

Marienstraße 13

Hörsaal A

Fachgruppensitzung
Fachgruppe Musikwissenschaft und
Musikpädagogik
Jürgen Oberschmidt; Brigitte Vedder

Hörsaal B

**Freie Referate – Musik, Identität und
gesellschaftliche Konflikte**
Zeugnisse, Internationalismen und
Essentialismen der Nueva Canción
Latinoamericana des Cono Sur
Referent*in: Annika Rink

The Role of Music during the Naga
Independence Movement
Referent*in: Christian Poske

„Interpretative Propaganda“: Filmmusik im
Zeichen der faschistischen Intelligenzija
Francesco Finocchiaro

Hörsaal C

Fachgruppensitzung
Soziologie und Sozialgeschichte
der Musik
Corinna Herr

Hörsaal D

Fachgruppensitzung
Sitzung der AG Musikerbriefe
Irlind Capelle, Jens Dufner

Geschwister-Scholl-Str. 8a

Atelier 205

**Freie Referate – Oper und
gesellschaftspolitische Repräsentation**
Zwischen Tradition und Transformation:
Oper als „shared heritage“ im Ostseeraum
Ulrike Hartung, Verena Liu

Die russische historische Oper zwischen
Zar und Volk.
Ksenia Braining

Atelier 206

Freie Referate – Religion/Kirchenmusik
Sakrale Musik und Menschen mit
Behinderung in Spitälern des süddeutschen
und italienischen Sprachraums
David Merlin

Organisation der Arnstädter und
Ohrdruffer Kirchenmusik im 17. und 18.
Jahrhundert
Nikolas Georgiades

Fürstenhaus

Senatssaal

**Freie Referate – Musik und Ideologie im
Kalten Krieg (Ost-West-Konflikt)**
Musikpolitik in Italien der 1960er und
1970er Jahre im Kontext des Kalten
Krieges
Sonja Welsch

Musik als diplomatische Strategie
zwischen Konkurrenz und Kooperation.
Deutsch-deutsche Außenkulturpolitik im
Kalten Krieg
Svenja Schnepel

Katholische Kirchenmusik im Kalten Krieg:
Deutschsprachiger Messgesang als
vatikanisches Politikum
Anna Maria Plischka

Salon

Freie Referate – Musikleben (in) der DDR
"Unser Lied dem neuen Leben"? - Der
Leipziger Thomanerchor zur Zeit der DDR
Andreas Lueken

Kein Staatsfeind? Siegfried Thiele und
seine Musik für eine christliche Kirche in
der DDR
Maria Ekert

Produktionsumgebungen des
DDR-Plattenlabels Amiga und ihre
Bedeutung im deutsch-deutschen Kontext
Antonia Kunze, Christofer Jost

Marienstraße 13

Hörsaal A

Fachgruppensymposium
"Erziehung zur Menschlichkeit mit und durch Musik" - Musikwissenschaft und Musikpädagogik im Dialog
Jürgen Oberschmidt

„Erziehung zur Menschlichkeit mit und durch Musik“ - thematischer Rahmen und Leitgedanke

Teil 1: Beiträge zu Leo Kestenberg
Titel: „Erziehung zur Menschlichkeit mit und durch Musik“ - Kestenburgs Leitspruch im biographischen Kontext
Dietmar Schenk

„Erziehung zur Menschlichkeit mit und durch Musik“ - Was Musik mit Menschlichkeit zu tun haben kann
Andreas Eschen

Moderation/Diskussion: Jürgen Oberschmidt

Hörsaal B

Roundtable
Musikästhetik in einer geteilten Welt
Tobias Janz, Sonja Dierks, Claus-Steffen Mahnkopf, Johannes Menke

Hörsaal C

Fachgruppensitzung
Fachgruppe Nachwuchsperspektiven
Favia Hennig, José Gálvez, Nikolas Georgiades

Hörsaal D

Fachgruppensymposium
Musikwissenschaft ohne Freie Forschungsinstitute - Was bedeutet das Ende zahlreicher Langzeitvorhaben für unser Fach?
Jens Dufner, Irmlind Capelle

Forschung am Laufzeitende von Gesamtausgaben: Einige Fallbeispiele

1. Brahms: Brahms und (k)ein Ende? Stand und Perspektiven der Johannes Brahms Gesamtausgabe
Katrin Eich

2. Schubert: Forschungsplattform Schubert-digital - Ausgangspunkt(e) und Strategien digitaler Langzeitarchivierung
Clemens Gubsch

3. Schönberg: Forschung im Rahmen des neuen Schönberg-Werkverzeichnisses der Arnold Schönberg Gesamtausgabe
Ulrich Krämer, Hella Melkert

Geschwister-Scholl-Str. 8a

Oberlichtsaal

Freie Referate - 19. Jahrhundert
Hedwig Abel: Die Pionierin der Wiener Musikkritik im Briefwechsel mit Eduard Hanslick
Bianca Schumann

Musical progressivism between ideology, organization, and opportunity. A social movement approach to the 19th-century Parteienstreit
Sean Reilly

Titel: Die formbildende Funktion des Schlagzeugs in Mahlers frühen Symphonien
Maho Naito

Atelier 205

Freie Referate - Librettoforschung
Was ist ein Libretto? Versuch einer Begriffsbestimmung aus musikbibliothekarischer Perspektive
Miriam Roner

Antikenbezüge in den Libretti der Opera buffa des 18. Jahrhunderts
Carl Seebode

Opernübersetzungen im Wien des Vormärz als Brücke zwischen italienischer und deutscher Musik?
Livio Marcaletti

Atelier 206

Freie Referate - DDR
Klang des Protests?! Annäherung an das Selbstverständnis von (Free) Jazz in der DDR
Claudia Helmert, Linus Hartmann-Enke

Resonating Divides: Postmodernism and Cold War Politics in East German Music
Golan Gur

„Musik zum Nachdenken“ - Paul Dessaus Quatrodramma 1965 zwischen Stockholm und Berlin
Sandra Kebig

Fürstenhaus

Senatssaal

Fachgruppensymposium
Pluri- und transdisziplinäre Forschung in der Musik- und Tanzwissenschaft
Silvia Bier, Elfi Vomberg, Hanna Walsdorf

14:00-14:30
Musikbereitschaft und Butoh: Die Erforschung der Bedeutsamkeit rhythmischen Ausdrucks in Tanz, Pantomime, Sprache und Musik aus evolutionär-biologischer und historisch-kultureller Perspektive
Christina Monschau, Uwe Seifert

14:30-15:30
Situational AfforDance Analysis: Musik und Tanz im Heavy Metal disziplinenübergreifend erforschen
Daniel Suer

Salon

Freie Referate - Musiktheorie und Rezeption im Ost-West-Kontext
Zum Verhältnis von Musiktheorie, Tonsatz und Komposition in Ost und West nach 1945
Arne Lüthke

Bruch oder Weiterführung? - Die polarisierte Rezeption der Dodekaphonie nach dem Zweiten Weltkrieg
Johanna Bulitta

Dodekaphonie in einer geteilten Musikwelt: Zwölfköpfiges Komponieren bei Dmitri Schostakowitsch
Tobias Schick

Lesesaal

Freie Referate - Zwischenkriegszeit und Drittes Reich
Musikalische Narrative in Berichten von Überlebenden nationalsozialistischer Konzentrationslager als Ausdruck sozialer Vergemeinschaftungs- und Abgrenzungsprozesse
Christine Oeser

„Es gibt heut in Deutschland immer nur eine Wahrheit...“ - Zur Musikpublizistik zwischen den Weltkriegen
Ya'qub Yonas N. El-Khaled

Die Promotion von Frauen in der deutschsprachigen Musikwissenschaft in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts
Leonie Krempien

Marienstraße 13

Hörsaal A

Fachgruppensymposium Teil 2: Künstlerisch – wissenschaftlich – pädagogisch (Re-)Lektüren: Kestenberg aus musikwissenschaftlicher Perspektive Katharina Hottmann

Musikalische Bildung in Zeiten der Krise Kai Martin

Was heißt künstlerisch? Jürgen Oberschmidt

Dimensionen einer transdisziplinären Lehrkräftebildung Ina Henning

Teil 3: Roundtable Musikbezogene Wissenschaften im Lehramtsstudium Mit allen Referent*innen

Hörsaal B

Freie Referate – Exilforschung Ausprägungen der Wiener Musikkultur im US-amerikanischen Exil der 1930er und 40er Jahre Marie Luise Voß

Rosy Geiger-Kullmanns künstlerisches Schaffen in Frankfurt und New York City Jeruscha Strelow

Gastdirigate Jascha Horensteins und Dynamiken der europäischen Nachkriegszeit Antonina Klokova

Hörsaal C

Hörsaal D

Fachgruppensymposium Musikwissenschaft ohne Freie Forschungsinstitute – Was bedeutet das Ende zahlreicher Langzeitvorhaben für unser Fach? Jens Dufner, Irlind Capelle

Roundtable

Impulsreferate: Analoge Projektnachlässe. Fragen zu ihrer Archivierung, Nachnutzung und Erschließung Klaus Pietschmann

Projektnachlässe digital. Sicherung, Sichtbarmachung und Nachnutzbarkeit I Barbara Wiermann

Podiumsdiskussion Teilnehmende: Tanja Gölz, Klaus Pietschmann, Joachim Veit, Barbara Wiermann; Leitung: Irlind Capelle, Jens Dufner

Geschwister-Scholl-Str. 8a

Oberlichtsaal

Fachgruppensymposium Konzertforschung zwischen Theorie und Praxis Hauke Egermann, Mats B. Küssner, Gina Emerson

Ergebnisse experimenteller Forschung zu Konzertframes, digitalen Medien und sozialem Erleben Hauke Egermann

Forschungsprojekt zu digitalen Konzertformaten Gina Emerson, Mats Küssner

emoTouch als Smartphone-basierte Plattform zur Publikumsforschung im Konzert Christoph Louven

Augmented und Virtual Reality-Elemente, Smartphone-Apps, VR-Brillen, Streamings und Games als neue Zugänge zu klassischer (Live-)Musik Anne Eiselein

Podiumsdiskussion Moderation: Kai Lothwesen

Atelier 205

Freie Referate – Verantwortung von Musik und Wissenschaft aktuell Künstlerisches als politisches Handeln nach Hannah Arendt Hannah Baumann

Von Fake News und der Machtlosigkeit der Musikwissenschaft Klaus Rettinghaus

Gelebte Musikgeschichte(n). Zukunftsethik als wissenschaftlich-künstlerische Perspektive. Silke Wenzel

Atelier 206

Freie Referate – Kulturpolitik und -propaganda Ein Überlebenskampf gegen das Vergessen: Schlesische Musikkultur nach dem Zweiten Weltkrieg Sebastian Pstrokoński-Komar

Auferstehung auf dem Skopus-Berg: Leonard Bernsteins Aufführung der Zweiten Sinfonie Gustav Mahlers in Israel (1967) Janina Müller

Russlands Popmusik-Propaganda seit Beginn des Ukraine-Kriegs und deren Provs. Anti-Kriegs-Publika Johann Pibert

Fürstenhaus

Senatssaal

Fachgruppensymposium Pluri- und transdisziplinäre Forschung in der Musik- und Tanzwissenschaft Silvia Bier, Elfi Vomberg, Hanna Walsdorf

16:00-16:30 Chasing the Swing: Towards Understanding the Connection between Jazz Music and Jazz Dance Sumner Williams

16:30-17:00 Der digitale Tanzmeister: eine praxisorientierte Webedition des Thurnauer Tanzbüchleins Julius Hauth

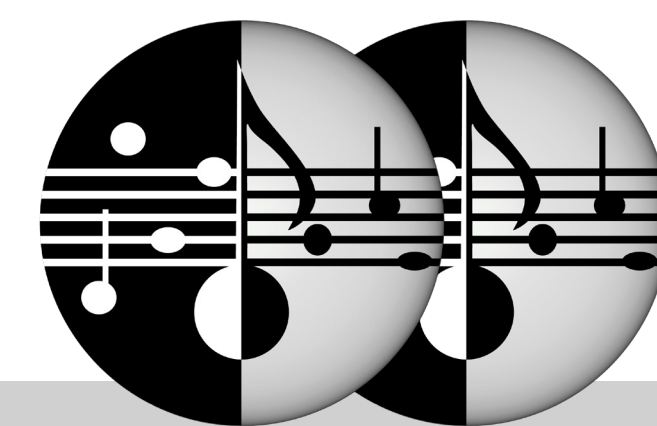
ab 17:00 Paneldiskussion

Salon

Freie Referate – Sowjetische Musikkulturen Ivan Ivanovich Sollertinsky, between legacy and (re)discovery: Genesis and development of tripartite and de-totalizing thought Samuel Manzoni

“Worldly songfulness”: Comparative Approaches in Soviet Musicology between East and West Sonia McCall-Labelle

Georgische Kunstmusik in Frankfurt 1969 als Instrument der Kulturdiplomatie Alexander Jakobidze-Gitman"



Marienstraße 13

Hörsaal A

Fachgruppensitzung
Studierenden-Frühstück des DVSM
Till Jonas Umbach

Hörsaal B

Fachgruppensymposium
Gender, Musik und Öffentlichkeit.
Wissenschaftskommunikation in der
musikwissenschaftlichen Genderforschung
Anna Magdalena Bredenbach, Anna Ricke

Block I: Vorträge (je 20 min plus 10 min
Diskussion)

Musikwissenschaft im Feld von
Wissenschaftskommunikation und Public
Humanities – Trends, Forderungen,
Widersprüche
Christian Thorau

Lesen und Gelesenwerden. Empfehlungen
zu einer guten
wissenschaftskommunikativen Praxis
Christiane Tewinkel

Titel: Wissenskommunikation und Gender
(genauer Titel folgt)
Referent*in: Johanna Barnbeck

Hörsaal C

Freies Symposium
Mehr als nur der "Sound der
Wiedervereinigung": Techno und die
Transformationsgesellschaften der
Nachwendezeit
Matthias Pasdzierny, Anita Jóri

Session 1: 9:00 - 9:10
Begrüßung & Einführung ins Thema
Anita Jóri, Matthias Pasdzierny

9:10 - 9:30: Techno als Soft Power: Der
Export von "German Sound" um die
Jahrtausendwende"
Maria-Antonia Schwebe

9:30-9:50: Titel: Sovietwave: Melancholic
Transformation and Aesthetics of
Post-Soviet Soundscapes
Arsenii Nikonov

9:00-10:00 Diskussion

Session 2: 10:00-10:20
The Early Techno Scene in Budapest:
Artistic, Historical, and Spatial Perspectives
Anita Jóri, Viola Lukács & Liliána Simon

10:20-10:40: Label structures and the
Polish Techno scene of the 1990s
Patrik Galuszka

10:40-10:50 Diskussion

10:50-11:00 Pause

Geschwister-Scholl-Str. 8a

Oberlichtsaal

Experimentelles Format
Encounters - von Ich zu Du zu Wir
Jessica Kaiser

Atelier 205

GfM Beiratssitzung

Atelier 206

**Freie Referate –Ästhetik und
Weltanschauung**
John Cages Achtsames Musikhören:
Brücken zwischen Ost und West, Konzert
und Meditation, (um)weltlicher und
spiritueller Musik
Marius Hofbauer

Fürstenhaus

Festsaal

Hauptsymposium I
Musik zwischen Ost und West, Süd und
Nord nach 1800
Nina Noeske, Matthias Tischer

09:00-09:45
Indiscrete Entities: Understanding Music in
a Shared and Divided World
Barbara Titus

09:45-10:30
Musical Modernities in the Context of the
Global Cold War
Elaine Kelly

Senatssaal

Fachgruppensymposium
Krieg – Konflikt – Krise. Musiktheater im
Zeichen von Gewalt
Marie-Anne Kohl, Elisabeth van Treeck

**Revolutionsoper am Puls der Zeit: Die
Belagerung von Toulon als ""fait historique""**
Jonas Wolf

**"Für das Volk ist das Beste gerade gut
genug!" Die Berliner Volksoper im Zweiten
Weltkrieg**
Alina Bernholt

Lesesaal

Präsentation von Forschungsprojekten

**"Musikerfamilien - Konstellationen und
Konzepte"**
Melanie Unseld, Clemens Kreuzfeldt,
Bettina Schuster, Felix Dieterle

**Anti-Amerikanismus, Aneignung oder
Alliierte? Höhepunkte westdeutscher
Rezeption amerikanischer Minimal Music**
Christoph Schuller

**„Was wird da aus unserem Kampf
werden?“ Schönberg, Berg und Webern
in einer geteilten Welt zwischen Tradition
und Fortschritt**
Daniel Ender

Pause

10:30 – 11:00 Uhr

Di 7.10.2025 11:00 - 12:30 Uhr

Marienstraße 13

Hörsaal B

Fachgruppensymposium
Gender, Musik und Öffentlichkeit.

Block II: Best Practice-Beispiele
Posterpräsentationen (insgesamt 60 min)

Projekt „Voices of Women“

Lena Haselmann-Kränzle

Festival „her:voice“

Patricia Knebel

Podcast „Komponistinnen im Fokus“ (WDR 3)

Hannah Schmidt

Dokumentarfilme zu Komponistinnen

Kyra Steckeweh

Unterrichtsmaterialien zu Komponistinnen

(Helbling Verlag)

Tina Vogel

Musik und Gender im Internet (MuGI)

Silke Wenzel

Roundtable (30 min)

Hörsaal C

Freies Symposium

Mehr als nur der „Sound der Wiedervereinigung“: Techno und die Transformationsgesellschaften der

Nachwendezeit

Matthias Pasdzierny, Anita Jóri

Session 3

Anita Jóri/Matthias Pasdzierny

11:00-11:30: Oral History Talk und

Archivscreening

DJ Jauche/Oliver Marquardt

11:30-12:00: Treuhandtechno –

Nachwendemusikgeschichte als

Musiktheaterproduktion

Susann Neuenfeldt

Hörsaal D

Freie Referate – Transkulturelle und globale Musiktraditionen

Buenos Aires – Carlsfeld – Krefeld: Das Bandoneon als transkulturelles Narrativ

Janine Krüger

The Bagpipe: A Bridge Between Folk and Art Music in Asturias?

Francisco López Delgado

Prinzipien, Anforderungen und

Limitationen von Notation im

transkulturellen Musikunterricht am Beispiel

des brasilianischen Instruments Pandeiro

Johannes Nilles

Geschwister-Scholl-Str. 8a

Oberlichtsaal

Workshop

Erste Hilfe zur Selbstermächtigung in Machtstrukturen des Wissenschaftsalltags

Ina Knoth

Atelier 205

Präsentation von Forschungsprojekten

11:45-12:30

Forschungsportal BACH

Wolfram Ensslin, Gregor Richter

Atelier 206

Jurytreffen Posterpreis

Fürstenhaus

Festsaal

11:00-11:45

„Mehr Wärme, Emotionen, Logik und Sinn“ – Innenperspektiven der russischen

Musik vom 19. Jahrhundert bis heute

Christoph Flamm

11:45-12:30

Die Niederlage des Symphonischen:

Sowjetische Musik in der

poststalinistischen Zeit

Jascha Nemtsov

Senatssaal

Fachgruppensymposium

Krieg – Konflikt – Krise. Musiktheater im Zeichen von Gewalt

Marie-Anne Kohl, Elisabeth van Treeck

Embodied Voice and Political Violence:

Memory, Exile, and Resistance in Jesús

Torres's Tránsito and Tejas Verdes

Carmen Noheda

Gander/Neufundland im Lichte des

Musicals Come From Away zwischen

9/11. Katastrophenbewältigung, Happy

Place und Antiamerikanismus

Tillmann Triest

Lesesaal

Präsentation von Forschungsprojekten

Editionsprojekt "Anthologie der Maqom-Zyklen sowie der schönsten Lieder

und Instrumentalstücke aus der Region

Ferghana-Taschkent"

Benjamin Sturm, Angelika Jung

Präsentation von Forschungsprojekten

"Sicherung, Bewahrung und Erschließung

der Rezitationen und hymnodischen

Gesänge Heiliger Texte der Christen,

Mandäer und Muslime im Vorderen

Orient"

Stephanie Schewe, Cornelia B. Horn

Pause

12:30-14:00 Uhr

Marienstraße 13

Hörsaal A

14:00- 15:00
Verleihung
Poster- und Promotionspreis

15:00 - 18:00
Beiratssitzung MGG Online
(interne Sitzung)

Hörsaal B

Fachgruppensitzung
Fachgruppe Gender- und Frauenstudien
Anna Ricke, Anna Magdalena Bredenbach

Hörsaal C

Freies Symposium
Musikhochschulen und Konservatorien im
'Dritten Reich'. Vergleichende Perspektiven
auf das Musikleben im Nationalsozialismus
Philine Lautenschläger, Alexandre
Bischofberger

Als Nazis „kläglich versagt“? Der
Lehrkörper der Stuttgarter Hochschule für
Musik in der NS-Zeit
Alexandre Bischofberger

Das Staatskonservatorium der Musik in
Würzburg und der ‚schöne Schein‘
Christoph Henzel

Hörsaal D

Präsentation von Forschungsprojekten
„Berliner Opernkultur 1925–1944“
Arne Stollberg, Morten Grage; Jelena
Wißmann, Alina Bernholt

Freies Referat
Digitale Methoden zur Untersuchung der
Opernspielpläne im Dritten Reich
Helmut Reichenbacher

Geschwister-Scholl-Str. 8a

Oberlichtsaal

Workshop
Erste Hilfe zur Selbstermächtigung in
Machtstrukturen des Wissenschaftsalltags
Ina Knoth

Atelier 205

Freie Referate – Gender/Queer
Frauen und Neue Musik im Kontext der
Beziehungen zwischen den Darmstädter
Ferienkursen und Spanien im 20.
Jahrhundert
Joevan de Mattos Caitano

Kind oder Karriere? Zwei Schwestern im
Spannungsfeld zwischen
Pianistinnen-Alltag und bürgerlichem
Familienleben
Christiane Vorster

Queer Temporalities in Early 20th-century
Classical Music
Diego Alonso

Atelier 206

Freie Referate – Deutschnationale
Narrative
Collecting Germanness: the Deutsches
Ausland-Institut and Nationalist Networks
of German Music in Chile, 1933–1945
João Romão, Daniela Fugellie

Deutsche Musik in London während des
„Dritten Reiches“ – Die BBC und ihre
Music Policy 1939–1945
Frauke Kandler

„Esprit, Grazie, Leichtigkeit“ vs. „Tiefe,
Energie, Festigkeit“. Nationale musikalische
Stereotype und ihre Bedeutung für die
Musikanschauung Arnold Schönbergs
Eike Fess

Fürstenhaus

Festsaal

14:00-14:45
Musikzensur in einer vielfach geteilten
Welt
Beate Kutschke

14:45-15:30
Musik der Vergangenheit und die
Ideologien des 20. Jahrhunderts
Lars Klingberg

Senatssaal

Fachgruppensymposium
Krieg – Konflikt – Krise. Musiktheater im
Zeichen von Gewalt
Marie-Anne Kohl, Elisabeth van Treeck

Welten gestalten – Mythologisierung
zwischen Opernbühne und Kriegsalltag
Fabian Czolbe

Diskussionpanel: Arnold Jacobshagen,
Kordula Knaus, Ilaria Lanzino, David-Emil
Wickström

Salon

Freie Referate – 17./18. Jahrhundert
Zentral – peripher – global? Räume in der
Musikgeschichte des 17. Jahrhunderts
Katharina Preller

Die kurpfälzische Kammermusik im
gesellschaftlichen Diskurs des 18.
Jahrhunderts
Johannes Schröder

Zur Konstruktion eines protonationalen
Ideals von „Guter Vortrag“ in Quantz'
Versuch einer Anweisung die Flöte
traversiere zu spielen (1752)
Frithjof Vollmer

Lesesaal

Fachgruppensitzung
Fachgruppe Freie Forschungsinstitute
Jens Dufner, Irmlind Capelle

Marienstraße 13

Hörsaal A

15:00 - 18:00
Beiratssitzung MGG Online
(interne Sitzung)

Hörsaal B

Präsentation von Forschungsprojekten
Chormusikalische Erinnerungskultur
Anna Schaefer

Präsentation von Forschungsprojekten

„Berlin schläft ein“ – Die kulturelle Vielfalt
von Schlafliedern
Miriam Akkermann, Franziska Stoff, Maurice
Mengel

Hörsaal C

Freies Symposium
Musikhochschulen und Konservatorien im
„Dritten Reich“. Vergleichende Perspektiven
auf das Musikleben im Nationalsozialismus
Philine Lautenschläger, Alexandre
Bischofberger

Gemeinschaftsmusizieren statt Virtuosität.
Über die Konjunktur eines Ideologems an
der Berliner Hochschule für Musik und
seine Auswirkung auf Studium und
Institution
Philine Lautenschläger

„Arisierung“ im Rheinland. Vorseilender
Gehorsam und Spielräume in den
Konservatorien und Hochschulen
Yvonne Wasserloos

Kommentar
Martin Rempe

Abschlussdiskussion

Hörsaal D

Fachgruppensitzung
Fachgruppe Deutsch-Ibero-Amerikanische
Musikbeziehungen
Christina Richter-Ibáñez, Diego Alonso"

Geschwister-Scholl-Str. 8a

Oberlichtsaal

Podiumsdiskussion
Musikwissenschaft im Lehramtsstudium -
wie und wozu?

Atelier 205

Roundtable
Individuum, Gesellschaft, Musik –
Persönlichkeitsbildung in Zeiten globaler
Krisen
Anna Wolf, Kai Martin, Anna Merz, Jonas
Brehm

Atelier 206

Workshop
Open-Access-Workshop - Digitales
Publizieren im Fachrepositorium
musiconn.publish
Christian Kämpf

Fürstenhaus

Festsaal

16:00-16:45
Ferienkurse im geteilten Deutschland:
Neue Musik zwischen Gera und
Darmstadt
Noomi Bacher

16:45-17:30
Nationale Narrative und
gesellschaftspolitische Prozesse als
Fundament konstruierter Musiktraditionen
und -welten nach 1945
Monika Voithofer

Senatssaal

Fachgruppensitzung
Fachgruppe Musiktheater
Marie-Anne Kohl, Elisabeth van Treeck

Salon

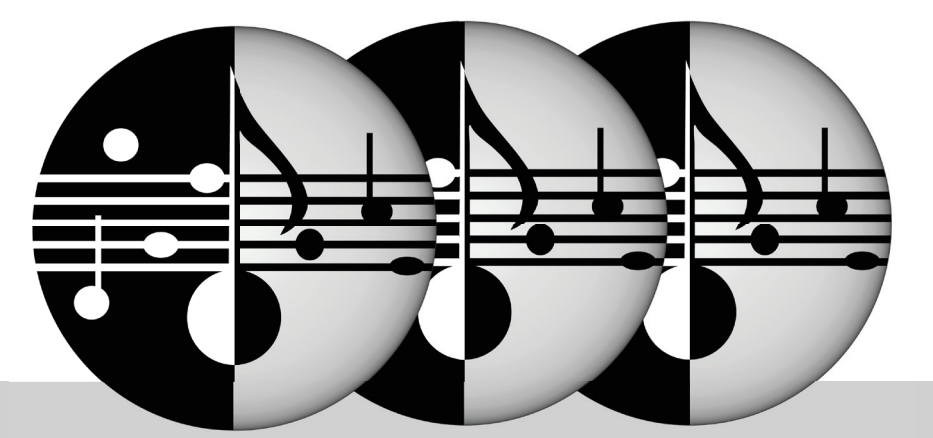
Freie Referate – Komponieren im
gesellschaftlichen Diskurs
"I hope it'll make people think a bit":
Britten's War Requiem (1962)
Sukai Chen

Julián Carrillos »Sonido 13«: Eine globale
Mikro(ton)geschichte an der Grenze von
Sinn und Unsinn
Jonas Reichert

György Ligeti und die Idee eines »Silicon
Valleys der Musik« an der Elbe
Fabian Czolbe

Lesesaal

Roundtable
Medien(wissenschaft) und
Musik(forschung)
Frithjof Vollmer, Stefanie Acquavella-Rauch,
Cornelia Bartsch, Katharina Preller, Felix
Wörner, Elfi Vomberg, Brigitte Vedder,
Corinna Herr, Hauke Egermann, Juan
Bermudez"



Marienstraße 13

Hörsaal B

**Präsentation von Forschungsprojekten
09:45-10:30**
Made by Haydn? Studien zu Joseph Haydn fälschlich zugeschriebenen Werken
Arnold Jacobshagen, Susanne Schrage, Silke Schloen

Hörsaal C

Fachgruppensymposium
Musikanalyse – Pluralität und Methode.
Vorstellung und Diskussion des neuen Handbuchs Musikanalyse (Bärenreiter/Metzler 2025)
Felix Wörner, Stefan Keym, Christian Thorau, Jan Philipp Sprick, Ariane Jeßulat, Tobias Bleek, Julia Freund, Siavash Sabetrohani, Oliver Schwab-Felisch

**Teil I: Das neue Handbuch Musikanalyse
9:00-9:30**
Warum heute ein Handbuch Musikanalyse?
Ariane Jeßulat, Oliver Schwab-Felisch, Jan Philipp Sprick, Christian Thorau

9:30-10:00
Respondent:innen-Runde zu ausgewählten Teilen des Handbuches
Felix Wörner (Form- und Strukturtheorien), Julia Freund (Multimedialität), Tobias Bleek (Reflexionen)

10:00-10:30
Erste Diskussionsrunde: Herausgeberquartett und Respondent:innen

Geschwister-Scholl-Str. 8a

Oberlichtsaal

Freies Symposium
Transcultural Music Studies – Processes and Qualities of Collaboration
Matthias Lewy, Mitra Behpoori, Nora Thiele, Madeleine Leclair, Tiago Oliveira Pinto

**Teil I
9:00-9:45**
Beyond Eurocentrism: Collaboration and Transcultural Perspectives in Music Understanding and Education
Mitra Behpoori, Nora Thiele

9:45-10:30
Music as Living Heritage
Tiago de Oliveira Pinto

Atelier 205

Freie Referate – Hören/Hörpraktiken
Anmerkungen für ein mitkonstruktives Zuhören: Auralität als Möglichkeit der Begegnung zwischen Klangpraktiken
Francisco Cesar Eduardo Taborda

Kulturelles Lernen im Tonaufnahmeprozess
Karin Martensen

Soundtracks der Wissenschaft: Die Rolle der Musik in der Erforschung des Gehirns
Elisabeth Pieper

Atelier 206

Freie Referate – Musik und Raum
Neubau und Neuorientierung. Der Umzug des SIM ans Kulturforum
Flavia Hennig

Non-Classical Music in Classical Spaces: A Critical Analysis of Data from the Konzertführer Berlin Brandenburg (1963–2012)
Thomas MacMillan

Klassismus in der Neuen Musik? Eine kritische Untersuchung von Diskriminierungs- und Ausschlusspotentialen innerhalb der Neuen Musik-Szene
Svenja Reiner

Fürstenhaus

Festsaal

Hauptsymposium II:
Musik zwischen Ost und West, Süd und Nord vor 1600
Michael Klaper

09:00-09:45
Pagane Soundscapes und christlicher Kult in der Spätantike
Konstantin Voigt

09:45-10:30
Über Boethius, Ptolemaios, den Expositor der Alia musica und die modi
Charles Atkinson

Senatssaal

Fachgruppensitzung
Fachgruppe Musik und Medien
Christina Dörfling, *anna Schürmer

Salon

Roundtable
Forum Lehre der FG Nachwuchsperspektiven
Flavia Hennig, José Gálvez, Nikolas Georgiades

Freies Referat
Zeitgemäßes Zeitmanagement für (möglicherweise) gestresste Musikwissenschaftler*Innen
Jürgen Brandhorst
"

Lesesaal

Roundtable
"Alle radici – Back to the roots!"
Italienbezogene Musikforschung am DHI in Rom im Spiegel der Generationen
Vera Grund, Christoph Flamm, Elisa Novara, David Merlin

Pause

10:30–11:00 Uhr

Marienstraße 13

Hörsaal B

Freies Symposium
Anthropologische Differenz, Naturkulturen oder Deepfake Music? Die Neuverhandlung von Musik im Anthropozän
Martin Ullrich, Pascal Rudolph, Yvonne Wasserloos

Naturkulturen live: Interspecies Music zwischen Ökologie und Technologie
Martin Ullrich

The Kiffness x George Rufus The Lonely Cat: Produktion und Bedeutung eines viralen Multispecies Music Memes
Pascal Rudolph

Deepfake Music als Problem künstlerischer und ästhetischer Identität
Yvonne Wasserloos

Hörsaal C

Fachgruppensymposium
Musikanalyse – Pluralität und Methode. Vorstellung und Diskussion des neuen Handbuch Musikanalyse (Bärenreiter/Metzler 2025)

Teil II: Zur Zukunft der Musikanalyse
11:00: Zweite Diskussionsrunde: Impulsreferate (je 20 Minuten)
Ariane Jeßulat, Stefan Keym, Felix Wörner

11:00: Musikanalyse in der Hochschullehre
Florian Edler

11:20: Musical Group Analysis
André Doehring

11:40: Analyse im Kontext einer Global Music Theory
Siavash Sabetrohani

12:00: Diskussion

Hörsaal D

Workshop
Handbuch "Digitale Musikwissenschaft"
Stefanie Acquavella-Rauch, Karin Martensen, Dennis Ried, Severin Kolb, Christian Kämpf

Geschwister-Scholl-Str. 8a

Oberlichtsaal

Freies Symposium
Transcultural Music Studies – Processes and Qualities of Collaboration
Matthias Lewy, Mitra Behpoori, Nora Thiele, Madeleine Leclair, Tiago Oliveira Pinto

Teil II
11:00-11:45: Decolonial resonances and the activation of music collections: the experience of the Afrosonica - Soundscapes exhibition
Madeleine Leclair

11:45-12:30: Collaborative Sound Installation and the Resocialization of Sound
Matthias Lewy

Atelier 205

Freie Referate – Nationale Einflüsse
Modernisation of 20th-century music and Lithuanian traditional songs in the works of Mikalojus Konstantinas Čiurlionis
Božena Čiurlionienė

Österreichische Einflüsse in Berwalds Instrumentalwerken
Markus Waldura

Atelier 206

Freie Referate – Neue Musik
On the Threshold of Sound: Digital and Computational Approaches to Form and Texture in Epigram II by Franck Bedrossian
Charles de Paiva Santana

Pluralism's Aporetic Edge – Polystylism and the Double Bind of Difference
Pascal Schiemann

Zur Konzeption des Instrumentalen Theaters bei Mauricio Kagel und seiner Weiterentwicklung im Schaffen von Carola Bauckholt und Manos Tsangaris
Arsalan Abedian

Fürstenhaus

Festsaal

11:00-11:45
Zur Reflexion und Überbrückung musikkultureller Grenzen im Kontext hochmittelalterlicher Kirchenreform
Hanna Zühlke

11:45-12:30
O Fortuna! Die Carmina Burana als Paradigma musikalischer Transkulturalität im Hochmittelalter
Gundela Bobeth

Senatssaal

Fachgruppensymposium
SCHNITT:STELLEN. Musik und Medien der TEIL:HABE

11:00-11:10
Begrüßung
Christina Dörfling, *anna Schürmer

11:10-12:00
Keynote
An der Schnittstelle forschen
Susanne Binas-Preisendörfer

12:00-12:30
Dirigiertes Hören
Raphael Börger

Salon

Präsentation von Forschungsprojekten
Kulturelle Konfliktbewältigung - Die Schriftreihe Klangzeiten
Albrecht von Massow

Lesesaal

Fachgruppensitzung
Kommission für Auslandsstudien
Christoph Flamm

Mi 8.10.2025 14:00 - 15:30 Uhr

Marienstraße 13

Hörsaal B

Präsentation von Forschungsprojekten
Vernetzte Praktiken – Akteur*innen,
Institutionen und Interessen bei der
Uraufführung von Wozzeck (1925)
Annkatrin Babbe, Nastasia Heckendorff,
Constanze Köhn

Präsentation von Forschungsprojekten

30 Jahre Hochschularchiv | Thüringisches
Landesmusikarchiv Weimar - Eine Bilanz
Christoph Meixner

Hörsaal C

Fachgruppensitzung
Fachgruppe Musiktheorie
Stefan Keym, Felix Wörner

Hörsaal D

Fachgruppensitzung
Fachgruppe Digitale Musikwissenschaft
Stefanie Acquavella-Rauch

Geschwister-Scholl-Str. 8a

Oberlichtsaal

Roundtable
Transcultural Music Studies – Processes
and Qualities of Collaboration
Matthias Lewy, Mitra Behpoori, Nora
Thiele, Madeleine Leclair, Tiago Oliveira
Pinto

Atelier 205

Freie Referate – Kompositionsprinzipien
A scuola da Salieri. Für einen Beitrag zur
komparativen Kompositionsgeschichte
Elisa Novara

Johann Joseph Fux und die Dialektik
zwischen Tradition und Innovation im 18.
Jahrhundert
Caio Griman

Wiegenliedformel(n) - Musikalische
Erwartungen und Realitäten einer Gattung
Franziska Weigert

Atelier 206

Freie Referate – Musikphilosophie
Der erste Satz aus Beethovens Op. 127
zwischen Adornos Rätsel und dem Beweis
der Skizzen
Francesco Fontanelli

Differenz als Struktur: Die Neumenschrift
als epistemische Praxis musikalischer
Grenzziehung
Christoph Weyer

Fürstenhaus

Festsaal

14:00-14:45
Tannhäuser on Tour. Fahrendenfiktionen
und fahrende Dichtersänger des
mittelhochdeutschen Sangspruchs
Philipp Wetzler

14:45-15:30
Vom Fall Konstantinopels bis hin zur
Reformation: Heinrich Glareans
musikalisches Denken in der geteilten Welt
Andrea Horz

Senatssaal

Fachgruppensymposium
**SCHNITT:STELLEN. Musik und Medien
der TEIL:HABE**

14:00-14:30
AUDIOMIGRANTS. Aestheticization,
Mediatization and Sonification of Migrant
Subjectives in de Federal Republic of
Germany and France (1961-1991).
Nazan Maksudyan

14:30-15:00
Musical Instrument Digital Interconnection
I Teile verbinden.
Valentin Ris

15:00-15:30
Spielen mit Interfaces. Die Maus als Teil
des Musikinstruments Heimcomputer.
Hanna Hammerich, Niayesh Ebrahimisohi

Salon

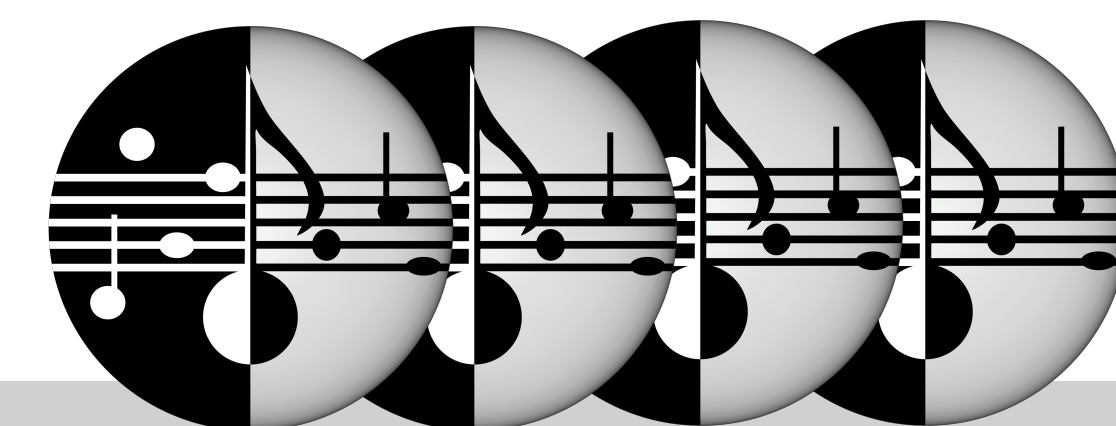
Experimentelles Format
Musik in politischen Krisenzeiten: Von
Beethoven zu Karl Amadeus Hartmann
und Fazil Say
Andreas Krause

Lesesaal

Freie Referate – Alte Musik
»Vivrò fra i miei tormenti e le mie cure«:
Musikalische Ich-Konstruktionen in
Monteverdis Madrigalen
Melanie Wald-Fuhrmann

Was war der Anlass für Heinrich Isaacs
Motette "Virgo prudentissima"?
Wolfgang Fuhrmann

Eine musikkulturelle Einordnung der
landschaftlichen Trompeter und
Heerpauker in der Steiermark um 1600
Juliane Oberegger



Marienstraße 13

Hörsaal A

Freie Referate – Musik und Trauma
Dresden '45 – der Deutungskampf um ein kulturelles Trauma in musikalischen Zeugnissen
Simon Kannenberg

Trauma: Manifestation und Überwindung in Arnold Schönbergs A Survivor from Warsaw op. 46.
Maria Genina

Musik und Folter in russischen Gefängnissen heute
Inna Klause

Hörsaal B

Fachgruppensymposium
2050 - Musikwissenschaft. Eine angekommene Disziplin?
Alan van Keken, Christoph Schuller, Flavia Hennig, José Gálvez, Morten Grage, Nikolas Georgiades

Einführung

Podiumsdiskussion
Sarah-Indriyati Hardjowirogo, Sonja Stibi, Dennis Ried, Frithjof Vollmer

Offene Diskussion mit dem Publikum

Hörsaal C

Freie Referate – Edition I
Geschichte, Gegenwart und Zukunft der Hans Leo Hassler-Gesamtausgabe
Moritz Kelber

„Whodunnit?“ Neue Forschungsergebnisse zu den Joseph Haydn fälschlich zugeschriebenen Sinfonien
Susanne Schrage

Codex vs. Medicaea: ein unversöhnlicher Streit um das erklingende Wort?
Dirk van Betteray

Hörsaal D

Roundtable
Chancen und Möglichkeiten digitaler Repertoire-Forschung in der Musikwissenschaft
Helmut Reichenbacher, Stefanie Acquavella-Rauch, Christian Kämpf, Stefan Keym, Kordula Knaus, Nico Schüler, Arne Stollberg

Geschwister-Scholl-Str. 8a

Oberlichtsaal

Fachgruppensymposium
Musikethnologie in einer geteilten Welt
Florian Carl, Michael Fuhr, Sydney Hutchinson, Matthias Lewy, Sean Prieske

Moderation: Michael Fuhr

Vorträge
Vergleichende Musikwissenschaft, Kolonialismus und christliche Mission: Transkulturelle Grenzräume in Westafrika
Florian Carl

Musikalische Aushandlungsprozesse zwischen nationalen und migrantischen Zuschreibungen
Sean Prieske

Indigener Sonorismus und ontologische Differenz
Matthias Lewy

Atelier 205

Freie Referate – Spuren und Notate um 1800
Partimenti in Westfalen? Der zibaldone von Maximilian Friedrich von Droste-Hülshoff (1764-1840)
Karl Frenzel

Musik ohne Monument? Formen musikkulturellen Erinnerns um 1800
Esther Dubke

Atelier 206

Fachgruppensitzung
Pluri- und transdisziplinäre Forschung in der Musik- und Tanzwissenschaft
Silvia Bier

Fürstenhaus

Senatssaal

Fachgruppensymposium
Musikinstrumente im Spannungsfeld von Identität, Gesellschaft und digitaler Erschließung
Katharina Preller, Christian Breternitz, Benedikt Brilmayer

Block I
Die Viola de Cocho: Ein Musikinstrument zwischen Wasser und Feuer
Antonia Kölble

Frauen im Geigenbau – Entwicklungen und Perspektiven
Karl Berndt

Bauweise, Herkunft, Geisteshaltung – Die Identität vogtländischer Instrumente
Hannah Weidauer

Salon

Freie Referate – Politische, nationale und kulturelle Konstruktionen in der Musik
Einheit trotz Separation: Die geteilte koreanische Halbinsel im Spiegel ihrer vielseitigen Klanglandschaft
Madlen Poguntke

European music without Europe?
Nationalism, oil and art music in the construction and export of El Sistema
Constanza Toledo

Die (königlichen) kambodschanischen Tänzerinnen, ihre Abbildungen in der Sammlung des IITM und ihre Rolle in Kulturpolitiken des Kalten Kriegs
Anina Paetzold

Lesesaal

Fachgruppensymposium
Fachgruppe Kirchenmusik: Neue Perspektiven auf die Parodiemesse
Irene Holzer, Dominik Höink, Marcel Klink

Moderation: Irene Holzer
9.00 - 9.05: Begrüßung

9.00 - 9.30: Erscheinungsformen des frühen Parodierens in den Gloria- und Credosätzen von Bartolomeo da Bologna und Antonio Zacara da Teramo
Marcel Klink

9.30 - 10.00: Parodieren als Lehrmethode? Schwedische Parodiemesen des 16. Jahrhunderts im Kontext der Kathedralschule in Västerås
Laura Martens

10.00 - 10.30: Tradition oder Innovation? Zitieren und Paraphrasieren in «De tous biens pleine»- Messen um 1500
Marie Verstraete

Marienstraße 13

Hörsaal A

Präsentation von Forschungsprojekten
Die Vermittlung von „Sonic Skills“ im Musikwissenschaftsstudium.
Projektvorstellung METRONOM
Alan Van Keeken, Golo Föllmer

DFG-Langfristvorhaben „Digitale Musikedition: Offene Werkgestalt im 17. Jahrhundert“
Juliane Pöche, Ivana Rentsch, Laura Martens, Johanna Backhaus, Nils Thiele-O'Sullivan, Juliane Ladizhenski

Hörsaal B

Fachgruppensitzung
Fachgruppe Systematische Musikwissenschaft
Hauke Egermann, Kai Lothwesen

Hörsaal C

Fachgruppensitzung
Musikwissenschaft an Musikhochschulen
Christiane Tewinkel, Dorothea Hoffmann

Hörsaal D

Roundtable
Caravan Orchestra – Shared Music as a shared world: conflicts and chances
Clarissa Mühlhausen, Anna Grünhardt

Geschwister-Scholl-Str. 8a

Oberlichtsaal

Fachgruppensymposium
Musikethnologie in einer geteilten Welt
Florian Carl, Michael Fuhr, Sydney Hutchinson, Matthias Lewy, Sean Prieske

Moderation: Sydney Hutchinson, Matthias Lewy

Das Ostberliner Festival des politischen Liedes als Brücke zwischen den Blöcken
Sydney Hutchinson

Roundtable
Musikethnologie und Vergleichende Musikwissenschaft im geteilten Deutschland
Tiago de Oliveira Pinto und Gäste

Atelier 205

Freie Referate – Oper
Die Darstellung von Rom:nja in Ignacy Jan Paderewskis Oper Manru
Jannick Piskorski

Fremde, Zyklopen und Dämonen: Die Bassstimme als Akzentuierung des ‚Anderen‘ in der Barockoper
Emilia Pelliccia

Richard Wagners Feen – eine Expedition ins bekannte Unbekannte?
Tom Adler

Atelier 206

Freie Referate – Historiografie und Ideologiekritik

„Kampfplätze der Musik“. Über historiographische Konzepte von Carl Dahlhaus und Michael Zimmermann.
Thomas Kabisch

Die Geburt der Musik aus dem Geist des Kapitalismus
Matthias Tischer

Eine musikwissenschaftliche Aufsatzsammlung für Rudolf Gerber von 1952
Fabian Kolb

Fürstenhaus

Senatssaal

Fachgruppensymposium
Musikinstrumente im Spannungsfeld von Identität, Gesellschaft und digitaler Erschließung

Block II
Musikinstrumente und Identität: Die Rolle lebendiger Traditionen in der kulturellen Konstruktion
Ruirui Ye

Zur Situation der Privatsammlung Moeck 1958: Ihre Umwandlung in eine musikwissenschaftliche Forschungssammlung
Ryoto Akiyama

Die Königin in der Datenbank: Perspektiven auf die digitale Repräsentation von Orgeln
Martha Stellmacher

Lesesaal

Fachgruppensymposium
Fachgruppe Kirchenmusik: Neue Perspektiven auf die Parodiemesse
Irene Holzer, Dominik Höink, Marcel Klinke

Moderation: Marcel Klinke

11.00 - 11.30
Titel: Mein Fleiß und Müh – zu den Bemühungen um die Liedmesse an österreichischen Habsburgerhöfen des späten 16. Jahrhunderts
Sonja Tröster

11.30 - 12.00
Titel: Costanzo Porta als musikalischer Botschafter des Franziskanerordens bei den Protektoren der posttridentinischen Reformen
Roberta Vidic

12.00 - 12.30
Titel: Die liturgische Osterfeier als Messordinarium? Zur christologischen Deutung der Missa Maria Magdalena
Irene Holzer

Do 9.10.2025 14:00 - 15:30 Uhr

Marienstraße 13

Hörsaal A

Fachgruppensitzung

Vereinsöffentliche Sitzung der AG
Machtmissbrauchsprävention
Ina Knoth, Cornelia Bartsch, Wendelin
Bitzan, Beate Angelika Kraus

Hörsaal B

Freies Symposium

Herausforderungen der
computergestützten Notentextanalyse.
Egor Polyakov, Anna Plaksin, Martin
Pfleiderer, Markus Neuwirth, Maik Köster

Zur Analyse von Korpora Alter Musik -
Wie man vermeidet vor lauter Musik die
Noten nicht mehr zu sehen
Anna Plaksin

Binäre Notentextrepräsentationsformen
- eine interaktive Methode für verschiedene
Formen der Motiv-, Akkord-, Funktions- und
Textursuche.
Egor Polyakov

Towards a Unified Model of Musical Form:
Bridging Music Theory, Digital Corpus
Research, and Computation
Maik Köster und Markus Neuwirth

Hörsaal C

Freie Referate – Pop I

Buchvorstellung: »Popmusikforschung: Zehn
Perspektiven auf Billie Eilish«
Barbara Hornberger, Pascal Rudolph, Daniel
Suer

Narrative Praktiken von Fans - Eine
Untersuchung jenseits der Innen- und
Außengrenzen von Fandoms
Meike Joseph

Grace Jones. Zwischen Performance Kunst
und Pop
Petry Clara-Franziska

Hörsaal D

Roundtable

Scheitern in der Wissenschaft!? Ein
Potpourri an abgelehnten Projektanträgen
Samuel Glowka, DVSM e. V.

Geschwister-Scholl-Str. 8a

Oberlichtsaal

Fachgruppensitzung

Fachgruppe Musikethnologie und
vergleichende Musikwissenschaft
Michael Fuhr, Sean Prieske

Atelier 205

Freie Referate – Transkulturelle Praktiken

Case Study: How Bach Bridges Gap in the
Time of Turmoil and Digital
Anne Bai

Fehlinterpretation oder Konstruktion einer
Utopie? Von der Lyrik Li-Tai-Pes zur Musik
von Hanns Eisler
Yilin Liu

Atelier 206

Freie Referate – Regulation, Repräsentation und Erinnerung

Hierarchisierung und Normierung:
Staatliche Prüfungen für Musiker:innen und
ihre Folgen, 1925–45
David Hagen

Das Kurorchester Bad Gastein während
der NS-Zeit: Repertoireveränderungen im
Zeichen der NS-Kulturpolitik
Roland Mair-Gruber

Als August Göllerich und Friedrich Eckstein
Bruckners Harmonielehre besuchten
Clemens Gubsch

Fürstenhaus

Senatssaal

Fachgruppensitzung

Öffentliche Sitzung der Fachgruppe
Aufführungspraxis und
Interpretationsforschung
Heinz von Loesch, Dorothea Hoffmann, Kai
Köpp

Salon

Fachgruppensitzung

Fachgruppe Kirchenmusik
Irene Holzer, Dominik Höink, Marcel Klinke"

Lesesaal

Roundtable

KI in Studium, Forschung und Lehre: Ein
Gedankenaustausch
Benedikt Schubert, Siecka Reichel,
Katharina Hofmann, Alexandra Vorik,
Stefanie Acquarella-Rauch

Pause

15:30 - 16:00 Uhr

Do 9.10.2025 16:00-17:30 Uhr

Marienstraße 13

Hörsaal A

Freie Referate – Interpretation und Aufführung - Perspektiven der Musizierpraxis
"Accompanist now Mutates into a Partner": Collaborative Creative Processes as Conversation
Joshua Neumann

Performers' Self-Perception of Musical Interpretations: A Case Study
Adele Jakumeit, Alina Seibel, Nico Schüler

Hörsaal C

Freie Referate – POP II
Rap in Gebärdensprache – Brücke und Trennlinie zwischen gehörloser und hörender Welt
Chae-Lin Kim

Neue Musik vs. Pop – ein Gegensatz?
Lukas Nussbaumer

Zwischen Film und Wirklichkeit? Wenn mit Musik Religion und Kirche dargestellt werden
Timm Siering

Hörsaal D

Roundtable
Nocturnal Musicking across Europe, c.1650–c.1775: Reconsidering Temporal and Conceptual Boundaries
Helen Gebhart, Alex Robinson, Jan Temme, Jonathan Stark

Geschwister-Scholl-Str. 8a

Oberlichtsaal

Experimentelle Formate
Breaking the Core: Aufbau von Narrativen zwischen Filmen und Musik
Bruno Maués de Lemos Britto

Atelier 206

Freie Referate – 19. Jahrhundert II
Musikalben zwischen Autographensammlung und musikalischer Praxis
Janine Droese

Cello in der Hauptrolle: Realisierung der Demokratie im Klaviertrio des 19. Jahrhunderts
Yoko Maruyama

Zur Charakterisierung der niederländischen Orgel des 19. Jahrhunderts.
Jaap Jan Steensma-Westra

Fürstenhaus

Senatssaal

Fachgruppensitzung
AG Musikwissenschaft in Universitäten und Hochschulen
Vorstand GfM

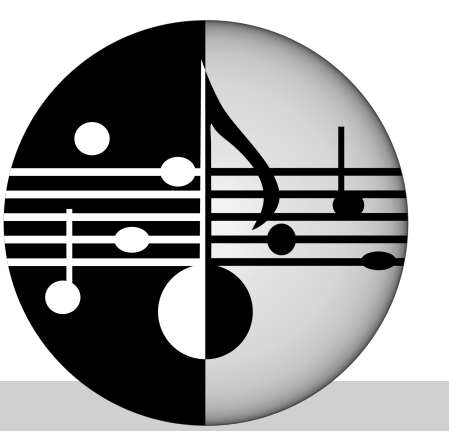
Salon

Roundtable
Über Berufsperspektiven sprechen – ein Angebot des DVSM
Till Jonas Umbach

Lesesaal

Freie Referate – Edition II/ Repertoireforschung
Erkennen, Transkribieren und Verdaten von Konzertankündigungen des Städtischen Orchesters Baden-Baden
Samuel Glowka

Siegeszug oder Gärungsphase? Überlegungen zur statistischen Untersuchung des Medienwandels in Deutschland 1900 bis 1930
Maximilian Rosenthal



Fürstenhaus

Erdgeschoss-Flur

Dienstag, 9:00 - 10:30 Uhr:
Information zur Postersession

Montag bis Donnerstag:

Dauerhafte Posterausstellung

Rediscovering ""America's Finest Tenor"":

Wallace King (1845-1903)

Nico Schüler

Stravinskys way of sketching - A digital preparation of the sketches for ""Le Sacre du Printemps"

Jelena Wißmann

Forschungsdaten zwischen Tradition und Digitalität. Ein Spagat für die Händel-Forschung in Halle

Dennis Ried

Ellen plays bass – digitale Kluft oder digitale Brücke?

Tobias Marx

An imagined institute and the (very real) construction of Afrikaner identity

Rebekka Sandmeier

Über die Bedeutung von Erinnerungskultur: Das deutsche Chorwesen zwischen Verdrängung und Aufarbeitung

Anna Schaefer

Auf dem Weg zu einem umfassenden visuellen MusicXML-Werkzeug

Klaus Rettinghaus

Gemeinsames Musizieren: Musikunterricht für junge geflüchtete Menschen durch Studierende der Musikhochschule

Suse Petersen

Der forschende Musicus - Eine studentische Zeitschrift für Aufführungspraxis

Juliane Oberegger, Johanna Unterpertinger,

Leona Lenger, Julia Wetzels, Mika Stähle

MUGI: Musikvermittlung und Genderforschung.

Lexikon und multimediale Präsentationen

Silke Wenzel

+ 6 Poster: Fachgruppe Musik & Gender

Lesesaal

Donnerstag, 12:30-14:00

Verlagspanel / AG Publikationspraxis

Jan Hemming

Raum 021/ 022

Montag bis Donnerstag:

Dauerhafte Verlagsausstellung

Cafeteria

Montag bis Donnerstag:

Tagungsbüro

Infostand NFDI4Culture

Infostand FID Musiconn"

BU

Audimax

Montag ab 18:00 Uhr:

Eröffnungsveranstaltung

Eröffnung der GfM-Jahrestagung mit einem Festvortrag von Peter Gülke und Musik von Sofia Gubaidulina und Johann Sebastian Bach

anschließend: Sektempfang

Mittwoch ab 17:00 Uhr:

Mitgliederversammlung

hzh

Seminarraum 1

Dienstag & Mittwoch ab 9:00 Uhr:

Experimentelles Format

Luwe Tom – The Flutes
Arinaware Apalai, Matthias Lewy

The Voice of the Bullroarers

Hamadoun Kassogué

ACC Galerie

Mittwoch, 14:00 - 16:00 Uhr &

Donnerstag, 12:00 - 14:00 Uhr:

Roundtable

(Un)geteilte Welten? Ostdeutsche Musikkarrieren in den 1980er und 1990er Jahren. Veronika Fischer und Hans-Jürgen „Jäcki“ Reznicek im Gespräch mit Christina Richter-Ibáñez und Michael Custodis.

Christina Richter-Ibáñez, Michael Custodis