Wie komme ich in die Künstlersozialkasse?

Ulrike Feld

Die KSK kennen fast alle Musiker*innen schon und wollen während oder direkt nach dem Studium dort hinein. Welche Vorteile und welche Verpflichtungen gibt es, wenn ich mich über die KSK versichern will und wie komme ich überhaupt hinein?

Nach einer allgemeinen Einführung zum Thema „Versicherung über die Künstlersozialkasse“ wird erklärt, was man bei Antragstellung beachten muss und welche Voraussetzungen man braucht, um dort renten- und sozialversichert zu werden und zu bleiben. Themen wie Nebenjobs, Gewinn- und Steuergrenzen und Berufsanfängerschaft werden ebenfalls besprochen.

Es können Fragen zur eigenen Situation gestellt, diskutiert und geklärt werden. Ziel des Workshops ist es, dass alle Teilnehmer*innen einen voll ausgefüllten Anmeldebogen haben und die weiteren nötigen Schritte zur Anmeldung eigenständig durchführen können.

www.uf-berlin.de

So, 22.11. | 14:00 - 17:00 Uhr | Hochschulzentrum am Horn, Hörsaal

BITTE MELDEN SIE SICH BIS ZUM 13. NOVEMBER 2020 BEI AMELIE BRÄUMER AN:

Amelie Bräumer

Mitarbeiterin Veranstaltungsbüro

Veranstaltungsorganisation | Urheber- und Nutzungsrechte

Verwaltungsgebäude - Rößlersches Haus
Raum: 002

@ [amelie.braeumer\(at\)hfm-weimar.de](mailto:amelie.braeumer(at)hfm-weimar.de)

☎ 03643 | 555 268

☎ 03643 | 555 170



Careers Service der Bauhaus-Universität Weimar

Studierende der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar können darüber hinaus die Seminarangebote des **Careers Service** der Bauhaus-Universität nutzen.

- ▶ Intensivwochenende im Wintersemester 2019

Trainings, Workshops und Seminare zum Karrierestart

16. - 17. November 2019 | Sa 10 Uhr - 17 Uhr | So 10 Uhr - 17 Uhr

Fürstenhaus

Was muss ich wissen? | Steuerrecht | **Patrick Gertis**

Bewerben mit Erfolg! | Bewerbungstraining | **Stephan Popp**

Entspannt auf die Bühne | Übetechiken und Abbau von Lampenfieber | **Pete Josephs**

Gemeinsam erfolgreich | Ensembleentwicklung | **Patrick Gertis**

Bühne dunkel. Vorhang. Licht. | Auftrittstraining - Konzertmoderation - authentisches Musizieren |

Gottfried Hoffmann

I do it my way! | Selbständige Karrieren im Musikbereich gestalten | **Ulrike Feld** Abgesichert!? | Wie

komme ich in die Künstlersozialkasse? | **Ulrike Feld**

- ▶ Intensivwochenende im Sommersemester 2018

Trainings, Workshops und Seminare zum Karrierestart

20. - 22. April 2018 | Fr 13 Uhr - 19 Uhr | Sa 10 Uhr - 18 Uhr | So 10 Uhr - 17 Uhr

Fürstenhaus

Vorhang auf, Spot an! | Probespieltraining für Streicher*innen und Holzbläser*innen | **mit Mitgliedern der Berliner Philharmoniker**

Ready to dress | Typberatung. Stilimpulse für den beruflichen Auftritt | **Marlen Schartmann**

Entspannt auf die Bühne | Übetechiken und Abbau von Lampenfieber | **Pete Josephs**

Von der Idee zum Applaus | Projektmanagement für Musiker*innen | **Julia Kadar**

Was kann, was darf, was muss? | Vertragsrecht für Künstler*innen | **Christopher Mueller**

Perfekt in Szene gesetzt | Künstlerfotografie | **Guido Werner**

- ▶ Intensivwochenende im Sommersemester 2017

Trainings, Workshops und Seminare zum Karrierestart

29./30. April 10:00 Uhr - 16:30 Uhr | Hochschulzentrum am Horn

Entspannt auf die Bühne | Übetechiken und Abbau von Lampenfieber | **Pete Josephs**

Bühne dunkel. Vorhang. Licht | Auftrittstraining, Konzertmoderation, authentisches Musizieren |

Gottfried Hoffmann

Bewerben mit Erfolg | Bewerbungstraining für MusikerInnen und KulturmanagerInnen | **Stephan Popp**

Was kann, was darf, was muss | Vertragsrecht für KünstlerInnen | **Christopher Mueller**

Existenzgründung für MusikerInnen | Selbstständige Karrieren im Musikbereich | **Maria Pallasch**

- ▶ Intensivwochenende im Sommersemester 2016

Workshops, Trainings und Seminare zum Karrierestart

23./24. April 2016 10:00 Uhr - 16:30 Uhr | Hochschulzentrum am Horn

Bühne dunkel. Vorhang. Licht | Auftrittstraining, Konzertmoderation, authentisches Musizieren |

Gottfried Hoffmann

Crowdfunding | Mehr als nur Projektfinanzierung | **Anja Thonig**

Meine Rechte - Meine Pflichten | Medien- und Urheberrecht | **Ass. jur. Uwe Gladitz LL.M**

Entspannt auf die Bühne | Übetechiken und Abbau von Lampenfieber | **Pete Josephs**
Abgesichert!? | Wie komme ich in die Künstlersozialkasse? | **Ulrike Feld**
I do it my way | Selbständige Karrieren für Frauen im Musikbereich gestalten | **Ulrike Feld**

► Intensivwochenende im Sommersemester 2015

Workshops, Trainings und Seminare zum Karrierestart

24. April: 11:00 Uhr - 15:00 Uhr simuliertes Probespiel im Fürstenhaus (R 108)

25./26. 9:00 Uhr - 20:00 Uhr und 10:00 Uhr - 17:30 Uhr Seminare am Hochschulzentrum am Horn

Simuliertes Probespiel mit individueller Auswertung | **Johannes Backhaus**

Musikschule heute - Berufseinstieg für Instrumental- und GesangslehrerInnen | **Gabriele Hilsheimer**

Plötzliche Selbstständig - Alternative Berufswege jenseits der Orchesteranstellung | **Elke Siebert**

Entspannt auf die Bühne - Übetechiken und Abbau von Lampenfieber | **Pete Josephs**

Was kann, was darf, was muss? Vertragsrecht für KünstlerInnen | **Christopher Mueller**

Tipps und Empfehlungen für eine erfolgreiche Bewerbung an Konzert- und Theaterorchestern |

Johannes Backhaus

Gekonnt Rede und Antwort stehen - Interviewtraining und Konzertmoderation | **Dr. Margarete Zander**

► Programm im Sommersemester 2014

Seminarreihe für Angehörige der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar

Die angebotenen Themen im Sommersemester 2014 im Überblick

14.05.2014

Erfolgreich bewerben

Bewerbungsberatung für MusikerInnen

Frank-Thomas Mitschke

www.mubebe.de

Musste wegen Krankheit leider ausfallen!

Di (!), 20.05.2014

Meine Rechte - meine Pflichten

Medien- und Urheberrecht

Uwe Gladitz, Ass.jur. LL.M. (Eur.)

25.06.2014

Sicher ist Sicher

Sozialversicherung für freie KünstlerInnen

Andreas Kißling, Künstlersozialkasse

www.kuenstlersozialkasse.de

09.07.2014

Den Fiskus im Blick

Steuerrecht - Was muss ich wissen?

Sabine Michelis, Anwältin

www.kanzlei-michelis.info

Die Seminare finden jeweils mittwochs (Ausnahme: 20.05.2014) um 18:00 Uhr im Senatsraum im Fürstenhaus statt. Anmeldungen bitte an: [johanna.hartmann\(at\)hfm-weimar.de](mailto:johanna.hartmann(at)hfm-weimar.de)

▶ Intensivwochenende im Wintersemester 2013/14

Workshops, Trainings und Seminare für den Karrierestart
23. und 24. November 2013 | Sa 10:00-20:00 Uhr | So 11:00-17:30 Uhr
Hochschulzentrum am Horn

Erfolgreich kreativ Arbeiten - Unternehmerische Perspektiven für MusikerInnen | **Katja Großer**
Entspannt auf die Bühne - Übetchniken und Abbau von Lampenfieber | **Pete Josephs**
Auf die Bühne, fertig, los! - Auftritts- und Präsenztraining | **Sylvia Niemann**
Was kann, was darf, was muss? - Vertragsrecht | **Christopher Mueller**
art but fair - Umgang mit Stellenbörsen; faire Bedingungen für KünstlerInnen | **Sören Fenner**
Seinen Platz finden! - Selbstvermarktung und Selbstmanagement für Jazz-MusikerInnen | **Michael Gottfried**
Was kann | muss ich verdienen? - Preismanagement und Projektkalkulation | **Dr. Angela Höhle**
PR in eigener Sache - "Wer bin ich und wenn ja wie viele?" | **Susanne Benedek**

▶ Programm im Sommersemester 2013

12.04.2013

Kultursponsoring

Andreas Eckel, Geschäftsführer Rheingau Musik Festival
www.rheingau-musik-festival.de

17.04.2013

Veranstalter überzeugen

Die Kunst, die EINE Chance zu nutzen
Arno Lücker, Dramaturg am Konzerthaus Berlin
www.konzerthaus.de

07.05.2013

Steuerrecht

Was muss ich wissen?
Sarah S. Michelis, Anwältin
www.kanzlei-michelis.info

22.05.2013

Wer sucht der findet

Wege durch das Stipendien-Labyrinth
Lilia Schliephacke

05.06.2013

Ready to Start

Crowdfunding - Finanzierungskonzept der Zukunft
Denis Bartelt, Geschäftsführer Startnext
www.startnext.de

12.06.2013

Get Active

Neue Konzertformate denken
Steven Walter, Cellist und künstlerischer Leiter Podiumfestival
www.podiumfestival.de

19.06.2013

Get Visible

Das 1x1 des Online-Marketing

Anne-Catherine Coppens, Coach-sultant

www.marketing-catalysts.com

26.06.2013

Ready to Network

Kontakte finden, pflegen, nutzen

Dirk Schütz, Geschäftsführer Kulturmanagement Network GmbH

Dirk Kiefer, Leiter ThEx I THAK

www.kulturmanagement.net

www.thueringenkreativ.de

03.07.2013

Erfolgreich kreativ arbeiten

Unternehmerische Perspektiven für MusikerInnen

Katja Großer, Regionalbüro Kompetenzzentrum Kultur- und Kreativwirtschaft

www.rkw-kompetenzzentrum.de/kreativ

► Intensivwochenende im Wintersemester 2012/13

Workshops, Trainings und Seminare für den Karrierestart

1. und 2. Dezember 2012 | Seminargebäude der Weimarhalle

Künstlerfotografie. Schokoladenseite(n) | **Neda Navaee**

PR-Agentur - Wie werde ich bekannt? | **Maren Borchers** (forartists), **Carsten Hinrichs** (Rondo)

Web 2.0 - Ich bin dabei | **Robert Wagner** (luftspiel media)

Programmplanung. Die richtige Mischung macht's | **Sonja Epping** (Gewandhaus Leipzig)

Bühnenpräsenz. Die Kunst des Sichtbarseins | **Christian Wolz**

Künstleragentur - Am Ziel der Träume? | **Franziska Hunke** (Artista international)

Vertragsrecht - Was kann, was darf, was muss? | **Christopher Mueller** (Anwalt)