

**Prof. Dr. Lena Haselmann-Kränzle: Liste der Publikationen – künstlerische und pädagogische
Forschung
(Stand: Mai 2026)**

Lena Haselmann-Kränzle (Mitherausgeberin als Projektleiterin von VOW-Weimar): Lieder europäischer Komponistinnen. Breitkopf & Härtel 2025.

Interview in der ARD-Mediathek:

<https://www.ardaudiothek.de/episode/treffpunkt-klassik/weibliche-sichtbarkeit-in-der-musik-vielen-frauen-fehlt-noch-immer-der-mut/swr-kultur/13369441/>

(03.05.2024)

Buchpublikationen:

- „Agathe Backer Grøndahl – von Norwegen nach Berlin. Professionelle Musikausbildung im 19. Jahrhundert“. Dissertation (Bewertung: magna cum laude, 1,0). Publikation im Waxmann-Verlag Münster / New York. April 2018. (Reihe: Internationale Hochschulschriften)
- „Dat soll auch nicht jehen, dat soll fahren“. Norwegische Künstlerinnen in Berlin. Humboldt-Universität Berlin, herausgegeben von Lena Haselmann, Janke Klok, Lilli Mittner. Berlin 2017. Frauenforschungsprojekt. Berlin 2019. Publikation: Humboldt-Universität Berlin.
- Haselmann, L., Klok, J., & Mittner, L. (2021). Autumn Talk and Ocean Songs. Dramatic Assemblage – Methods and Relevance of Performative Historiography. In A. Langenbruch, D. Samaga, & C. Schupp-Maurer (Eds.), *Musikgeschichte auf der Bühne—Performing Music History* (pp. 375–398). transcript Verlag. <https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783839457467-021/html>
- Mittner, L., Haselmann, L. & Klok, J. (2023). Praktische und theoretische Perspektiven auf künstlerische und akademische Mobilität. In: *Kulturelles Handeln | Macht | Mobil. Interdisziplinäre Studien zur gender- und musikbezogenen Mobilitätsforschung*. Metzler, 85-102

Festschrift:

- “Klassische Vokalpädagogik. Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft”, in: 100 Jahre Instrumental- und Vokalpädagogik in Osnabrück 1919-2019. Band 1. Osnabrück 2019: Resch-Verlag

Weitere Publikationen:

- “Vekselvirkninger mellom det norske musikklandskapet og Berlins musikkpedagogiske institusjoner i det 19. århundret sammenlignet med Danmark og Sverige”(Artikel auf norwegisch. Übersetzung: „Wechselwirkungen zwischen der norwegischen Musiklandschaft

und Berlins musikpädagogischen Institutionen im 19. Jahrhundert im Vergleich mit Norwegen und Schweden”), in: XVI Nordic Musicological Congress, Stockholm 2012: Proceedings, hrsg. von Jacob Derkert und Peder Kaj Pedersen. Stockholm 2014. ISBN: 978-91-976961-6-6 . Siehe auch: <http://www.su.se/ike/english/nmc2012> (Stand: 15. Januar 2024).

- “The relationship between Olaus and Agathe Backer Grøndahl and Edvard and Nina Grieg or Hjaertelig Hilsen fra begge til begge.“ Edvard-Grieg-Konferenz, Kopenhagen 2011., hrsg. von der Internationalen Edvard-Grieg-Gesellschaft. Veröffentlicht unter: : <http://griegsociety.com/lena-haselmann-paper-2011/> (Stand: 15. Oktober 2024).
- Klok, J., Haselmann, L., & Mittner, L. (2017). Rastlose Lieder. Signe Lund – Mon Schjelderup – Agathe Backer Grøndahl. Lieder, Klavier- und Kammermusikwerke norwegischer Komponistinnen. CD. betont Label der Universität der Künste Berlin.
- Veröffentlichungen im Online-Lexikon MUGI – Musik und Gender im Internet Hochschule für Musik und Theater Hamburg (Stand: 15. Oktober 2024):

Carla Bley: http://mugi.hfmt-hamburg.de/A_lexartikel/lexartikel.php?id=bley1936

Nina Cassian: http://mugi.hfmt-hamburg.de/A_lexartikel/lexartikel.php?id=cass1924

Agathe Backer Grøndahl (in Zusammenarbeit mit Kathrin Losleben):http://mugi.hfmt-hamburg.de/A_lexartikel/lexartikel.php?id=gron1847

Lena Horne: http://mugi.hfmt-hamburg.de/A_lexartikel/lexartikel.php?id=horn1917

Nina Grieg: http://mugi.hfmt-hamburg.de/Artikel/Nina_Grieg

Borghild Holmsen (in Zusammenarbeit mit Lilli Mittner): http://mugi.hfmt-hamburg.de/Artikel/Borghild_Holmsen

Lucia Ronchetti:http://mugi.hfmt-hamburg.de/Artikel/Lucia_Ronchetti

Sigrid Ernst: https://mugi.hfmt-hamburg.de/receive/mugi_person_00000228