

## Improvisierter Gesang

### Prüfungsplan Master of Music, 60 CP

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
<b>Künstlerische Professionalisierung</b>				
Improvisierter Gesang	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1, 2.
<b>Masterprojekt</b>				
Konzert	praktisch	60 - 70 min <sup>+</sup>	<b>85%</b>	2.
Dokumentation	schriftlich	mind. 5 Seiten	<b>15%</b>	2.

<sup>1)</sup> qualifizierte Teilnahme

<sup>+</sup> Die angegebene Konzertdauer bezieht sich auf die reine Spielzeit.

### Prüfungsplan Master of Music mit Profil

Modul/Prüfungsfach	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung	Empfohlenes Prüfungssemester
<b>Improvisierter Gesang mit Profil</b>				
<b>Künstlerische Professionalisierung</b>				
Hauptfach Improvisierter Gesang	4 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1. - 4.
<b>WAHLMODUL<sup>2)</sup></b>				
Instrumentation 20./ 21. Jh.	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	3., 4.
Kolloquium	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1., 2.
GK Elektroakustische Musik I+II	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1., 2.
Übungskurs zu GK Elektroakustische Musik I+II	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1. - 4.
Spezialkurs über Komponisten des 20./21. Jh.	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	3.
Computermusik	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1. - 4.
Tontechnikstudio/Akustik I	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	60 min	-	1. - 4.
Tontechnikstudio/Akustik II	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1. - 4.
Spezialkurs/Vorlesung Medien	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1. - 4.
Spezialseminar Digitale Medien I+II	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1. - 4.
<b>Profil</b>			<b>20%</b>	
<b>Masterprojekt</b>			<b>80%</b>	
Masterkonzert Improvisierter Gesang	praktisch	70 - 90 min <sup>+</sup>	75%	4.
Dokumentation + Moderation oder Dokumentation oder Wissenschaftliche Arbeit	schriftlich+ mündlich schriftlich	ca. 10 Seiten  ca. 30 Seiten	25%	4.

<sup>1)</sup> qualifizierte Teilnahme

<sup>2)</sup> wird mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertet

<sup>+</sup> Die angegebene Konzertdauer bezieht sich auf die reine Spielzeit.

**Prüfungsplan      Master of Music, ZweiFach**

Modul/Prüfungsfach Improvisierter Gesang	Art der Prüfung	Umfang der Prüfung	Gewichtung (2. künstl. Fach)	Gewichtung (2. päd./ wiss. Fach)	Empfohlenes Prüfungssemester
<b>1. Fach Hauptfachmodul</b>					
Hauptfach Improvisierter Gesang	4 Testate <sup>1)</sup>	-	-	-	1. - 4.
WAHLMODUL <sup>2)</sup>			-	-	
Instrumentation des 20./21. Jh.	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	-	3., 4.
Kolloquium	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	-	1., 2.
Grundkurs Elektroakustische Musik I+II	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	-	1., 2.
Spezialkurs über Komponisten des 20./21. Jh.	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	-	2.
Computermusik	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	-	3.
Tontechnikstudio/Akustik I	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	60 min	-	-	1.
Tontechnikstudio/Akustik II	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	-	2.
Spezialkurs/Vorlesung Medien	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	-	1.
Spezialseminar Medien	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	-	1.
<b>2. Fach</b>		siehe 2. Fach		<b>40%</b>	4.
<b>Masterprojekt</b>				<b>60%</b>	4.
Masterkonzert 1. Fach	praktisch	70 - 90 min <sup>+) </sup>	<b>40%</b>	70%	4.
Masterprüfung 2. Fach		siehe 2. Fach	<b>40%</b>		4.
Dokumentation + Moderation <u>oder</u> Dokumentation <u>oder</u> Wissenschaftliche Arbeit	schriftlich+ mündlich  schriftlich	ca. 10 Seiten  ca. 30 Seiten	<b>20%</b>		4.
				30%	

1) qualifizierte Teilnahme  
2) wird mit bestanden/nicht bestanden bewertet  
+) Die angegebene Konzertdauer bezieht sich auf die reine Spielzeit.

**Prüfungsplan**

**Master of Music, ZweiFach  
Musikwissenschaft / Kulturmanagement (2. Fach)**

<b>Modul/Prüfungsfach 1. Fach + Musikwissenschaft/ Kulturmanagement</b>	<b>Art der Prüfung</b>	<b>Umfang der Prüfung</b>	<b>Gewich- tung</b>	<b>Empfohlenes Prüfungs- semester</b>
<b>1. Fach Künstlerisches Hauptfach</b>	siehe 1. Fach			
<b>2. Fach Musikwissenschaft/ Kulturmanagement</b>			<b>40%</b>	
<b>Musikwissenschaft</b>			60%	
<b>GRUNDLAGEN MUSIKWISSENSCHAFT</b>			EINFACH	
Einführung in die Musikwissenschaft	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	90 min	einfach	1.
Analyse I	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	60 min	einfach	1.
Notationsgeschichte II	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	60 min	einfach	1.
<b>SPEZIALWISSEN/ MUSIKWISSENSCHAFT I</b>			EINFACH	
Spezialvorlesung/Historische Musikwissenschaft	1 Testat <sup>1)</sup> mündlich	15 min	einfach	2.
Seminar/Notentext und Interpretation	1 Testat <sup>1)</sup>		einfach	2.
alternativ	mündlich/	Referat		
Spezialwissen/				
Spezialvorlesung/Systematische	1 Testat 1)			
	1 Testat 1)	HA		

<b>Kulturmanagement*</b>			40%	
GRUNDLAGEN KULTURMANAGEMENT UND MANAGEMENTPRAXIS			EINFACH	
Einführung in das Kulturmanagement	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	HA 15 Seiten	einfach	1.
Projekt- und Veranstaltungspraxis	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.
Selbstmanagement für Musiker	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	2.
Rhetorik	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	3.
Führung und Organisation	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	3.
MANAGEMENT IN KULTURINSTITUTIONEN			EINFACH	
Theatermanagement	2 Testate <sup>1)</sup> schriftlich	HA 15 Seiten	einfach	1.-2.
Kultursponsoring	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.
MARKETING			EINFACH	
Marketing 1	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	HA 15 Seiten	einfach	1.
Marketing 2	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	HA 15 Seiten	einfach	2.
KULTURRECHT			EINFACH	
Rechtsgrundlagen im Kulturbereich 1	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	60 – 90 min	einfach	1.
Rechtsgrundlagen im Kulturbereich 2	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	60 – 90 min	einfach	2.
Rechtspraxis	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.-3.
KULTURPOLITIK			EINFACH	
Kulturpolitik 1	2 Testate <sup>1)</sup>	-	-	1., 2.
Kulturpolitik 2	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	HA 15 Seiten	einfach	3.
<b>Masterprojekt</b>			<b>60%</b>	
Masterprüfung 1. Fach		siehe 1. Fach	70%	4.
Dokumentation <u>oder</u> Wissenschaftliche Arbeit	schriftlich	ca. 30 Seiten	30%	4.

\* Module im Gesamtumfang von 20 Credits frei wählbar

1) qualifizierte Teilnahme

2) inklusive Deckblatt, Inhaltsverzeichnis, Literaturverzeichnis etc.

**Prüfungsplan      Master of Music, ZweiFach**  
**Musikwissenschaft / Musiktheorie (2. Fach)**

<b>Modul/Prüfungsfach</b>	<b>Art der Prüfung</b>	<b>Umfang der Prüfung</b>	<b>Gewichtung</b>	<b>Empfohlenes Prüfungssemester</b>
<b>1. Fach + Musikwissenschaft-Musiktheorie</b>				
1. Fach Künstlerisches Hauptfach	siehe 1. Fach			
<b>2. Fach Musikwissenschaft-Musiktheorie</b>			<b>40%</b>	
<b>Musikwissenschaft</b>			60%	
GRUNDLAGEN MUSIKWISSENSCHAFT			EINFACH	
Einführung in die Musikwissenschaft	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	90 min	einfach	1.
Analyse I	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	60 min	einfach	1.
Notationsgeschichte II	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	60 min	einfach	1.
SPEZIALWISSEN/ MUSIKWISSENSCHAFT I			EINFACH	
Spezialvorlesung (Historische Musikwissenschaft)	1 Testat <sup>1)</sup> mündlich	15 min	einfach	2.
Seminar (Notentext und Interpretation) alternativ Kolloquium	1 Testat <sup>1)</sup> mündlich/ schriftlich	Referat HA max. 20 Seiten <sup>2)</sup>	einfach	2.
SPEZIALWISSEN/ MUSIKWISSENSCHAFT II			EINFACH	
Spezialvorlesung (Systematische Musikwissenschaft)	1 Testat <sup>1)</sup> mündlich	15 min	einfach	4.
Seminar freier Wahl	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	HA max. 20 Seiten <sup>2)</sup>	einfach	3.
<b>Musiktheorie</b>			40%	
MUSIKTHEORIE			ZWEIFACH	
Hauptfach Musiktheorie	2 Testate <sup>1)</sup> mündlich	30 min	einfach	3., 4.
WAHLMODUL*			EINFACH	
Einführung analoge Klangsynthese	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	60 min	einfach	1.
Harmonielehre 4	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	60 min	einfach	1.
Gehörbildung 4	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	60 min	einfach	1.
Arrangieren	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	HA	einfach	1.
Spezialkurse Musiktheorie	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	HA	einfach	4.
Werkanalyse 2	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	HA max. 10 Seiten	einfach	1.
Werkanalyse 3	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	HA max. 10 Seiten	einfach	2.
Höranalyse 2	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	20 min (+ 60 min Vorbereitung)	einfach	1.
Höranalyse 3	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	20 min (+ 60 min Vorbereitung)	einfach	2.

Satztechniken des 20. Jh. 2	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	60 min	einfach	1.
Satztechniken des 20. Jh. 3	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	60 min	einfach	2.
Kontrapunkt 2	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	60 min	einfach	1.
Kontrapunkt 3	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	60 min	einfach	2.
Instrumentation 1	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	HA	einfach	1.
Instrumentation 2	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	HA	einfach	2.
Künstlerischer Tonsatz 1	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	HA	einfach	1.
Künstlerischer Tonsatz 2	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	HA	einfach	2.
Historische Satzlehre (Geschichte/Praxis) 1	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	1.
Historische Satzlehre (Geschichte/Praxis) 2	1 Testat <sup>1)</sup>	-	-	2.
Historische Satzlehre (Geschichte/Praxis) 3	1 Testat <sup>1)</sup> schriftlich	60 min	-	3.
<b>Masterprojekt</b>			<b>60%</b>	
Masterkonzert 1. Fach		siehe 1. Fach	70%	4.
Dokumentation <u>oder</u> Wissenschaftliche Arbeit	schriftlich	ca. 30 Seiten	30%	4.

\* aufeinander aufbauende Kurse sind nacheinander zu belegen

\*\* Vorlage der im Semester angefertigten Tonsatzarbeiten

1) qualifizierte Teilnahme

2) inklusive Deckblatt, Inhaltsverzeichnis, Literaturverzeichnis etc.