



Hochschule für Musik  
FRANZ LISZT Weimar

## Modulkatalog

Bachelor of Music – B.Mus.

---

STUDIENFACH

**Instrumentale Komposition**

Fakultät II, **Institut für Neue Musik und Jazz**  
Platz der Demokratie 2/3, 99423 Weimar

gültig ab WiSe 21/22

# Inhalt

<b>Künstlerische Präsentation I</b>	<b>5</b>
Hauptfach Komposition	5
Kolloquium (Koll.)	5
<b>Künstlerische Präsentation II</b>	<b>5</b>
Hauptfach Komposition	6
Kolloquium (Koll.)	6
<b>Kompositionstechnische Grundlagen</b>	<b>6</b>
Instrumentation 20. und 21. Jahrhundert	6
Grundkurs Elektroakustische Musik 1 und 2 und Übungskurs	6
<b>Bachelorprojekt</b>	<b>7</b>
<b>Instrumentalergänzende Fächer I</b>	<b>7</b>
Instrumentales Schwerpunktfach	7
Klavier oder Partiturspiel	7
Chor/Orchester/Ensemble/Kammermusik (EN)	8
<b>Instrumentalergänzende Fächer II</b>	<b>8</b>
Instrumentales Schwerpunktfach	8
<b>Berufsvorbereitende Fächer</b>	<b>8</b>
Multimedia	9
SpezialVL	9
Historische/Systematische Musikwissenschaft (alternativ Musikethnologie)	9
<b>Musikgeschichte I</b>	<b>9</b>
Musikgeschichte 1 und 2	10
Spezialvorlesung oder S/Ü Notentext und Interpretation	10
Kontrapunkt 1	10
<b>Musikgeschichte II</b>	<b>10</b>
Musikgeschichte 3 und 4	11
Spezialvorlesung oder S/Ü Notentext und Interpretation	11
Formenlehre	11
<b>Musiktheorie I</b>	<b>11</b>
Allgemeine Musiklehre	12
Harmonielehre 1	12
Gehörbildung 1	12
Instrumentenkunde/Akustik	12
<b>Musiktheorie II</b>	<b>13</b>
Harmonielehre 2 und 3	13
Gehörbildung 2 und 3	13
<b>Musiktheorie III</b>	<b>13</b>

Werkanalyse 1 _____	14
Höranalyse 1 _____	14
<b>Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen _____</b>	<b>14</b>
Existenzgründung und Ökonomie _____	15
Selbstmanagement – Kommunikation und Marketing _____	15
Selbstmanagement – Projektmanagement/Organisation von Konzerten und optionale Gewerke _____	16
Selbstmanagement - Rechtliche Grundlagen _____	16
Selbstmanagement – Instrumental- und Gesangspädagogik _____	16
Musikergesundheit _____	17
Auftrittstraining _____	17
Mentales Training _____	17
Körpertechniken und Konditionstraining _____	18
<b>Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen _____</b>	<b>18</b>
Recherchieren und Präsentieren - Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten _____	18
Textwerkstatt _____	19
Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar _____	19
Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar (Thementag) _____	19
Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung _____	19
Werkanalyse 2 _____	20
<b>Wahlkatalog _____</b>	<b>20</b>
Notationskunde _____	20
Computernotensatz _____	20
Dirigieren/Ensembleleitung _____	21
Kammermusik (EN) _____	21
Liedbegleitung _____	21
Spezialkurs/Vorlesung Medien _____	21
Tonstudiotchnik/Akustik 1 _____	21
Tonstudiotchnik/Akustik 2 _____	21
Orchester (EN) _____	22
Ensemble (EN) _____	22
Orchestrierung _____	22
Kompositionspraxis _____	22
Partiturspiel (nur bei Schwerpunktfach Klavier) _____	22
Stimmbildung _____	23

**Legende:**

## Unterrichtsformen:

E	Einzelunterricht
E+x	Kleingruppenunterricht
G	Gruppenunterricht
S	Seminar
Ü	Übung
V	Vorlesung

## Weiteres:

ECTS- Credits	Leistungspunkte entsprechend dem European Credit Transfer and Accumulation System
EN	Ensemble
Koll.	Kolloquium
SWS	Semesterwochenstunde(n)

**Hinweise:**

- Anforderungen einzelner Prüfungen werden in den Handreichungen der Studienfächer detaillierter erläutert.
- Eine SWS beträgt 60 Minuten, in wissenschaftlichen Lehrveranstaltungen 45 Minuten.
- Status- und Funktionsbezeichnungen nach dieser Ordnung gelten gleichermaßen in der weiblichen wie in der männlichen Form.
- Die Prüfungsform der zweiten Wiederholungsprüfung kann in Abstimmung mit dem Prüfungsausschuss und dem Lehrenden in Ausnahmefällen abweichen.
- Die Voraussetzungen zur Vergabe der Testate werden in der ersten Sitzung vom Lehrenden erläutert.
- Sollte im Rahmen des Testats eine weitere Leistungserhebung erfolgen, so ist diese in den Handreichungen erläutert.
- Der innerhalb des Moduls definierte Belegungszeitraum hat Empfehlungscharakter.

Die Bereiche Künstlerische Präsentation I und II sowie Kompositionstechnische Grundlagen gehen zu 60% in die Bachelor-Gesamtnote ein.

BM-KO-01	<b>Künstlerische Präsentation I</b>					Modul-Code: BM-KO-01	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	1.–4. Semester	4 Semester	54	1620	12	jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Direktor des Instituts für Neue Musik und Jazz					
	Zielkompetenzen	Im Modul <i>Künstlerische Präsentation I</i> entwickeln die Studierenden Grundlagen bezüglich zeitgenössischer Kompositionstechniken in der Ersten Musik. Damit verbunden sind grundlegende Werkkenntnisse seit 1945 einschließlich der damit verbundenen Instrumentationstechniken sowie Kenntnisse in der akusmatischen Musik und der damit verbundenen Studiotechniken.					
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Modulprüfung: mündliche Prüfung (30 min)					
	Modulnote	keine (bestanden/nicht bestanden)					
	<b>Hauptfach Komposition</b>					Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
	1.–4. Semester	4 Semester	50	4x1,5	E	jedes Semester	
	Zielkompetenzen	Im Hauptfach Komposition entwickeln die Studierenden ihre technischen Fähigkeiten, das musikalische Handwerk, die künstlerische Sensibilität und die intellektuelle Begabung bis zu einem Grad, die Grundlage für die professionelle künstlerische Präsentation in eigenen Kompositionen unterschiedlicher Besetzung ist.					
	<b>Kolloquium (Koll.)</b>					Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
	1.–4. Semester	4 Semester	4	4x1,5	G	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen durch die intensive Auseinandersetzung (Analyse) mit Kompositionen seit 1945 bis zur Avantgarde mit Hilfe von Partituren und Tonträgern ein fundiertes und breites Wissen über zeitgenössisches Komponieren. Die Diskussion im Seminar befähigt sie, eigene Standpunkte zu den untersuchten Werken, aber auch zu eigenen Kompositionen zu formulieren und zu vertreten. Dabei ist die kritische Einordnung der eigenen kompositorischen Arbeit in der Gegenüberstellung sowohl zu der von anderen Studierenden als auch zur allgemeinen Entwicklung der Neuen Musik besonders wichtig.						
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	4 Testate						

BM-KO-02	<b>Künstlerische Präsentation II</b>					Modul-Code: BM-KO-02	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	5.–8. Semester	4 Semester	71	2130	10,5	jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Direktor des Instituts für Neue Musik und Jazz					
	Zulassungsvoraussetzungen	Erfolgreich absolviertes Modul <i>Künstlerische Präsentation I</i> Nachweis über Erwerb von 100 Credits					
	Zielkompetenzen	Im Modul <i>Künstlerische Präsentation II</i> bauen die Studierenden ihre Kenntnisse über zeitgenössischer Kompositionstechniken in der Ersten Musik aus. Sie haben zum Ende des Moduls ihre eigenen kompositorischen Fähigkeiten sowie ihren eigenen Werkkatalog so weit entwickelt, dass sie zur selbstständigen Umsetzung eines von ihnen entworfenen künstlerischen Konzepts in einem selbst konzipierten Projekt in einer künstlerischen Präsentation professionell und überzeugend fähig sind.					
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Modulprüfung: bestandene mündliche Prüfung (45 min)					

Modulnote		Wird innerhalb des Bereichs Künstlerische Präsentation/Kompositionstechnische Grundlagen 1fach gewichtet.			
<b>Hauptfach Komposition</b>					Modulteil-Code:
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
5.–8. Semester	4 Semester	68	4x1,5	E	jedes Semester
Zielkompetenzen	Nachzuweisen ist die Fähigkeit, in eigenen Kompositionen einen individuellen musikalischen Ausdruckswillen zu formulieren. Damit verbunden ist die Fähigkeit zur Präsentation der kompositionstechnischen Konzeption, des musikalischen Inhalts und des individuellen künstlerischen Anliegens.				
<b>Kolloquium (Koll.)</b>					Modulteil-Code:
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
5.–8. Semester	3 Semester	3	3x1,5	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen durch die intensive Auseinandersetzung (Analyse) mit Kompositionen seit 1945 bis zur Avantgarde mit Hilfe von Partituren und Tonträgern ein fundiertes und breites Wissen über zeitgenössisches Komponieren. Die Diskussion im Seminar befähigt sie, eigene Standpunkte zu den untersuchten Werken, aber auch zu eigenen Kompositionen zu formulieren und zu vertreten. Dabei ist die kritische Einordnung der eigenen kompositorischen Arbeit in der Gegenüberstellung sowohl zu der von anderen Studierenden als auch zur allgemeinen Entwicklung der Neuen Musik besonders wichtig.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	3 Testate				

<b>Kompositionstechnische Grundlagen</b>					Modul-Code: BM-KO-03	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
1.–4. Semester	4 Semester	8	240	7	jedes Semester	Pflichtmodul
Modulverantwortlicher	Direktor des Instituts für Neue Musik und Jazz					
Zielkompetenzen	Nach Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über weitergehende Techniken der Instrumentation. Sie erwerben zudem erweiterte Kenntnisse in der elektroakustischen Musik.					
Modulnote	keine (bestanden/nicht bestanden)					
<b>Instrumentation 20. und 21. Jahrhundert</b>					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
1.–4. Semester	2 Semester	2	2x1	G	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Kenntnisse über Techniken der Instrumentation der klassischen Moderne (2. Wiener Schule) bis zur Avantgarde.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	2 Testate					
<b>Grundkurs Elektroakustische Musik 1 und 2 und Übungskurs</b>					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
1.–4. Semester	2 Semester	6	2x2,5	G	im Wechsel - beginnend mit WS	
Zielkompetenzen	Kurs 1: Grundkenntnisse der Geschichte der elektroakustischen Musik (Musique Concrète, Elektronische Musik, Akusmatische Musik und Klanginstallation), der Akustik (Raumakustik, Instrumentenakustik, Psychoakustik) sowie der Techniken der Werkanalyse und Kompositionsmethoden in der Computermusik. Kurs 2: Erweiterte Kenntnisse in der elektroakustischen Musik einschließlich der Computermusik sowie Anwendung des erworbenen Wissens in der eigenen künstlerischen Arbeit. Übungskurs: Vertiefung der im Kurs erworbenen Kenntnisse in der praktischen Anwendung					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	2 Testate					

BM-KO-03

BM-KO-BP	<b>Bachelorprojekt</b>					Modul-Code: BM-KO-BP	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	7.–8. Semester	2 Semester	12	360	-	jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Direktor des Instituts für Neue Musik und Jazz					
	Zulassungsvoraussetzungen	Antrag auf Zulassung zur Abschlussprüfung setzt Erwerb von mindestens 160 Credits voraus					
	Zielkompetenzen	Die Studierenden verfügen über die Fähigkeit, sich selbstständig und analytisch mit einer oder mehreren Eigenkompositionen, mit einer oder mehreren fremden Kompositionen der zeitgenössischen Musik und/oder mit einem Thema aus dem Bereich der Neuen Musik auseinanderzusetzen. Sie sind in der Lage, ihre inhaltlich-künstlerischen Überlegungen zu einer fachbezogenen Fragestellung schriftlich, in angemessener Form und nach den anerkannten Methoden der künstlerischen Analyse niederzulegen. Die schriftliche Prüfung nimmt dabei inhaltlich Bezug auf die mündliche Prüfung des Moduls Künstlerische Präsentation II.					
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene schriftliche Prüfung (ca. 20 DIN-A4 Seiten, ca. 40.000 Zeichen)					
	Modulnote	Geht mit 1facher Gewichtung zu 15% in die Bachelor-Gesamtnote ein.					

BM-KO-04	<b>Instrumentalergänzende Fächer I</b>					Modul-Code: BM-KO-04	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	1.–4. Semester	4 Semester	22	660	10	jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Direktor des Instituts für Neue Musik und Jazz					
	Zielkompetenzen	In diesem Modul erwerben die Studierenden Kompetenzen, die sie über ihre künstlerischen Kernkompetenzen hinaus befähigen, den verschiedenen Anforderungen des Berufsbildes eines Komponisten im Praxisbezug durch Mitwirkung im Chor oder anderen Musikformationen zu begegnen. Im Ergänzungsfach Klavier soll die Fähigkeit erworben werden, einfache bis mittelschwere Kompositionen technisch zu beherrschen und stilicher wiederzugeben.					
	Modulnote	keine (bestanden/nicht bestanden)					
	<b>Instrumentales Schwerpunktfach</b>					Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
	1.–4. Semester	4 Semester	14	4x1	E	jedes Semester	
	Zielkompetenzen	Die Studierenden haben <ul style="list-style-type: none"> <li>- erweiterte Fertigkeiten der Technik auf dem jeweiligen Instrument erworben und können mittelschwere Werke aus verschiedenen Epochen spielen. Ebenso sind sie in der Lage, sich eigenständig mittelschwere Werke anzueignen und leichte Werke vom Blatt zu spielen.</li> <li>- ihr Audiationsvermögen hinsichtlich Polyphonie und harmonischer Verhältnisse erweitert</li> <li>- ihr Stilempfinden im Zusammenhang mit den Instrumentencharakteristika vertieft.</li> </ul>					
	Besonderheiten	Wählbar sind alle Instrumente, die an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar im Hauptfach angeboten werden.					
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat					
	<b>Klavier oder Partiturspiel</b>					Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
	1.-4. Semester	4 Semester	4	4x0,5	E	jedes Semester	

Zielkompetenzen	Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> <li>- haben grundlegende Fertigkeiten der Klaviertechnik erworben und können leichte bis mittelschwere Klavierstücke und Begleitungen aus verschiedenen Epochen spielen.</li> <li>- sind in der Lage, sich eigenständig leichte bis mittelschwere Klavierstücke anzueignen und leichte Klavierstücke oder Begleitungen vom Blatt zu spielen.</li> <li>- haben ihr Audiationsvermögen hinsichtlich Polyphonie und harmonischer Verhältnisse erweitert.</li> <li>- haben ihr Stilempfinden im Zusammenhang mit den Instrumentencharakteristika vertieft.</li> </ul> Alternativ können Studierende, abhängig von der künstlerischen Leistung auf dem Klavier, Unterricht im Fach Partiturspiel erhalten. Sie sind in der Lage, einfache bis mittelschwere Partituren inhaltlich zu erfassen und auf dem Klavier wiederzugeben.					
Besonderheiten	Studierende, die Klavier als instrumentales Schwerpunktfach gewählt haben, belegen Partiturspiel. Studierende, die ein anderes instrumentales Schwerpunktfach gewählt haben, belegen Klavier.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	4 Testate					
<b>Chor/Orchester/Ensemble/Kammermusik (EN)</b>					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
1.–4. Semester	2 Semester	4	2x2	G	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Die Mitwirkung im Chor/Orchester/Ensemble/Kammermusik bewirkt das gemeinsame musikalische Erleben mit anderen Musikern und vermittelt Praxisbezug hinsichtlich der eigenen kompositorischen Arbeit.					
Besonderheiten	Auch als zusammenhängende Projektphase möglich. Im Hochschulchor und im Kammerchor besteht Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3). Studierende, die den Kammerchor besuchen, erhalten eine zusätzliche SWS pro Semester. Aufgrund des höheren Aufwands für Proben und Konzerte erwerben sie einen zusätzlichen CP pro Semester; dieser wird im Wahlbereich angerechnet.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	2 Testate bzw. Testat: Anwesenheitspflicht (Hochschul- bzw. Kammerchor)					

BM-KO-05	<b>Instrumentalergänzende Fächer II</b>					Modul-Code: BM-KO-05	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	5.–7. Semester	3 Semester	12	360	3	jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Direktor des Instituts für Neue Musik und Jazz					
	Zielkompetenzen	Die Studierenden haben <ul style="list-style-type: none"> <li>- verbesserte Fertigkeiten der Technik auf dem jeweiligen Instrument erworben und können mittelschwere Werke aus verschiedenen Epochen beherrschen. Ebenso sind sie in der Lage, sich eigenständig mittelschwere Werke anzueignen und leichte Werke vom Blatt zu spielen.</li> <li>- ihr Audiationsvermögen hinsichtlich Polyphonie und harmonischer Verhältnisse weiter vertieft</li> <li>- ihr Stilempfinden im Zusammenhang mit den Instrumentencharakteristika intensiviert.</li> </ul>					
	Besonderheiten	Wählbar sind alle Instrumente, die an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar im Hauptfach angeboten werden.					
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Modulprüfung: bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (30 min)					
	Modulnote	keine (bestanden/nicht bestanden)					
	<b>Instrumentales Schwerpunktfach</b>					Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
5.–7. Semester	3 Semester	12	3x1	E	jedes Semester		

BM-KO-	<b>Berufsvorbereitende Fächer</b>	Modul-Code: BM-KO-06
--------	-----------------------------------	-------------------------

Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
5.–8. Semester	4 Semester	10	300	7,5	jedes Semester	Pflichtmodul
Modulverantwortlicher		Direktor des Instituts für Neue Musik und Jazz und Direktor des Instituts für Musikwissenschaft Weimar/Jena				
Zielkompetenzen		Nach Abschluss des Moduls Berufsvorbereitende Fächer verfügen die Studierenden über weitere Kenntnisse und Fähigkeiten in den Bereichen Multimedia, Computermusik, der Historischen bzw. Systematischen Musikwissenschaft o.ä.				
Modulnote		keine (bestanden/nicht bestanden)				
<b>Multimedia</b>					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
5.-8. Semester	1 Semester	3	1,5	G	jedes Semester	
Zielkompetenzen		Kenntnisse über Kunstformen des multimedialen Bereichs, ihre Arbeitsweisen und konzeptionellen Ansätze.				
Besonderheiten		Auch als zusammenhängende Projektphase möglich.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits		Testat				
<b>SpezialVL</b>					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
5.-8. Semester	1 Semester	2	2	V	jedes Semester	
Zielkompetenzen		Die Teilnehmer besitzen erweiterte Fachkenntnisse im jeweils angewählten Themenbereich.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits		Testat				
<b>Historische/Systematische Musikwissenschaft (alternativ Musikethnologie)</b>					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
5.-8. Semester	1 Semester	5	2x2	S	jedes Semester	
Zielkompetenzen		Die Studierenden besitzen vertiefte Fachkenntnisse der Historischen Musikwissenschaft oder Systematischen Musikwissenschaft und verfügen über eine größere Breite musikwissenschaftlicher Arbeitsmethoden.				
Besonderheiten		Alternativ kann auch eine Lehrveranstaltung aus dem Bereich Musikethnologie besucht werden.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits		bestandene schriftliche Prüfung: Hausarbeit				

Die Bereiche Musikgeschichte und Musiktheorie gehen zu 25% in die Bachelor-Gesamtnote ein.

<b>Musikgeschichte I</b>						Modul-Code: BM-XX-MW-01	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp	
1.-5. Semester	2 Semester	5 [SpV: +2]	150 [SpV: +60]	5 [SpV: +1,5]	jedes Semester	Pflichtmodul	
Modulverantwortlicher		Professur für Musikgeschichte (Institut für Musikwissenschaft)					
Zielkompetenzen		Die Studierenden sind in der Lage, wesentliche Entwicklungslinien der europäischen Musikgeschichte bis ca. 1600 zu beschreiben. Sie haben Kriterien erarbeitet, die ihnen ermöglichen, musikalische Werke in den geschichtlichen Kontext einzuordnen. Die Studierenden haben ein kritisches Methodenbewusstsein und die Fähigkeit einer gegenstandsadäquaten Verbalisierung im Hinblick auf die Musik des Mittelalters und der frühen Neuzeit erlangt. Sie haben ein grundlegendes Verständnis von linearem Denken in der Musik und können kontrapunktische Zusammenhänge hörend erkennen und regelbezogen beschreiben.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits		<b>In Modul Musikgeschichte I oder II ist <u>wahlweise</u> eine Prüfung abzulegen:</b> Testat oder Modulprüfung: bestandene mündliche Prüfung (30 min)					

Modulnote		Wird innerhalb des Bereichs Musikgeschichte/Musiktheorie 1 fach gewichtet.				
<b>Musikgeschichte 1 und 2</b>					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
1.-5. Semester	2 Semester	4	2x2	V	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Die Studierenden erhalten Kenntnis der wesentlichen Entwicklungslinien innerhalb der europäischen Musikgeschichte von der Antike bis ca. 1600. Sie erwerben Fachkenntnisse der Historischen Musikwissenschaft und erlangen ein Verständnis der historischen Entwicklung, das ihnen ermöglicht, musikalische Werke in den geschichtlichen Kontext einzuordnen. Sie sind mit grundlegenden Methodenproblemen der Historiographie älterer Musik und den zugehörigen spezifischen musikwissenschaftlichen Arbeitsmethoden vertraut.					
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Stationen der Musikgeschichte bis 1600</li> <li>- Einordnung von Werken in den historischen Kontext</li> <li>- Methodenprobleme der Historiographie</li> </ul>					
Besonderheiten	Die Vorlesungen Musikgeschichte 1 und 3 finden in der Regel im Wintersemester, die Vorlesungen Musikgeschichte 2 und 4 in der Regel im Sommersemester statt.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat bzw. ggf. bestandene Modulprüfung					
<b>Spezialvorlesung oder S/Ü Notentext und Interpretation</b>					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
1.-5. Semester	1 Semester	[2]	[1,5]	V/S/Ü	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen die Fähigkeit zur Verknüpfung wissenschaftlicher und praktischer Kenntnisse und Fertigkeiten aus der Arbeit an einem konkreten Gegenstand, insbesondere aus der Auseinandersetzung mit einem Notentext als dessen wissenschaftliche und künstlerische Interpretation. Sie besitzen ein spezifisches Methodenbewusstsein bezüglich älterer Musik und haben eine gegenstandsadäquate Verbalisierung eingeübt.					
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Spezialprobleme der älteren Musikgeschichte</li> <li>- Verbindung von künstlerischer und wissenschaftlicher Interpretation musikalischer Werke</li> </ul>					
Besonderheiten	Wahlweise zu belegen in Modul <i>Musikgeschichte I</i> oder <i>II</i> .					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene Modulprüfung					
<b>Kontrapunkt 1</b>					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
1.-5. Semester	1 Semester	1	1	G	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von linearem und polyphonem Denken in der Musik. Sie erlangen die Fähigkeit, anspruchsvolle Kontrapunkt-Sätze stilgebunden zu verfassen, musikalische kontrapunktische Vorgänge zu benennen und in den Kontext ihrer Zeit zu stellen.					
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlagen des kontrapunktischen Regelsystems</li> <li>- Erstellen anspruchsvoller stilgebundener Sätze</li> </ul>					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat und ggf. bestandene Modulprüfung					

BM-KO-MW-02	<b>Musikgeschichte II</b>					Modul-Code: BM-KO-MW-02	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	1.-5. Semester	2 Semester	7 [SpV: +2]	210 [SpV: +60]	5,5 [SpV: +1,5]	jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Professur für Musikgeschichte (Institut für Musikwissenschaft)					
	Zielkompetenzen	Die Studierenden sind in der Lage, wesentliche Entwicklungslinien der europäischen Musikgeschichte von ca. 1600 bis zur Gegenwart zu beschreiben. Sie haben Kriterien erarbeitet, die ihnen ermöglichen, musikalische Werke in den geschichtlichen Kontext einzuordnen. Die Studierenden haben ein kritisches Methodenbewusstsein und die Fähigkeit einer gegenstandsadäquaten Verbalisierung im Hinblick auf die Musik des 17. bis 21. Jahrhunderts erlangt. Sie sind in der Lage, wesentliche formale Gestaltungsprinzipien der Musik zu beschreiben und haben ein grund-					

	legendes Verständnis für kompositorische Schreibarten des 20./21. Jahrhunderts gewonnen.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	<b>In Modul <i>Musikgeschichte I</i> oder <i>II</i> ist <u>wahlweise</u> eine Prüfung abzulegen:</b> Testat oder Modulprüfung: bestandene mündliche Prüfung (30 min)					
Modulnote	Wird innerhalb des Bereichs Musikgeschichte/Musiktheorie 1 fach gewichtet.					
<b>Musikgeschichte 3 und 4</b>					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
1.-5. Semester	2 Semester	5	2x2	V	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Die Studierenden erhalten Kenntnis der wesentlichen Entwicklungslinien der europäischen Musikgeschichte von ca. 1600 bis zur Gegenwart. Sie verfügen über Fachkenntnisse der Historischen Musikwissenschaft. Sie besitzen ein Verständnis der historischen Entwicklung, das ihnen ermöglicht, musikalische Werke in den geschichtlichen Kontext einzuordnen. Sie sind mit grundlegenden Methodenproblemen der Historiographie der Musik der Neuzeit und den zugehörigen spezifischen musikwissenschaftlichen Arbeitsmethoden vertraut.					
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Stationen der Musikgeschichte ab 1600</li> <li>- Einordnung von Werken in den historischen Kontext</li> <li>- Methodenprobleme der Historiographie</li> </ul>					
Besonderheiten	Die Vorlesungen Musikgeschichte 1 und 3 finden in der Regel im Wintersemester, die Vorlesungen Musikgeschichte 2 und 4 in der Regel im Sommersemester statt.					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat bzw. ggf. bestandene Modulprüfung					
<b>Spezialvorlesung oder S/Ü Notentext und Interpretation</b>					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
1.-5. Semester	1 Semester	[2]	[1,5]	V/S/Ü	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen die Fähigkeit zur Verknüpfung wissenschaftlicher und praktischer Kenntnisse und Fertigkeiten aus der Arbeit an einem konkreten Gegenstand, insbesondere aus der Auseinandersetzung mit einem Notentext als dessen wissenschaftliche und künstlerische Interpretation. Sie besitzen ein spezifisches Methodenbewusstsein bezüglich der Musik seit dem 17. Jahrhundert und haben eine gegenstandsadäquate Verbalisierung eingeübt.					
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Spezialprobleme der Musikgeschichte ab 1600</li> <li>- Verbindung von künstlerischer und wissenschaftlicher Interpretation musikalischer Werke</li> </ul>					
Besonderheiten	Wahlweise zu belegen in Modul <i>Musikgeschichte I</i> oder <i>II</i> .					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene Modulprüfung					
<b>Formenlehre</b>					Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
1.-5. Semester	1 Semester	2	1,5	Ü	jedes Semester	
Zielkompetenzen	Auf der Basis exemplarischer Werkbetrachtungen sind die Studierenden befähigt, zentrale Prinzipien formaler Gestaltung der europäischen Musikgeschichte zu erkennen, terminologisch adäquat zu benennen und zu beschreiben.					
Inhalte	- Vermittlung von Grundprinzipien formaler Gestaltung der europäischen Musikgeschichte					
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat und ggf. bestandene Modulprüfung					

BM-XX-MT-01	<b>Musiktheorie I</b>					Modul-Code: BM-XX-MT-01	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	1. Semester	1 Semester	6	180	4,5	jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Leiter des Zentrums für Musiktheorie					
	Zielkompetenzen	Die Studierenden besitzen ein grundlegendes Wissen in der Allgemeinen Musik- bzw. Harmonielehre und können dieses Wissen anwenden. Sie verfügen ihrem Ausbildungsstand gemäß über Hörfähigkeiten sowie elementares Wissen im Bereich Instrumentenkunde und Akustik.					
	Voraussetzung zur	Modulprüfung:					

Vergabe der Credits	bestandene schriftliche Prüfung über erworbene Kompetenzen aus Allgemeiner Musiklehre und Instrumentenkunde/Akustik (90 min)				
Modulnote	Wird innerhalb des Bereichs Musikgeschichte/Musiktheorie 1 fach gewichtet.				
<b>Allgemeine Musiklehre</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1. Semester	1 Semester	2	1	Ü	mind. einmal im Studienjahr
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben ein musiktheoretisches Grundwissen. Sie erlangen die Fähigkeit, musikalische Elemente zu erfassen, fachsprachlich zu benennen und in ihren historischen und inhaltlichen Bezügen einander zuzuordnen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- musiktheoretisches Grundwissen für Musiker</li> <li>- Begriffsdefinitionen</li> <li>- Parameter der Musik</li> <li>- Systematik der Notenschrift</li> <li>- Tonsysteme</li> <li>- Geschichte der Musiktheorie</li> </ul>				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat, bestandene Modulprüfung				
<b>Harmonielehre 1</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1. Semester	1 Semester	1	1	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von musikalischen Strukturen und Prozessen. Sie erlangen die Fähigkeit, anspruchsvolle Tonsätze stilgebunden zu verfassen, harmonische Regelsysteme anzuwenden sowie formale, harmonische, melodische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge zu verbalisieren und am Klavier grundlegend darzustellen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einführung in harmonische Darstellungsformen und Spielpraktiken (z.B. Generalbass)</li> <li>- mindestens ein historischer Stil in anspruchsvoller Analyse und tonsetzerischer Tätigkeit (z.B. Kantionalatz, vierstimmiger Chorsatz im Stile Johann Sebastian Bachs)</li> </ul>				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat, bestandene Modulprüfung				
<b>Gehörbildung 1</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1. Semester	1 Semester	1	1	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben die Grundlagen, um musikalische Vorgänge und Zusammenhänge differenziert zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren. Sie sind in der Lage, Intervalle, Drei- und Vierklänge zu erkennen, zu unterscheiden und zu notieren. Sie können verschiedene Rhythmen hörend erkennen und notieren.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erkennen von Intervallen, Akkorden, Rhythmen, Melodien und Harmonien mit Bezug zur Literatur der musikhistorischen Epochen</li> </ul>				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat, bestandene Modulprüfung				
<b>Instrumentenkunde/Akustik</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1. Semester	1 Semester	2	1,5	Ü	mind. einmal im Studienjahr
Zielkompetenzen	Die Studierenden besitzen grundlegende Kenntnisse über Bauweise, Klangerzeugung, akustische Besonderheiten und Spieltechnik der für die europäische Musikpflege relevanten Musikinstrumente in der historischen Entwicklung.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Überblick über die wichtigsten Instrumente (Geschichte, Bau, Klangerzeugung und Verwendung)</li> <li>- Grundlagen der Akustik</li> <li>- Transpositionen</li> </ul>				
Besonderheiten	Sollte die Veranstaltung ausnahmsweise einmal nicht angeboten werden, sollte die Belegung im zweiten Semester erfolgen.				

Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat, bestandene Modulprüfung
---------------------------------------	---------------------------------

BM-XX-MT-02	<b>Musiktheorie II</b>					Modul-Code: BM-XX-MT-02	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	2.-3. Semester	2 Semester	6	180	4	jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Leiter des Zentrums für Musiktheorie					
	Zulassungsvoraussetzungen	Erfolgreich absolviertes Modul <i>Musiktheorie I</i> oder nach Rücksprache mit Leiter des Zentrums für Musiktheorie.					
	Zielkompetenzen	Die Studierenden besitzen ein umfangreiches Wissen in der Harmonielehre und sind in der Lage, dieses Wissen in verschiedenen, auch anspruchsvollen Zusammenhängen anwenden. Sie verfügen über verbesserte Hörfähigkeiten komplexer musikalischer Vorgänge und Prozesse.					
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Modulprüfung: bestandene mündliche Prüfung (20 min)					
	Modulnote	Alle Prüfungen des Moduls gehen 1fach gewichtet in die Modul-Gesamtnote ein. Diese wird innerhalb des Bereichs Musikgeschichte/Musiktheorie wiederum 1fach gewichtet.					
	<b>Harmonielehre 2 und 3</b>					Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
	2.-3. Semester	2 Semester	3	2x1	G	jedes Semester	
	Zielkompetenzen	Die in Harmonielehre 1 erworbenen Kompetenzen werden hier vertieft: Die Studierenden verfügen über ein intensiviertes Verständnis von musikalischen Strukturen und Verläufen. Sie sind in der Lage, anspruchsvolle Tonsätze stilgebunden zu verfassen, verschiedene Regelsysteme anzuwenden sowie formale, harmonische, melodische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge detailliert zu verbalisieren und am Klavier darzustellen.					
	Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wesentliche Termini in den verschiedenen Theoriesystemen (Generalbass, Stufen- und Funktionslehre)</li> <li>- harmonische Analyse</li> <li>- Anfertigung anspruchsvoller Tonsätze aus verschiedenen musikhistorischen Stilepochen</li> <li>- Darstellung von harmonischen Fortschreitungen am Klavier</li> </ul>					
	Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene schriftliche Prüfung (180 min): Klausur					
	Modulteil-Note	Geht mit 1facher Gewichtung in die Modulnote ein.					
	<b>Gehörbildung 2 und 3</b>					Modulteil-Code:	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus	
	2.-3. Semester	2 Semester	3	2x1	G	jedes Semester	
	Zielkompetenzen	Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit, komplexe musikalische Vorgänge und Prozesse differenziert zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren.					
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Übungen zum verfeinerten Erkennen von Intervallen, Akkorden, Rhythmen, Melodien und Harmonien (z.B. in Diktaten, in Übungen zum Vom-Blatt-Singen, in der Diskussion von Hörbeispielen)</li> <li>- Bezug zur Literatur der musikhistorischen Epochen</li> </ul>						
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene schriftliche Prüfung (60 min): Klausur						
Modulteil-Note	Geht mit 1facher Gewichtung in die Modulnote ein.						

BM-XX-MT-03	<b>Musiktheorie III</b>					Modul-Code: BM-XX-MT-03	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	4. Semester	1 Semester	5	150	2	jedes Semester	Pflichtmodul
	Modulverantwortlicher	Leiter des Zentrums für Musiktheorie					
	Zulassungsvoraussetzungen	Erfolgreich absolviertes Modul <i>Musiktheorie II</i> .					

Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen die grundlegende Fähigkeit, auch komplexe Musik hörend und lesend zu analysieren sowie differenziert zu beschreiben. Sie verfügen über vertiefte Hörfähigkeiten komplexer musikalischer Vorgänge und Prozesse.				
Modulnote	Wird innerhalb des Bereichs Musikgeschichte/Musiktheorie 1 fach gewichtet.				
<b>Werkanalyse 1</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
4. Semester	1 Semester	3	1	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, auch komplexe Musik lesend zu erfassen, zu analysieren und grundlegende Aspekte von Musik wie Linearität (Melodik, Kontrapunktik), Harmonik, Rhythmik, Zeitgestalt (Form) sowie Stil (Stilmittel und deren Zusammenhang) differenziert zu beschreiben und zusammenzufassen. Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analytische Auswertung von Parametern wie Melodik, Harmonik, Rhythmik und Metrik sowie Dynamik, Klangfarbe und Syntax (Form)</li> <li>- Übungen zur sprachlich angemessenen Verbalisierung</li> </ul>				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene schriftliche Prüfung: Hausarbeit				
Modulteil-Note	Geht mit 1 facher Gewichtung in die Modulnote ein.				
<b>Höranalyse 1</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
4. Semester	1 Semester	2	1	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Analog zum Werkanalyse-Unterricht erlangen die Studierenden grundlegende Fähigkeiten in der Erfassung und hörenden Analyse komplexerer Formteile (z.B. Particellerstellung, Hören in Echtzeit). Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erfassung und Höranalyse komplexerer Formteile (z.B. Particellerstellung, Hören in Echtzeit)</li> <li>- Übungen zur sprachlich angemessenen Verbalisierung</li> </ul>				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	bestandene mündliche Prüfung (20 min)				
Modulteil-Note	Geht mit 1 facher Gewichtung in die Modulnote ein.				

BM-XX-BF-P1	<b>Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen</b>					Modul-Code: BM-XX-BF-P1	
	Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
	1.-8. Semester	3 Semester	5	150	variabel	jedes Semester	Wahlpflichtmodul
	Modulverantwortlicher	UAS					
	Zielkompetenzen	In diesem Modul erwerben die Studierenden Kompetenzen, die sie über ihre künstlerischen Kernkompetenzen hinaus befähigen, den verschiedenen Anforderungen des Musikberufs zu begegnen. So verfügen die Studierenden nach Abschluss des Moduls beispielsweise über eine höhere Eigen- und Fremdwahrnehmung, über Strategien und Techniken zum Umgang mit Beanspruchungen und Belastungssituationen oder ein verbessertes Körperbewusstsein, über Kommunikationsstrategien im Umgang mit spezifischen Zielgruppen. Sie besitzen beispielsweise grundlegende Aspekte freiberuflicher Tätigkeit, eines praxisnahen Projektmanagements und juristische Grundkenntnisse zur Tätigkeit als Musikschaaffende.					
	Besonderheiten	Innerhalb des Moduls ist die Lehrveranstaltung Existenzgründung und Ökonomie verpflichtend. Aus dem weiteren Angebot sind Lehrveranstaltungen im Rahmen von 3 CP frei wählbar. Turnus des Bereichs Selbstmanagement:					
		Wintersemester 1		Sommersemester		Wintersemester 2	
		Ökonomie/Existenzgründung		Kommunikation und Marketing		Rechtliche Grundlagen	
	Profilierung Selbstbildung		Projektmanagement/ Organisation von Konzerten und optionale Gewerke		Selbstmanagement - Gesangs- und Instrumentalpädagogik		
	Modulnote	keine (bestanden/nicht bestanden)					

<b>Existenzgründung und Ökonomie</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	2	1,5	Ü	jedes 3. Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden kennen grundlegende Aspekte einer freiberuflichen Tätigkeit im Bereich Versicherung, Steuerrecht, rechtlicher Organisationsformen und Buchhaltung. Sie können die Zusammenhänge zwischen verschiedenen Tätigkeiten wie bspw. Haupt- und Nebenberuflichkeit sowie deren (steuer-)rechtliche Konsequenzen grundlegend erkennen und beschreiben. Sie sind in der Lage, ihr Wissen auf ihre eigene und individuelle Situation als freiberufliche (ggf. ausländische) Musiker:in zu übertragen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formelle Anforderungen an freiberufliche Musiker und Musikerinnen</li> <li>- Abgrenzung gewerbliche Tätigkeit, Haupt- und Nebenberuflichkeit</li> <li>- Aufbau und Führen eines Buchhaltungssystems</li> <li>- Steuern: Umsatzsteuer und -befreiung; Einnahmen- Überschussrechnung; Elster Anmeldung etc.</li> <li>- Betriebswirtschaftliche Kompetenzen: Preiskalkulation Vergütungssätze freier Tätigkeit; persönliche Liquiditäts- und Rentabilitätsplanung</li> <li>- Versicherungen: Sozialversicherungen, KSK, Bayerische Versorgungskammer, Berufshaftpflicht, Berufsunfähigkeit, Versicherung für (Privat-)Lehrende, Altersvorsorge für Freiberufler, weitere Spezialversicherungen für Musiker- und Musikerinnen</li> <li>- Das Ensemble als GbR: Gründung; Abgrenzung / Abfärbewirkung verschiedene Tätigkeiten der GbR; Demokratie vs. Leadership im Ensemble; interne und externe Kommunikation einer GbR</li> <li>- Spezifika für ausländische Studierende</li> </ul>				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
Innerhalb des Moduls sind weitere Lehrveranstaltungen im Rahmen von 3 CP frei wählbar.					
<b>Selbstmanagement – Profilierung/Selbstbildung</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	1	Ü	jedes 3. Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden können den Musikmarkt anhand geeigneter Kriterien und Indikatoren beschreiben sowie mittels geeigneter Methoden selbstständig analysieren. Sie sind weiter in der Lage ihr eigenes Profil sowie ihre individuellen Stärken und Schwächen mit verschiedenen Methoden selbstständig zu analysieren. Die Studierenden sind in der Lage, diese Ergebnisse einzuordnen bzw. in Zusammenhang zu den Ergebnissen der Marktanalyse/-beobachtung zu stellen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Musikmarkt kennen und verstehen</li> <li>- Stärken- / Schwächenanalyse</li> <li>- Selbstreflexion: eigene Ziele entwickeln und erfolgreich umsetzen; Kompetenzfindung und -bildung</li> <li>- Hinweise auf Unterstützungsmöglichkeiten: psychologische, rechtliche, finanzielle</li> <li>- Familienmanagement im Berufsalltag/ Überblick der Beratungsstellen</li> </ul>				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
<b>Selbstmanagement – Kommunikation und Marketing</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	1	Ü	jedes 3. Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden sind in der Lage, in unterschiedlichen kommunikativen Situationen angemessen zu agieren und verfügen über Grundkenntnisse interkultureller Kommunikation. Dabei wissen sie außerdem um Besonderheiten wie beispielsweise Kommunikation in leitungsgebenden Funktionen. Sie sind in der Lage, dieses Wissen anzuwenden und Kommunikationsziele, -strategien und -inhalte zielgruppenadäquat einzusetzen. Sie verfügen über Grundlagen erfolgreicher Selbstvermarktung mit und in verschiedenen Medien und sind in der Lage, dieses Wissen auf ihre eigene Situation zu übertragen und anzuwenden.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Basics professioneller Kommunikation und Netiquette</li> <li>- Marktteilnehmer im Musikmarkt kennen und verstehen</li> <li>- Zielgruppengerechte mündliche Kommunikation</li> <li>- Von der Kalt- zur Warmakquise: Organisation von Datenbanken (CRM)</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- System); Telefonakquise „do and don'ts“</li> <li>- Netzwerken</li> <li>- Selbstvermarktung in verschiedenen Berufsfeldern</li> <li>- State of the art in der Eigenpräsentation: virtuell (Anforderung an Fotos / Videos, Website, Social Media Kanäle u.a. Zielgruppenidentifikation);</li> <li>- physisch (Printerzeugnisse, Tonträger, Akquisemedien mit USP)</li> <li>- Führungskompetenzen (Kommunikation in leitungsgebenden Funktionen) Kommunikation mit Veranstaltern, Tontechnikern, Beteiligten</li> <li>- Interkulturelle Kommunikation</li> </ul>				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
<b>Selbstmanagement – Projektmanagement/Organisation von Konzerten und optionale Gewerke</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	1	Ü	jedes 3. Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden sind in der Lage, ein Projekt anhand fester Kriterien zu identifizieren. Sie können Methoden und Werkzeuge des Projektmanagements wiedergeben und im Zusammenhang mit musikalischen Projekten einordnen bzw. anwenden. Sie sind in der Lage, Formen der Finanzierung wie öffentliche Fördermittel (Drittmittel), Sponsoring, Fundraising, Crowdfunding, Social Payments etc. einzusetzen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifikation des Projektes, Analyse Projektumfeld</li> <li>- Projektstrukturplan, Kosten- u. Ressourcenplan</li> <li>- Nutzung Projektsoftware (z.B. Trello)</li> <li>- relevante Praxisbeispiele: Konzertorganisation (u.a. auch digitale Formate); CD Veröffentlichung / digitale Auswertung; Promo und Marketing für vorgenannte Beispiele (Social Media)</li> <li>- Drittmittelidentifikation und -akquise: Crowdfunding; Social Payment (z. B. Patreon); Fördermittelgeber Öffentliche Hand; Private Stiftungen; Sponsoring</li> <li>- Best Practice Beispiele (inkl. aller Notwendigkeiten): Crowdfunding; Öffentliche Gelder (Klassik / Jazz); Sponsoring</li> </ul>				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
<b>Selbstmanagement - Rechtliche Grundlagen</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	1	Ü	jedes 3. Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden sind in der Lage, den rechtlichen Rahmen für ihre Tätigkeit als Musikschaffende zu verstehen. Sie sind in der Lage, Verträge (bspw. in der Lehre), die Nutzung von Musik (Cover, Bearbeitung, Zitat) sowie Rahmenbedingungen bei Veranstaltungen (Haftung etc.) dahingehend einzuordnen. Sie kennen die grundlegenden Aufgaben der Verwertungsgesellschaften und sind mit der Nutzung vertraut.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einführung in Vertragsrecht</li> <li>- Arbeitsrecht: Rechte und Pflichten in unterschiedlichen Branchen</li> <li>- Grundlagen des Urheberrechts</li> <li>- relevante Verträge im Musikbusiness</li> <li>- rechtliche Rahmenbedingungen in der Lehre: Vertragsschließung, Rechte als Honorarkraft, Verpflichtung von Honorarkräften, VdPM / VG Musikedition, Vertragsabschlüsse und mögliche Fallen (Exklusivitätsrecht, ...)</li> <li>- rechtssichere Musikknutzung: Exkurs über YouTube, Spotify und digitale Medienanbieter; Cover, Bearbeitung, Zitat, etc.</li> <li>- Verwertungsgesellschaften (GEMA, GVL)</li> <li>- Rechtliche Rahmenbedingungen für Veranstaltungen inkl. Haftungsfragen, Veranstaltungsversicherung</li> </ul>				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
<b>Selbstmanagement – Instrumental- und Gesangspädagogik</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus

1.-8. Semester	1 Semester	1	1	Ü	jedes 3. Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden kennen das musikpädagogische Berufsfeld und die verschiedenen Tätigkeitsbereiche (Honorarkraft, Festanstellung etc.). Sie kennen Techniken und Methoden, um sich in einem sich wandelnden Arbeitsmarkt selbstständig zu organisieren (Planungs-, Organisationstechniken, Zeitmanagement, Kalkulationen etc.) und zu positionieren und können diese grundlegend anwenden.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Musikpädagogische Arbeitsstrukturen (Honorarkraft vs. Angestellte, Privatunterricht)</li> <li>- Identifikation und Kommunikation des Lehrangebots</li> <li>- Kalkulation Unterrichtsentgelte</li> <li>- Kundenkommunikation (Erziehungsberechtigte)</li> </ul>				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
<b>Musikergesundheit</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	3	2	V	jedes Semester
Zielkompetenzen	<p>Auf der Basis von insbesondere zwei Wissensbereichen können die Studierenden wichtige physiologische Zusammenhänge zwischen Belastbarkeit und Belastung darstellen: Sie können zum einen grundlegende Aspekte der Anatomie der Bewegungsorgane und deren Zusammenwirken wiedergeben und einordnen. Zum anderen verfügen die Studierenden über ein Wissen um belastungsspezifische Veränderungen.</p> <p>Sie sind daher sensibilisiert für die Probleme von Belastungsreaktionen des Stütz- und Bewegungssystems bei Musikern. Die Studierenden können ihre eigenen Erfahrungen (kriteriengeleitet) reflektieren; sie kennen Präventions- und Therapiemaßnahmen für die eigene Tätigkeit als Musiker und können deren Anwendung und Potenziale begründen.</p>				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- physiologische Grundlagen des Musizierens</li> <li>- Belastung und Beanspruchung: typische Formen und Befunde bei Musikern</li> <li>- Prävention und Bewältigung</li> </ul>				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
<b>Auftrittstraining</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	1	G	jährlich
Besondere Voraussetzung	Erste Konzert- und Auftrittserfahrungen				
Zielkompetenzen	Die Studierenden kennen die Herausforderungen des Musikerberufs an Physis und Psyche, mit denen sie in Auftrittssituationen konfrontiert sind. Sie kennen Übungen zum bewussten Atmen und können diese anwenden. Sie verfügen über eine geschärfte Wahrnehmung für sich, Mitmusizierende, das Publikum und den Raum und können damit die eigenen künstlerischen Vorstellungen selbstbewusster realisieren. Sie kennen Strategien zur Entwicklung einer Übereinstimmung von Klang und äußerlich sichtbarer Wirkung sowie Persönlichkeit und intendierter Ausstrahlung. Sie verfügen über erste Erfahrungen in der praktischen Erprobung der genannten Strategien.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atembewusstsein und -arbeit</li> <li>- Training von Mimik, Gestik und Bewegung</li> <li>- konkrete Übungen an Vortragsstücken o.ä.</li> </ul>				
Besonderheiten	bis zu zweimal wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
<b>Mentales Training</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	1	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden kennen und erproben Strategien und Bewältigungsansätze zum mentalen und daraus folgend physiologischen Umgang mit besonderen Stresssituationen (z.B. Probespiel im Orchester, Vorstellung in einer Musikschule). Sie haben Kenntnis über Phänomene wie Lampenfieber oder Nervosität und sind durch praktische Hilfestellungen in der Lage positiv mit diesen umzugehen. Sie verfügen über grundlegende Strategien und Methoden, um neue Denk- und Verhaltensweisen einzuüben und zu trainieren.				

Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Stressmanagement</li> <li>- Entspannungs- und Vorstellungsübungen</li> <li>- Selbstreflexion</li> </ul>				
Besonderheiten	bis zu zweimal wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
<b>Körpertechniken und Konditionstraining</b>					Modulteil-Code:
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	1,5	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden erwerben grundlegende Kenntnisse über Strategien zur Kompensation von Beanspruchungen, zur Kontrolle von Erregungen in akuten Belastungssituationen (Vorspiele, Wettbewerbe etc.) sowie Möglichkeiten zur Erholung und können diese anwenden. Sie können Bewegungseinschränkungen und Fehlhaltungen, die sich auf das Musizieren auswirken können vorbeugen bzw. proaktiv gegen diese angehen. Sie verfügen über eine gestärkte Kondition, die sie auch in Bühnensituationen einsetzen können. Sie besitzen eine gesteigerte Körperwahrnehmung und können diese grundlegend auf das Zusammenspiel zwischen Körper und Instrument übertragen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Konditionstraining</li> <li>- Stressmanagement</li> <li>- Körperwahrnehmung</li> <li>- Regeneration</li> <li>- Prävention</li> </ul>				
Besonderheiten	Nach Absprache mit bzw. durch die Empfehlung des Hauptfachlehrers kann auch ein externes begleitetes Angebot (kein freies Training) angerechnet werden (z.B. Yoga-Kurs der Bauhaus-Universität). Bis zu dreimal wählbar.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

<b>Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen</b>						Modul-Code: BM-XX-MW-P2	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp	
1.-6. Semester	2 Semester	5	150	variabel	jedes Semester	Wahlpflichtmodul	
Modulverantwortlicher	Direktor des Instituts für Musikwissenschaft Weimar-Jena						
Zielkompetenzen	Nach Abschluss dieses Moduls verfügen die Studierenden über grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten im wissenschaftlichen Arbeiten. So verfügen sie beispielsweise über gesteigerte Fähigkeiten im Umgang mit unterschiedlichen Quellen, kennen grundlegende Techniken der Recherche und können diese anwenden, besitzen ein vertieftes Wissen in einem spezifischen (musik-)wissenschaftlichen Bereich und/oder kennen Techniken und Strategien der Präsentation und können diese anwenden.						
Modulnote	keine (bestanden/nicht bestanden)						
<b>Recherchieren und Präsentieren - Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten</b>						Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus		
1.-6. Semester	1 Semester	2	2	S/Ü	jedes Semester		
Zielkompetenzen	Die Studierenden kennen Grundlagen, Methoden und Techniken des wissenschaftlichen Recherchierens und erproben diese u.a. bei der Recherche in Nachschlagewerken und Onlinedatenbanken. Sie sind in der Lage, (musikbezogene) Literatur zu bewerten und anhand von unterschiedlichen Kriterien auszuwählen. Nach Abschluss der Veranstaltung kennen sie ferner Methoden, Techniken und Strategien zur Präsentation eigener oder fremder Forschungsergebnisse.						
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recherchetechniken</li> <li>- Formulierung von Forschungsfragen</li> <li>- Präsentationstechniken</li> </ul>						
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat						
Innerhalb des Moduls sind weitere Lehrveranstaltungen im Rahmen von 3 CP frei wählbar.							

BM-XX-MW-P2

<b>Textwerkstatt</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-6. Semester	1 Semester	1	1	S/Ü	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Teilnehmer kennen die Spezifika der im Musik- und Kulturbetrieb gängige Textsorten wie zum Beispiel CD- und Programmtexte, Pressemitteilungen, Künstlerprofile etc. Sie sind in der Lage, im Musik- und Kulturbetrieb gängige Texte zu verfassen: Sie verfügen damit über grundlegende Techniken der Recherche, einen verbesserten Umgang mit Quellen und sind in der Lage, druckreife Texte zu verfassen, die auf die jeweilige Textgattung abgestimmt sind.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Spezifika unterschiedlicher musikbezogener Texte</li> <li>- Textverständnis und -produktion</li> <li>- Umgang mit Quellen</li> <li>- Recherchetechniken</li> </ul>				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
<b>Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-6. Semester	1 Semester	1	2	S/Ü	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Wissen in einem spezifischen wissenschaftlichen Bereich (Komponist, Epoche usw.). Sie kennen zentrale Protagonisten (Autoren, Komponisten etc.), Werke oder Aspekte und können diese wiedergeben. Sie sind in der Lage, Begriffe (z.B. den der Epoche), Mechanismen (z.B. Geschichtsschreibung) oder Positionen kritisch zu hinterfragen und zu überprüfen. Sie kennen Techniken und Strategien zur Präsentation der eigenen Ergebnisse und können diese umsetzen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Umgang mit Quellen (Notentext, Interpretationen usw.)</li> <li>- Projektarbeit</li> <li>- Präsentationstechniken</li> <li>- Diskussionen</li> </ul>				
Besonderheiten	mehrmals wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
<b>Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar (Thementag)</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-6. Semester	1 Semester	1	1	S/Ü	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Wissen in einem spezifischen wissenschaftlichen Bereich (Komponist, Epoche usw.). Sie kennen zentrale Protagonisten (Autoren, Komponisten etc.), Werke oder Aspekte und können diese wiedergeben. Sie sind in der Lage, Begriffe (z.B. den der Epoche), Mechanismen (z.B. Geschichtsschreibung) oder Positionen kritisch zu hinterfragen und zu überprüfen. Sie kennen Techniken und Strategien zur Präsentation der eigenen Ergebnisse und können diese umsetzen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Umgang mit Quellen (Notentext, Interpretationen usw.)</li> <li>- Projektarbeit</li> <li>- Präsentationstechniken</li> <li>- Diskussionen</li> </ul>				
Besonderheiten	mehrmals wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
<b>Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-6. Semester	1 Semester	2	2	V/S/Ü	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Wissen in einem spezifischen wissenschaftlichen Bereich (Komponist, Epoche usw.). Sie kennen zentrale Protagonisten (Autoren, Komponisten etc.), Werke oder Aspekte und können diese wiedergeben. Sie sind in der Lage, Begriffe (z.B. den der Epoche), Mechanismen (z.B. Geschichtsschreibung) oder Positionen kritisch zu hinterfragen und zu				

	überprüfen. Sie kennen Techniken und Strategien zur Präsentation der eigenen Ergebnisse und können diese umsetzen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Umgang mit Quellen (Notentext, Interpretationen usw.)</li> <li>- Fallbeispiele</li> <li>- Präsentationstechniken</li> </ul>				
Besonderheiten	Seminar mehrfach wählbar. In Absprache mit dem Institut für Musikwissenschaft ggf. Angebote der BU Weimar oder FSU Jena wählbar.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				
<b>Werkanalyse 2</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
5.-6. Semester	1 Semester	2	1	G	nach Bedarf
Zulassungsvoraussetzungen	Erfolgreich absolvierte Lehrveranstaltung <i>Werkanalyse 1</i> .				
Zielkompetenzen	Die Studierenden vertiefen ihre in <i>Werkanalyse 1</i> erworbenen Fähigkeiten, Musik lesend zu erfassen, zu analysieren und die grundlegenden Aspekte von Musik wie Linearität (Melodik, Kontrapunktik), Harmonik, Rhythmik, Zeitgestalt (Form) sowie Stil (Stilmittel und deren Zusammenhang) differenziert zu beschreiben und zusammenzufassen.				
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analysen von komplexeren Stücke alleine und in der Gruppe</li> <li>- erweiterte Hörübungen und Diktate</li> <li>- Diskussion</li> </ul>				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

<b>Wahlkatalog</b>					Modul-Code: BM-KO-WK	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	Arbeitsaufwand (h)	inkl. Präsenzzeit (SWS)	Turnus	Modultyp
1.-8. Semester	4 Semester	10	300	variabel	jedes Semester	Wahlmodul
Modulverantwortlicher	Direktor des Instituts für Neue Musik und Jazz					
Zielkompetenzen	Dieses Modul dient der Vertiefung und Intensivierung der Lernergebnisse aus den Pflichtmodulen. Es ermöglicht darüber hinaus den Erwerb weiterer Kompetenzen.					
Besonderheiten	Die Studierenden können aus dem Angebot ihres Instituts oder alternativ aus dem <i>Allgemeinen Wahlkatalog</i> Lehrveranstaltungen im Rahmen von 10 CP frei wählen.					
Modulnote	keine (bestanden/nicht bestanden)					

Fachspezifische Angebote für Studierende des Studienfachs Instrumentale Komposition

<b>Notationskunde</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	1	G	nach Kapazität
Zielkompetenzen	Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse in der Notation.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

<b>Computernotensatz</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	1	G	nach Kapazität
Zielkompetenzen	Die Studierenden verfügen über grundlegende Kenntnisse in der (digitalen) Notation.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

<b>Dirigieren/Ensembleleitung</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	2 Semester	2	2x1	G	jedes zweite Semester
Zielkompetenzen	Grundkenntnisse in der dirigentischen und methodischen Führung eines Orchesters oder Ensembles				
Besonderheiten	mehrfach wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	2 Testate				

<b>Kammermusik (EN)</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	3	1,5	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Mitwirkung in Kammermusik oder Liedbegleitung fördert die intensive musikalische Kommunikation mit anderen Musikern bzw. Sängern und vermittelt dadurch wichtigen Praxisbezug hinsichtlich der eigenen kompositorischen Arbeit.				
Besonderheiten	Auch als zusammenhängende Projektphase möglich. Mehrfach wählbar.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

<b>Liedbegleitung</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	3	1,5	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Mitwirkung in Kammermusik oder Liedbegleitung fördert die intensive musikalische Kommunikation mit anderen Musikern bzw. Sängern und vermittelt dadurch wichtigen Praxisbezug hinsichtlich der eigenen kompositorischen Arbeit.				
Besonderheiten	Auch als zusammenhängende Projektphase möglich. Mehrfach wählbar.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

<b>Spezialkurs/Vorlesung Medien</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	2	2	G/V	jedes Semester
Zielkompetenzen	Erwerb von Grundlagen in unterschiedlichen Bereichen der Digitalen Medien, interaktiver und multi-medialer Systeme, sowie Grundlagen von Elektrotechnik und digitaler Signalverarbeitung und Philosophie digitaler Medien.				
Besonderheiten	Nach Absprache kann auch eine Medien-Vorlesung der Bauhaus-Universität angerechnet werden. Mehrfach wählbar.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

<b>Tonstudiotchnik/Akustik 1</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	2	1,5	G	jedes SoSe
Zielkompetenzen	Theoriekurs: Es werden die technischen Grundlagen der Musikproduktion behandelt. Dabei werden Kenntnisse in Mikrofonierung, Signalübertragung, Analoge/digitale Tonstudiotchnik und grundlegende Kenntnisse in Raum- und Instrumentenakustik vermittelt.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

<b>Tonstudiotchnik/Akustik 2</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus

7.-8. Semester	2 Semester	2	1,5	G	jedes SoSe
Zulassungsvoraussetzung	Erfolgreicher Abschluss der Lehrveranstaltung Tontechnik/Akustik I				
Zielkompetenzen	Der Schwerpunkt des zweiten Kurses liegt auf der praktischen Umsetzung des Erlernten in Form von Übungen im Tonstudio. Darüber hinaus soll auch das theoretische Wissen im praktischen Anwendungsfall vertieft werden. - Vertiefung Theorie der Digitaltechnik und Kenntnisse digitaler Schnittsysteme. - Aufnahmepraxis im Tonstudio (Aufnahme, Mischung, Nachbearbeitung). - Grundlagen der Mehrspur-Aufnahmetechnik.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

<b>Orchester (EN)</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	2 Semester	4	2	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Mitwirkung im Orchester fördert das gemeinsame musikalische Erleben mit anderen Musikern und vermittelt dadurch Praxisbezug hinsichtlich der eigenen kompositorischen Arbeit.				
Besonderheiten	Auch als zusammenhängende Projektphase möglich. Mehrfach wählbar.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

<b>Ensemble (EN)</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	2 Semester	4	2	G	jedes Semester
Zielkompetenzen	Die Mitwirkung im Ensemble fördert das gemeinsame musikalische Erleben mit anderen Musikern und vermittelt dadurch Praxisbezug hinsichtlich der eigenen kompositorischen Arbeit.				
Besonderheiten	Auch als zusammenhängende Projektphase möglich. Mehrfach wählbar.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

<b>Orchestrierung</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	2	1	G	nach Kapazität
Zielkompetenzen	Die Studierenden vertiefen ihre Fähigkeiten und Kenntnisse hinsichtlich Instrumentenkunde, Arrangieren und Orchestrierung.				
Besonderheiten	mehrmals wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

<b>Kompositionspraxis</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	2	1	G	nach Kapazität
Zielkompetenzen	Vertiefung von Kenntnissen in Instrumentation und Notation. In praktischen Übungen mit Instrumentalisten und Sängern sollen sowohl neue Spiel- und Gesangstechniken erprobt als auch Kenntnisse in Notation und Instrumentation erweitert werden.				
Besonderheiten	mehrmals wählbar				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat				

<b>Partiturspiel (nur bei Schwerpunktfach Klavier)</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
5.-8. Semester	1 Semester	1	0,75	G	nach Kapazität

Zielkompetenzen	Die Studierenden verfügen über grundlegende Fähigkeiten im Partiturspiel.
Besonderheiten	mehrmals wählbar
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat

<b>Stimmbildung</b>				Modulteil-Code:	
Zeitraum	Dauer	ECTS-Credits	SWS	Unterrichtsform	Turnus
1.-8. Semester	1 Semester	1	0,75	G	nach Kapazität
Zielkompetenzen	Die Studierenden verfügen über grundlegende Fähigkeiten und Kenntnisse im Bereich Stimmbildung.				
Voraussetzung zur Vergabe der Credits	Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3)				

Weitere fachübergreifende Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.