

Prof. Marcus Aydintan

Publikationen

Als Herausgeber:

- *Libretti von Reinhard Febel. Benjamin Button und andere Werke (Paraphrasen – Weimarer Beiträge zur Musiktheorie 8)*, Baden-Baden 2024.
- *Solmisation, Improvisation, Generalbass – Historische Lehrmethoden für das heutige Musiklernen*, hg. von Marcus Aydintan, Laura Krämer und Tanja Spatz, Hildesheim 2021.
- *Gegliederte Zeit. Bericht zum 15. Jahreskongress der GMTH in Berlin*, hg. von Marcus Aydintan, Florian Edler, Roger Graybill und Laura Krämer, Hildesheim 2020.
<https://doi.org/10.31751/p.v.6>

Als Autor:

- »Rhythmus-Blattspiel-Training. Idee und Konzept eines Lehrgangs an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar«, *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 21/1 2024, 113–123.
<https://doi.org/10.31751/1206>
- »Kontrapunkt in den sinfonischen Werken von Albert Roussel«, Beitrag für den Bericht des 22. Jahreskongresses der GMTH (Publikation vsl. 2026).
- »Fantastische Geschichten. Anmerkungen zu den Libretti von Reinhard Febel«, in: *Libretti von Reinhard Febel. Benjamin Button und andere Werke (Paraphrasen – Weimarer Beiträge zur Musiktheorie 8)*, hg. von Marcus Aydintan, Baden-Baden 2024.
- »Im Spiegel. Die Oper Benjamin Button«, in: *Libretti von Reinhard Febel. Benjamin Button und andere Werke (Paraphrasen – Weimarer Beiträge zur Musiktheorie 8)*, hg. von Marcus Aydintan, Baden-Baden 2024.
- »Tonalität in Reinhard Febels Sonaten für Klavier«, in: *Am Rand der Tonalität. Brüche – Rekonstruktionen – Nachleben*, hg. von Volker Helbing, Ariane Jeßulat und Michael Polth, Würzburg 2020.
- Artikel »Carl Philipp Emanuel Bach«, »Kammerorchester«, »Leoš Janáček«, »Paul Hindemith«, »Retusche«, in: *Lexikon des Orchesters*, hg. von Frank Heidelberger, Gesine Schröder und Christoph Wünsch, Laaber 2022.

Gastkurse und Vorträge (Auswahl)

Konservatorium »C. Monteverdi« Bozen (2025): *Rhythmus, Gehörbildung und*

Blattspiel. Einblick in einen Lehrgang mit praktischen Beispielen, Gastkurs im Rahmen des Symposiums »Musik und Zeit«.

Conservatorium Maastricht (2024): *Rhythm, Ear Training and Sight Reading*, Vortrag und Gastkurs im Rahmen des »Music Theory Symposium 2024«.

Hochschule für Musik und Theater Rostock (2023): Vortrag *Die Oper Benjamin Button – Musik von Reinhard Febel* und Gastkurs *Rhythmus-Blattspiel-Training*.

Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar (2023): *Klaviertänze komponieren. Walzer im Stil von Johannes Brahms*, Vortrag auf der XVI. Mitteldeutschen Tagung für Musiktheorie und Hörerziehung »Im Stile von... Wege zum Musikerfinden«.

Universität Mozarteum Salzburg (2022): *Polyphonie in den sinfonischen Werken Albert Roussels*, Vortrag auf dem 22. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie (GMTH).

Koninklijk Conservatorium Den Haag (2022): *Rhythm, Rhythm Ear Training and Rhythm Sight Reading – A practice-oriented approach*, Vortrag auf der Tagung der Vereniging voor Muziektheorie (Dutch-Flemish Society for Music Theory).

Universität Mozarteum Salzburg (2021): *Künstlerisch-praktische Konzepte für den Musiktheorieunterricht in der Begabtenförderung*, Vortrag beim »Round Table« des PreCollege Salzburg.

Harvard University, Cambridge (2018); New England Conservatory, Boston (2018); McGill University, Montreal (2018): *Improvising Preludes - The Role of Keyboard in Music Theory Training*, Vorträge im Rahmen der Forschungsreise des Netzwerks »Musiktheorie verbindet« (zusammen mit Prof. Dr. Laura Krämer und Tanja Spatz).

Hochschule für Musik »Carl Maria von Weber« Dresden (2017): *Möglichkeiten und Grenzen relativer Solmisation in Bezug auf skalares Generalbass-orientiertes Denken*, Teilpräsentation im Rahmen der Tagung »Relative Solmisation in Schule - Musikschule - Hochschule. Methoden und Fragen«.