

Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition

Prüfungsplan Master of Music, 60 CP

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
Künstlerische Professionalisierung			-	
Orchesterdirigieren bzw. Chordirigieren bzw. Opernkorrepetition*	2 Testate ¹⁾	-	-	1., 2.
Künstlerisch-praktische Ergänzungsfächer** (pro Semester max. drei Fächer zur Wahl; jeweils teilbar in: 1 x 1,0 + 1 x 0,5 bzw. 2 x 0,75 bzw. 3 x 0,5)	2 Testate ¹⁾	-	10 %	
Orchesterdirigieren	praktisch	10 -15 min	einfach	1.,2.
Chordirigieren	praktisch	20 -30 min	einfach	1.,2.
Opernkorrepetition*	praktisch	10 -15 min	einfach	1.,2.
Schwerpunktinstrument*	praktisch	10 -15 min	einfach	1.,2.
Partiturspiel	praktisch	ca. 20 min (mit 30 min Vorbereitungszeit)	einfach	1.,2.
Gesang/Sprecherziehung*	praktisch	ca. 15 min	einfach	1.,2.
Cembalo	praktisch	ca. 15 min	einfach	1.-2.
Masterprojekt			90 %	
Künstlerische Abschlussprüfung				
Orchesterdirigieren bzw. Chordirigieren bzw. Opernkorrepetition	praktisch	30 - 45 min ⁺⁾ 30 - 45 min ⁺⁾ 45 min ⁺⁾	85%	2.
Dokumentation	schriftlich	mind. 5 Seiten	15%	2.

* pro gewähltem Fach mindestens ein klasseninterner Vortrag pro Semester

** nach Empfehlung der Eignungsprüfungskommission und Kapazität; gewähltes Hauptfach nicht möglich. In zwei der gewählten Fächer sind Prüfungen abzulegen.

1) qualifizierte Teilnahme

+) Die angegebene Konzertsdauer bezieht sich auf die reine Spielzeit.

Prüfungsplan Master of Music, 120 CP

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
Künstlerische Professionalisierung				
Orchesterdirigieren bzw. Chordirigieren bzw. Opernkorrepetition *	4 Testate ¹⁾	-	-	1.-4.
Künstlerisch-praktische Ergänzungsfächer ** (pro Semester max. vier Fächer zur Wahl; jeweils teilbar in: 4 x 0,5 bzw. 2 x 1,0 bzw. 2 x 0,75 + 1 x 0,5 bzw. 1 x 1,0 + 2 x 0,5)	4 Testate ¹⁾		15 %	
Orchesterdirigieren	praktisch	10-15 min	einfach	1.-4
Chordirigieren	praktisch	ca. 30 min	einfach	1.-4
Opernkorrepetition *	praktisch	10-15 min	einfach	1.-4
Klavier*	praktisch	10-15 min	einfach	1.-4
Schwerpunktinstrument*	praktisch	10-15 min	einfach	1.-4
Partiturspiel	praktisch	ca. 20 min (mit 30 min Vorbereitungszeit)	einfach	1.-4
Gesang*	praktisch	10-15 min	einfach	1.-4
WAHLMODUL ²⁾			-	
Strichtechiken	1 Testat ¹⁾	-	-	1.-4
Blastechiken	max. 2 Testate ¹⁾	-	-	1.-4
Schlagwerk	max. 2 Testate ¹⁾	-	-	1.-4
Hochschulchor	max. 4 Testate ¹⁾	-	-	1.-4
Kammerchor	max. 4 Testate ¹⁾	-	-	1.-4
Künstlerische Liedgestaltung	max. 2 Testate ¹⁾	-	-	1.-4
Korrepetitionspraxis	max. 4 Testate ¹⁾	-	-	1.-4
Aufführungspraxis des Rezitativs	1 Testat ¹⁾	-	-	1.-4
Selbstmanagement für Musiker	1 Testat ¹⁾	-	-	1.-4
Cembalo	max. 2 Testate ¹⁾	-	-	1.-4
Probispieltraining Korrepetition	1 Testat ¹⁾	-	-	1.-4
Sprecherziehung	max. 2 Testate ¹⁾	-	-	1.-4
Stimmphysiologie	1 Testat ¹⁾	-	-	1.-4
Kammermusik	max. 2 Testate ¹⁾	-	-	1.-4
Masterprojekt			85%	
Künstlerische Abschlussprüfung Orchesterdirigieren bzw. Chordirigieren bzw. Opernkorrepetition	praktisch	30 – 45 min ^{+))} 30 – 45 min ^{+))} 45 min ^{+))}	75%	4.
Dokumentation + Moderation <u>oder</u> Dokumentation <u>oder</u> Wissenschaftliche Arbeit	schriftlich+ mündlich schriftlich	ca. 10 Seiten ca. 30 Seiten	25%	4.

* pro gewähltem Fach mindestens ein klasseninterner Vortrag pro Semester
 ** nach Empfehlung der Eignungsprüfungskommission und Kapazität; gewähltes Hauptfach nicht möglich. In zwei der gewählten Fächer sind Prüfungen abzulegen.
 1) qualifizierte Teilnahme
 2) Belegung der Semester nach Wahl und Kapazität; Wahlmodul ggf. erweiterbar durch einmalige oder unregelmäßige Angebote
 +) Die angegebene Konzertdauer bezieht sich auf die reine Spielzeit.

Prüfungsplan Master of Music mit Profil

Modul/Prüfungsfach Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition mit Profil	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewich- tung	Empfohlenes Prüfungssemester
Künstlerische Professionalisierung				
Orchesterdirigieren bzw. Chordirigieren bzw. Opernkorrepetition*	4 Testate ¹⁾	-	-	1. - 4.
Künstlerisch-praktische Ergänzungsfächer** (pro Semester max. drei Fächer zur Wahl; jeweils teilbar in: 1 x 1,0 + 1 x 0,5 bzw. 2 x 0,75 bzw. 3 x 0,5)	4 Testate ¹⁾		10%	1. - 4.
Orchesterdirigieren	praktisch	10 - 15 min	einfach	
Chordirigieren	praktisch	ca. 30 min	einfach	
Opernkorrepetition*	praktisch	10 - 15 min	einfach	
Klavier*	praktisch	10 - 15 min	einfach	
Schwerpunktinstrument*	praktisch	10 - 15 min	einfach	
Partiturspiel	praktisch	ca. 20 min	einfach	
Gesang*	praktisch	10 - 15 min	einfach	
WAHLMODUL²⁾				
Grundlagen Strichtechniken	1 Testat ¹⁾	-	-	1.-4.
Grundlagen Blastechniken	max. 2 Testate ¹⁾	-	-	1.-4.
Grundlagen Schlagwerk	max. 2 Testate ¹⁾	-	-	1.-4.
Hochschulchor	max. 4 Testate ¹⁾	-	-	1.-4.
Kammerchor ³⁾	max. 4 Testate ¹⁾	-	-	1.-4.
Künstlerische Liedgestaltung	max. 2 Testate ¹⁾	-	-	1.-4.
Cembalo	max. 2 Testate ¹⁾	-	-	1.-4.
Korrepetitionspraxis	max. 4 Testate ¹⁾	-	-	1.-4.

Konzertkorrepetition	max.2 Testate ¹⁾	-	-	1.-4.
Aufführungspraxis des Rezitativs	1 Testat ¹⁾	-	-	1.-4.
Selbstmanagement für Musiker	1 Testat ¹⁾	-	-	1.-4.
Stimmphysiologie	1 Testat ¹⁾	-	-	1.-4.
Sprecherziehung	max. 2 Testate ¹⁾	-	-	1.-4.
Kammermusik	max. 2 Testate ¹⁾	-	-	1.-4.
Orchester/Ensemble für Neue Musik	max. 4 Testate ¹⁾	-	-	1.-4.
Probespieltraining Korrepetition	1 Testat ¹⁾	-	-	1.-4.
Profil			20%	
Masterprojekt			70%	
Künstlerische Abschlussprüfung Orchesterdirigieren bzw. Chordirigieren bzw. Opernkorrepetition	praktisch	30 - 45 min ⁺⁾ 30 - 45 min ⁺⁾ 45 min ⁺⁾	75%	4.
Dokumentation + Moderation <u>oder</u> Dokumentation <u>oder</u> Wissenschaftliche Arbeit	schriftlich+ mündlich schriftlich	ca. 10 Seiten ca. 30 Seiten	25%	4.

* pro gewähltem Fach mindestens ein klasseninterner Vortrag pro Semester

** nach Empfehlung der Eignungsprüfungskommission und Kapazität; gewähltes Hauptfach nicht möglich. In zwei der gewählten Fächer sind Prüfungen abzulegen.

1) qualifizierte Teilnahme

2) Belegung der Semester nach Wahl und Kapazität; Wahlmodul ggf. erweiterbar durch einmalige oder unregelmäßige Angebote

3) Zulassung nur nach bestandenem Eignungstest

+) Die angegebene Konzertdauer bezieht sich auf die reine Spielzeit.