

**Erste Änderung
der
Fachprüfungs- und -studienordnung
für das Studienfach Musik an Gymnasien (Doppelfach)
im Studiengang Master of Education (FPSO M.Ed.)
an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit den §§ 53 und 55 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 10. Mai 2018 (GVBl. S. 149), zuletzt geändert durch Artikel 1 des Gesetzes vom 07. Dezember 2022 (GVBl. S. 483) erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf der Grundlage der Rahmenprüfungs- und -studienordnung (RPSO) vom 17. Juli 2017 (VBl. 2017, S. 17) die folgende Erste Änderung der Fachprüfungs- und -studienordnung für das Studienfach Musik an Gymnasien (Doppelfach) im Studiengang Master of Education (FPSO M.Ed.) vom 15. Dezember 2017 (VBl. 2018, S. 16).

Der Studienverlaufs- und Prüfungsplan (SVPP) mit Geltungswirkung ab Wintersemester 2018/19 wurde am 02. Juli 2018; der SVPP mit Geltungswirkung ab Wintersemester 2019/20 wurde am 27. Mai 2019 und der SVPP mit Geltungswirkung ab Wintersemester 2022/23 wurde am 21. November 2022 vom Fakultätsrat der Fakultät III beschlossen.

Die Präsidentin hat die Erste Änderung der FPSO M.Ed. am 30. November 2023 genehmigt.

Art. 1

1.

In § 5 Abs. 1 Satz 1 wird die Verweisung „als Anlagen 2 und 3“ durch die Verweisung „als Anlagen 2 bis 4“ ersetzt.

2.

Als neue Anlage 2 zu § 5 Abs. 1 Satz 1 wird der dieser Änderungssatzung als Anhang 1 angefügte SVPP mit Geltungswirkung ab Wintersemester 2018/19 geführt.

Mit der Änderung werden die Darstellung insbesondere der Module „Berufsfeldorientierte künstlerische Praxis“ sowie „Chor- und Ensembleleitung“ überarbeitet und neu gefasst sowie die aktualisierten Moduleile der Friedrich-Schiller-Universität Jena (FSUJ) zur „Erziehungswissenschaft“ übernommen.

3.

Als neue Anlage 3 zu § 5 Abs. 1 Satz 1 wird der dieser Änderungssatzung als Anhang 2 angefügte SVPP mit Geltungswirkung ab Wintersemester 2019/20 geführt.

Gegenüber dem als neue Anlage 2 geführten SVPP werden Prüfungsformen in den Modulen „Chor- und Ensembleleitung“ sowie in „Musikwissenschaft“ geändert.

4.

Als Anlage 4 zu § 5 Abs. 1 Satz 1 wird der dieser Änderungssatzung als Anhang 3 angefügte SVPP mit Geltungswirkung ab Wintersemester 2022/23 angefügt.

Im Modul „Instrumental- und Gesangspädagogik“ wird die Fachdidaktik um ein Semester und damit 1 CP zugunsten eines neu hinzugekommenen Praktikums gekürzt.

Art. 2

1.

Die bisherigen Anlagen 2 und 3 treten außer Kraft.

2.

Der als neue Anlage 2 geführte SVPP tritt rückwirkend zum 01. Oktober 2018 in Kraft und gilt für alle Studierenden, die ihr Studium zum Wintersemester 2018/19 oder zum Sommersemester 2019 aufgenommen haben.

3.

Der als neue Anlage 3 geführte SVPP tritt rückwirkend zum 01. Oktober 2019 in Kraft und gilt für alle Studierenden, die ihr Studium zum Wintersemester 2019/20 oder nachfolgend bis einschließlich zum Sommersemester 2022 aufgenommen haben.

4.

Der als Anlage 4 geführte SVPP tritt rückwirkend zum 01. Oktober 2022 in Kraft und gilt für alle Studierenden, die ihr Studium zum und seit dem Wintersemester 2022/23 neu aufgenommen haben.

Weimar, den 30. November 2023

Prof. Anne-Kathrin Lindig
Präsidentin

Anhänge

Anhang 1 (zu Art. 1 Nr. 2) – Anlage 2 (zu § 5 Abs. 1 Satz 1)

Anhang 2 (zu Art. 1 Nr. 3) – Anlage 3 (zu § 5 Abs. 1 Satz 1)

Anhang 3 (zu Art. 1 Nr. 4) – Anlage 4 (zu § 5 Abs. 1 Satz 1)

Anhang 1 (zu Art. 1 Nr. 2)

Anlage 2 (zu § 5 Abs. 1 Satz 1) - Studienverlaufs- und Prüfungsplan (SVPP) für Studienbeginn ab WS 2018/19

| Master of Education Musik an Gymnasien (Doppelfach) | | | | | | | | | | | | |
|---|--|----------|---------|-------------------|-------|-------|-------|-------|-------|----------------------------------|-----------------|------------|
| | Modul/Veranstaltung | Anbieter | LV-Form | LV-Einheit in min | CP | | | | Summe | 96 zzgl. 24 CP aus Profilbereich | | |
| | | | | | Sem 1 | Sem 2 | Sem 3 | Sem 4 | | Leistung | Umfang | Gewichtung |
| ME-KP-01 | Künstlerische Präsentation | IMPK | | | 3 | 5 | | | 8 | | | 3fach |
| | Schwerpunktfach | | E | 60/90 | 3 | 5 | | | 8 | kpP | 30 min | |
| ME-BP-01 | Berufsfeldorientierte künstlerische Praxis | IMPK | | | 8 | 5 | | | 13 | | | 4fach |
| | Gesang | | E | 45 | 2 | 2 | | | 4 | T, kpP | 20 min | 1fach |
| | Schulpraktisches Klavierspiel | | E | 45 | 2 | 3 | | | 5 | T, kpP | 20 min | 1fach |
| | Schulpraktisches Gruppenmusizieren (z.B. Band, Vokal-, Instrumentalensemble) | | G | 60 | 1 | | | | 1 | T | | |
| | EMP/Rhythmik | | G | 120 | 3 | | | | 3 | T, pP, kpP | 3-4 min, 10 min | 1fach |
| ME-CE-01 | Chor- und Ensembleleitung | IMPK | | | 3 | 3 | | | 6 | | | 2fach |
| | Bandleitung | | G | 120 | 2 | 2 | | | 4 | T, kpP, mP | 30 min | 1fach |
| | Instrumentale Ensembleleitung Klassik | | E+x | 60 | 1 | 1 | | | 2 | T, kpP | 15 min | 1fach |
| ME-MA-00 | Masterarbeit | IMPK | | | | | 10 | 10 | 20 | sp (HA) | | 4fach |
| | Erziehungswissenschaft** | | | | | | 5 | 5 | 10 | | | 2fach |
| FSU | Alt: L 5 Vorbereitungsmodul: Basiswissen Erziehungswissenschaft | FSU | | | | | 5 | | 5 | | | |
| FSU | Alt: L 6 Vorbereitungsmodul: Schulreform und Schulentwicklung | FSU | | | | | | 5 | 5 | | | |
| FSU | Neu: L 5a Vorbereitungsmodul Bildungswissenschaften - schriftliche Prüfung | | | | | | 5 | | 5 | | | |
| FSU | Neu: L 6a Vorbereitungsmodul Bildungswissenschaften - mündliche Prüfung | | | | | | | 5 | 5 | | | |
| ME-MP-01 | Musikpädagogik III | IMPK | | | 2 | 2 | | | 4 | | | keine |
| | Musikdidaktik | | S | 90 | | 2 | | | 2 | T | | |
| | MP außerschulisch | | S | 90 | 2 | | | | 2 | T | | |
| ME-MP-02 | Musikpädagogik IV | IMPK | | | | | 5 | 6 | 11 | | | 3fach |
| | Musikdidaktik | | S | 90 | | | 2 | 2 | 4 | T, mP | 30 min | 1fach |
| | MP außerschulisch | | S | 90 | | | 3 | | 3 | T, mP | 30 min | 1fach |
| | Musikproduktion | | G | 120 | | | | 4 | 4 | T, pP | variabel | 1fach |
| ME-MT-01 | Musiktheorie | MT | | | 8 | 6 | | | 14 | | | 2fach |
| | Arrangement/Instrumentation | | G | 60 | 3 | 3 | | | 6 | sp (HA) | | 1fach |
| | Kontrapunkt 2 | | G | 60 | 2 | | | | 2 | T | | |
| | Künstlerischer Tonsatz | | G | 60 | | 3 | | | 3 | sP (HA) | | 1fach |
| | Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 2 | | G | 60 | 3 | | | | 3 | sP | 120 min | 1fach |
| ME-MW-01 | Musikwissenschaft | IMW | | | | 4 | 6 | | 10 | | | 2fach |
| | Spezialvorlesung | | V | 90 | | 2 | | | 2 | sP oder mP | 20 min | 1fach |
| | Seminar | | S/Ü | 90 | | | 4 | | 4 | R, sp (HA) | | 1fach |
| | Musikanalyse | | S/Ü | 90 | | 2 | 2 | | 4 | HA | | 1fach |
| Profile (Wahlpflicht: ein Profil ist zu belegen) | | | | | | | | | 24 | | | 3fach |
| ME-PB-IGP | Instrumental- und Gesangspädagogik | IMPK | | | 5 | 2 | 7 | 10 | 24 | | | |
| | Schwerpunktfach | | E | 30/90/90 | 3 | | 5 | 5 | 13 | T, kpP | 30/40 min | 1fach |
| | Stimmbildung (nur für Gesangspädagogen) | | G | 60 | * | | | | | | | |
| | Ensembleprojekt (EN) | | G | 60 | | | | 4 | 4 | T | | |
| | Fachdidaktik | | S | 45 | 1 | 1 | 1 | | 3 | T, mP | 30 min | 1fach |
| | Unterrichtspraxis | | Ü | 15 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | T, pP/pP, mP | 45 min | 1fach |
| ME-PB-SP | Schulpraktisches Klavierspiel | IMPK | | | 4 | 6 | 9 | 5 | 24 | | | |
| | Schwerpunktfach | | E | 30/90/90 | 2 | | 5 | 5 | 12 | T, kpP | 30-40 min | 3fach |
| | Bandprojekt (EN) | | G | 60 | | 4 | | | 4 | kpP | 20-30 min | 1fach |
| | Fachdidaktik | | S | 45 | 2 | 2 | 2 | | 6 | T, pP | 30 min | 1fach |
| | Arrangement | | E+x | 60 | | | 2 | | 2 | T, T (Portfolio) | | |
| ME-PB-CE | Chor- und Ensembleleitung | IMPK | | | 3 | 7 | 5 | 9 | 24 | kpP | variabel | |
| | Chorleitung Pop/Jazz, Bigbandleitung, Chorleitung Klassik oder Ensembleleitung Klassik | | E+x | 60 | | 4 | 5 | 5 | 14 | T | | |
| | Arrangement, Partiturspiel | | E | 45 | 3 | 3 | | | 6 | T, kpP | 15 min | 1fach |
| | Projekt: Konzert oder Aufnahme (EN) | | G | 60 | | | | 4 | 4 | | | |
| ME-PB-KM | Kirchenmusik | IMPK | | | 8 | 8 | 4 | 4 | 24 | | | |
| | Schwerpunktfach Orgel | | E | 60/90 | | | 4 | 4 | 8 | T, kpP | 30 min | 1fach |
| | Orgelimprovisation | | E | 60 | 3 | 4 | | | 7 | T, kpP | 10 min | 1fach |
| | Ensembleprojekt (EN) | | G | 60 | | 4 | | | 4 | T | | |
| | Liturgik | | G | 60 | 2 | | | | 2 | T | | |
| | Gottesdienstpraxis | | Ü | 60 | 1 | | | | 1 | T | | |
| | Orgelkursion | | G | 60 | 2 | | | | 2 | T | | |
| ME-PB-EM | EMP/Rhythmik | IMPK | | | 6 | 8 | 6 | 4 | 24 | | | |
| | Musik+Bewegung | | G | 90 | 4 | | | | 4 | T, kpP | variabel | 1fach |
| | Fachdidaktik | | G | 45 | 2 | 2 | 2 | | 6 | T, mP | 20 min | 1fach |
| | Praxis der EMP | | G | 60 | | 4 | 4 | 4 | 12 | T, pP, sP | 45 min | 1fach |
| | Projekt | | G | 60 | | 2 | | | 2 | T | | |
| ME-PB-MT | Musiktheorie | MT | | | 8 | 10 | 3 | 3 | 24 | | | |
| | Musiktheorie | | E+x | 60 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | mP | 40 min | 1fach |
| | Praktische Gehörbildung | | G | 60 | 1 | | | | 1 | T | | |
| | Fachdidaktik Gehörbildung | | G | 45 | 4 | | | | 4 | T | | |
| | Fachdidaktik Musiktheorie | | G | 45 | | 4 | | | 4 | T | | |
| | Unterrichtspraxis | | Ü | 45 | | 3 | | | 3 | pP, mP | 45 + 20 min | 1fach |

Legende

IMPK Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik
 IMW Institut für Musikwissenschaft
 MT Musiktheorie

LV Lehrveranstaltung
 Sem Semester
 CP Credit Points
 EN Ensemble

V Vorlesung
 S Seminar
 Ü Übung
 E Einzelunterricht
 G Gruppenunterricht
 E+x Kleingruppenunterricht
 Pr Praktikum
 R Referat

kpP künstl.-praktische Prüfung
 pP praktische Prüfung
 sP schriftliche Prüfung
 mP mündliche Prüfung
 T Testat
 HA Hausarbeit
 K Klausur

* CP sind ins Schwerpunktfach eingerechnet
 Prüfung/Semesterempfehlung

** Die Module im Bildungswissenschaftlichen Begleitstudium sind an der FSU Jena zu belegen und haben hier informativen Charakter. Im Zweifel gelten die Studien- und Prüfungsordnungen in der jeweils rechtsgültigen Fassung der FSU. Zum WiSe 2018/19 haben sich die Module im Bildungswissenschaftlichen Begleitstudium geändert. Alt sind die Module „L 1 Pädagogische und psychologische Grundlagen des Lehrens“, „L 2 Grundlagen der Schulpädagogik“, „L 3 Diagnostizieren - Innovieren- Evaluieren“, „L4 Pädagogische Fallanalysen“, „L 5 Vorbereitungsmodul Basiswissen Erziehungswissenschaft schriftlich“, und L 6 Vorbereitungsmodul Basiswissen Erziehungswissenschaft mündlich“. Neu ab WiSe 2018/19 sind die Module „L 1a Bildungswissenschaftliche Grundlagen“, „L 2a Einführung in die bildungswissenschaftlichen Kompetenzbereiche“, „L 3a Schulpraktische Studien“, „L 4a Vertiefung in die bildungswissenschaftlichen Kompetenzbereiche“, „L 5a Vorbereitungsmodul Bildungswissenschaften - schriftliche Prüfung“ und „L 6a Vorbereitungsmodul Bildungswissenschaften - mündliche Prüfung“. Studierende, die mit den alten Modulen L 1 bis L 6 begonnen haben, d.h. min. eine Prüfung in L 1 bis L 6 abgelegt haben, studieren die alten Module weiter. Eine Prüfungsanmeldung ist nur in den alten Modulen möglich. Studierende, die mit den neuen Modulen L 1a bis L 6a beginnen, d.h. noch keine Prüfung in L 1 bis L 6 abgelegt haben, studieren die neuen Module. Eine Prüfungsanmeldung ist nur in den neuen Modulen möglich. Auf Antrag im ASPA ist ein Wechsel von den alten zu den neuen Modulen bei Anerkennung der bisher erbrachten Leistungen möglich.

Anhang 2 (zu Art. 1 Nr. 3)

Anlage 3 (zu § 5 Abs. 1 Satz 1) - Studienverlaufs- und Prüfungsplan (SVPP) für Studienbeginn ab WS 2019/20

| Master of Education Musik an Gymnasien (Doppelfach) | | | | | | | | Sem 1 | Sem 2 | Sem 3 | Sem 4 | Summe | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|----------|---------|-------------------|-------|-------|----|----------------------------------|------------|------------------|------------|-------|
| | | | | | | | | CP | 24 | 25 | 26 | 21 | 96 | 96 zzgl. 24 CP aus Profilbereich | | | | |
| Modul/Veranstaltung | | | | | | | | Anbieter | LV-Form | LV-Einheit in min | | | | | Leistung | Umfang | Gewichtung | |
| ME-KP-01 | Künstlerische Präsentation | | | | | | | IMPK | | | 3 | 5 | | 8 | | | 3fach | |
| | Schwerpunktfach | | | | | | | | E | 60/90 | 3 | 5 | | 8 | kpP | 30 min | | |
| ME-BP-01 | Berufsfeldorientierte künstlerische Praxis | | | | | | | IMPK | | | 8 | 5 | | 13 | | | 4fach | |
| | Gesang | | | | | | | | E | 45 | 2 | 2 | | 4 | T, kpP | 20 min | 1fach | |
| | Schulpraktisches Klavierspiel | | | | | | | | E | 45 | 2 | 3 | | 5 | T, kpP | 20 min | 1fach | |
| | Schulpraktisches Gruppenmusizieren (z.B. Band, Vokal-, Instrumentalensemble) | | | | | | | | G | 60 | 1 | | | 1 | T | | | |
| | EMP/Rhythmik | | | | | | | | G | 120 | 3 | | | 3 | T, pP, kpP | 3-4 min, 10 min | 1fach | |
| ME-CE-01 | Chor- und Ensembleleitung | | | | | | | IMPK | | | 3 | 3 | | 6 | | | 2fach | |
| | Bandleitung | | | | | | | | G | 120 | 2 | 2 | | 4 | T, kpP, mP | 30 min | 1fach | |
| | Instrumentale Ensembleleitung Klassik | | | | | | | | E+x | 60 | 1 | 1 | | 2 | T, kpP | 15 min | 1fach | |
| ME-MA-00 | Masterarbeit | | | | | | | IMPK | | | | | 10 | 10 | 20 | sp (HA) | 4fach | |
| | Erziehungswissenschaft** | | | | | | | | | | | 5 | 5 | 10 | | | 2fach | |
| FSU | Alt: L 5 Vorbereitungsmo | | | | | | | FSU | | | | | 5 | | 5 | | | |
| FSU | Alt: L 6 Vorbereitungsmo | | | | | | | | | | | | 5 | | 5 | | | |
| FSU | Neu: L 5a Vorbereitungsmo | | | | | | | | | | | | 5 | | 5 | | | |
| FSU | Neu: L 6a Vorbereitungsmo | | | | | | | | | | | 5 | | 5 | | | | |
| ME-MP-01 | Musikpädagogik III | | | | | | | IMPK | | | 2 | 2 | | 4 | | | keine | |
| | Musikdidaktik | | | | | | | | S | 90 | | 2 | | 2 | T | | | |
| | MP außerschulisch | | | | | | | | S | 90 | 2 | | | 2 | T | | | |
| ME-MP-02 | Musikpädagogik IV | | | | | | | IMPK | | | | | 5 | 6 | 11 | | 3fach | |
| | Musikdidaktik | | | | | | | | S | 90 | | | 2 | 2 | 4 | T, mP | 30 min | 1fach |
| | MP außerschulisch | | | | | | | | S | 90 | | | 3 | | 3 | T, mP | 30 min | 1fach |
| | Musikproduktion | | | | | | | | G | 120 | | | | 4 | 4 | T, pP | variabel | 1fach |
| ME-MT-01 | Musiktheorie | | | | | | | MT | | | 8 | 6 | | 14 | | | 2fach | |
| | Arrangement/Instrumentation | | | | | | | | G | 60 | 3 | 3 | | 6 | sp (HA) | | 1fach | |
| | Kontrapunkt 2 | | | | | | | | G | 60 | 2 | | | 2 | T | | | |
| | Künstlerischer Tonsatz | | | | | | | | G | 60 | | 3 | | 3 | sP (HA) | | 1fach | |
| | Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 2 | | | | | | | | G | 60 | 3 | | | 3 | sP | 120 min | 1fach | |
| ME-MW-01 | Musikwissenschaft | | | | | | | IMW | | | | | 4 | 6 | 10 | | 2fach | |
| | Spezialvorlesung | | | | | | | | V | 90 | | 2 | | 2 | sP oder mP | 20 min | 1fach | |
| | Seminar | | | | | | | | S/Ü | 90 | | | 4 | | 4 | R, sp (HA) | 1fach | |
| | Musikanalyse | | | | | | | | S/Ü | 90 | | 2 | 2 | | 4 | sP, sP | 90 min | 1fach |
| Profile (Wahlpflicht: ein Profil ist zu belegen) | | | | | | | | | | | | | 24 | | | 3fach | | |
| ME-PB-IGP | Instrumental- und Gesangspädagogik | | | | | | | IMPK | | | 5 | 2 | 7 | 10 | 24 | | | |
| | Schwerpunktfach | | | | | | | | E | 30/90/90 | 3 | | 5 | 5 | 13 | T, kpP | 30/40 min | 1fach |
| | Stimmbildung (nur für Gesangspädagogen) | | | | | | | | G | 60 | * | | | | 4 | T | | |
| | Ensembleprojekt (EN) | | | | | | | | G | 60 | | | | 4 | | | | |
| | Fachdidaktik | | | | | | | | S | 45 | 1 | 1 | 1 | | 3 | T, mP | 30 min | 1fach |
| | Unterrichtspraxis | | | | | | | | Ü | 15 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | T, pP/pP, mP | 45 min | 1fach |
| ME-PB-SP | Schulpraktisches Klavierspiel | | | | | | | IMPK | | | 4 | 6 | 9 | 5 | 24 | | | |
| | Schwerpunktfach | | | | | | | | E | 30/90/90 | 2 | | 5 | 5 | 12 | T, kpP | 30-40 min | 3fach |
| | Bandorjekt (EN) | | | | | | | | G | 60 | | 4 | | 4 | kpP | 20-30 min | 1fach | |
| | Fachdidaktik | | | | | | | | S | 45 | 2 | 2 | 2 | | 6 | T, pP | 30 min | 1fach |
| | Arrangement | | | | | | | | E+x | 60 | | | 2 | | 2 | T, T (Portfolio) | | |
| | Chor- und Ensembleleitung | | | | | | | | | | 3 | 7 | 5 | 9 | 24 | kpP | variabel | |
| ME-PB-CE | Chorleitung Pop/Jazz, Bigbandleitung, Chorleitung Klassik oder Ensembleleitung Klassik | | | | | | | IMPK | E+x | 60 | | 4 | 5 | 5 | 14 | T | | |
| | Arrangement, Partiturspiel | | | | | | | | E | 45 | 3 | 3 | | 6 | T | | | |
| | Projekt: Konzert oder Aufnahme (EN) | | | | | | | | G | 60 | | | | 4 | | | | |
| | Kirchenmusik | | | | | | | | | | 8 | 8 | 4 | 4 | 24 | | | |
| | Schwerpunktfach Orgel | | | | | | | | E | 60/90 | | | 4 | 4 | 8 | T, kpP | 30 min | 1fach |
| ME-PB-KM | Orgelimprovisation | | | | | | | IMPK | E | 60 | 3 | 4 | | 7 | T, kpP | 10 min | 1fach | |
| | Ensembleprojekt (EN) | | | | | | | | G | 60 | | 4 | | 4 | T | | | |
| | Liturgik | | | | | | | | G | 60 | 2 | | | 2 | T | | | |
| | Gottesdienstpraxis | | | | | | | | Ü | 60 | 1 | | | 1 | T | | | |
| | Orgelexkursion | | | | | | | | G | 60 | 2 | | | 2 | T | | | |
| | EMP/Rhythmik | | | | | | | | | | 6 | 8 | 6 | 4 | 24 | | | |
| ME-PB-EMI | Musik+Bewegung | | | | | | | IMPK | G | 90 | 4 | | | 4 | T, kpP | variabel | 1fach | |
| | Fachdidaktik | | | | | | | | G | 45 | 2 | 2 | 2 | 6 | T, mP | 20 min | 1fach | |
| | Praxis der EMP | | | | | | | | G | 60 | | 4 | 4 | 4 | 12 | T, pP, sP | 45 min | 1fach |
| | Projekt | | | | | | | | G | 60 | | 2 | | 2 | T | | | |
| | Musiktheorie | | | | | | | | | | 8 | 10 | 3 | 3 | 24 | | | |
| ME-PB-MT | Musiktheorie | | | | | | | MT | E+x | 60 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | mP | 40 min | 1fach |
| | Praktische Gehörbildung | | | | | | | | G | 60 | 1 | | | 1 | T | | | |
| | Fachdidaktik Gehörbildung | | | | | | | | G | 45 | 4 | | | 4 | T | | | |
| | Fachdidaktik Musiktheorie | | | | | | | | G | 45 | | 4 | | 4 | T | | | |
| | Unterrichtspraxis | | | | | | | | Ü | 45 | | 3 | | 3 | pP, mP | 45 + 20 min | 1fach | |

Legende

IMPK Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik
 IMW Institut für Musikwissenschaft
 MT Musiktheorie

LV Lehrveranstaltung
 Sem Semester
 CP Credit Points
 EN Ensemble

V Vorlesung
 S Seminar
 Ü Übung
 E Einzelunterricht
 G Gruppenunterricht
 E+x Kleingruppenunterricht
 Pr Praktikum
 R Referat

kpP künstl.-praktische Prüfung
 pP praktische Prüfung
 sP schriftliche Prüfung
 mP mündliche Prüfung
 T Testat
 HA Hausarbeit
 K Klausur

* CP sind ins Schwerpunktfach eingerechnet
 Prüfung/Semesterempfehlung

**

Die Module im Bildungswissenschaftlichen Begleitstudium sind an der FSU Jena zu belegen und haben hier informativen Charakter. Im Zweifel gelten die Studien- und Prüfungsordnungen in der jeweils rechtsgültigen Fassung der FSU. Zum WiSe 2018/19 haben sich die Module im Bildungswissenschaftlichen Begleitstudium geändert.

Alt sind die Module „L 1 Pädagogische und psychologische Grundlagen des Lehrens“, „L 2 Grundlagen der Schulpädagogik“, „L 3 Diagnostizieren - Innovieren- Evaluieren“, „L 4 Pädagogische Fallanalysen“, „L 5 Vorbereitungsmodul Basiswissen Erziehungswissenschaft schriftlich“, und „L 6 Vorbereitungsmodul Basiswissen Erziehungswissenschaft mündlich“.

Neu ab WiSe 2018/19 sind die Module „L 1a Bildungswissenschaftliche Grundlagen“, „L 2a Einführung in die bildungswissenschaftlichen Kompetenzbereiche“, „L 3a Schulpraktische Studien“, „L 4a Vertiefung in die bildungswissenschaftlichen Kompetenzbereiche“, „L 5a Vorbereitungsmodul Bildungswissenschaften - schriftliche Prüfung“ und „L 6a Vorbereitungsmodul Bildungswissenschaften - mündliche Prüfung“.

Studierende, die mit den alten Modulen L 1 bis L 6 begonnen haben, d.h. min. eine Prüfung in L 1 bis L 6 abgelegt haben, studieren die alten Module weiter. Eine Prüfungsanmeldung ist nur in den alten Modulen möglich.

Studierende, die mit den neuen Modulen L 1a bis L 6a beginnen, d.h. noch keine Prüfung in L 1 bis L 6 abgelegt haben, studieren die neuen Module. Eine Prüfungsanmeldung ist nur in den neuen Modulen möglich.

Auf Antrag im ASPA ist ein Wechsel von den alten zu den neuen Modulen bei Anerkennung der bisher erbrachten Leistungen möglich.

Anhang 3 (zu Art. 1 Nr. 4)

Anlage 4 (zu § 5 Abs. 1 Satz 1) - Studienverlaufs- und Prüfungsplan (SVPP) für Studienbeginn ab WS 2022/23

| Master of Education Musik an Gymnasien (Doppelfach) | | | | | | | | | | | | |
|---|----------|---------|-------------------|---|-------|-------|-------|-------|-------|------------------|----------------------------------|------------|
| | | | | | Sem 1 | Sem 2 | Sem 3 | Sem 4 | Summe | | | |
| | | | | | CP | 24 | 25 | 26 | 21 | 96 | 96 zzgl. 24 CP aus Profilbereich | |
| Modul/Veranstaltung | Anbieter | LV-Form | LV-Einheit in min | | | | | | | Leistung | Umfang | Gewichtung |
| ME-KP-01 Künstlerische Präsentation | IMPK | E | 60/90 | 3 | 5 | | | | 8 | | | 3fach |
| Schwerpunktfach | | | | 3 | 5 | | | | 8 | kpP | 30 min | |
| ME-BP-01 Berufsfeldorientierte künstlerische Praxis | IMPK | E | 45 | 8 | 5 | | | | 13 | | | 4fach |
| Gesang | | E | 45 | 2 | 2 | | | | 4 | T, kpP | 20 min | 1fach |
| Schulpraktisches Klavierspiel | | E | 45 | 2 | 3 | | | | 5 | T, kpP | 20 min | 1fach |
| Schulpraktisches Gruppenmusizieren (z.B. Band, Vokal-, Instrumentalensemble) | | G | 60 | 1 | | | | | 1 | T | | |
| EMP/Rhythmik | | G | 120 | 3 | | | | | 3 | T, pP, kpP | 3-4 min, 10 min | 1fach |
| ME-CE-01 Chor- und Ensembleleitung | IMPK | G | 120 | 3 | 3 | | | | 6 | | | 2fach |
| Bandleitung | | E+x | 60 | 2 | 2 | | | | 4 | T, kpP, mP | 30 min | 1fach |
| instrumentale Ensembleleitung Klassik | | E+x | 60 | 1 | 1 | | | | 2 | T, kpP | 15 min | 1fach |
| ME-MA-00 Masterarbeit | IMPK | | | | | 10 | 10 | | 20 | sp (HA) | | 4fach |
| Erziehungswissenschaft** | | | | | | 5 | 5 | | 10 | | | 2fach |
| FSU Alt: L 5 Vorbereitungsmodul: Basiswissen Erziehungswissenschaft | FSU | | | | | 5 | | | 5 | | | |
| FSU Alt: L 6 Vorbereitungsmodul: Schulreform und Schulentwicklung | FSU | | | | | | 5 | | 5 | | | |
| FSU Neu: L 5a Vorbereitungsmodul Bildungswissenschaften - schriftliche Prüfung | FSU | | | | | | 5 | | 5 | | | |
| FSU Neu: L 6a Vorbereitungsmodul Bildungswissenschaften - mündliche Prüfung | FSU | | | | | | | 5 | 5 | | | |
| ME-MP-01 Musikpädagogik III | IMPK | S | 90 | 2 | 2 | | | | 4 | | | keine |
| Musikdidaktik | | S | 90 | | 2 | | | | 2 | T | | |
| MP außerschulisch | | S | 90 | 2 | | | | | 2 | T | | |
| ME-MP-02 Musikpädagogik IV | IMPK | S | 90 | | | 5 | 6 | | 11 | | | 3fach |
| Musikdidaktik | | S | 90 | | | 2 | 2 | | 4 | T, mP | 30 min | 1fach |
| MP außerschulisch | | S | 90 | | | 3 | | | 3 | T, mP | 30 min | 1fach |
| Musikproduktion | | G | 120 | | | | 4 | | 4 | T, pP | variabel | 1fach |
| ME-MT-01 Musiktheorie | MT | G | 60 | 8 | 6 | | | | 14 | | | 2fach |
| Arrangement/Instrumentation | | G | 60 | 3 | 3 | | | | 6 | sp (HA) | | 1fach |
| Kontrapunkt 2 | | G | 60 | 2 | | | | | 2 | T | | |
| Künstlerischer Tonsatz | | G | 60 | | 3 | | | | 3 | sP (HA) | | 1fach |
| Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 2 | | G | 60 | 3 | | | | | 3 | sP | 120 min | 1fach |
| ME-MW-01 Musikwissenschaft | IMW | V | 90 | | 4 | 6 | | | 10 | | | 2fach |
| Spezialvorlesung | | S/U | 90 | | 2 | | | | 2 | sP oder mP | 20 min | 1fach |
| Seminar | | S/U | 90 | | | 4 | | | 4 | R, sp (HA) | | 1fach |
| Musikanalyse | | S/U | 90 | | 2 | 2 | | | 4 | sP, sP | 90 min | 1fach |
| Profile (Wahlpflicht: ein Profil ist zu belegen) | | | | | | | | | 24 | | | 3fach |
| ME-PB-IGP Instrumental- und Gesangspädagogik | IMPK | E | 30/90/90 | 5 | 2 | 7 | 10 | | 24 | | | |
| Schwerpunktfach | | G | 60 | 3 | | 5 | 5 | | 13 | T, kpP | 30/40 min | 1fach |
| Stimmbildung (nur für Gesangspädagogen) | | G | 60 | * | | | | | | | | |
| Ensembleprojekt (EN) | | S | 45 | | 1 | 1 | | | 4 | T | | |
| Fachdidaktik | | U | 15 | | | | 1 | | 4 | T, pP/pP, mP | 45 min | 1fach |
| Unterrichtspraxis | | Pr | 20h | 1 | 1 | 1 | | | 1 | T, Bericht | | keine |
| ME-PB-SPI Schulpraktisches Klavierspiel | IMPK | E | 30/90/90 | 4 | 6 | 9 | 5 | | 24 | | | |
| Schwerpunktfach | | G | 60 | 2 | | 5 | 5 | | 12 | T, kpP | 30-40 min | 3fach |
| Bandprojekt (EN) | | S | 45 | | 2 | 2 | | | 4 | kpP | 20-30 min | 1fach |
| Fachdidaktik | | E+x | 60 | 2 | 2 | 2 | | | 6 | T, pP | 30 min | 1fach |
| Arrangement | | E+x | 60 | | | 2 | | | 2 | T, T (Portfolio) | | |
| ME-PB-CE Chor- und Ensembleleitung | IMPK | E+x | 60 | 3 | 7 | 5 | 9 | | 24 | kpP | variabel | |
| Chorleitung Pop/Jazz, Bigbandleitung, Chorleitung Klassik oder Ensembleleitung Klas | | E | 45 | | 3 | 3 | | | 14 | T | | |
| Arrangement, Partiturspiel | | G | 60 | | | | | | 6 | T | | |
| Projekt: Konzert oder Aufnahme (EN) | | G | 60 | | | | | | 4 | | | |
| ME-PB-KM Kirchenmusik | IMPK | E | 60/90 | 8 | 8 | 4 | 4 | | 24 | | | |
| Schwerpunktfach Orgel | | E | 60/90 | | | 4 | 4 | | 8 | T, kpP | 30 min | 1fach |
| Orgelimprovisation | | G | 60 | 3 | 4 | | | | 7 | T, kpP | 10 min | 1fach |
| Ensembleprojekt (EN) | | G | 60 | | 4 | | | | 4 | T | | |
| Liturgik | | G | 60 | 2 | | | | | 2 | T | | |
| Gottesdienstpraxis | | U | 60 | 1 | | | | | 1 | T | | |
| Orgelexkursion | | G | 60 | 2 | | | | | 2 | T | | |
| ME-PB-EM EMP/Rhythmik | IMPK | G | 90 | 6 | 8 | 6 | 4 | | 24 | | | |
| Musik+Bewegung | | G | 45 | 4 | | | | | 4 | T, kpP | variabel | 1fach |
| Fachdidaktik | | G | 60 | 2 | 2 | 2 | | | 6 | T, mP | 20 min | 1fach |
| Praxis der EMP | | G | 60 | | 4 | 4 | 4 | | 12 | T, pP, sP | 45 min | 1fach |
| Projekt | | G | 60 | | 2 | | | | 2 | T | | |
| ME-PB-MT Musiktheorie | MT | E+x | 60 | 8 | 10 | 3 | 3 | | 24 | | | |
| Musiktheorie | | G | 60 | 3 | 3 | 3 | 3 | | 12 | mP | 40 min | 1fach |
| Praktische Gehörbildung | | G | 45 | 1 | | | | | 1 | T | | |
| Fachdidaktik Gehörbildung | | G | 45 | 4 | | | | | 4 | T | | |
| Fachdidaktik Musiktheorie | | G | 45 | | 4 | | | | 4 | T | | |
| Unterrichtspraxis | | U | 45 | | 3 | | | | 3 | pP, mP | 45 + 20 min | 1fach |

Legende

IMPK Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik
 IMW Institut für Musikwissenschaft
 MT Musiktheorie

LV Lehrveranstaltung
 Sem Semester
 CP Credit Points
 EN Ensemble

V Vorlesung
 S Seminar
 Ü Übung
 E Einzelunterricht
 G Gruppenunterricht
 E+x Kleingruppenunterricht
 Pr Praktikum
 R Referat

kpP künstl.-praktische Prüfung
 pP praktische Prüfung
 sP schriftliche Prüfung
 mP mündliche Prüfung
 T Testat
 HA Hausarbeit
 K Klausur

* CP sind ins Schwerpunktfach eingerechnet
 Prüfung/Semesterempfehlung

**

Die Module im Bildungswissenschaftlichen Begleitstudium sind an der FSU Jena zu belegen und haben hier informativen Charakter. Im Zweifel gelten die Studien- und Prüfungsordnungen in der jeweils rechtsgültigen Fassung der FSU. Zum WiSe 2018/19 haben sich die Module im Bildungswissenschaftlichen Begleitstudium geändert. Alt sind die Module „L 1 Pädagogische und psychologische Grundlagen des Lehrens“, „L 2 Grundlagen der Schulpädagogik“, „L 3 Diagnostizieren - Innovieren- Evaluieren“, „L4 Pädagogische Fallanalysen“, „L 5 Vorbereitungsmodul Basiswissen Erziehungswissenschaft schriftlich“, und L 6 Vorbereitungsmodul Basiswissen Erziehungswissenschaft mündlich“. Neu ab WiSe 2018/19 sind die Module „L 1a Bildungswissenschaftliche Grundlagen“, „L 2a Einführung in die bildungswissenschaftlichen Kompetenzbereiche“, „L 3a Schulpraktische Studien“, „L 4a Vertiefung in die bildungswissenschaftlichen Kompetenzbereiche“, „L 5a Vorbereitungsmodul Bildungswissenschaften - schriftliche Prüfung“ und „L 6a Vorbereitungsmodul Bildungswissenschaften - mündliche Prüfung“. Studierende, die mit den alten Modulen L 1 bis L 6 begonnen haben, d.h. min. eine Prüfung in L 1 bis L 6 abgelegt haben, studieren die alten Module weiter. Eine Prüfungsanmeldung ist nur in den alten Modulen möglich. Studierende, die mit den neuen Modulen L 1a bis L 6a beginnen, d.h. noch keine Prüfung in L 1 bis L 6 abgelegt haben, studieren die neuen Module. Eine Prüfungsanmeldung ist nur in den neuen Modulen möglich. Auf Antrag im ASPA ist ein Wechsel von den alten zu den neuen Modulen bei Anerkennung der bisher erbrachten Leistungen möglich.