

MusicMosaic by IfAM ist ein Kursformat für Alte Musik: Es ermöglicht die Integration von **Tanz, Theater, Improvisation, Architektur** und anderen Disziplinen in konzentrierter Form für alle Kursteilnehmenden – als wesentliche Grundlage für die musikalische Praxis.

Das diesjährige Thema lautet: „**Europäische Wege zu Bach**“. Im Vordergrund steht die musikalische Generation, die Johann Sebastian Bach die Bahn bereitete.

Kurse Juli HfM Weimar – Institut für Alte Musik

12. – 14. Juni 2026 – Teil I

Tanz und Improvisation

Bernd Niedecken | Tanz und Szenographie
Ian Harrison | Zink & Improvisation

15. – 17. Juni 2026 – Teil II

Musik, Tanz und Improvisation

Prof. Lina Tur Bonet | Barockvioline & Viola
Prof. Myriam Eichberger | Blockflöte, Einzellektionen & Consort
Prof. Olaf Reimers | Barockvioloncello
Prof. Imke David | Viola da Gamba & Consort
Prof. Bernhard Klapprott | Cembalo
Bernd Niedecken | Tanz und Szenographie
Ian Harrison | Zink & Improvisation

Anmeldung über den Code:



Teil I *Tanz und Improvisation*

Dieser Kursteil richtet sich nicht nur an Tänzer*innen, sondern besonders an alle Musiker*innen. Das Verständnis von Tänzen ist elementar für die Interpretation der Musik Bachs und seiner Zeitgenossen.

Der Kurs gliedert sich in Basis und Leichte Choreographien für alle sowie Choreographien für Fortgeschrittene.

Am Abend des 13. Juni wird Ian Harrison dazustoßen, damit historische Improvisation und historischer Tanz Hand in Hand gehen.

Teil II *Musik, Tanz und Improvisation*

Im zweiten Teil des Kurses werden Tanz und Improvisation fortgeführt, zum Teil im Plenum im Tutti, teilweise in Kleingruppen. Hinzu kommen Kammermusik sowie die Möglichkeit für Einzellektionen bei den Professoren des IfAM.

Eine abschließende Aufführung am 17. Juni beschließt den Kurs.

Ausblick für 2027

Die MasterClass-Folge zum Thema „Auf dem Weg zu Bach / Europäische Wege zu Bach“ führt ab Herbst 2026 zu Bach selbst.

Geplant sind Masterclasses voraussichtlich im Oktober 2026 sowie im April 2027. Ziel ist die Einstudierung („Orchesterakademie“) sowie die Aufführung aller sechs Brandenburgischen Konzerte, umrahmt mit Kammermusik, im Rahmen der nächsten BACH BIENNALE WEIMAR im Juni 2027. Weitere Infos folgen!

Anmeldung über den Code:

