



Hochschule für Musik
FRANZ LISZT Weimar

Modulkatalog

Bachelor of Music – B.Mus.

STUDIENFACH

Chordirigieren

Fakultät I, **Institut für Dirigieren und Opernkorrepitition**
Platz der Demokratie 2/3, 99423 Weimar

gültig ab SoSe 2017

Inhalt

| | |
|--|-----------|
| Künstlerische Präsentation I | 6 |
| Chordirigieren | 6 |
| Seminarchor..... | 6 |
| Orchesterdirigieren | 6 |
| Künstlerische Präsentation II | 6 |
| Chordirigieren | 7 |
| Seminarchor..... | 7 |
| Orchesterdirigieren | 7 |
| Bachelorprojekt | 8 |
| Schwerpunktfach Gesang | 8 |
| Vokale Berufsvorbereitung I | 8 |
| Gesang | 9 |
| Sprecherziehung | 9 |
| Stimmphysiologie | 9 |
| Hochschulchor/Kammerchor (EN) | 9 |
| Vokale Berufsvorbereitung II | 9 |
| Gesang | 10 |
| Stimmbildung | 10 |
| Chorische Stimmbildung | 10 |
| Hochschulchor/Kammerchor (EN) | 10 |
| Instrumentale Berufsvorbereitung I | 10 |
| Klavier | 11 |
| Klavierauszugsspiel..... | 11 |
| Partiturspiel..... | 11 |
| Instrumentale Berufsvorbereitung II | 11 |
| Klavier | 11 |
| Klavierauszugsspiel | 12 |
| Schwerpunktfach Klavier | 12 |
| Instrumentale Berufsvorbereitung 1 | 12 |
| Klavier | 12 |
| Klavierauszugsspiel..... | 13 |
| Partiturspiel..... | 13 |
| Instrumentale Berufsvorbereitung 2 | 13 |
| Klavier | 13 |
| Klavierauszugsspiel..... | 13 |
| Partiturspiel..... | 14 |
| Cembalo/Aufführungspraxis..... | 14 |

| | |
|---|-----------|
| Vokale Berufsvorbereitung 1 | 14 |
| Gesang | 14 |
| Sprecherziehung | 15 |
| Stimmphysiologie | 15 |
| Hochschulchor/Kammerchor (EN) | 15 |
| Vokale Berufsvorbereitung 2 | 15 |
| Gesang | 15 |
| Stimmbildung | 16 |
| Chorische Stimmbildung | 16 |
| Hochschulchor/Kammerchor (EN) | 16 |
| Musikgeschichte I | 16 |
| Musikgeschichte 1 und 2 | 17 |
| Spezialvorlesung oder S/Ü Notentext und Interpretation | 17 |
| Musikgeschichte II | 17 |
| Musikgeschichte 3 und 4 | 17 |
| Spezialvorlesung oder S/Ü Notentext und Interpretation | 18 |
| Musiktheorie I | 18 |
| Harmonielehre 1 und 2 | 18 |
| Gehörbildung 1 und 2 | 19 |
| Praktische Gehörbildung | 19 |
| Musiktheorie II | 19 |
| Harmonielehre 3 | 19 |
| Gehörbildung 3 | 20 |
| Instrumentation 1 | 20 |
| Musiktheorie III | 20 |
| Werkanalyse 1 | 20 |
| Höranalyse 1 | 20 |
| Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen | 21 |
| Allgemeine Musiklehre | 21 |
| Kontrapunkt 1 | 21 |
| Kontrapunkt 2 | 21 |
| Satztechniken 20./21. Jahrhundert 1 | 22 |
| Satztechniken 20./21. Jahrhundert 2 | 22 |
| Praktische Gehörbildung | 22 |
| Instrumentation 2 | 22 |
| Instrumentation 3 | 23 |
| Höranalyse 2 | 23 |
| Höranalyse 3 | 23 |
| Künstlerischer Tonsatz | 23 |
| Spezialkurs Musiktheorie | 23 |
| Instrumentenkunde/Akustik | 24 |

| | |
|---|-----------|
| Formenlehre | 24 |
| Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen..... | 24 |
| Textwerkstatt | 24 |
| Recherchieren und Präsentieren - Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten..... | 25 |
| Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar..... | 25 |
| Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar (Thementag)..... | 25 |
| Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung..... | 26 |
| Werkanalyse 2..... | 26 |
| Wahlkatalog | 26 |
| Aufführungspraxis des Rezitativs..... | 26 |
| Basiswissen Streichinstrumente | 27 |
| Basiswissen Blasinstrumente | 27 |
| Basiswissen Schlagwerk | 27 |
| Cembalo/Aufführungspraxis für SPF Klavier | 27 |
| Chordirigieren für das Studienfach Opernkorrepetition | 27 |
| Chordirigieren/Ergänzung für das Studienfach Orchesterdirigieren | 28 |
| Chorische Stimmbildung für die Studienfächer Orchesterdirigieren und Opernkorrepetition | 28 |
| Dirigierpraxis Neue Musik | 28 |
| Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des SPF Orchesterinstrument..... | 28 |
| Gesang/Ergänzung..... | 28 |
| Kammermusik (EN)..... | 29 |
| Kinderchormethodik..... | 29 |
| Klavier/Ergänzung für SPF Orchesterinstrument | 29 |
| Klavier/Ergänzung für SPF Gesang | 29 |
| Korrepetitionspraxis für SPF Klavier..... | 29 |
| Künstlerische Liedgestaltung für SPF Klavier und SPF Gesang..... | 30 |
| Lehrpraxis Orchesterinstrument | 30 |
| Musikpädagogik 1..... | 30 |
| Orchesterdirigieren/Ergänzung für das Studienfach Opernkorrepetition | 30 |
| Orchester- und Ensemblepraxis für SPF Orchesterinstrument (EN) | 31 |
| Phonetik gesungener Fremdsprachen..... | 31 |
| Praktische Gehörbildung | 31 |
| Probespieltraining für SPF Klavier | 31 |
| Seminarchor/Ergänzung | 32 |
| Seniorenstimmbildung..... | 32 |
| Spezialkurs Partiturstudium | 32 |
| Sprecherziehung/Ergänzung..... | 32 |
| Stimmbildung für die Studienfächer Opernkorrepetition und Orchesterdirigieren | 32 |

Legende:

Unterrichtsformen:

| | |
|-----|------------------------|
| E | Einzelunterricht |
| E+x | Kleingruppenunterricht |
| G | Gruppenunterricht |
| R | Referat |
| S | Seminar |
| Ü | Übung |
| V | Vorlesung |

Weiteres:

| | |
|------------------|---|
| ECTS- Credits | Leistungspunkte entsprechend dem European Credit Transfer and Accumulation System |
| EN | Ensemble |
| SWS | Semesterwochenstunde(n) |

Hinweise:

- Anforderungen einzelner Prüfungen werden in den Handreichungen der Studienfächer detaillierter erläutert.
- Eine SWS beträgt 60 Minuten, in wissenschaftlichen Lehrveranstaltungen 45 Minuten.
- Status- und Funktionsbezeichnungen nach dieser Ordnung gelten gleichermaßen in der weiblichen wie in der männlichen Form.
- Die Prüfungsform der zweiten Wiederholungsprüfung kann in Abstimmung mit dem Prüfungsausschuss und dem Lehrenden in Ausnahmefällen abweichen.
- Die Voraussetzungen zur Vergabe der Testate werden in der ersten Sitzung vom Lehrenden erläutert.

| | | | | | | | |
|---------------------------------------|---|--|--------------|--------------------|-------------------------|--------------------------|--------------|
| BM-CHD-01 | Künstlerische Präsentation I | | | | | Modul-Code: BM-CHD-01 | |
| | Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | Arbeitsaufwand (h) | inkl. Präsenzzeit (SWS) | Turnus | Modultyp |
| | 1.-4. Semester | 4 Semester | 35 | 1050 | 8,5 | jedes Semester | Pflichtmodul |
| | Modulverantwortlicher | Direktor des Institutes für Dirigieren und Opernkorrepitition | | | | | |
| | Zielkompetenzen | Das Modul <i>Künstlerische Präsentation I</i> dient der Erlangung einer fachspezifischen Schlüsselqualifizierung und bildet hinsichtlich technischer, dirigentischer und interpretatorischer Qualitäten die Grundlagen für das Modul <i>Künstlerische Präsentation II</i> . Die Studierenden erwerben Kenntnisse in der Arbeitsweise von Chören und Orchestern. | | | | | |
| | Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Modulprüfung: bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 20 min) | | | | | |
| | Modulnote | keine (bestanden/nicht bestanden) | | | | | |
| | Chordirigieren | | | | | Modulteil-Code: | |
| | Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus | |
| | 1.-4. Semester | 4 Semester | 33 | 4x1,5 | E | jedes Semester | |
| | Zielkompetenzen | Die Studierenden entwickeln eigene grundlegende technische und dirigentische Fähigkeiten: fundierte Schlagtechnik, Grundlagen der Probenarbeit, Überblick über die Chor- und Orchesterliteratur verschiedener stilistischer Epochen, klangliches und sprachliches Empfinden und stimmtechnische Sensibilität. Kritisches Zuhören und Stilempfinden werden ebenso trainiert wie die Umsetzung musikalischer Ideen in klare dirigentische Bewegungen und verbale Ausdrucksweise. Im praktischen Teil werden Proben-techniken, Menschenführung, genaues kritisches Zuhören und der sensible Umgang mit Ensembles erworben. | | | | | |
| | Seminarchor | | | | | Modulteil-Code: | |
| | Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus | |
| | 2.-4. Semester | 1 Semester | | 3x0,5 | G | jedes Semester | |
| | Zielkompetenzen | In dieser Lehrveranstaltung werden erste praktische Erfahrungen in Probenmethodik und Führung eines Ensembles mit dem Seminarchor des Instituts für Dirigieren und Opernkorrepitition sowie anderen Chören innerhalb und außerhalb der Musikhochschule gesammelt. Dabei stehen der direkte Umgang mit Klangkörpern sowie die technisch-musikalische Umsetzung interpretatorischer Vorstellungen im Vordergrund. | | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3) | | | | | | |
| Orchesterdirigieren | | | | | Modulteil-Code: | | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus | | |
| 4. Semester | 1 Semester | 2 | 1 | E | jedes Semester | | |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden lernen die Arbeitsweise eines Orchesters in der Vielfalt seines Instrumentariums kennen. Anhand ausgesuchter Beispiele der sinfonischen bzw. Musiktheater- und chorsinfonischen Literatur werden Besonderheiten der Schlag-, Probe- und allgemeinen Führungstechnik eines Orchesters erarbeitet. | | | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat | | | | | | |

| | | | | | | | |
|-----------|--------------------------------------|---|--------------|--------------------|-------------------------|--------------------------|--------------|
| BM-CHD-02 | Künstlerische Präsentation II | | | | | Modul-Code: BM-CHD-02 | |
| | Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | Arbeitsaufwand (h) | inkl. Präsenzzeit (SWS) | Turnus | Modultyp |
| | 5.-8. Semester | 4 Semester | 41 | 1230 | 10,5 | jedes Semester | Pflichtmodul |
| | Modulverantwortlicher | Direktor des Institutes für Dirigieren und Opernkorrepitition | | | | | |

| | | | | | |
|---------------------------------------|--|--------------|-------|------------------|----------------|
| Zulassungsvoraussetzungen | Erfolgreich absolviertes Modul <i>Künstlerische Präsentation I</i> , Nachweis über Erwerb von 100 Credits | | | | |
| Zielkompetenzen | Aufbauend auf Modul <i>Künstlerische Präsentation I</i> entwickeln die Studierenden ihr musikalisches Handwerk, technische dirigentische Fähigkeiten, künstlerische Sensibilität und intellektuelle Begabung bis zu einem Grad, der Grundlage für die professionelle künstlerische Präsentation von Chor- und Orchestermusik in unterschiedlichen stilistischen Richtungen und Besetzungen auf einem hohen interpretatorischen Niveau ist. | | | | |
| Besonderheiten | <ul style="list-style-type: none"> - Sonderveranstaltungen wie eigene studentische künstlerische Projekte sowie Kurse und Konzerte - eigenständige Proben­tätigkeit der Studierenden mit Chören innerhalb und außerhalb der Hochschule - aktive Beteiligung an Chorprojekten der Hochschule - Kontakte, Probenhospitationen und eigene aktive künstlerische Betätigung bei professionellen Opern- und Rundfunkchören sowie Teilnahme an nationalen und internationalen Kursen und Wettbewerben | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Modulprüfung: bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 15 min) | | | | |
| Modulnote | Geht zu 5% in die Bachelor-Gesamtnote ein. | | | | |
| Chordirigieren | | | | Modul­teil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 5.-8. Semester | 4 Semester | 34 | 4x1,5 | E | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden erweitern ihre dirigentischen Fertigkeiten, arbeiten gezielt am professionellen Umgang mit Chören und Ensembles, entwickeln eigene Probetekniken und die integrativen und motivierenden Führungsfähigkeiten eines Chordirigenten. Des Weiteren erarbeiten sie eine breite Auswahl von Werken chorsinfonischer Literatur aus verschiedenen Stilepochen sowie ausgewählte, repräsentative Stellen der Musiktheaterliteratur. Dabei lernen die Studierenden, eine Balance zwischen Orchester- und Chorklang herzustellen. | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat | | | | |
| Seminarchor | | | | Modul­teil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 5.-7. Semester | 3 Semester | | 3x0,5 | G | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | In dieser Lehrveranstaltung werden weitere praktische Erfahrungen in Probenmethodik und Führung eines Ensembles mit dem Seminarchor des Instituts für Dirigieren und Opernkorrepetition sowie anderen Chören innerhalb und außerhalb der Musikhochschule gesammelt. Dabei stehen der direkte Umgang mit Klangkörpern sowie die technisch-musikalische Umsetzung interpretatorischer Vorstellungen im Vordergrund. | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3) | | | | |
| Orchesterdirigieren | | | | Modul­teil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 5.-7. Semester | 3 Semester | 7 | 3x1 | E | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Aufbauend auf die erworbenen Fähigkeiten und Fertigkeiten des Moduls <i>Künstlerische Präsentation I</i> werden eine breite Auswahl von Werken der chorsinfonischen Literatur aus verschiedenen Stilepochen sowie ausgewählte, repräsentative Stellen der Musiktheater-Literatur erarbeitet. Dabei lernen die Studierenden, das Verhältnis zwischen Orchester- und Chorklang in eine Balance zu bringen. Sie werden befähigt, mit einem Orchester umzugehen und mit den technischen Besonderheiten der einzelnen Instrumentengruppen vertraut gemacht. Anhand praktischer Arbeit gewinnen sie Erfahrungen in Probe- und allgemeiner Führungstechnik. | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat | | | | |

| | | | | | | | |
|-----------|---|--|--------------|--------------------|-------------------------|--------------------------|--------------|
| BM-CHD-BP | Bachelorprojekt | | | | | Modul-Code: BM-CHD-BP | |
| | Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | Arbeitsaufwand (h) | inkl. Präsenzzeit (SWS) | Turnus | Modultyp |
| | 7.-8. Semester | 2 Semester | 12 | 360 | - | Jedes Semester | Pflichtmodul |
| | Modulverantwortlicher | Direktor des Institutes für Dirigieren und Opernkorrepetition | | | | | |
| | Zulassungsvoraussetzungen | Antrag auf Zulassung zur Abschlussprüfung setzt Erwerb von mindestens 160 Credits voraus | | | | | |
| | Zielkompetenzen | <p>Die Studierenden entwerfen, planen und gestalten ein künstlerisches Konzert. Sie dirigieren Vokalwerke, die möglichst in einem inhaltlichen Bezug zueinanderstehen.</p> <p>Die Studierenden sind zudem in der Lage, eine schriftliche Arbeit in Form eines Programmhefts oder einer Dokumentation innerhalb eines vorgegebenen Zeitraums zu verfassen und ihre Überlegungen und Ansätze unter Berücksichtigung wissenschaftlicher Kriterien und Methoden zu verschriftlichen.</p> <p>Mit der Dokumentation zeigen die Studierenden, dass sie die im Rahmen einer künstlerischen Präsentation vorgestellten Werke bzw. die erstellte Komposition/das erstellte Arrangement unter historischen, analytischen, ästhetischen und/oder anderen Aspekten oder im Hinblick auf das künstlerische Anliegen eigenständig qualifiziert einordnen und/oder einen reflexiven Ansatz zur eigenen Interpretation herstellen können.</p> <p>Mit dem Programmheft zeigen die Studierenden, dass sie eine ausführliche Einführung in die im Rahmen einer künstlerischen Präsentation vorgestellten Werke bzw. in die einer eigenen Komposition/einem eigenen Arrangement zugrunde liegenden Gedanken geben können.</p> | | | | | |
| | Voraussetzung zur Vergabe der Credits | <ol style="list-style-type: none"> bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (45 - 60 min) und bestandene schriftliche Prüfung (ca. 8-10 DIN A4 Seiten, ca. 20.000 Zeichen): Programmheft oder Dokumentation | | | | | |
| Modulnote | Geht zu 45% in die Bachelor-Gesamtnote ein (Anteil von Teilprüfung 1: 43%, Anteil von Teilprüfung 2: 2%). | | | | | | |

Der Studierende entscheidet sich für das Schwerpunktfach Gesang oder das Schwerpunktfach Klavier (Wahlpflichtbereich).

| | | | | | | |
|-------------------------------|---|--------------|--------------------|-------------------------|----------------|------------------|
| Schwerpunktfach Gesang | | | | | | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | Arbeitsaufwand (h) | inkl. Präsenzzeit (SWS) | Turnus | Modultyp |
| 1.-8. Semester | 8 Semester | 94 | 2820 | 37 | jedes Semester | Wahlpflichtmodul |
| Zielkompetenzen | Dieses Modul dient der Vertiefung und Intensivierung der Lernergebnisse aus den Modulen <i>Künstlerische Präsentation I</i> und <i>II</i> . Studierende mit dem Schwerpunktfach Gesang haben mit Abschluss dieses Moduls vertiefte Kompetenzen im Bereich Gesang, Stimmbildung sowie Klavier bzw. Klavierbegleitung erworben. | | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|---------------------------------------|---|--------------|--------------------|-------------------------|-----------------------------|--------------|
| BM-CHD-GE01 | Vokale Berufsvorbereitung I | | | | | Modul-Code: BM-CHD-GE-01 | |
| | Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | Arbeitsaufwand (h) | inkl. Präsenzzeit (SWS) | Turnus | Modultyp |
| | 1.-4. Semester | 4 Semester | 26 | 780 | 14,25 | jedes Semester | Pflichtmodul |
| | Modulverantwortlicher | Direktor des Institutes für Dirigieren und Opernkorrepetition | | | | | |
| | Zielkompetenzen | Die Studierenden erwerben die Voraussetzungen, mit ihrer eigenen Gesangs- und Sprechstimme umzugehen. Darüber hinaus erlangen sie die Fähigkeit, in der Berufspraxis mit Sängerstimmen kompetent zu arbeiten. | | | | | |
| | Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Modulprüfung: bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 15 min) | | | | | |
| Modulnote | keine (bestanden/nicht bestanden) | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---------------------------------------|---|--|--------------|--------------------|-------------------------|-----------------------------|--------------|
| Gesang | | | | | Modulteil-Code: | | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus | | |
| 1.-4. Semester | 4 Semester | 17 | 4x1,5 | E | jedes Semester | | |
| Zielkompetenzen | Ziel der Ausbildung ist der gesunde, technisch fundierte Umgang der Studierenden mit ihrer Gesangsstimme. Kenntnisse der Sängerstimme sowie ihrer Entwicklung und Verfügbarkeit sind für den ausübenden Chor- und Ensembleleiter eminent wichtig und werden im Gesangsunterricht vermittelt. | | | | | | |
| Sprecherziehung | | | | | Modulteil-Code: | | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus | | |
| 1.-2. Semester | 2 Semester | 2 | 2x0,75 | E | jedes Semester | | |
| Zielkompetenzen | Erwerb von Fähigkeiten und Fertigkeiten im Umgang mit der Sprechstimme sowie ihr gesunder, technisch fundierter Einsatz in der Praxis. Die Studierenden erlernen die Hochlautung der deutschen Sprache sowie ihre Sinndeutung in Texten vergangener Stilepochen. Darüber hinaus werden sie vertraut mit der Bühnenaussprache und ihrer Anwendung in der Praxis. | | | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3) | | | | | | |
| Stimmphysiologie | | | | | Modulteil-Code: | | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus | | |
| 1. Semester | 1 Semester | 1 | 0,75 | G | jedes WS | | |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden erwerben Grundkenntnisse zu Bau und Funktion des Atem- und Stimmapparates, die für die eigene stimmliche Entwicklung sowie für die Arbeit mit Sängern und Vokalensembles unerlässlich sind. | | | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3) | | | | | | |
| Hochschulchor/Kammerchor (EN) | | | | | Modulteil-Code: | | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus | | |
| 1.-3. Semester | 3 Semester | 6 | 3x2 | G | jedes Semester | | |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden erwerben grundlegende Erfahrungen im Umgang mit der eigenen Stimme, schulen Blattsingen, gegenseitiges Zuhören und aufeinander Reagieren sowie das (vokale) Musizieren in einer großen Gemeinschaft. Sie sind in der Lage, sich in einem (größeren) vokalen Ensemble einzuordnen. | | | | | | |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Erarbeitung bzw. Erschließung größerer gegebenenfalls chorsinfonischer Werke - Stimmbildung - Blattsingen - Hörschulung - (vokales) Musizieren in der Gruppe - gemeinsame Aufführung(en) | | | | | | |
| Besonderheiten | Studierende, die den Kammerchor besuchen, erhalten eine zusätzliche SWS pro Semester. Aufgrund des höheren Aufwands für Proben und Konzerte erwerben sie einen zusätzlichen CP pro Semester; dieser wird im Wahlbereich angerechnet. | | | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3) | | | | | | |
| BM-CHD-GE-02 | Vokale Berufsvorbereitung II | | | | | Modul-Code: BM-CHD-GE-02 | |
| | Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | Arbeitsaufwand (h) | inkl. Präsenzzeit (SWS) | Turnus | Modultyp |
| | 5.-8. Semester | 4 Semester | 26 | 780 | 12 | jedes Semester | Pflichtmodul |
| | Modulverantwortlicher | Direktor des Institutes für Dirigieren und Opernkorrepetition | | | | | |
| | Zielkompetenzen | Die Studierenden vertiefen ihre Fähigkeiten, mit der eigenen Gesangs- und Sprechstimme umzugehen. Sie erlangen wichtige Kompetenzen für die Berufspraxis im vokalen Bereich. | | | | | |
| | Voraussetzung zur | Modulprüfung: bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 25 min) | | | | | |

| | | | | | | | |
|---------------------------------------|---|---|--------------|--------------------|-------------------------|-----------------------------|--------------|
| Vergabe der Credits | | | | | | | |
| Modulnote | | Geht zu 15% in die Bachelor-Gesamtnote ein. | | | | | |
| Gesang | | | | | Modulteil-Code: | | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus | | |
| 5.-8. Semester | 4 Semester | 20 | 4x1,5 | E | jedes Semester | | |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, in der Arbeit mit Sängerinnen und Sängern sowie Gesangsensembles auf spezifische technische und künstlerische Belange der Sprech- und Singstimme einzugehen. Sie trainieren ihre Fertigkeit die eigene Sprech- und Singstimme technisch fundiert einzusetzen. | | | | | | |
| Stimmbildung | | | | | Modulteil-Code: | | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus | | |
| 5. Semester | 1 Semester | 1 | 1 | G | jedes WS | | |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden erwerben Wissen zur Stimmentwicklung des Menschen, zu Stimm- und Sprachstörungen und zu theoretischen Grundlagen der Stimmbildung. | | | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3) | | | | | | |
| Chorische Stimmbildung | | | | | Modulteil-Code: | | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus | | |
| 5. Semester | 1 Semester | 1 | 1 | G | jedes Semester | | |
| Zielkompetenzen | In diesem Spezialgebiet der vokalen Ausbildung lernen die Studierenden, ihr theoretisch erworbenes Wissen zu Stimme, Atem und Körperarbeit innerhalb der Chorarbeit anzuwenden. | | | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3) | | | | | | |
| Hochschulchor/Kammerchor (EN) | | | | | Modulteil-Code: | | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus | | |
| 5.-6. Semester | 2 Semester | 4 | 2x2 | G | jedes WS | | |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden erwerben weitere Erfahrungen im Umgang mit der eigenen Stimme, schulen Blattsingen, gegenseitiges Zuhören und aufeinander Reagieren sowie das (vokale) Musizieren in einer großen Gemeinschaft. Sie reflektieren die Position des Choristen und sind in der Lage, sich in einem (größeren) vokalen Ensemble einzuordnen. | | | | | | |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Erarbeitung bzw. Erschließung größerer gegebenenfalls chorsinfonischer Werke - Stimmbildung - Blattsingen - Hörschulung - (vokales) Musizieren in der Gruppe - gemeinsame Aufführung(en) | | | | | | |
| Besonderheiten | Studierende, die den Kammerchor besuchen, erhalten eine zusätzliche SWS pro Semester. Aufgrund des höheren Aufwands für Proben und Konzerte erwerben sie einen zusätzlichen CP pro Semester; dieser wird im Wahlbereich angerechnet. | | | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3) | | | | | | |
| BM-CHD-GE-03 | Instrumentale Berufsvorbereitung I | | | | | Modul-Code: BM-CHD-GE-03 | |
| | Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | Arbeitsaufwand (h) | inkl. Präsenzzeit (SWS) | Turnus | Modultyp |
| | 1.-4. Semester | 4 Semester | 26 | 180 | 7 | jedes Semester | Pflichtmodul |
| | Modulverantwortlicher | Direktor des Institutes für Dirigieren und Opernkorrepetition | | | | | |
| | Besonderheiten | Die Studierenden erwerben instrumentale Fertigkeiten für ihre zukünftigen Berufsfelder. Sie erlangen grundlegende Fähigkeiten in allen wichtigen Teilgebieten der zukünftigen Berufspraxis. | | | | | |
| | Modulnote | Geht zu 5% in die Bachelor-Gesamtnote ein. | | | | | |

| | | | | | | |
|--|---|--------------|--------------------|-------------------------|-----------------------------|--------------|
| Klavier | | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus | |
| 1.-4. Semester | 4 Semester | 12 | 4x0,75 | E | jedes Semester | |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden erweitern ihre technischen und musikalischen Fähigkeiten und Fertigkeiten auf dem Klavier. Diese befähigen sie sowohl zur dirigierspezifischen Erarbeitung von Orchester-, Chor-, und Opernliteratur auf dem Klavier als auch zur solistischen und kammermusikalischen Präsentation. Die Studierenden bilden eine eigene Klangvorstellung sowie Stilempfinden für unterschiedliche musikalische Epochen aus. | | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (10 min) | | | | | |
| Modulteilnote | keine (bestanden/nicht bestanden) | | | | | |
| Klavierauszugsspiel | | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus | |
| 1.-4. Semester | 4 Semester | 9 | 4x0,5 | E | jedes Semester | |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden erlangen durch das Studium einfacher Werke der Opern- und Konzertliteratur Grundkenntnisse des Klavierauszugspiels. Entwickelt werden spezielle Arbeitstechniken für das Studium von Klavierauszügen aller Gattungen. Darüber hinaus werden das Blattspiel, die Lesefähigkeit, das Klangempfinden bei der Übertragung des Orchesterklanges sowie die Fähigkeit des schnellen Erfassens wesentlicher musikalisch-künstlerischer, klanglicher und rhythmischer Inhalte durch effizienten und flexiblen Umgang mit dem Klavierauszug trainiert. | | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (10 min) | | | | | |
| Modulteilnote | keine (bestanden/nicht bestanden) | | | | | |
| Partiturspiel | | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus | |
| 1.-4. Semester | 4 Semester | 5 | 4x0,5 | E | 4 Semester | |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden erwerben grundlegende Kenntnisse und spieltechnische Fertigkeiten des Partiturspiels. Es werden einfache Chorpartituren und sinfonische Mittelsätze erarbeitet. | | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (15 min) | | | | | |
| Modulteilnote | Bildet mit 1facher Gewichtung die Modulnote. | | | | | |
| Instrumentale Berufsvorbereitung II | | | | | | |
| | | | | | Modul-Code: BM-CHD-GE-04 | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | Arbeitsaufwand (h) | inkl. Präsenzzeit (SWS) | Turnus | Modultyp |
| 5.-7. Semester | 3 Semester | 16 | 480 | 3,75 | jedes Semester | Pflichtmodul |
| Modulverantwortlicher | Direktor des Institutes für Dirigieren und Opernkorrepitition | | | | | |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden erwerben umfassende instrumentale Fertigkeiten für ihre zukünftigen Berufsfelder. Sie erlangen umfassende Fähigkeiten in allen wichtigen Teilgebieten der zukünftigen Berufspraxis. | | | | | |
| Modulnote | Geht zu 10% in die Bachelor-Gesamtnote ein. | | | | | |
| Klavier | | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus | |
| 5.-7. Semester | 3 Semester | 9 | 3x0,75 | E | jedes Semester | |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden vertiefen ihre technischen und musikalischen Fähigkeiten und Fertigkeiten auf dem Klavier. Sie werden dazu befähigt, Werke bei guter technischer Kontrolle über das eigene Spiel auszuführen. Diese Fähigkeiten bilden die Grundlage sowohl zur dirigierspezifischen Erarbeitung von Chor-, Orchester-, und Opernliteratur auf dem Klavier. Die Studierenden bilden eine eigene Klangvorstellung sowie sicheres Stilempfinden für unterschiedliche musikalische Epochen aus. | | | | | |

| | | | | | |
|---------------------------------------|---|--------------|-------|-----------------|----------------|
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 15 min) | | | | |
| Modulnote | Geht mit 1facher Gewichtung in die Modulnote ein. | | | | |
| Klavierauszugspiel | | | | Modulnote-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 5.-7. Semester | 3 Semester | 7 | 3x0,5 | E | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden erlangen durch das Studium ausgewählter Werke Grundkenntnisse des Klavierauszugs. Entwickelt werden Fertigkeiten, Musiktheaterwerke auf dem Klavier darzustellen einschließlich des Markierens aller Gesangspartien. Entwickelt werden Kenntnisse spezieller Arbeitstechniken für das Studium von Klavierauszügen, Training des Blattspiels und der Lesefähigkeit, das Klangempfinden bei der Übertragung des Orchesterklanges, die Fähigkeit des schnellen Erfassens wesentlicher musikalisch-künstlerischer, klanglicher und rhythmischer Inhalte durch effizienten und flexiblen Umgang mit dem Klavierauszug. Die Erarbeitung der Werke befähigt die Studierenden, einfachen Anforderungen der Berufspraxis gerecht zu werden (z. B. einfache Einstudierungsproben mit Sängerinnen und Sängern). | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 15 min) | | | | |
| Modulnote | Geht mit 1facher Gewichtung in die Modulnote ein. | | | | |

| | | | | | | |
|--------------------------------|--|--------------|--------------------|-------------------------|----------------|------------------|
| Schwerpunktfach Klavier | | | | | | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | Arbeitsaufwand (h) | inkl. Präsenzzeit (SWS) | Turnus | Modultyp |
| 1.-8. Semester | 8 Semester | 100 | 3000 | 45,5 | jedes Semester | Wahlpflichtmodul |
| Zielkompetenzen | Dieses Modul dient der Vertiefung und Intensivierung der Lernergebnisse aus den Modulen <i>Künstlerische Präsentation I</i> und <i>II</i> . Studierende mit dem Schwerpunktfach Klavier haben mit Abschluss dieses Moduls vertiefte Kompetenzen im Bereich Klavier bzw. Klavierbegleitung sowie Gesang erworben. | | | | | |

| | | | | | | | |
|---------------------------------------|---|---|--------------|--------------------|-------------------------|-----------------------------|------------------|
| BM-CHD-KL-01 | Instrumentale Berufsvorbereitung 1 | | | | | Modul-Code: BM-CHD-KL-01 | |
| | Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | Arbeitsaufwand (h) | inkl. Präsenzzeit (SWS) | Turnus | Modultyp |
| | 1.-4. Semester | 4 Semester | 36 | 1080 | 13 | jedes Semester | Wahlpflichtmodul |
| | Modulverantwortlicher | Direktor des Institutes für Dirigieren und Opernkorrepitition | | | | | |
| | Zielkompetenzen | Die Studierenden erwerben instrumentale Fertigkeiten für ihre zukünftigen Berufsfelder. Sie erlangen grundlegende Fähigkeiten in allen wichtigen Teilgebieten der zukünftigen Berufspraxis. | | | | | |
| | Modulnote | keine (bestanden/nicht bestanden) | | | | | |
| | Klavier | | | | | Modulnote-Code: | |
| | Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus | |
| | 1.-4. Semester | 4 Semester | 16 | 4x1,5 | E | jedes Semester | |
| | Zielkompetenzen | Aufbauend auf ihre Vorkenntnisse erweitern die Studierenden ihre technischen und musikalischen Fähigkeiten und Fertigkeiten auf dem Klavier. Diese befähigen sie sowohl zur dirigierspezifischen Erarbeitung von Orchester-, Chor-, und Opernliteratur auf dem Klavier als auch zur solistischen und kammermusikalischen Präsentation. Die Studierenden bilden eine eigene Klangvorstellung sowie Stilempfinden für unterschiedliche musikalische Epochen aus. | | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 15 min) | | | | | | |
| Modulnote | keine (bestanden/nicht bestanden) | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|--------------|--------------------|-------------------------|-----------------------------|------------------|
| Klavierauszugsspiel | | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus | |
| 1.-4. Semester | 4 Semester | 16 | 4x1 | E | jedes Semester | |
| Zielkompetenzen | Der Studierende erlangt durch das Studium ausgewählter Werke der Opern- und chorsinfonischen Literatur fundierte Kenntnisse des Klavierauszugspiels. Entwickelt werden Fertigkeiten, diese Werke auf dem Klavier darzustellen einschließlich des Markierens der Gesangspartien. Entwickelt werden Kenntnisse spezieller Arbeitstechniken für das Studium von Klavierauszügen, Training des Blattspiels und der Lesefähigkeit, das Klangempfinden bei der Übertragung des Orchesterklanges, die Fähigkeit des schnellen Erfassens wesentlicher musikalisch-künstlerischer, klanglicher und rhythmischer Inhalte durch effizienten und flexiblen Umgang mit dem Klavierauszug. Die gründliche Erarbeitung der Werke befähigt den Studierenden, den Anforderungen der Praxis gerecht zu werden (Einstudierungsproben mit Sängerinnen und Sängern, Begleitung von Proben nach dem Schlag eines Dirigenten, Spiel von Tasteninstrumenten-Parts im Orchester usw.). | | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 15 min) | | | | | |
| Modulteilnote | keine (bestanden/nicht bestanden) | | | | | |
| Partiturspiel | | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus | |
| 1.-4. Semester | 4 Semester | 4 | 4x0,75 | E | jedes Semester | |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden erwerben grundlegende Kenntnisse und spieltechnische Fertigkeiten des Partiturspiels. Es werden Werke mit transponierenden Instrumenten und alten Schlüsseln, sowie Sätze aus einfacheren Sinfonien und mittelschweren Kammermusikwerken erarbeitet. | | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat | | | | | |
| Instrumentale Berufsvorbereitung 2 | | | | | Modul-Code: BM-CHD-KL-02 | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | Arbeitsaufwand (h) | inkl. Präsenzzeit (SWS) | Turnus | Modultyp |
| 5.-8. Semester | 4 Semester | 40 | 1200 | 13 | jedes Semester | Wahlpflichtmodul |
| Modulverantwortlicher | Direktor des Institutes für Dirigieren und Opernkorrepetition | | | | | |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden erwerben umfassende instrumentale Fertigkeiten für ihre zukünftigen Berufsfelder. Sie erlangen umfassende Fähigkeiten in allen wichtigen Teilgebieten der zukünftigen Berufspraxis. | | | | | |
| Modulnote | Geht zu 30% in die Bachelor-Gesamtnote ein. | | | | | |
| Klavier | | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus | |
| 5.-8. Semester | 4 Semester | 17 | 4x1,5 | E | jedes Semester | |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden vertiefen ihre technischen und musikalischen Fähigkeiten und Fertigkeiten auf dem Klavier. Sie werden befähigt, Werke bei guter technischer Kontrolle über das eigene Spiel auf einem hohen musikalischen Niveau auszuführen. Diese Fähigkeiten bilden die Grundlage sowohl zur dirigierspezifischen Erarbeitung von Orchester-, Chor-, und Opernliteratur auf dem Klavier als auch zur solistischen und kammermusikalischen Präsentation. Die Studierenden bilden eine eigene Klangvorstellung sowie sicheres Stilempfinden für unterschiedliche musikalische Epochen aus. | | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 20 min) | | | | | |
| Modulteilnote | Geht mit 5facher Gewichtung in die Modulnote ein. | | | | | |
| Klavierauszugsspiel | | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus | |

BM-CHD-KL-02

| | | | | | |
|---------------------------------------|--|--------------|--------------------|-----------------------------|----------------|
| 5.-8. Semester | 4 Semester | 17 | 4x1 | E | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden vertiefen und erweitern durch umfangreiches Studium von Werken der Chorsinfonik und des Musiktheaters ihre Kenntnisse und Fertigkeiten des Klavierauszugspiels. Weiterentwickelt werden insbesondere die Fähigkeit, auch schwierige und umfangreiche Werke der Spätromantik und des 20. Jahrhunderts zu beherrschen. Die Studierenden werden befähigt, auf hohem künstlerischen Niveau allen Anforderungen der Berufspraxis gerecht zu werden (z. B. eigenverantwortliche Einstudierungsproben mit Sängerinnen und Sängern, Begleitung von Klavierproben nach dem Schlag eines Dirigenten, Spiel von Tasteninstrumenten-Parts im Orchester usw.). | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 20 min) | | | | |
| Modulteilnote | Geht mit 5facher Gewichtung in die Modulnote ein. | | | | |
| Partiturspiel | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 5.-6. Semester | 2 Semester | 3 | 2x0,75 | E | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden erwerben weitere Kenntnisse und spieltechnische Fertigkeiten des Partiturspiels. Es werden Werke mit transponierenden Instrumenten und alten Schlüsseln, sowie Sätze aus einfacheren bis mittelschweren Sinfonien und mittelschweren Kammermusikwerken erarbeitet. | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 15 min) | | | | |
| Modulteilnote | Geht mit 2facher Gewichtung in die Modulnote ein. | | | | |
| Cembalo/Aufführungspraxis | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 5.-6. Semester | 2 Semester | 3 | 2x0,75 | E | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden erwerben Grundkenntnisse in der Technik des Cembalospiels. Anhand der Arbeit an Secco-Rezitativen der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts werden die praktischen Fähigkeiten am Cembalo geschult und Kenntnisse in historischer Aufführungspraxis vermittelt. Die Studierenden werden befähigt, den Anforderungen der Berufspraxis gerecht zu werden (z.B. Rezitativ-Begleitung im Musiktheater, Continuo-Cembalo-Spiel im Orchester). | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 15 min) | | | | |
| Modulteilnote | Geht mit 1facher Gewichtung in die Modulnote ein. | | | | |
| Vokale Berufsvorbereitung 1 | | | | | |
| | | | | Modul-Code: BM-CHD-KL-03 | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | Arbeitsaufwand (h) | inkl. Präsenzzeit (SWS) | Turnus |
| 1.-4. Semester | 4 Semester | 14 | 420 | 11,25 | jedes Semester |
| Modulverantwortlicher | Direktor des Institutes für Dirigieren und Opernkorrepitition | | | | |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden erwerben die Voraussetzungen, mit ihrer eigenen Gesangs- und Sprechstimme umzugehen. Darüber hinaus erlangen sie die Fähigkeit, in der Berufspraxis mit Sängerstimmen kompetent zu arbeiten. | | | | |
| Modulnote | keine (bestanden/nicht bestanden) | | | | |
| Gesang | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 1.-4. Semester | 4 Semester | 5 | 4x0,75 | E | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Ziel der Ausbildung ist der gesunde, technisch fundierte Umgang der Studierenden mit ihrer Gesangsstimme, sodass sie in der Korrepititionspraxis verfügbar und im künstlerischen Sinne einsetzbar ist. | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (10 min) | | | | |
| Modulteilnote | keine (bestanden/nicht bestanden) | | | | |

BM-CHD-KL-03

| | | | | | | |
|---------------------------------------|---|--------------|--------------------|-------------------------|-----------------------------|--------------|
| Sprecherziehung | | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus | |
| 1.-2. Semester | 2 Semester | 2 | 2x0,75 | E | jedes Semester | |
| Zielkompetenzen | Ziel der Ausbildung ist der Erwerb von Fähigkeiten und Fertigkeiten im Umgang mit der Sprechstimme sowie ihr gesunder, technisch fundierter Einsatz in der Praxis bei der Leitung von Ensembles. Die Studierenden erlernen die Hochlautung der deutschen Sprache sowie deren Sinndeutung in Texten vergangener Stilepochen. Darüber hinaus werden sie vertraut mit der Bühnenaussprache und ihrer Anwendung in der Praxis. So unterstützt die Sprecherziehung wesentlich die Erarbeitung von Literatur im Gesangs-, Korrepetitions- und Chorleitungsunterricht. | | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3) | | | | | |
| Stimmphysiologie | | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus | |
| 1. Semester | 1 Semester | 1 | 0,75 | G | jedes WS | |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden erwerben Grundkenntnisse zu Bau und Funktion des Atem- und Stimmapparates, die für die eigene stimmliche Entwicklung sowie für die Arbeit mit Sängern und Vokalensembles unerlässlich sind. | | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3) | | | | | |
| Hochschulchor/Kammerchor (EN) | | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus | |
| 1.-3. Semester | 3 Semester | 6 | 3x2 | G | jedes Semester | |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden erwerben grundlegende Erfahrungen im Umgang mit der eigenen Stimme, schulen Blattsingen, gegenseitiges Zuhören und aufeinander Reagieren sowie das (vokale) Musizieren in einer großen Gemeinschaft. Sie sind in der Lage, sich in einem (größeren) vokalen Ensemble einzuordnen. | | | | | |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Erarbeitung bzw. Erschließung größerer gegebenenfalls chorsinfonischer Werke - Stimmbildung - Blattsingen - Hörschulung - (vokales) Musizieren in der Gruppe - gemeinsame Aufführung(en) | | | | | |
| Besonderheiten | Studierende, die den Kammerchor besuchen, erhalten eine zusätzliche SWS pro Semester. Aufgrund des höheren Aufwands für Proben und Konzerte erwerben sie einen zusätzlichen CP pro Semester; dieser wird im Wahlbereich angerechnet. | | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3) | | | | | |
| Vokale Berufsvorbereitung 2 | | | | | | |
| | | | | | Modul-Code: BM-CHD-KL-04 | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | Arbeitsaufwand (h) | inkl. Präsenzzeit (SWS) | Turnus | Modultyp |
| 5.-7. Semester | 3 Semester | 10 | 300 | 8,25 | jedes Semester | Pflichtmodul |
| Modulverantwortlicher | Direktor des Institutes für Dirigieren und Opernkorrepetition | | | | | |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden vertiefen ihre Fähigkeiten, mit der eigenen Gesangs- und Sprechstimme umzugehen. Sie erlangen wichtige Kompetenzen für die Berufspraxis im vokalen Bereich. | | | | | |
| Modulnote | keine (bestanden/nicht bestanden) | | | | | |
| Gesang | | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus | |
| 5.-7. Semester | 3 Semester | 4 | 3x0,75 | E | jedes Semester | |
| Zielkompetenzen | Parallel zur weiteren Ausbildung der Gesangsstimme erwerben die Studierenden ein sicheres Stilemp- | | | | | |

BM-CHD-KL-04

| | | | | | |
|---------------------------------------|---|--------------|-----|-----------------|----------------|
| | finden der verschiedenen musikalischen Epochen und sind fähig, die Opern- und Liedliteratur künstlerisch zu durchdringen. | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | bestandene künstlerisch-praktische Prüfung (ca. 15 min) | | | | |
| Modulteilnote | keine (bestanden/nicht bestanden) | | | | |
| Stimmbildung | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 5. Semester | 1 Semester | 1 | 1 | G | jedes WS |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden erwerben Wissen zur Stimmentwicklung des Menschen, zu Stimm- und Sprachstörungen und zu theoretischen Grundlagen der Stimmbildung. | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3) | | | | |
| Chorische Stimmbildung | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 5. Semester | 1 Semester | 1 | 1 | G | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | In diesem Spezialgebiet der vokalen Ausbildung lernen die Studierenden, ihr theoretisch erworbenes Wissen zu Stimme, Atem und Körperarbeit innerhalb der Chorarbeit anzuwenden. | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3) | | | | |
| Hochschulchor/Kammerchor (EN) | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 5.-6. Semester | 2 Semester | 4 | 2x2 | G | jedes WS |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden erwerben weitere Erfahrungen im Umgang mit der eigenen Stimme, schulen Blattsingen, gegenseitiges Zuhören und aufeinander Reagieren sowie das (vokale) Musizieren in einer großen Gemeinschaft. Sie reflektieren die Position des Choristen und sind in der Lage, sich in einem (größeren) vokalen Ensemble einzuordnen. | | | | |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Erarbeitung bzw. Erschließung größerer gegebenenfalls chorsinfonischer Werke - Stimmbildung - Blattsingen - Hörschulung - (vokales) Musizieren in der Gruppe - gemeinsame Aufführung(en) | | | | |
| Besonderheiten | Studierende, die den Kammerchor besuchen, erhalten eine zusätzliche SWS pro Semester. Aufgrund des höheren Aufwands für Proben und Konzerte erwerben sie einen zusätzlichen CP pro Semester; dieser wird im Wahlbereich angerechnet. | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3) | | | | |

Die Bereiche Musikgeschichte und Musiktheorie gehen zu 20% in die Bachelor-Gesamtnote ein.

| | | | | | | | |
|-----------------|--|--|----------------|--------------------|-------------------------|-----------------------------|--------------|
| BM-DIR-MW-01 | Musikgeschichte I | | | | | Modul-Code: BM-DIR-MW-01 | |
| | Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | Arbeitsaufwand (h) | inkl. Präsenzzeit (SWS) | Turnus | Modultyp |
| | 1.-5. Semester | 2 Semester | 4 [SpV: +2] | 120 [+60] | 4 [+1,5] | jedes Semester | Pflichtmodul |
| | Modulverantwortlicher | Professur für Musikgeschichte (Institut für Musikwissenschaft) | | | | | |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden sind in der Lage, wesentliche Entwicklungslinien der europäischen Musikgeschichte bis ca. 1600 zu beschreiben. Sie haben Kriterien erarbeitet, die ihnen ermöglichen, musikalische Werke in den geschichtlichen Kontext einzuordnen. Die Studierenden haben ein kritisches Methodenbewusstsein und die Fähigkeit einer gegenstandsadäquaten Verbalisierung im Hinblick auf die Musik des Mittelalters und der frühen Neuzeit erlangt. Sie haben ein grundlegendes Verständnis von linearem Denken in der Musik und können kontrapunktische Zusam- | | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|--------------|-------|-----------------|----------------|
| | menhänge hörend erkennen und regelbezogen beschreiben. | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | In Modul Musikgeschichte I oder II ist <u>wahlweise</u> eine Prüfung abzulegen: Testat oder Modulprüfung: bestandene mündliche Prüfung (15 min) | | | | |
| Modulnote | Wird innerhalb des Bereichs Musikgeschichte/Musiktheorie 1 fach gewichtet. | | | | |
| Musikgeschichte 1 und 2 | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 1.-5. Semester | 2 Semester | 4 | 2x2 | V | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden erhalten Kenntnis der wesentlichen Entwicklungslinien innerhalb der europäischen Musikgeschichte von der Antike bis ca. 1600. Sie erwerben Fachkenntnisse der Historischen Musikwissenschaft und erlangen ein Verständnis der historischen Entwicklung, das ihnen ermöglicht, musikalische Werke in den geschichtlichen Kontext einzuordnen. Sie sind mit grundlegenden Methodenproblemen der Historiographie älterer Musik und den zugehörigen spezifischen musikwissenschaftlichen Arbeitsmethoden vertraut. | | | | |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Stationen der Musikgeschichte bis 1600 - Einordnung von Werken in den historischen Kontext - Methodenprobleme der Historiographie | | | | |
| Besonderheiten | Die Vorlesungen Musikgeschichte 1 und 3 finden in der Regel im Wintersemester, die Vorlesungen Musikgeschichte 2 und 4 in der Regel im Sommersemester statt. | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat und ggf. bestandene Modulprüfung | | | | |
| Spezialvorlesung oder S/Ü Notentext und Interpretation | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 1.-5. Semester | 1 Semester | [2] | [1,5] | V/S/Ü | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden erlangen die Fähigkeit zur Verknüpfung wissenschaftlicher und praktischer Kenntnisse und Fertigkeiten aus der Arbeit an einem konkreten Gegenstand, insbesondere aus der Auseinandersetzung mit einem Notentext als dessen wissenschaftliche und künstlerische Interpretation. Sie besitzen ein spezifisches Methodenbewusstsein bezüglich älterer Musik und haben eine gegenstandsadäquate Verbalisierung eingeübt. | | | | |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Spezialprobleme der älteren Musikgeschichte - Verbindung von künstlerischer und wissenschaftlicher Interpretation musikalischer Werke | | | | |
| Besonderheiten | Wahlweise zu belegen in Modul <i>Musikgeschichte I</i> oder <i>II</i> . | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | bestandene Modulprüfung | | | | |

| | | | | | | | |
|--------------|---------------------------------------|--|----------------|--------------------|-------------------------|-----------------------------|--------------|
| BM+DIR-MW-02 | Musikgeschichte II | | | | | Modul-Code: BM-DIR-MW-02 | |
| | Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | Arbeitsaufwand (h) | inkl. Präsenzzeit (SWS) | Turnus | Modultyp |
| | 1.-5. Semester | 2 Semester | 5 [SpV: +2] | 150 [+60] | 4 [+1,5] | jedes Semester | Pflichtmodul |
| | Modulverantwortlicher | Professur für Musikgeschichte (Institut für Musikwissenschaft) | | | | | |
| | Zielkompetenzen | Die Studierenden sind in der Lage, wesentliche Entwicklungslinien der europäischen Musikgeschichte von ca. 1600 bis zur Gegenwart zu beschreiben. Sie haben Kriterien erarbeitet, die ihnen ermöglichen, musikalische Werke in den geschichtlichen Kontext einzuordnen. Die Studierenden haben ein kritisches Methodenbewusstsein und die Fähigkeit einer gegenstandsadäquaten Verbalisierung im Hinblick auf die Musik des 17. bis 21. Jahrhunderts erlangt. Sie sind in der Lage, wesentliche formale Gestaltungsprinzipien der Musik zu beschreiben und haben ein grundlegendes Verständnis für kompositorische Schreibarten des 20./21. Jahrhunderts gewonnen. | | | | | |
| | Voraussetzung zur Vergabe der Credits | In Modul Musikgeschichte I oder II ist <u>wahlweise</u> eine Prüfung abzulegen: Testat oder Modulprüfung: bestandene mündliche Prüfung (15 min) | | | | | |
| | Modulnote | Wird innerhalb des Bereichs Musikgeschichte/Musiktheorie 1 fach gewichtet. | | | | | |
| | Musikgeschichte 3 und 4 | | | | | Modulteil-Code: | |

| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
|---|--|--------------|-------|-----------------|----------------|
| 1.-5. Semester | 2 Semester | 5 | 2x2 | V | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden erhalten Kenntnis der wesentlichen Entwicklungslinien der europäischen Musikgeschichte von ca. 1600 bis zur Gegenwart. Sie verfügen über Fachkenntnisse der Historischen Musikwissenschaft. Sie besitzen ein Verständnis der historischen Entwicklung, das ihnen ermöglicht, musikalische Werke in den geschichtlichen Kontext einzuordnen. Sie sind mit grundlegenden Methodenproblemen der Historiographie der Musik der Neuzeit und den zugehörigen spezifischen musikwissenschaftlichen Arbeitsmethoden vertraut. | | | | |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Stationen der Musikgeschichte ab 1600 - Einordnung von Werken in den historischen Kontext - Methodenprobleme der Historiographie | | | | |
| Besonderheiten | Die Vorlesungen Musikgeschichte 1 und 3 finden in der Regel im Wintersemester, die Vorlesungen Musikgeschichte 2 und 4 in der Regel im Sommersemester statt. | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat und ggf. bestandene Modulprüfung | | | | |
| Spezialvorlesung oder S/Ü Notentext und Interpretation | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 1.-5. Semester | 1 Semester | [2] | [1,5] | V/S/Ü | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden erlangen die Fähigkeit zur Verknüpfung wissenschaftlicher und praktischer Kenntnisse und Fertigkeiten aus der Arbeit an einem konkreten Gegenstand, insbesondere aus der Auseinandersetzung mit einem Notentext als dessen wissenschaftliche und künstlerische Interpretation. Sie besitzen ein spezifisches Methodenbewusstsein bezüglich der Musik seit dem 17. Jahrhundert und haben eine gegenstandsadäquate Verbalisierung eingeübt. | | | | |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Spezialprobleme der Musikgeschichte ab 1600 - Verbindung von künstlerischer und wissenschaftlicher Interpretation musikalischer Werke | | | | |
| Besonderheiten | Wahlweise zu belegen in Modul <i>Musikgeschichte I</i> oder <i>II</i> . | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | bestandene Modulprüfung | | | | |

| Musiktheorie I | | | | | | Modul-Code: BM-DIR-MT-01 | |
|---------------------------------------|--|--------------|--------------------|-------------------------|-----------------|-----------------------------|--|
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | Arbeitsaufwand (h) | inkl. Präsenzzeit (SWS) | Turnus | Modultyp | |
| 1. Semester | 1 Semester | 6 | 180 | 4,5 | jedes Semester | Pflichtmodul | |
| Modulverantwortlicher | Leiter des Zentrums für Musiktheorie | | | | | | |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden besitzen ein vertieftes Wissen in der Harmonielehre und können dieses Wissen anwenden. Sie verfügen über verbesserte Hörfähigkeiten. | | | | | | |
| Modulnote | keine (bestanden/nicht bestanden) | | | | | | |
| Harmonielehre 1 und 2 | | | | | Modulteil-Code: | | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus | | |
| 1.-2. Semester | 2 Semester | 2 | 2x1 | G | jedes Semester | | |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden erwerben ein grundlegendes und erweitertes Verständnis von musikalischen Strukturen und Prozessen. Sie erlangen die Fähigkeit, anspruchsvolle Tonsätze stilgebunden zu verfassen, harmonische Regelsysteme anzuwenden sowie formale, harmonische, melodische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge zu verbalisieren und am Klavier grundlegend darzustellen. | | | | | | |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Einführung in harmonische Darstellungsformen und Spielpraktiken (z.B. Generalbass) sowie Vertiefung - mindestens zwei historische Stile in anspruchsvoller Analyse und tonsetzerischer Tätigkeit (z.B. vierstimmiger Chorsatz im Stile Johann Sebastian Bachs, Menuett im Stile der Wiener Klassik) | | | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat | | | | | | |

BM-DIR-MT-01

| | | | | | |
|---------------------------------------|--|--------------|-----|-----------------|----------------|
| Gehörbildung 1 und 2 | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 1.-2. Semester | 2 Semester | 2 | 2x1 | G | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden erwerben und vertiefen die Grundlagen, um musikalische Vorgänge und Zusammenhänge differenziert zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren. Sie sind in der Lage, Intervalle, Drei- und Vierklänge zu erkennen, zu unterscheiden und zu notieren. Sie können verschiedene Rhythmen hörend erkennen und notieren. | | | | |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Erkennen und Notieren von Intervallen, Akkorden, Rhythmen, Melodien und Harmonien mit Bezug zur Literatur der musikhistorischen Epochen | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat | | | | |
| Praktische Gehörbildung | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 1. Semester | 1 Semester | 1 | 1 | G | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden erweitern ihre Hörkompetenz um spezielle berufspraktische Anforderungen. | | | | |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Intonationshören - Zuordnen von instrumentalen Klangfarben - Erkennen und Notieren von Mittelstimmen - Particellerstellung | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat | | | | |

| | | | | | | |
|---------------------------------------|---|--------------|--------------------|-------------------------|-----------------------------|--------------|
| Musiktheorie II | | | | | Modul-Code: BM-DIR-MT-02 | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | Arbeitsaufwand (h) | inkl. Präsenzzeit (SWS) | Turnus | Modultyp |
| 3. Semester | 1 Semester | 6 | 180 | 3 | jedes Semester | Pflichtmodul |
| Modulverantwortlicher | Leiter des Zentrums für Musiktheorie | | | | | |
| Zulassungsvoraussetzungen | Erfolgreich absolviertes Modul <i>Musiktheorie I</i> . | | | | | |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden verfügen über verbesserte Fähigkeiten in der Harmonielehre und Gehörbildung. Sie erwerben erste Kenntnisse in der Instrumentation. | | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Modulprüfung: bestandene mündliche Prüfung (20 min) | | | | | |
| Modulnote | Alle Prüfungen des Moduls gehen 1fach gewichtet in die Modul-Gesamtnote ein. Diese wird innerhalb des Bereichs Musikgeschichte/Musiktheorie wiederum 1fach gewichtet. | | | | | |
| Harmonielehre 3 | | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus | |
| 3. Semester | 1 Semester | 2 | 1 | G | jedes Semester | |
| Zielkompetenzen | Die in Harmonielehre 1 und 2 erworbenen Kompetenzen werden hier vertieft: Die Studierenden verfügen über ein intensiviertes Verständnis von musikalischen Strukturen und Verläufen. Sie sind in der Lage, anspruchsvolle Tonsätze stilgebunden zu verfassen, verschiedene Regelsysteme anzuwenden sowie formale, harmonische, melodische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge detailliert zu verbalisieren und am Klavier darzustellen. | | | | | |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - wesentliche Termini in den verschiedenen Theoriesystemen (Generalbass, Stufen- und Funktionslehre) - harmonische Analyse - Anfertigung anspruchsvoller Tonsätze aus verschiedenen musikhistorischen Stilepochen - Darstellung von harmonischen Fortschreitungen am Klavier | | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | bestandene schriftliche Prüfung (180 min): Klausur | | | | | |
| Modulteilnote | Geht mit 1facher Gewichtung in die Modulnote ein. | | | | | |

| Gehörbildung 3 | | | | Modulteil-Code: | |
|---------------------------------------|---|--------------|-----|-----------------|----------------|
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 3. Semester | 1 Semester | 2 | 1 | G | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit, komplexe musikalische Vorgänge und Prozesse zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren. | | | | |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Übungen zum verfeinerten Erkennen von Intervallen, Akkorden, Rhythmen, Melodien und Harmonien (z.B. in Diktaten, in Übungen zum Vom-Blatt-Singen, in der Diskussion von Hörbeispielen) - Bezug zur Literatur der musikhistorischen Epochen | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | bestandene schriftliche Prüfung (60 min): Klausur | | | | |
| Modulteilnote | Geht mit 1 facher Gewichtung in die Modulnote ein. | | | | |
| Instrumentation 1 | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 3. Semester | 1 Semester | 2 | 1 | G | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, Instrumentationen aus dem 18. bis 21. Jahrhundert in ihren systematisch-historischen Kontext einzuordnen und eigene Instrumentationen zu erstellen. | | | | |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Instrumentationen von Klavierauszügen ausgewählter Orchesterwerke (in Ausschnitten) - Analyse von Partituren - eigene Instrumentation – z.B. eines Klavierstücks – im Stil einer bestimmten musikhistorischen Epoche/eines bestimmten Komponisten | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat | | | | |

| Musiktheorie III | | | | | | Modul-Code: BM-XX-MT-03 | |
|---------------------------------------|--|--------------|--------------------|-------------------------|-----------------|----------------------------|--|
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | Arbeitsaufwand (h) | inkl. Präsenzzeit (SWS) | Turnus | Modultyp | |
| 4. Semester | 1 Semester | 5 | 150 | 2 | jedes Semester | Pflichtmodul | |
| Modulverantwortlicher | Leiter des Zentrums für Musiktheorie | | | | | | |
| Zulassungsvoraussetzungen | Erfolgreich absolviertes Modul <i>Musiktheorie II</i> . | | | | | | |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden erlangen die grundlegende Fähigkeit, auch komplexe Musik hörend und lesend zu analysieren sowie differenziert zu beschreiben. Sie verfügen über vertiefte Hörfähigkeiten komplexer musikalischer Vorgänge und Prozesse. | | | | | | |
| Modulnote | Wird innerhalb des Bereichs Musikgeschichte/Musiktheorie 1 fach gewichtet. | | | | | | |
| Werkanalyse 1 | | | | | Modulteil-Code: | | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus | | |
| 4. Semester | 1 Semester | 3 | 1 | G | jedes Semester | | |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, auch komplexe Musik lesend zu erfassen, zu analysieren und grundlegende Aspekte von Musik wie Linearität (Melodik, Kontrapunktik), Harmonik, Rhythmik, Zeitgestalt (Form) sowie Stil (Stilmittel und deren Zusammenhang) differenziert zu beschreiben und zusammenzufassen. Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken. | | | | | | |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - analytische Auswertung von Parametern wie Melodik, Harmonik, Rhythmik und Metrik sowie Dynamik, Klangfarbe und Syntax (Form) - Übungen zur sprachlich angemessenen Verbalisierung | | | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | bestandene schriftliche Prüfung: Hausarbeit | | | | | | |
| Modulteil-Note | Geht mit 1 facher Gewichtung in die Modulnote ein. | | | | | | |
| Höranalyse 1 | | | | | Modulteil-Code: | | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus | | |

| | | | | | |
|---------------------------------------|---|---|---|---|----------------|
| 4. Semester | 1 Semester | 2 | 1 | G | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Analog zum Werkanalyse-Unterricht erlangen die Studierenden grundlegende Fähigkeiten in der Erfassung und hörenden Analyse komplexerer Formteile (z.B. Particellerstellung, Hören in Echtzeit). Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken. | | | | |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Erfassung und Höranalyse komplexerer Formteile (z.B. Particellerstellung, Hören in Echtzeit) - Übungen zur sprachlich angemessenen Verbalisierung | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | bestandene mündliche Prüfung (20 min) | | | | |
| Modulteil-Note | Geht mit 1facher Gewichtung in die Modulnote ein. | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|--------------|--------------------|-------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen | | | | | | Modul-Code: BM-DIR-MT-P1 |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | Arbeitsaufwand (h) | inkl. Präsenzzeit (SWS) | Turnus | Modultyp |
| 1.-8. Semester | 3 Semester | 8 | 240 | variabel | jedes Semester | Wahlpflichtmodul |
| Modulverantwortlicher | Leiter des Zentrums für Musiktheorie | | | | | |
| Zielkompetenzen | In diesem Modul erwerben die Studierenden vertiefte und/oder spezielle Kenntnisse auf dem Gebiet der Musiktheorie | | | | | |
| Besonderheiten | Innerhalb des Moduls sind Lehrveranstaltungen im Rahmen von 8 CP frei wählbar. | | | | | |
| Modulnote | keine (bestanden/nicht bestanden) | | | | | |
| Allgemeine Musiklehre | | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus | |
| 1.-2. Semester | 1 Semester | 2 | 1 | Ü | mind. einmal im Studienjahr | |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden erwerben ein musiktheoretisches Grundwissen. Sie erlangen die Fähigkeit, musikalische Elemente zu erfassen, fachsprachlich zu benennen und in ihren historischen und inhaltlichen Bezügen einander zuzuordnen. | | | | | |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - musiktheoretisches Grundwissen für Musiker - Begriffsdefinitionen - Parameter der Musik - Systematik der Notenschrift - Tonsysteme - Geschichte der Musiktheorie | | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | bestandene schriftliche Prüfung (90 min) | | | | | |
| Kontrapunkt 1 | | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus | |
| 1.-8. Semester | 1 Semester | 1 | 1 | G | jedes Semester | |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von linearem und polypho- nem Denken in der Musik. Sie erlangen die Fähigkeit, anspruchsvolle Kontrapunkt-Sätze stilgebunden zu verfassen, musikalische kontrapunktische Vorgänge zu benennen und in den Kontext ihrer Zeit zu stellen. | | | | | |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen des kontrapunktischen Regelsystems - Erstellen anspruchsvoller stilgebundener Sätze | | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat | | | | | |
| Kontrapunkt 2 | | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus | |
| 1.-8. Semester | 1 Semester | 2 | 1 | G | nach Bedarf | |
| Zulassungsvoraussetzungen | Erfolgreich absolvierte Lehrveranstaltung <i>Kontrapunkt 1</i> . | | | | | |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, zwei- bis dreistimmige polyphone Sätze zu schreiben und zu analysieren (z.B. Renaissance-Motette, Invention, Barockfuge und Motette, klassischer | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--------------|-----|-----------------|----------------|
| | Rahmensatz). | | | | |
| Inhalte | - Erstellen von zwei- und dreistimmigen polyphonen Sätzen in mindestens einer Stilart | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat | | | | |
| Satztechniken 20./21. Jahrhundert 1 | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 1.-8. Semester | 1 Semester | 1 | 1 | G | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von kompositorischen Denk- und Schreibarten des 20. und/oder 21. Jahrhunderts. Sie erlangen die Fähigkeit, Satztechniken dieser Zeit zu benennen, selbst zu erproben sowie stilistische Zusammenhänge (zwischen den verschiedenen Satztechniken) zu erkennen und zu beschreiben. | | | | |
| Inhalte | - Schreibarten der Musik des 20. und/oder 21. Jahrhunderts | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat | | | | |
| Satztechniken 20./21. Jahrhundert 2 | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 2.-8. Semester | 1 Semester | 2 | 1 | G | jedes Semester |
| Zulassungsvoraussetzungen | Erfolgreich absolvierte Lehrveranstaltung <i>Satztechniken 20./21. Jahrhundert 1</i> . | | | | |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden erwerben ein tieferes Verständnis von kompositorischen Denk- und Schreibarten des 20. und/oder 21. Jahrhunderts. Sie verbessern die Fähigkeit, Satztechniken dieser Zeit zu benennen, selbst zu erproben sowie stilistische Zusammenhänge (zwischen den verschiedenen Satztechniken) zu erkennen und zu beschreiben. | | | | |
| Inhalte | - Schreibarten der Musik des 20. und/oder 21. Jahrhunderts | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat | | | | |
| Praktische Gehörbildung | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 1.-8. Semester | 1 Semester | 1 | 1 | G | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden erweitern ihre Hörkompetenz um spezielle berufspraktische Anforderungen. | | | | |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Intonationshören - Zuordnen von instrumentalen Klangfarben - Erkennen und Notieren von Mittelstimmen - Particellerstellung | | | | |
| Besonderheiten | bis zu zweimal wählbar | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat | | | | |
| Instrumentation 2 | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 4.-8. Semester | 1 Semester | 2 | 1 | G | jedes Semester |
| Zulassungsvoraussetzungen | Erfolgreich absolvierte Lehrveranstaltung <i>Instrumentation 1</i> . | | | | |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden erlangen die vertiefte und erweiterte Fähigkeit, Instrumentationen aus dem 18. bis 21. Jahrhundert in ihren systematisch-historischen Kontext einzuordnen und eigene Instrumentationen zu erstellen. | | | | |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Instrumentationen von Klavierauszügen ausgewählter Orchesterwerke (in Ausschnitten) - Analyse von Partituren - eigene Instrumentation - z.B. eines Klavierstücks - im Stil einer bestimmten musikhistorischen Epoche/eines bestimmten Komponisten | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | bestandene schriftliche Prüfung: Hausarbeit | | | | |

| Instrumentation 3 | | | | | Modulteil-Code: | |
|---------------------------------------|---|--------------|-----|-----------------|-----------------|--|
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus | |
| 5.-8. Semester | 1 Semester | 3 | 1 | G | nach Angebot | |
| Zulassungsvoraussetzungen | Erfolgreich absolvierte Lehrveranstaltung <i>Instrumentation 2</i> . | | | | | |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden erlangen die vertiefte und erweiterte Fähigkeit, Instrumentationen aus dem 18. bis 21. Jahrhundert in ihren systematisch-historischen Kontext einzuordnen und anspruchsvolle Instrumentationen selbst zu erstellen. | | | | | |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Instrumentationen von Klavierauszügen ausgewählter Orchesterwerke (in Ausschnitten) - Analyse von Partituren - eigene Instrumentation – z.B. eines Klavierstücks – im Stil einer bestimmten musikhistorischen Epoche/eines bestimmten Komponisten | | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | bestandene schriftliche Prüfung: Hausarbeit | | | | | |
| Höranalyse 2 | | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus | |
| 5.-8. Semester | 1 Semester | 2 | 1 | G | jedes Semester | |
| Zulassungsvoraussetzungen | Erfolgreich absolvierte Lehrveranstaltung <i>Höranalyse 1</i> . | | | | | |
| Zielkompetenzen | Analog zum Werkanalyse-Unterricht verbessern die Studierenden Fähigkeiten in der Erfassung und hörenden Analyse komplexerer Formteile (z.B. Particellerstellung, Hören in Echtzeit). Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken. | | | | | |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Erfassung und Höranalyse komplexerer Formteile (z.B. Particellerstellung, Hören in Echtzeit) - Übungen zur sprachlich angemessenen Verbalisierung | | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat | | | | | |
| Höranalyse 3 | | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus | |
| 6.-8. Semester | 1 Semester | 3 | 1 | G | jedes Semester | |
| Zulassungsvoraussetzungen | Erfolgreich absolvierte Lehrveranstaltung <i>Höranalyse 2</i> . | | | | | |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden vertiefen ihre Fähigkeiten in der Erfassung und hörenden Analyse komplexerer Formteile (z.B. Particellerstellung, Hören in Echtzeit). Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken. | | | | | |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Erfassung und Höranalyse komplexerer Formteile (z.B. Particellerstellung, Hören in Echtzeit) - Übungen zur sprachlich angemessenen Verbalisierung | | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | bestandene mündliche Prüfung (20 min) | | | | | |
| Künstlerischer Tonsatz | | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus | |
| 1.-8. Semester | 1 Semester | 2 | 1 | G | jedes Semester | |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, in ausgewählten Stilen aus dem 16. bis 21. Jahrhundert instrumentale oder vokale Sätze anzufertigen; hierbei soll auf individuelle Schwerpunkte der Studierenden eingegangen werden. | | | | | |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Erstellen von Tonsätzen in ausgewählten Stilen aus dem 16. bis 21. Jahrhundert - Analyse von Referenzwerken | | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat (bei 2 CP)/Sammlung eigener Tonsatz-Arbeiten (bei 3 CP) | | | | | |
| Spezialkurs Musiktheorie | | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus | |

| | | | | | |
|---------------------------------------|--|--------------|-----|-----------------|-----------------------------|
| 1.-8. Semester | 1 Semester | 3 | 1 | G/Ü | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden erwerben eine genaue Kenntnis eines speziellen, klar umrissenen Gebietes der Musiktheorie. | | | | |
| Inhalte | - Anwendung adäquater Methoden und Arbeitstechniken auf das Thema | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | bestandene Prüfung: Referat | | | | |
| Instrumentenkunde/Akustik | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 1.-8. Semester | 1 Semester | 2 | 1,5 | Ü | mind. einmal im Studienjahr |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden besitzen grundlegende Kenntnisse über Bauweise, Klangerzeugung, akustische Besonderheiten und Spieltechnik der für die europäische Musikpflege relevanten Musikinstrumente in der historischen Entwicklung. | | | | |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Überblick über die wichtigsten Instrumente (Geschichte, Bau, Klangerzeugung und Verwendung) - Grundlagen der Akustik - Transpositionen | | | | |
| Besonderheiten | Sollte die Veranstaltung ausnahmsweise einmal nicht angeboten werden, sollte die Belegung im zweiten Semester erfolgen. | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | bestandene schriftliche Prüfung (90 min) | | | | |
| Formenlehre | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 1.-8. Semester | 1 Semester | 2 | 1,5 | Ü | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Auf der Basis exemplarischer Werkbetrachtungen sind die Studierenden befähigt, zentrale Prinzipien formaler Gestaltung der europäischen Musikgeschichte zu erkennen, terminologisch adäquat zu benennen und zu beschreiben. | | | | |
| Inhalte | - Vermittlung von Grundprinzipien formaler Gestaltung der europäischen Musikgeschichte | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | bestandene schriftliche Prüfung (90 min) | | | | |

| | | | | | | | |
|-----------------|--|--|--------------|--------------------|-------------------------|----------------------------|------------------|
| BM-XX-MW-P2 | Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen | | | | | Modul-Code: BM-XX-MW-P2 | |
| | Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | Arbeitsaufwand (h) | inkl. Präsenzzeit (SWS) | Turnus | Modultyp |
| | 1.-6. Semester | 2 Semester | 5 | 150 | variabel | jedes Semester | Wahlpflichtmodul |
| | Modulverantwortlicher | Direktor des Instituts für Musikwissenschaft Weimar-Jena | | | | | |
| | Zielkompetenzen | Nach Abschluss dieses Moduls verfügen die Studierenden über grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten im wissenschaftlichen Arbeiten. So verfügen sie beispielsweise über gesteigerte Fähigkeiten im Umgang mit unterschiedlichen Quellen, kennen grundlegende Techniken der Recherche und können diese anwenden, besitzen ein vertieftes Wissen in einem spezifischen (musik-)wissenschaftlichen Bereich und/oder kennen Techniken und Strategien der Präsentation und können diese anwenden. | | | | | |
| | Besonderheiten | Innerhalb des Moduls sind Lehrveranstaltungen im Rahmen von 5 CP frei wählbar. | | | | | |
| | Modulnote | keine (bestanden/nicht bestanden) | | | | | |
| | Textwerkstatt | | | | | Modulteil-Code: | |
| | Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus | |
| | 1.-6. Semester | 1 Semester | 1 | 1 | S/Ü | jedes Semester | |
| Zielkompetenzen | Die Teilnehmer kennen die Spezifika der im Musik- und Kulturbetrieb gängige Textsorten wie zum Beispiel CD- und Programmtex-te, Pressemitteilungen, Künstlerprofile etc. Sie sind in der Lage, im Musik- und Kulturbetrieb gängige Texte zu verfassen: Sie verfügen damit über grundlegende Techniken der Recherche, einen verbesserten Umgang mit Quellen und sind in der Lage, druckreife Texte zu | | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--------------|-----|-----------------|----------------|
| | verfassen, die auf die jeweilige Textgattung abgestimmt sind. | | | | |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Spezifika unterschiedlicher musikbezogener Texte - Textverständnis und -produktion - Umgang mit Quellen - Recherchetechniken | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat | | | | |
| Recherchieren und Präsentieren - Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 1.-6. Semester | 1 Semester | 2 | 2 | S/Ü | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden kennen Grundlagen, Methoden und Techniken des wissenschaftlichen Recherchierens und erproben diese u.a. bei der Recherche in Nachschlagewerken und Onlinedatenbanken. Sie sind in der Lage, (musikbezogene) Literatur zu bewerten und anhand von unterschiedlichen Kriterien auszuwählen. Nach Abschluss der Veranstaltung kennen sie ferner Methoden, Techniken und Strategien zur Präsentation eigener oder fremder Forschungsergebnisse. | | | | |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Recherchetechniken - Formulierung von Forschungsfragen - Präsentationstechniken | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat | | | | |
| Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 1.-6. Semester | 1 Semester | 1 | 2 | S/Ü | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Wissen in einem spezifischen wissenschaftlichen Bereich (Komponist, Epoche usw.). Sie kennen zentrale Protagonisten (Autoren, Komponisten etc.), Werke oder Aspekte und können diese wiedergeben. Sie sind in der Lage, Begriffe (z.B. den der Epoche), Mechanismen (z.B. Geschichtsschreibung) oder Positionen kritisch zu hinterfragen und zu überprüfen. Sie kennen Techniken und Strategien zur Präsentation der eigenen Ergebnisse und können diese umsetzen. | | | | |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Umgang mit Quellen (Notentext, Interpretationen usw.) - Projektarbeit - Präsentationstechniken - Diskussionen | | | | |
| Besonderheiten | mehrmals wählbar | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat | | | | |
| Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar (Thementag) | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 1.-6. Semester | 1 Semester | 1 | 1 | S/Ü | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Wissen in einem spezifischen wissenschaftlichen Bereich (Komponist, Epoche usw.). Sie kennen zentrale Protagonisten (Autoren, Komponisten etc.), Werke oder Aspekte und können diese wiedergeben. Sie sind in der Lage, Begriffe (z.B. den der Epoche), Mechanismen (z.B. Geschichtsschreibung) oder Positionen kritisch zu hinterfragen und zu überprüfen. Sie kennen Techniken und Strategien zur Präsentation der eigenen Ergebnisse und können diese umsetzen. | | | | |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Umgang mit Quellen (Notentext, Interpretationen usw.) - Projektarbeit - Präsentationstechniken - Diskussionen | | | | |
| Besonderheiten | mehrmals wählbar | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat | | | | |

| Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung | | | | Modulteil-Code: | |
|--|--|--------------|-----|-----------------|----------------|
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 1.-6. Semester | 1 Semester | 2 | 2 | V/S/Ü | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Wissen in einem spezifischen wissenschaftlichen Bereich (Komponist, Epoche usw.). Sie kennen zentrale Protagonisten (Autoren, Komponisten etc.), Werke oder Aspekte und können diese wiedergeben. Sie sind in der Lage, Begriffe (z.B. den der Epoche), Mechanismen (z.B. Geschichtsschreibung) oder Positionen kritisch zu hinterfragen und zu überprüfen. Sie kennen Techniken und Strategien zur Präsentation der eigenen Ergebnisse und können diese umsetzen. | | | | |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Umgang mit Quellen (Notentext, Interpretationen usw.) - Fallbeispiele - Präsentationstechniken | | | | |
| Besonderheiten | Mehrere wählbar. In Absprache mit dem Institut für Musikwissenschaft ggf. Angebote der BU Weimar oder FSU Jena wählbar. | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat | | | | |
| Werkanalyse 2 | | | | Modulteil-Code: | |
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 5.-6. Semester | 1 Semester | 2 | 1 | G | nach Bedarf |
| Zulassungsvoraussetzungen | Erfolgreich absolvierte Lehrveranstaltung <i>Werkanalyse 1</i> . | | | | |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden vertiefen ihre in <i>Werkanalyse 1</i> erworbenen Fähigkeiten, Musik lesend zu erfassen, zu analysieren und die grundlegenden Aspekte von Musik wie Linearität (Melodik, Kontrapunktik), Harmonik, Rhythmik, Zeitgestalt (Form) sowie Stil (Stilmittel und deren Zusammenhang) differenziert zu beschreiben und zusammenzufassen. | | | | |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - anspruchsvollere analytische Auswertung von Parametern wie Melodik, Harmonik, Rhythmik und Metrik sowie Dynamik, Klangfarbe und Syntax (Form) - Übungen zur sprachlich angemessenen und differenzierten Verbalisierung | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat | | | | |

| Wahlkatalog | | | | | Modul-Code: BM-DIR-WK | |
|-----------------------|---|---------------------------|-----------------------------|-------------------------|--------------------------|-----------|
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | Arbeitsaufwand (h) | inkl. Präsenzzeit (SWS) | Turnus | Modultyp |
| 1.-8. Semester | 8 Semester | Gesang: 18 Klavier: 12 | Gesang: 540 Klavier: 360 | variabel | jedes Semester | Wahlmodul |
| Modulverantwortlicher | Direktor des Instituts für Dirigieren und Opernkorrepitition | | | | | |
| Zielkompetenzen | Dieses Modul dient der Vertiefung und Intensivierung der Lernergebnisse aus den Pflichtmodulen. Es ermöglicht darüber hinaus den Erwerb weiterer Kompetenzen. | | | | | |
| Besonderheiten | Die Studierenden können aus dem Angebot ihres Instituts oder alternativ aus dem <i>Allgemeinen Wahlkatalog</i> Lehrveranstaltungen im Rahmen von 18 CP (Schwerpunktfach Gesang) bzw. 12 CP (Schwerpunktfach Klavier) frei wählen. | | | | | |
| Modulnote | keine (bestanden/nicht bestanden) | | | | | |

Fachspezifische Angebote für Studierende des Studienfachs Chordirigieren

| Aufführungspraxis des Rezitativs | | | | Modulteil-Code: | |
|---|--|--------------|-----|-----------------|----------------|
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 1.-8. Semester | 1 Semester | 2 | 1,5 | G | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden erwerben in der intensiven Zusammenarbeit mit Studierenden der Fachrichtung Gesang weiterführende Kenntnisse im historisch fundierten Rezitativspiel. Sie vertiefen ihre Fertigkeiten | | | | |

| | |
|---------------------------------------|---|
| | des Cembalo-Rezitativ-Spiels im Musiktheater und erlangen wichtige Kompetenzen für die Probenarbeit an Rezitativen mit Sängern. |
| Besonderheiten | bis zu zweimal wählbar |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3) |

| Basiswissen Streichinstrumente | | | | Modulteil-Code: | |
|---------------------------------------|--|--------------|------|-----------------|----------------|
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 1.-8. Semester | 1 Semester | 1 | 0,75 | S | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden erhalten Grundkenntnisse bezüglich streichertypischer Bewegungsprinzipien und -formen. Dabei wird der Schwerpunkt auf Themen gelegt, die für Dirigierstudenten besonders relevant sind - z.B. Faktoren der Klangerzeugung (Geschwindigkeit, Druck, Kontaktstelle), Kenntnisse verschiedener Strichtechniken, variable Anwendung des Vibratos, Intonation auf Streichinstrumenten. | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3) | | | | |

| Basiswissen Blasinstrumente | | | | Modulteil-Code: | |
|---------------------------------------|--|--------------|------|-----------------|----------------|
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 1.-8. Semester | 1 Semester | 1 | 0,75 | S | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Durch die Hospitation im Hauptfachunterricht, bei Registerproben und bei Ensemble- und Kammermusikproben der Bläser erwerben die Studierenden Einblicke in instrumentenspezifische Problematiken der Blasinstrumente und deren Lösungsmöglichkeiten. | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat | | | | |

| Basiswissen Schlagwerk | | | | Modulteil-Code: | |
|---------------------------------------|---|--------------|------|-----------------|----------------|
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 1.-8. Semester | 1 Semester | 1 | 0,75 | E+x | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden verfügen über technische und rhythmische Grundlagen an der kleinen Trommel und den Pauken bzw. an Triangel, Tamburin, Becken, Bongos, Xylophon, Marimbaphon, Drumset u. a. Weitere Schwerpunkte sind Problematiken der einzelnen Spieltechniken, historische Entwicklungen des Instrumentenbaus und des Orchestereinsatzes, Trends in den klanglichen Erwartungen und die Zusammenarbeit von Dirigenten und Schlagwerkern. | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3) | | | | |

| Cembalo/Aufführungspraxis für SPF Klavier | | | | Modulteil-Code: | |
|--|--|--------------|-----|-----------------|----------------|
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 1.-8. Semester | 1 Semester | 2 | 0,5 | E | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden vertiefen ihre Kenntnisse mit möglichen Schwerpunkten auf Cembalo-Literaturspiel, Cembalo-Rezitativ-Spiel in Oper und Chorsinfonik, stilistisch fundiertem Generalbassspiel nach Ziffern oder historischer Aufführungspraxis und Analyse von Instrumental- bzw. Vokalmusik des 17. und 18. Jahrhunderts. Sie erwerben wichtige Kompetenzen für die Probenarbeit an Rezitativen mit Sängern. | | | | |
| Besonderheiten | bis zu zweimal wählbar | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat | | | | |

| Chordirigieren für das Studienfach Opernkorrepetition | | | | Modulteil-Code: | |
|--|------------|--------------|------|-----------------|----------------|
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 1.-8. Semester | 1 Semester | 1 | 0,75 | E | jedes Semester |

| | |
|---------------------------------------|--|
| Zielkompetenzen | Die Studierenden entwickeln dirigentische Kompetenzen im Führen chorischer Ensembles. Durch das Studium einfacher und mittelschwerer Chorwerke aus verschiedenen Epochen werden praktische chor-spezifische Methoden der Einstudierung erlernt und die sängerische, klangliche und sprachliche Sensi-bilität geschult. |
| Besonderheiten | bis zu dreimal wählbar |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat |

| Chordirigieren/Ergänzung für das Studienfach Orchesterdirigieren | | | | Modulteil-Code: | |
|---|--|--------------|-----|-----------------|----------------|
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 1.-8. Semester | 1 Semester | 2 | 1 | E | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden entwickeln dirigentische Kompetenzen im Führen chorischer Ensembles. Durch das Studium einfacher und mittelschwerer Chorwerke aus verschiedenen Epochen werden praktische chor-spezifische Methoden der Einstudierung erlernt und die sängerische, klangliche und sprachliche Sensi-bilität geschult. | | | | |
| Besonderheiten | bis zu zweimal wählbar | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat | | | | |

| Chorische Stimmbildung für die Studienfächer Orchesterdirigieren und Opernkorrepitition | | | | Modulteil-Code: | |
|--|---|--------------|-----|-----------------|----------------|
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 1.-8. Semester | 1 Semester | 1 | 1 | S | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | In diesem Spezialgebiet der vokalen Ausbildung erwerben die Studierenden wichtige Fähigkeiten, Stimm-, Atem- und Bewegungsübungen für die Chorarbeit nutzbar zu machen. | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3) | | | | |

| Dirigierpraxis Neue Musik | | | | Modulteil-Code: | |
|---------------------------------------|---|--------------|------|-----------------|----------------|
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 1.-8. Semester | 1 | 1 | 0,75 | G | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden entwickeln Kompetenzen im Dirigieren von Werken aus dem Bereich der Neuen Musik. | | | | |
| Besonderheiten | bis zu viermal wählbar | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3) | | | | |

| Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des SPF Orchesterinstrument | | | | Modulteil-Code: | |
|---|--|--------------|-------|-----------------|----------------|
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 1.-8. Semester | 2 Semester | 3 | 2x1,5 | S/Ü | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden erwerben Kompetenzen in den Themenbereichen Technik des Instrumentalspiels, Methoden, Schulwerke, Lehrplan der Musikschulen, Einzel- und Gruppenunterricht, Erwachsenenunter-richt, Modelle des Anfangsunterrichts, technische und pädagogische Führung von besonders begab-ten Schülern, Blattspiel, Liedspiel, Üben, Vorspielangst, Berufsvorbereitung. | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat | | | | |

| Gesang/Ergänzung | | | | Modulteil-Code: | |
|-------------------------|------------|--------------|------|-----------------|----------------|
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 1.-8. Semester | 1 Semester | 2 | 0,75 | E | jedes Semester |

| | |
|---------------------------------------|--|
| Zielkompetenzen | Vertiefung des begonnenen Prozesses der vokalen Ausbildung mit dem Ziel des kompetenten Einsatzes in der Praxis. Erweiterung gesangsspezifischer Erfahrungen und der Möglichkeiten der Interpretation. |
| Besonderheiten | bis zu zweimal wählbar |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat |

| Kammermusik (EN) | | | | Modulteil-Code: | |
|---------------------------------------|---|--------------|------|-----------------|----------------|
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 1.-8. Semester | 1 Semester | 3 | 0,75 | E+x | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Durch den Unterricht und das Selbststudium erwerben die Studierenden Grundlagen der für das Kammermusikspiel nötigen Fähigkeiten und Fertigkeiten. Das Interaktionsvermögen mit anderen Mitspielern wurde gestärkt und die Sensibilität für gemeinsame Intonation, Harmonie/Synchronizität und Klangfarben verbessert. | | | | |
| Besonderheiten | bis zu dreimal wählbar | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat | | | | |

| Kinderchormethodik | | | | Modulteil-Code: | |
|---------------------------------------|---|--------------|-----|-----------------|----------------|
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 1.-8. Semester | 1 Semester | 1 | 1 | S | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden erwerben grundlegende Kenntnisse in der Probenarbeit mit Kinderchören. | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3) | | | | |

| Klavier/Ergänzung für SPF Orchesterinstrument | | | | Modulteil-Code: | |
|--|---|--------------|------|-----------------|----------------|
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 1.-8. Semester | 1 Semester | 2 | 0,75 | E | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden erweitern ihre technischen und musikalischen Fertigkeiten auf dem Klavier. Diese befähigen sie sowohl zur dirigierspezifischen Erarbeitung von Orchester-, Chor-, und Opernliteratur auf dem Klavier als auch zur solistischen und kammermusikalischen Präsentation. Die Studierenden bilden eine eigene Klangvorstellung sowie Stilempfinden für unterschiedliche musikalische Epochen aus. | | | | |
| Besonderheiten | bis zu zweimal wählbar | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat | | | | |

| Klavier/Ergänzung für SPF Gesang | | | | Modulteil-Code: | |
|---|---|--------------|------|-----------------|----------------|
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 1.-8. Semester | 1 Semester | 2 | 0,75 | E | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden erweitern ihre technischen und musikalischen Fertigkeiten auf dem Klavier. Diese befähigen sie sowohl zur dirigierspezifischen Erarbeitung von Orchester-, Chor-, und Opernliteratur auf dem Klavier als auch zur solistischen und kammermusikalischen Präsentation. Die Studierenden bilden eine eigene Klangvorstellung sowie Stilempfinden für unterschiedliche musikalische Epochen aus. | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat | | | | |

| Korrepetitionspraxis für SPF Klavier | | | | Modulteil-Code: | |
|---|---|--------------|-----|-----------------|----------------|
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 1.-8. Semester | 1 Semester | 1 | | | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Durch die Begleitung im Gesangs-, Dirigier- oder Instrumentalunterricht erlangen die Studierenden | | | | |

| | |
|---------------------------------------|---|
| | umfangreiche korrepetitionspraktische Erfahrungen. Sie erweitern ihre Literaturkenntnisse und entwickeln die Fähigkeit, selbständig mit Sängerinnen und Sängern bzw. Instrumentalisten zu arbeiten. |
| Besonderheiten | bis zu achtmal wählbar |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat |

| Künstlerische Liedgestaltung für SPF Klavier und SPF Gesang | | | | Modulteil-Code: | |
|--|--|--------------|------|-----------------|----------------|
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 1.-8. Semester | 1 Semester | 2 | 0,75 | E+x | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Neben der Opernkorrepetition lernen die Studierenden ein weiteres Teilgebiet der Zusammenarbeit mit Sängerinnen und Sängern kennen und erhalten Einblicke in die Liedliteratur von Mozart bis in die Gegenwart. Sie arbeiten mit Sängerinnen und Sängern verschiedener Stimmfächer zusammen, um deren spezifische Literatur auf dem Gebiet der Liedliteratur kennenzulernen. | | | | |
| Besonderheiten | bis zu zweimal wählbar | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat | | | | |

| Lehrpraxis Orchesterinstrument | | | | Modulteil-Code: | |
|---------------------------------------|---|--------------|------|-----------------|----------------|
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 1.-8. Semester | 1 Semester | 1 | 0,75 | Ü | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden haben erste Einblicke in die (instrumental-)pädagogischen, organisatorischen und emotionalen Anforderungen einer Unterrichtstätigkeit erlangt Sie sind in der Lage, Unterricht auf ihrem Hauptinstrument grundlegend zu planen, durchzuführen und zu reflektieren. | | | | |
| Besonderheiten | Bis zu zweimal wählbar. Das selbstständige Unterrichten der Studierenden wird ggf. blockweise im Umfang von ca. 20 min pro Woche anteilig betreut. | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat | | | | |

| Musikpädagogik 1 | | | | Modulteil-Code: | |
|---------------------------------------|---|--------------|-----|-----------------|----------------|
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 1.-8. Semester | 1 Semester | 2 | 2 | V | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden verfügen über grundlegendes Wissen im Bereich der Instrumental- bzw. Musikpädagogik. Sie kennen die Grundlagen musikalischer Begabung und Entwicklung und können diese vor dem Hintergrund der eigenen Erfahrungen einordnen. Sie verfügen über ein solides Grundwissen hinsichtlich unterschiedlicher Lerntypen, Motiven und Motivationen sowie Präferenzen von Schülern. Sie sind in der Lage, daraus resultierend erste Handlungsanweisungen und Konsequenzen für das (eigene) instrumentalpädagogische Handeln abzuleiten. Sie kennen unterschiedliche Formen des Instrumentalunterrichts (Einzel-, Partner-, Gruppenunterricht) und wissen um deren spezifische Herausforderungen und Potenziale. | | | | |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Erkennen und Fördern von musikalisch (Hoch-)Begabten - Umgang mit unterschiedlichen Motiven von Schüler/innen im Instrumental- oder Vokalunterricht, - Prinzipien in der (instrumental-)pädagogischen Arbeit mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen etc.) - Grundlagen musikalischer Begabung und Entwicklung | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat | | | | |

| Orchesterdirigieren/Ergänzung für das Studienfach Opernkorrepetition | | | | Modulteil-Code: | |
|---|--|--------------|-----|-----------------|----------------|
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 1.-8. Semester | 1 Semester | 2 | 1,5 | G | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden vertiefen dirigentische Fertigkeiten: fundierte Schlagtechnik, Grundlagen der Proben- | | | | |

| | |
|---------------------------------------|---|
| | arbeit mit einem Orchester und Überblick über die Literaturvielfalt in Oper und Sinfonik. |
| Besonderheiten | bis zu zweimal wählbar |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat |

| Orchester- und Ensemblepraxis für SPF Orchesterinstrument (EN) | | | | Modulteil-Code: | |
|---|--|--------------|----------|-----------------|----------------|
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 1.-8. Semester | 1 Semester | 2 | variabel | G | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Durch das erhöhte Pensum an Orchesterspiel gewinnen die Studierenden vertiefenden Einblick in die Arbeit mit verschiedenen Dirigenten, in unterschiedliche Stilepochen und Besetzungen und erweitern ihre Erfahrungen als Orchestermusiker. | | | | |
| Besonderheiten | Bis zu zweimal wählbar. SWS können variieren (Hochschulorchester: 2x1,5 SWS). In Absprache können neben dem Hochschulorchester andere Ensembles gewählt werden. Grundlegende Voraussetzung für die Vergabe des Testates bei Projekten mit Konzert ist die Teilnahme an der Generalprobe und Konzert. Darüber hinaus: Anwesenheit bei mindestens 75 % der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3. | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat: Anwesenheitspflicht | | | | |

| Phonetik gesungener Fremdsprachen | | | | Modulteil-Code: | |
|--|------------------------|--------------|------|-----------------|----------------|
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 1.-8. Semester | 1 Semester | 2 | 0,75 | G | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | | | | | |
| Besonderheiten | bis zu zweimal wählbar | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat | | | | |

| Praktische Gehörbildung | | | | Modulteil-Code: | |
|---------------------------------------|---|--------------|-----|-----------------|----------------|
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 1.-8. Semester | 1 Semester | 1 | 1 | G | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden erweitern ihre Hörkompetenz um spezielle berufspraktische Anforderungen. | | | | |
| Inhalte | <ul style="list-style-type: none"> - Intonationshören - Zuordnen von instrumentalen Klangfarben - Erkennen und Notieren von Mittelstimmen - Particellerstellung | | | | |
| Besonderheiten | bis zu dreimal wählbar | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat | | | | |

| Probespieltraining für SPF Klavier | | | | Modulteil-Code: | |
|---|---|--------------|-----|-----------------|----------------|
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 1.-8. Semester | 1 Semester | 1 | 0,5 | G | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Durch gezieltes Probespieltraining werden die Studierenden mit der konkreten Probespielsituation für die Erlangung einer Stelle als Solorepetitor/Solorepetitor mit Dirigierverpflichtung vertraut gemacht. Dabei werden insbesondere die im heutigen Musiktheaterbetrieb üblichen Probespielstellen ausgewählter Opern, das Blattspiel sowie das Spiel nach Schlag eines Dirigenten unter erhöhten mentalen Anforderungen trainiert. | | | | |
| Besonderheiten | bis zu zweimal wählbar | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat | | | | |

| Seminarchor/Ergänzung | | | | Modulteil-Code: | |
|---------------------------------------|--|--------------|-----|-----------------|----------------|
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 1.-8. Semester | 1 Semester | 1 | 0,5 | G | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden vertiefen ihre praktische Erfahrungen in Probenmethodik und Führung eines choralischen Ensembles mit dem Seminarchor des Instituts für Dirigieren und Opernkorrepetition. | | | | |
| Besonderheiten | bis zu zweimal wählbar | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3) | | | | |

| Seniorenstimmbildung | | | | Modulteil-Code: | |
|---------------------------------------|---|--------------|-----|-----------------|----------------|
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 1.-8. Semester | 1 Semester | 1 | 1 | S | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden erwerben grundlegende Kompetenzen für die stimmbildnerische Arbeit mit Senioren. | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3) | | | | |

| Spezialkurs Partiturstudium | | | | Modulteil-Code: | |
|---------------------------------------|---|--------------|------|-----------------|----------------|
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 1.-8. Semester | 1 Semester | 1 | 0,75 | G | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Die Teilnehmer vertiefen ihre Fähigkeiten im Lesen von Partituren. | | | | |
| Besonderheiten | bis zu zweimal wählbar | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3) | | | | |

| Sprecherziehung/Ergänzung | | | | Modulteil-Code: | |
|---------------------------------------|--|--------------|------|-----------------|----------------|
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 1.-8. Semester | 1 Semester | 1 | 0,75 | E | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Erweiterung der Kenntnis der deutschen Sprache und ihrer Ausdrucksweise in Texten früherer Jahrhunderte sowie der deutschen Aussprache und ihrer Anwendung in der Praxis. Besonders für ausländische Studierende geeignet. | | | | |
| Besonderheiten | bis zu zweimal wählbar | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3) | | | | |

| Stimmbildung für die Studienfächer Opernkorrepetition und Orchesterdirigieren | | | | Modulteil-Code: | |
|--|---|--------------|-----|-----------------|----------------|
| Zeitraum | Dauer | ECTS-Credits | SWS | Unterrichtsform | Turnus |
| 1.-8. Semester | 1 Semester | 1 | 1 | S | jedes Semester |
| Zielkompetenzen | Die Studierenden erwerben Wissen um die Stimmentwicklung des Menschen, um Stimm- und Sprachstörungen und die theoretischen Grundlagen der Stimmbildung. | | | | |
| Voraussetzung zur Vergabe der Credits | Testat: Anwesenheitspflicht (Teilnahme an mind. 75% der Lehrveranstaltungen nach RPSO § 8 Abs. 3) | | | | |

Weitere fachübergreifende Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.