



AKTUELLES



INTERNATIONALE TAGUNG: BAUHAUS UND DIE MUSIKALISCHE MODERNE IN DER WEIMARER REPUBLIK UND IN ISRAEL

Das Bauhaus wurde nicht nur als Kunstschule konzipiert, sondern als eine Art Laboratorium für Ästhetik der Moderne schlechthin. Das Zusammenwirken der...



„UNSER PARADIES IN GEFAHR“: KINDERUNI-VORLESUNG MIT SCHIRMHERR PROF. HARALD LESCH WIRD AM 24. AUGUST NACHGEHOLT

Die Kinderuniversität Weimar startet wieder mit einer spannenden Familienvorlesung ins Wintersemester: Die im März ausgefallene Kinderuni-Vorlesung...



FREI ZUGÄNGLICH: ERSTMALS WURDE EIN OPEN-ACCESS BUCH DER HOCHSCHULE MIT FÖRDERGELDERN PUBLIZIERT

„Jazzforschung heute. Themen, Methoden, Perspektiven“ ist das erste Buch der HfM, das als Open-Access-Publikation online frei verfügbar ist und vom...



SPURENSUCHE: NEUES FORSCHUNGSPROJEKT ZU VERFOLGTEN MUSIKER*INNEN AM INSTITUT FÜR MUSIKWISSENSCHAFT WEIMAR-JENA

Verfolgten Musiker*innen im nationalsozialistischen Thüringen widmet sich ein neues Forschungsprojekt am Lehrstuhl für die Geschichte der jüdischen...



HERZLICHKEIT UND HARTNÄCKIGKEIT: VERABSCHIEDUNG VON GESANGSPROFESSORIN ULRIKE RYNKOWSKI-NEUHOF

„Was mich am meisten geprägt hat und mir am wichtigsten ist, das waren und sind die Studierenden. Ihre persönliche und fachliche Entwicklung begleiten...



EXKLUSIVE EINBLICKE: EXKURSION DER MUSIKWISSENSCHAFT NACH FLORENZ

Eindrucksvolle Museen und Bibliotheken sowie die internationale Tagung „Musik vor 1600“ waren die Ziele einer Exkursion der Musikwissenschaft nach...

AUSSTELLUNG „KLINGENDE OBJEKTE“: MUSIKINSTRUMENTE AUS ZEHN JAHREN TRANSCULTURAL MUSIC STUDIES AM INSTITUT FÜR MUSIKWISSENSCHAFT WEIMAR-JENA



Eine Sonderausstellung „Klingende Objekte“ zeigt vom 5. Juli bis 8. November 2019 Musikinstrumente aus vier Kontinenten an der...



POESIE UND PERSÖNLICHKEIT: PREISTRÄGERIN ASAGI NAKATA KEHRT NACH ZEHN JAHREN FÜR DIE MEISTERKURSE NACH WEIMAR ZURÜCK

Leicht und zärtlich schlägt sie die Tasten an. Fast schwebend bewegt Asagi Nakata ihre Finger über die Klaviatur, ohne auch nur einmal in die Noten...

1

2