

Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik

Lehrveranstaltungsverzeichnis Sommersemester 2026

Studienfächer Lehramt,
Musikpädagogik, Kirchenmusik und EMP

Stand: 03.03.2026

—

Bitte beachten Sie: Keine Gewähr auf die Modul- und Creditangaben. Sollten sich Abweichungen ergeben, gilt der Modulkatalog. Bitte sprechen Sie bei Unklarheiten oder Fragen die jeweiligen Lehrenden an.

Hinweis zur Anmeldung in Moodle: Sollte eine Anmeldung zu den Kursen nicht mehr möglich sein, wenden Sie sich bitte per E-Mail an die jeweiligen Dozierenden, um auf eine Warteliste zu gelangen.

Eintretende Änderungen werden im Vorlesungsverzeichnis regelmäßig markiert.

Bitte informieren Sie sich auch in den jeweiligen Moodle-Kursen über Änderungen.

Musikdidaktik	7
Musikpädagogik 1	7
Musikpädagogik 2	8
Das Holz, aus dem Gitarren-Geschichten geschnitzt sind. Nachhaltigkeit in der Musikpädagogik und ihre kreative Anwendung	9
Was passiert im digitalen Raum? Kreative und forschende Annäherungen	11
Psychologie fürs (Musik-)Klassenzimmer.....	11
Was bedeutet Musikalität? Eine Annäherung aus Praxis und Wissenschaft	12
Resonanzraum Unterricht – Stimme, Präsenz und Kommunikation im Alltag von Musikpädagog*innen.	13
Einführung in die Musikgeragogik (Musikpädagogisches Kolloquium, Pädagogisch-psychologische Spezialvorlesung, Musikpädagogik 4, Musikpädagogik außerschulisch).....	14
Musikpädagogisches Orientierungspraktikum/Hospitationspraktikum (40h) sowie Praktikum (20 h) ...	15
Service learning (Musikpädagogik außerschulisch, musikpäd. Kolloquium, Musikpädagogik 4, päd.-psych. Spezialvorlesung)	16
Musikpädagogisches Kolloquium „Wissenschaftliches Arbeiten“	17
Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten und Schreiben (S) / Einführung in die Musikwissenschaft (Ü)	18
Klassik-Influencer.....	19
Welche Rolle spielt klassische Musik in sozialen Medien?.....	19
Einführung in die musikpädagogische Forschung.....	19
Unterrichtsmodelle - Unterrichtsrezepte.....	20
Seminar zu aktuellen musikpädagogischen Forschungsthemen (Prüfungskolloquium für das Sommersemester 2026).....	20
Schauspiel	21
Fachdidaktisches Begleitseminar zum Praxissemester	21
Musikermmedizin	22
Musik und Gesundheit 2	22
Chor- und Ensembleleitung	24
Bandleitung I	24
Bandleitung II.....	24
Bigbandleitung.....	25
Grundlagen Bandleitung.....	26
Katze im Sack – mikrofoniertes Pop/Jazz Vokalensemble.....	26
Pop/Jazz Chorleitung I	27
Pop/Jazz Chorleitung I	28
Arrangement für Bigband	29
Arrangement für Pop/Jazz Chor	29
Übungschor I-II.....	30
Musikproduktion I (Bachelor)	30

Hochschulchor	31
vokal ensemble:	31
Schulmusik-Bigband	32
Gesang.....	33
Fachdidaktik Gesangspädagogik	33
Ensemble Stilbruch Jazz/Pop	35
Latin Ensemble.....	36
Künstlerisch-Praktisches-Seminar Gesang Jazz/Pop/Improvisation	37
MikeLoop	38
Rhetorik.....	39
Stimmbildung in der Gruppe für Menschen 60+	40
Kinderchorarbeit/ Stimmbildung	41
Schulpraktisches Klavierspiel.....	42
Drumset für Einsteiger I	42
Kirchenmusik.....	43
Liturgi/Bibelwissenschaft	43
Elementare Musikpädagogik	44
EMP/Performance (B.Ed.).....	44
Fachdidaktik 1 EMP/Rhythmik	44
Fachdidaktik 2 EMP/Rhythmik	45
Unterrichtspraxis Ältere Erwachsene.....	45
Unterrichtspraxis Kita.....	46
Unterrichtspraxis Grundschule	46
Rhythmik.....	47
Rhythmik I	47
Praxis der Elementaren Musikpädagogik I.....	48
Musik- und bewegungspädagogisches Projekt I	48
Performance I + Künstlerische Projektarbeit / Studien I	49
Praxis der Elementaren Musikpädagogik II.....	50
Performance II und künstlerische Studien II	51
Rhythmik für Instrumentalpädagog*innen	51
EMP für Instrumentalpädagog*innen	52
Percussion 1	52
Percussion 2	53
Klavierimprovisation 1	53
Klavierimprovisation 2.....	54
Klavierimprovisation 3.....	54
Lehrpraxis und Fachdidaktik	55

Musikdidaktik

Vorlesung		
Musikpädagogik 1		Prof. Dr. Anne Fritzen
Termine	Do, 10:45 - 12.15 Uhr	Am Palais, R. 311
Beginn	9.4.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	B.Ed. (neu): BE-IGP-01 M.Ed. (neu): ME-PB-IGP-01 B.Mus.: BM-AK-MP-01; BM-AM-BF-P1; BM-GI-MP-01; BM-KL-MP-01; BM-OI-MP-01; BM-XX-BF-01; BM-DIR-WK M.Mus.: MM-XX-MPGR-01; MM-XX-MPGR-02	2 CP
<p>Was ist eigentlich guter Instrumental- und Gesangsunterricht? Wie entwickeln sich musikalische Fähigkeiten? Was ist Musikalität und (wie) können wir sie messen? Was ist Motivation und was motiviert mich selbst zum Üben? Was motiviert Schülerinnen und Schüler zu üben? – Diese und ähnliche Fragen wollen wir im Einführungsseminar in die Musikpädagogik versuchen zu beantworten. Dabei nähern wir uns den Themen sowohl theoretisch, als auch jeweils mit Beispielen aus der Praxis.</p>		
Literatur	<p>Busch, B. (Hrsg.). (2021). Grundwissen Instrumentalpädagogik. Ein Wegweiser für Studium und Beruf. 2. vollständig überarb. Auflage. Breitkopf & Härtel</p> <p>Dartsch, M., Knigge, J., Niessen, A., Platz, F. & Stöger, C. (Hrsg.). (2026, i.E.). Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen - Forschung - Diskurse. 2. vollständig überarb. und erw. Auflage. utb</p> <p>Lehmann, A. & Kopiecz, R. (Hrsg.). (2018). Handbuch Musikpsychologie. Hogrefe</p> <p>Weitere themenspezifische Literaturhinweise folgen in der Veranstaltung.</p>	
Anforderungen	Mündliche Prüfung	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/login/index.php ab 9.3.2026	

Vorlesung/Seminar		
Musikpädagogik 2		Prof. Dr. Anne Fritzen
Termine	Di, 09:30 - 11:00 Uhr	hochschulzentrum am horn, SR 1
Beginn	14.04.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	B.Ed.: BE-IGP-02 M.Ed. (neu): ME-PB-IGP-01 B.Mus. (Instrumentalpädagogische Vertiefung (IV)): BM-XX-IV-01; BM-AM-IV-03; BM-J-IV-01 M.Mus.: MM-XX-MPGR-01; MM-XX-MPGR-02	1 oder 2 CP
<p>Wie lässt sich der Instrumental- und Gesangsunterricht für verschiedene Alters- und Zielgruppen mit unterschiedlichen bzw. besonderen Bedürfnissen differenzieren (z.B. Vorschulkinder, Erwachsene, Menschen mit Einschränkungen)? Wie lässt sich Unterricht sinnvoll für verschiedene Lehr- und Lernsettings gestalten (z.B. Einzel-/Gruppenunterricht)? Wie unterstütze ich Lernende optimal beim Üben zu Hause? – Diesen und ähnliche Fragen gehen wir in dieser Veranstaltung auf den Grund. Dabei nähern wir uns den Themen sowohl theoretisch aus psychologischer wie pädagogischer Perspektive, als auch jeweils mit Beispielen aus der Praxis.</p>		
Literatur	<p>Busch, B. (Hrsg.). (2021). Grundwissen Instrumentalpädagogik. Ein Wegweiser für Studium und Beruf. 2. vollständig überarb. Auflage. Breitkopf & Härtel</p> <p>Dartsch, M., Knigge, J., Niessen, A., Platz, F. & Stöger, C. (Hrsg.). (2026, i.E.). Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen - Forschung - Diskurse. 2. vollständig überarb. und erw. Auflage. utb</p> <p>Weitere themenspezifische Literaturhinweise folgen in der Veranstaltung.</p>	
Anforderungen	B.mus. 2 CP - Hausarbeit	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/login/index.php ab 9.3.2026	

Seminar		
Das Holz, aus dem Gitarren-Geschichten geschnitzt sind. Nachhaltigkeit in der Musikpädagogik und ihre kreative Anwendung		Prof. Jörn Arnecke Prof. Dr. Anne Fritzen
Termine	Mi, 09:15 - 10:45 Uhr	hochschulzentrum am horn, SR 1
Beginn	08.04.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	B.Ed. (neu): Musikpädagogik 4 (BE-IGP-02) B.Ed. (alt): Musikpädagogik außerschulisch (BE-MP-02) M.Ed. (alt): Musikpädagogik außerschulisch (ME-MP-01 oder ME-MP-02) M.Ed. (neu): ME-PB-IGP-01 B.Mus. Gitarre: Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar (BM-XX-MW-P2) M.Mus. Musiktheorie (alte Studienordnung): Künstlerische Professionalisierung (Hauptfach Musiktheorie) M.Mus., alle Fächer (neue Studienordnung): Ergänzungsmodul Musiktheorie M.Mus., alle Fächer (neue Studienordnung) - Profilierungsbereich Musikpädagogik: MM-XX-MPGR-03; MM-XX-MPGR-04; MM-XX-MPVT-01; MM-XX-MPVT-02; MM-XX-MPVT-03; MM-XX-MPVL-01; MM-XX-MPVL-02	2-3 CP
<p>Ob in Barock, Klassik, Romantik oder Neuer Musik: Klänge aus dem Wald gaben Impulse für sehr verschiedene Kompositionen und wurden in unterschiedliche Personalstile eingepasst. Wie aber lassen sich diese Klänge in eine musikpädagogische Perspektive der Nachhaltigkeit stellen, an die heutige Zeit anpassen und für instrumentalpädagogische Zwecke weiterentwickeln?</p> <p>Nach einem historischen Abriss, einer Einführung in aktuelle musikpädagogische Konzepte und einem Einblick in die Spielpraxis sollen exemplarisch kurze Stücke für Gitarre entstehen. Diese werden in Zusammenarbeit mit der Gitarrenklasse der Musikschule Weimar unter Panagiotis Tzortzis erprobt und überarbeitet. Ziel ist es, mit begleitenden Texten kreatives und motivierendes Lehrmaterial für die Anwendung im Musikschulbereich zu schaffen, das ein relevantes Thema unserer Zeit altersgerecht transportiert.</p>		
Literatur	<p>Allen, Aaron S. (2012): Ecomusicology: Bridging the Sciences, Arts, and Humanities, in: Environmental Leadership: A Reference Handbook, ed. Deborah Rigling Gallagher, Los Angeles: Sage, 373–381.</p> <p>Beimdieke, Sara & Caskel, Julian (Hgg.) (2025): Musik und Klimawandel. Künstlerisches Handeln in Krisenzeiten. Bielefeld: Transcript.</p>	

	<p>Eusterbrock, Linus (2023): Music Educators for Future: Wie könnte eine klimabewusste Musikpädagogik aussehen? Diskussion Musikpädagogik 97, Hamburg: Hildegard-Junker-Verlag, 45-57.</p> <p>Jung-Kaiser, Ute (Hg.) (2008): Der Wald als romantischer Topos. 5. Interdisziplinäres Symposium der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main 2007, Bern / Berlin / Frankfurt am Main / Wien u.a.: Lang.</p>
Anforderungen	aktive Teilnahme sowie die Bereitschaft, sich auf ein kreatives pädagogisches Projekt einzulassen und sich bei der Erarbeitung des Lehrmaterials mit Musik und Text einzubringen
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 09.03.2026

Seminar		
Was passiert im digitalen Raum? Kreative und forschende Annäherungen		Prof. Dr. Anna Wolf
Termine	Di, 15:15 - 16:45	hochschulzentrum am horn, SR 2
Beginn	14.04.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	B.Mus.: BM-XX-MP-P2 (Seminar oder kü.-wiss. Projektseminar) M.Mus. (neu): MM-XX-DIG-01, -02, -03 Wahlbereich (Musikwissenschafts- und künstlerische Studiengänge)	2 CP 2 oder 3 CP 2 CP
<p>Die analoge und digitale Welt sind seit Langem schon so stark verschmolzen, dass wir Digitalität meist nur in ihrer Abwesenheit bemerken: wenn irgendetwas nicht klappt. Wir wollen uns diesem hybriden Raum in seinen Möglichkeiten widmen und dort Eigenarten von digitalen Plattformen und Netzwerken herausarbeiten. Konkret schauen wir uns Formen der Medienproduktion, -veröffentlichung und -verbreitung an, und zwar anhand der Beispiele, die die meisten von uns in ihren Feeds finden, aber auch selbst als Kulturschaffende – wie nähert ihr euch diesem Thema, was macht ihr und was macht ihr aber auch gerade nicht (und warum)? Flankiert werden diese Themen, die je nach Interesse der Seminargruppe künstlerisch-kreativ und wissenschaftlich behandelt werden, durch Erkenntnisse aus der Medienwirkungsforschung, ethische Fragen und rechtliche Rahmenbedingungen für Veröffentlichende.</p>		
Literatur	Wird im Seminar bekanntgegeben	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 09.03.2026	

Seminar		
Psychologie fürs (Musik-)Klassenzimmer		Prof. Dr. Anna Wolf
Termine	Mi, 09:00 - 10:30 Uhr	Am Palais, R112 (Saalnebenraum)
Beginn	15.04.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	StEx: ZF-MP-03 Musikdidaktik M.Ed.: ME-MP-01 Musikdidaktik Wahlbereich (alle Studiengänge)	2 CP
<p>Auf Grundlage des Podcasts „Psychologie fürs Klassenzimmer“ werden wir uns mit psychologischen Phänomenen beschäftigen, die sich auf schulischen Musikunterricht auswirken. Podcastfolgen zu u. a. Kreativität, formativem Assessment oder Hypes können wir betrachten, wählen die Inhalte aber gemeinsam je nach Interesse aus. Die dort behandelten Thematiken erlauben direkte Bezüge zum schulischen Musikunterricht und werden ergänzt durch Fachliteratur, praxisnahe Anwendungssituationen und weitere Aspekte v. a. aus dem Bereich der pädagogischen Psychologie.</p>		
Literatur	Wird im Seminar bekanntgegeben	
Anforderungen	Aktive Teilnahme und Mitgestaltung	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 09.03.2026	

Seminar		
Was bedeutet Musikalität? Eine Annäherung aus Praxis und Wissenschaft		Prof. Dr. Anna Wolf
Termine	Di, 13:15 - 14:45	hochschulzentrum am horn, SR 2
Beginn	14.04.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	B.Mus.: BM-XX-MW-P2 (kü.-wiss. Projektseminar)	2 CP
	M.Mus. (neu): MM-XX-MWBA-01 (kü.-wiss. Projektseminar)	2 CP
	Wahlbereich (alle Studiengänge)	2 CP
<p>Talent, Begabung, Musikalität – diese Begriffe sind sehr nützlich, um Zustände oder Ziele musikalischer Bildung zu beschreiben. Allerdings sind für den Weg und Lernprozesse jedoch manchmal auch bremsend, da, egal wie gut jemand schon spielt, immer noch Luft nach oben ist und ein neues Ziel gesetzt werden kann. Im Seminar betrachten wir den Forschungsstand zu musikalischer Begabung und Musikalität und werden gemeinsam eigene Fragen formulieren, die wir forschend versuchen zu beantworten. Dabei berücksichtigen wir neben den musikalischen Faktoren auch jene Aspekte, die mit der Musik nur bedingt zu tun haben, wie Persönlichkeitseigenschaften von Musiker*innen (z. B. Resilienz oder Offenheit) und welche Rolle unsere Persönlichkeiten in Musiker*innenbiografien spielen.</p>		
Literatur	Wird im Seminar bekanntgegeben	
Anforderungen	-	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 09.03.2026	

Seminar		
Resonanzraum Unterricht – Stimme, Präsenz und Kommunikation im Alltag von Musikpädagog*innen.		Anne-Kathrin Wegele
Termine	Mi, 15:00 - 16:30 Uhr	Am Palais, R 311
Beginn	08.04.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	B.Ed. MPA (BE-MP-01/02) M.Ed. MPA (ME-MP-01/02) M.Ed. neu: ME-WB-01	2 CP 2 CP/ 3 CP
<p>„Und in dem WIE da liegt der ganze Unterschied“ (H. v. Hoffmannsthal)</p> <p>Im schulischen Alltag ist Sprache nicht nur Vermittlungsmedium, sondern zentrales Instrument pädagogischen Handelns. Die Art des Sprechens prägt Beziehung, Wirkung und Autorität – häufig unbewusst, oft unter hoher Belastung. Gleichzeitig ist die Stimme ein einmaliges „Grundwerkzeug“ professionellen Handelns, das im Lehrberuf einem besonders hohen Verschleiß ausgesetzt ist – nicht selten mit langfristigen oder irreversiblen Folgen.</p> <p>Dieses Seminar widmet sich der sprechbezogenen Kommunikation im Unterricht aus interdisziplinärer Perspektive. Im Fokus stehen Fragen nach Präsenz, Wirkung und stimmlicher Beanspruchung im pädagogischen Kontext. Neben kommunikationswissenschaftlichen und stimmphysiologischen Grundlagen (v.a. zu typischen Belastungsmustern bei Lehrkräften und was man dafür/dagegen tun kann) geht es auch um das Erfahren von sprechbedingten Dynamiken im Unterricht: Nähe, Widerstand und die „Macht“, die unsere Stimme ausüben kann.</p> <p>Die Auseinandersetzung erfolgt sowohl theoretisch als auch praktisch: Anhand von Fallbeispielen, Hörwahrnehmung, Elementen aus der Körperarbeit & Sprechtherapie, sowie optional musikalisch-klanglicher Impulse entwickeln die Teilnehmenden ein erweitertes Verständnis für den Zusammenhang von Stimme, Beziehung und pädagogischer Wirksamkeit im Kontext der Musikpädagogik.</p>		
Literatur	Wird im Seminar bekannt gegeben.	
Anforderungen	Aktive Teilnahme und Mitgestaltung	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 09.03.2026	

Seminar		
Einführung in die Musikgeragogik (Musikpädagogisches Kolloquium, Pädagogisch-psychologische Spezialvorlesung, Musikpädagogik 4, Musikpädagogik außerschulisch)		Anna Merz
Termine	Do, 12:30 - 14:00 Uhr	Am Palais, R 311
Beginn	09.04.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	<p>Lehrveranstaltung in den Studiengängen:</p> <p>B.Ed. (Doppelfach): BE-MP-02 (Lehrveranstaltung Musikpädagogik außerschulisch)</p> <p>M.Ed. (Doppelfach): ME-MP-01/02 (Lehrveranstaltung Musikpädagogik außerschulisch)</p> <p>M.Mus. EMP/Rhythmik mit Profil (Lehrveranstaltung Musikpädagogisches Kolloquium)</p> <p>M. Mus.: MM-XX-MPGR-03, MM-XX-MPGR-04 (ab Studienbeginn SoSe 2026 Lehrveranstaltung Musikpädagogik 4)</p> <p>M.Mus.: ZweiFach mit 2. Fach - Instrumentalpädagogik oder M.Mus. Profil Instrumentalpädagogik (jeweils Lehrveranstaltung Pädagogisch- psychologische Spezialvorlesung)</p>	1 - 3 CP
<p>In dieser Lehrveranstaltung werden Grundlagen und zentrale Fragestellungen der Musikgeragogik als Schnittfeld von Musikpädagogik und Geragogik eingeführt. Thematisiert wird, welche besonderen didaktisch-methodischen Anforderungen das Musizieren und der Unterricht mit alten und hochaltrigen Menschen stellt und welche Rolle biografische Erfahrungen, kultursensible Zugänge und eine wertschätzende, validierende Haltung dabei spielen.</p> <p>Ein Schwerpunkt des Seminars liegt auf der praktischen Anwendung: Die Teilnehmenden entwickeln gemeinsam ein Mitmachkonzert, das in einer Alten- oder Pflegeeinrichtung durchgeführt wird und sammeln dabei erste Erfahrungen im gemeinsamen Musizieren mit Senior*innen. Ziel des Seminars ist eine grundlegende fachliche Auseinandersetzung mit Musikgeragogik sowie die Sensibilisierung für musikalische Bildungsarbeit im Alter.</p>		
Literatur	Nach Absprache in der Lehrveranstaltung	
Anforderungen	Aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitungen der Sitzungen, Teilnahme an einem Konzert	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 09.03.2026	

Orientierungspraktikum /Praktikum		
Musikpädagogisches Orientierungspraktikum/Hospitationspraktikum (40h) sowie Praktikum (20 h)		Anna Merz
Termine	Individuell nach Absprache	Raum/Ort
Beginn	Nach Absprache	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Praktikum in den Studiengängen B.Mus. (Instrumentalpädagogische Vertiefung (IV)): BM-XX-IV-01; BM-AM-IV-03; BM-J-IV-01 (Musikpädagogisches Orientierungspraktikum 40 h) B.Ed.: BE-IGP-01 (ab Studienbeginn WS 2025/2026 Orientierungspraktikum 20 h) sowie für BE-OB-IGP (bis Studienbeginn SoSe 2022 Praktikum 20 h) M.Mus.: MM-XX-MPGR-05 (ab Studienbeginn SoSe 2026 Orientierungspraktikum 40 h) M.Mus. Profil Instrumentalpädagogik sowie Zweifach: 2. Fach – Instrumentalpädagogik (Wahlmodul) (Musikpädagogisches Hospitationspraktikum 40 h) M. Ed.: ME-PB-IGP (für Studienbeginn ab WS 2022/2023 Praktikum 20 h)	1 oder 2 CP
Bitte melden Sie sich individuell per Mail bei anna.merz@hfm-weimar.de . Es ist möglich, selbst eine öffentliche oder freie Musikschule für das Praktikum zu wählen, ebenso unterstützen wir Sie aber gerne bei der Suche.		
Literatur	Nach Absprache	
Anforderungen	Hospitation, Praktikumsbericht	
Anmeldung	anna.merz@hfm-weimar.de	

Seminar		
Service learning (Musikpädagogik außerschulisch, musikpäd. Kolloquium, Musikpädagogik 4, päd.-psych. Spezialvorlesung)		Claudia Höpfl
Termine	<p>Di, 21.04.2026, 13:00 – 14:30 Uhr</p> <p>Di, 05.05.2026, 13:00 – 14:30 Uhr</p> <p>Di, 19.05.2026, 13:00 – 14:30 Uhr</p> <p>Di, 02.06.2026, 13:00 – 14:30 Uhr</p> <p>Di, 16.06.2026, 13:00 – 14:30 Uhr</p> <p>Di, 30.06.2026, 13:00 – 14:30 Uhr</p> <p>Di, 14.07.2026, 13:00 – 14:30 Uhr</p> <p>Weiterer Arbeitsaufwand im Rahmen der Konzeption und Durchführung des persönlichen Projekts.</p>	Am Palais, R 311
Studiengänge/ Modulzuordnung	<p>Lehrveranstaltung in den Studiengängen</p> <p>B.Ed. (Doppelfach): MP außerschulisch (BE-MP-02); Musikpädagogik 4 (BE-IGP-02)</p> <p>M.Ed. (Doppelfach): MP außerschulisch (ME-MP-01/02)</p> <p>M.Ed. (ab SoSe 2026): ME-PB-IGP-01</p> <p>M.Mus. (ab SoSe 2026): MM-XX-MPGR-03/04</p> <p>M.Mus. ZweiFach: 2.Fach – Instrumentalpädagogik oder M.Mus. Profil Instrumentalpädagogik (Pädagogisch-psychologische Spezialvorlesung MP; Wahlmodul)</p> <p>M.Mus. EMP/Rhythmik mit Profil: Musikpädagogisches Kolloquium</p>	1 - 3 CP
<p>Die Veranstaltung möchte Einblick in die Lernform des service learning bieten, welche akademisches Lernen mit gesellschaftlichem Engagement verbindet. Die Studierenden erhalten Einblick in die Lernform sowie deren Besonderheiten und wenden ihr Wissen in Zusammenarbeit mit externen Kooperationspartnern in konkreten Projekten an. Die erlebten Erfahrungen werden in den Sitzungen gemeinsam reflektiert und in den musikpädagogischen Kontext eingebettet.</p>		
Literatur	Nach Absprache in der Übung	
Anforderungen	Aktive Teilnahme sowie Mitwirkung im Rahmen eines service learning Projekts, Dokumentation mittels eines Portfolios; ggf. mündliche Prüfung (M.Ed.).	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 09.03.2026	

Übung		
Musikpädagogisches Kolloquium „Wissenschaftliches Arbeiten“		Claudia Höpfl
Termine	Di, 14.04.2026, 13:00 – 16:00 Uhr Di, 28.04.2026, 13:00 – 16:00 Uhr Di, 12.05.2026, 13:00 – 16:00 Uhr Di, 26.05.2026, 13:00 – 16:00 Uhr Di, 09.06.2026, 13:00 – 16:00 Uhr Di, 23.06.2026, 13:00 – 16:00 Uhr Di, 07.07.2026, 13:00 – 16:00 Uhr	Am Palais, R 311
Studiengänge/ Modulzuordnung	M.Mus. EMP/Rhythmik mit Profil: Musikpädagogisches Kolloquium	1 CP
<p>In dieser Veranstaltung werden zur Vorbereitung auf die im Studiengang anzufertigende Masterarbeit grundlegende Kenntnisse zur Anfertigung wissenschaftlicher Abschlussarbeiten vermittelt. Dabei sollen folgende Themenschwerpunkte behandelt und an praxisnahen Themen der EMP und IGP geübt werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> Aufbau und Gliederung wissenschaftlicher Arbeiten Themenfindung Literaturrecherche Wiss. Schreiben korrekte Zitierweise Erhebungs- und Auswertungsmethoden Zeitplanung <p>ggf. Einführung in Wissenschaftstheorie</p>		
Literatur	Nach Absprache in der Übung	
Anforderungen	Aktive Teilnahme, Vor- und Nachbereitungen der Sitzungen.	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 09.03.2026	

Seminar/Übung		
Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten und Schreiben (S) / Einführung in die Musikwissenschaft (Ü)		Prof. Dr. Kai Martin Prof. Dr. Nina Noeske
Termine	Do, 13:15 - 14:45 Uhr	Hochschulzentrum am horn, SR 1
Beginn	09.04.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	BE-MP-01, ZF-MP-01 (Pflichtseminar für das 2. Semester Schulmusik DF und ZF) BA MuWi 02, BA MuWi E02 Diplom Kirchenmusik: Modul VI M.Mus.: Grundlagen Musikwissenschaft (Zweifach MuWi/KuMa & MuWi/MuTh, Profil Musikwissenschaft)	2 CP 5 CP 2 CP 2 CP
<p>Wie entsteht eigentlich ein wissenschaftlicher Text? Wie findet man ein Thema, eine geeignete Fragestellung, ein Forschungsthema, und wie recherchiert man dazu? Wie lässt sich über Musik so schreiben, dass ein Text präzise, nachvollziehbar und gut lesbar ist? – Das Seminar führt in grundlegende Praktiken des wissenschaftlichen Arbeitens und Schreibens ein. Im Zentrum stehen dabei Fragen der Textproduktion: Beleuchtet werden unterschiedliche Textgattungen (u.a. Hausarbeit, Essay, Rezension, Einführungstext), der Aufbau und die Argumentation wissenschaftlicher Texte, der Umgang mit und der Nachweis von Quellen sowie richtiges Zitieren. Zugleich werden Strategien der Entwicklung tragfähiger Fragestellungen erarbeitet und zentrale Hilfsmittel wissenschaftlichen Arbeitens vorgestellt. Eine wichtige Rolle spielen dabei Chancen und Grenzen von KI.</p> <p>Darüber hinaus vermittelt das Seminar Einblicke in das Fach Musikpädagogik sowie einen Überblick über das Fach Musikwissenschaft mit seinen historischen, systematischen und kulturwissenschaftlichen Perspektiven. Für Studierende der Musikwissenschaft werden zusätzliche Inhalte vertieft (u.a. Fachgeschichte, methodische Inhalte, institutionelle und berufliche Kontexte).</p>		
Literatur	K. Knaus und A. Zedler: Musikwissenschaft studieren. Arbeitstechnische und methodische Grundlagen, München 2012; N. Schwindt-Gross: Musikwissenschaftliches Arbeiten – Hilfsmittel, Techniken, Aufgaben, Kassel u.a. 2010 (7. Aufl.); M. Gardner und S. Springfeld: Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung, Kassel u.a. 2014; M. Calella: Musikwissenschaft: eine Einführung, Laaber 2024.	
Anforderungen	Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, Erledigen der Aufgaben, Anfertigen eines Portfolios.	
Anmeldung	Schulmusik-Studierende melden sich bitte per Mail bis zum 1.4.2026 an bei Prof. Dr. Kai Martin (kai.martin@hfm-weimar.de).	

Seminar		
Klassik-Influencer Welche Rolle spielt klassische Musik in sozialen Medien?		Prof. Dr. Kai Martin Prof. Marcus Aydintan
Termine	Mi, 11:15 - 12:45 Uhr	Am Palais, R 311
Beginn	08.04.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul (Spezialkurs Musiktheorie) Schulmusik Zweifach/Doppelfach: ZF-MP-03, ME-MP-01, ME-MP-02 (gilt nicht als Prüfungskolloquium) M.Ed. SoSe 2026: ME-MP-01 / ME-WB-01	CP 3 CP 2
<p>In welcher Weise wird klassische Musik in sozialen Medien, etwa auf Plattformen wie YouTube, Instagram oder TikTok präsentiert? Was sind und welche Funktion(en) haben so genannte "Klassik-Influencer"? Welche Zielgruppen sollen mit ihren Videos angesprochen werden und aus welchen Perspektiven wird Musik in diesen Videos betrachtet? Mit diesen und ähnlichen Fragen werden wir uns im Seminar beschäftigen. Einen Schwerpunkt wird dabei die Rolle von "Klassik-Influencern" bilden. Beispielsweise werden wir fragen, inwieweit es ihnen um z.B. Musikvermittlung, Kommerz oder Selbstvermarktung geht. Darüber hinaus fragen wir, auf welche Musikrichtungen (der klassischen Musik) besonders häufig in sozialen Medien Bezug genommen wird und wie diese Musik ggf. arrangiert oder verändert wird.</p>		
Anmeldung	Schulmusik-Studierende melden sich bitte bis zum 1.4.2026 per Mail bei Prof. Dr. Kai Martin an (kai.martin@hfm-weimar.de).	

Seminar		
Einführung in die musikpädagogische Forschung		Prof. Dr. Kai Martin
Termine	Mi, 09:00 – 10:30 Uhr	Am Palais, R 311
Beginn	08.04.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Schulmusik Zweifach: ZF-MP-01 / Doppelfach: B.Ed. BE-MP-01	2 CP
<p>Das Seminar dient der Vorbereitung auf das Praxissemester und legt gleichzeitig einen Schwerpunkt auf den Praxissemesterbericht bzw. die Bachelorarbeit im Fach Musikpädagogik. Somit werden Themen aktueller Unterrichtsforschung im Mittelpunkt stehen.</p> <p>Hinweis: Dieses Seminar richtet sich an Schulmusik-Studierende im 4. Semester (verpflichtendes, vor dem Praxissemester zu absolvierendes Seminar mit abschließender Prüfung).</p>		
Literatur	Maier, Uwe: Einfach stark unterrichten. Zehn didaktische Orientierungen für Klassenzimmer und Unterricht, Bad Heilbrunn 2024.	
Anmeldung	Per Mail bis zum 1.4.2026 (kai.martin@hfm-weimar.de)	

Seminar		
Unterrichtsmodelle - Unterrichtsrezepte		Prof. Dr. Kai Martin
Termine	Do, 09:00 - 10:30 Uhr	Am Palais, Saalnebenraum
Beginn	09.04.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Studierende Schulmusik Zweifach/M.Ed. Module ZF-MP-03 / ME-MP-01 / ME-MP-02 M.Ed. SoSe 2026: ME-MP-01 / ME-WB-01	CP 2
<p>Wie singe ich im Musikunterricht mit Schülerinnen und Schülern? Wie plane ich das Musizieren in der Klasse? Welche Möglichkeiten gibt es, Musik und Bewegung in den Unterricht zu integrieren? Wie bringe ich Schülerinnen und Schülern das Notenlesen bei und wie arbeite ich am Notentext? Wie unterrichte ich Musikgeschichte? Wie leite ich Schülerinnen und Schüler beim Komponieren von Musik an? Wie setze ich digitale Tools/Medien im Musikunterricht angemessen ein?</p> <p>Ausgehend von Fragen wie diesen und anknüpfend an Erfahrungen des Praxissemesters werden wir uns im Seminar mit der Planung, Durchführung und Reflexion von Musikunterricht beschäftigen. Das Seminar bereitet damit auch auf die zweite Ausbildungsphase (das Referendariat) vor.</p>		
Anmeldung	Per Mail bis zum 1.4.2026 an kai.martin@hfm-weimar.de	

Seminar		
Seminar zu aktuellen musikpädagogischen Forschungsthemen (Prüfungskolloquium für das Sommersemester 2026)		Prof. Dr. Kai Martin
Termine	Do, 11:00 - 12:30 Uhr	Am Palais, Saalnebenraum
Beginn	09.04.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Studierende Zweifach: ZF-MP-03 / Studierende M.Ed.: ME-MP-02	CP 3/2
<p>Das Seminar dient der Vorbereitung auf die mündliche Master- wie Staatsexamensprüfung im Fach Musikdidaktik. Die von den Studierenden gewählten Themen werden im Zusammenhang mit ihrem jeweiligen Forschungskontext diskutiert.</p>		
Anmeldung	Per Mail bis zum 1.4.2026 (kai.martin@hfm-weimar.de)	

Seminar		
Schauspiel		Nadja Robiné
Termine	Sa, 16.05.2026, 10:00 - 15:00 Uhr So, 17.05.2026, 10:00 - 15:00 Uhr Sa, 13.06.2026, 10:00 - 15:00 Uhr So, 14.06.2026, 10:00 - 15:00 Uhr	Am Palais, Raum 312
Studiengänge/ Modulzuordnung	StEx: ZF-MP-01 B. Ed: BE-MP-01	1 CP
Bitte melden Sie sich bis zum 01.05.2026 verbindlich an (nadjarobine@gmx.de).		
Beachten Sie bei Ihrer Planung, dass es sich um eine Pflichtveranstaltung für Schulmusik-Studierende des 2. Semesters handelt und dass diese Veranstaltung nur einmal jährlich (also nicht im Wintersemester) angeboten wird.		
Anmeldung	per Mail bis zum 01.05.2026 an nadjarobine@gmx.de	

Seminar		
Fachdidaktisches Begleitseminar zum Praxissemester		Jonas Brehm
Termine	Do, 16:15 - 17:45 Uhr	Am Palais, Raum 311
Beginn	Einführungsveranstaltung: 27.02.26 (09:00 - 14:00 Uhr) Regelmäßiger Seminarbetrieb: ab 19.03.26	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Pflichtveranstaltung für Studierende im Praxissemester	5 CP
In diesem Seminar wird das Praxissemester aus fachdidaktischer Perspektive begleitet. Dabei werden u. a. Inhalte, mit denen die Studierenden in ihren Schulen konfrontiert werden, besprochen und reflektiert, Methoden erörtert und verschiedene fachdidaktische Zugänge zu Themen erarbeitet. Zur erfolgreichen Absolvierung des Seminars gehört die Anfertigung eines Praxissemesterberichts, dessen Grundlagen ebenfalls im Seminar vermittelt werden.		
Literatur	Nach Absprache im Seminar	
Anforderungen	Aktive Teilnahme und Mitgestaltung, Praxissemesterbericht	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 09.03.2026	

Musikermedizin

Vorlesung		
Musik und Gesundheit 2		Dr. med. Katja Regenspurger
Termine	Fr, 11:15 - 12:45 Uhr	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn	10.04.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	B. BM-XX-PF-P1 / Allgemeiner Wahlkatalog / Übergreifendes Angebot	2 CP
<p>Körperliche und psychische KondiZon spielen eine entscheidende Rolle für Musikerinnen und Musiker, um den Anforderungen des professionellen Instrumentalspiels oder Gesangs gerecht zu werden. In der Lehrveranstaltung „Musikergesundheit“ werden die theoreZschen Grundlagen zu körperlichen und psychischen Vorgängen beim Musizieren sowie neurowissenschaftliche Erkenntnisse zur Steuerung und zum Lernen von Bewegungsabläufen dargelegt, um ein besseres Verständnis für die Belastungen und Herausforderungen zu entwickeln, denen Musikerinnen und Musiker ausgesetzt sind. Ergänzt wird dies durch prakZsche Übungen und Anleitungen, die umgehend in den musikalischen Alltag integriert werden können. Ziel ist die Vermidlung von theoreZschem Wissen und praktischem Handwerkszeug, die Schulung des „inneren Arztes“ um die Anforderungen des Musizieren beschwerdefrei meistern zu können. Von besonderer Bedeutung ist daher die Vermidlung prävenZver Strategien. Die Vorlesung Musikergesundheit besteht aus 2 Teilen und erstreckt sich über ein Jahr. Der EinsZeg ist sowohl im Wintersemester wie auch im Sommersemester möglich.</p> <p>Im Sommersemester stehen neurowissenschaftliche und psychologische Grundlagen im Fokus. Es wird das Konzept der Salutogenese von Aaron Antonovsky themaZsiert, das die Faktoren untersucht, die Menschen dazu befähigen, gesund zu bleiben und ihre Gesundheit aktiv zu fördern. Die Salutogenese beschreibt gesundheits-fördernde Prozesse wie das Erleben von Sinn und Kohärenz, die Stärkung individueller Kompetenzen und die Förderung sozialer Unterstützung. Diese Prozesse tragen dazu bei, dass Menschen Herausforderungen bewälZgen, mit Stress umgehen und posiZve Veränderungen im Leben erreichen können. Es werden Mind-Body-medizinische IntervenZonen erläutert und erlernt, die darauf abzielen gesundheitsfördernde Haltungen und Verhaltensweisen im Alltag zu entwickeln. Das Modell der Mind Body Medizin in IntegraZve and Complementary Medicine (MICOM) spricht alle gesundheitsrelevanten Bereiche des LebensZls an, die eine Person in ihrem Alltag selbst beeinflussen, ausführen bzw. umsetzen kann. Sie beschäigt sich damit, wie psychologische, biologische und lebensZlbezogene Prozesse zusammenwirken und sich unmidelbar auf die Gesundheit auswirken. Damit öffnet es den Blick auf den ganzen Menschen in seiner Umwelt und verfolgt einen ganzheitlichen biopsychosozialen Ansatz. Inhaltlich werden diese Aspekte auf die besonderen Belange von Musikstudierenden ausgerichtet. Zudem werden die Auswirkungen von Stress beleuchtet und Methoden der StressbewälZgung und StressregulaZon vorgestellt und geübt. Schwerpunktmäßig werden zudem Theorien und die Kunst des Übens dargelegt und durch prakZsche Übungen ergänzt, die umgehend in den musikalischen Alltag integriert werden können.</p>		
Literatur	Literaturhinweise folgen zu Beginn der Vorlesung	
Anforderungen	Klausur oder Aufgaben	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 09.03.2026	

Chor- und Ensembleleitung

Gruppe		
Bandleitung I		Prof. Juan Garcia
Termine	Mo - Do, nach Vereinbarung	Am Palais, R 3.12
Beginn	ab 08.04.26	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Studierende 1. Sem. M.Ed. (ME-CE-01)	CP
<p>Der Umgang mit klassischen Rhythmusgruppeninstrumenten wird vertieft. Dabei werden unterschiedliche Stilistiken des Pop/Jazz beleuchtet und das Themenfeld Songwriting aus verschiedenen Perspektiven praktisch erfahrbar gemacht.</p> <p>Das Erstellen von Akkord-Sheets und das Anleiten von Proben wird reflexionsgestützt thematisiert.</p>		
Anforderungen	Erfolgreicher Abschluss der Module BE-CE-01 und 02	
Anmeldung	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia juan.garcia@hfm-weimar.de	

Gruppe		
Bandleitung II		Martin Bosch
Termine	Do, 10:00 - 12:00 Uhr	Am Palais, R 3.12
Beginn	ab 08.04.26	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Studierende 2. Sem. M.Ed. (ME-CE-01)	CP
<p>Der Umgang mit klassischen Rhythmusgruppeninstrumenten wird weiter vertieft. Dabei wird die Leitung einer Bandprobe hinsichtlich einleitender, aufbauender, und kreativer Phase untersucht und praktisch erfahrbar gemacht.</p> <p>Das Anlegen von Basic-Arrangements für den Bandgebrauch und das Lenken/Moderieren kreativer Impulse sollen freudvolle Bandproben ermöglichen.</p>		
Anforderungen	erfolgreicher Besuch von Bandleitung I	
Anmeldung	Einteilung erfolgt durch Prof. Martin Bosch: martin.bosch@hfm-weimar.de	

Kleingruppe, Einzelunterricht		
Bigbandleitung		Joseph Geyer
Termine	nach Vereinbarung	Am Palais, R 1.04 oder 3.12
Beginn	ab 08.04.26	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Studierende M. Ed. Profildbereich Chor- und Ensembleleitung (ME-PB-CE)	CP
Praktisch orientierter Unterricht, der Erfahrungen im stilistisch korrekten Anleiten einer Bläserklasse, Schülerbigband und letztlich der Schumu-Bigband ermöglicht.		
Anforderungen	Orientierungsgespräch mit Prof. Juan Garcia erbeten	
Anmeldung	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia. juan.garcia@hfm-weimar.de	

Gruppe		
Grundlagen Bandleitung		Martin Bosch
Termine	Do, Gruppe I + II zweiwöchig im Wechsel 12:30 – 13:30 Uhr Gruppe III wöchentlich 30 min 13:30-14:00 Uhr	Am Palais, R 3.12
Beginn	ab 08.04.26	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Studierende 4.-7. Semester LA Gymnasium Zweifach Studierende 3.-4. B.Ed. (BE-CE-02) Studierende der Kirchenmusik und Musikwissenschaften (MuPra)	CP
<p>Die klassischen Rhythmusgruppeninstrumente (Dr., Bass, Git., Cajon, Klavier) werden erlernt und ihre Notation für Autodidakten angepasst. Die Funktionsweise einzelner Bandgewerke wird praktisch erörtert und die Voraussetzungen für einen Bandwohlklang vermittelt. Dazu gehört der Umgang mit Verstärkern, Boxen, Mischpult und Mikrofon.</p> <p>Der Unterricht findet in Kleingruppen statt (0,5 SWS).</p>		
Anmeldung	Einteilung erfolgt durch Prof. Martin Bosch martin.bosch@hfm-weimar.de	

Gruppe		
Katze im Sack – mikrofoniertes Pop/Jazz Vokalensemble		Prof. Juan Garcia
Termine	Di, 17:00 - 19:00 Uhr	Am Palais, ab Mai im Seebachstift
Beginn	ab 08.04.26	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Offen für alle interessierten Studierenden, die sich der Pop/Jazz-Vokalmusik widmen wollen.	CP
<p>Das Ensemble probt/singt stilecht mit Mikrofon. Mit Mikrofondisziplin, Schwarmintelligenz und Blending werden vorwiegend Arrangements von Studierenden Bühnenreif umgesetzt. Neben dem angestrebten Wohlklang werden auch die Mittel der Chorregie genutzt, um das Auftrittsbild modern zu gestalten. Ziel ist es, Auftritte in der Öffentlichkeit zu machen.</p> <p>Alternative Ensemblearbeit wird im Ensemble besprochen und beschlossen.</p>		
Literatur	Arrangements von Studierenden und Lehrenden	
Anforderungen	erfolgreiches Vorsingen (siehe Aushang)	
Anmeldung	Zum Vorsingen wird via Aushang (im Palais) eingeladen. juan.garcia@hfm-weimar.de	

Kleingruppe, Gruppe		
Pop/Jazz Chorleitung I		Prof. Juan Garcia
Termine	Di, nach Vereinbarung	Am Palais, R 1.04 oder 3.12
Beginn	ab 08.04.26	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Studierende 1.-2. Semester LA Gymnasium Zweifach Studierende 1./2. Semester B.Ed. (BE-CE-01) Kirchenmusik und Musikwissenschaften (Musikpraxis) Studierende der Fakultät 2 mit Wahlbereich Ensembleleitung	CP
<p>Pop/Jazz Chorleitung I wird über 2 Fachsemester geführt und mündet in einer Prüfung am Ende des 2. Fachsemesters.</p> <p>Im ersten Fachsemester steht das Arbeiten ohne Noten im Vordergrund. Dabei werden Grundfertigkeiten der Chorleitung aufgebaut, sowie pop/Jazz-spezifische Kernkompetenzen und ihre Rolle in der Chorleitung beleuchtet. Integrativer Bestandteil ist die chorische Stimmbildung im Pop/Jazz-Kontext.</p> <p>Im zweiten Fachsemester stehen Probenmethodik und die Arbeit mit Noten im Vordergrund. Hierbei wird das Verständnis über die Funktionsweise von A Cappella Chor Arrangements sowie das eigene Arrangieren eines Prüfungsstückes in den Fokus gerückt.</p> <p>Die Veranstaltung wird in Kleingruppen wöchentlich durchgeführt (0,5 SWS)</p> <p>Die Teilnahme an einem begleitenden Pop/Jazz-Übungschor ist Pflicht.</p>		
Anmeldung	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia. juan.garcia@hfm-weimar.de	

Kleingruppe, Gruppe		
Pop/Jazz Chorleitung I (Orientierungsbereich/Profilbereich)		Prof. Juan Garcia Franziska Fuchs
Termine	Di - Do, nach Vereinbarung	Am Palais, R 1.04 oder 3.12
Beginn	ab 08.04.26	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Studierende B. Ed. Orientierungsbereich Chor- Und Ensembleleitung (BE-OB-CE) Studierende M. Ed. Profilbereich Chor- und Ensembleleitung (ME-PB-CE) Voraussetzung: Abschluss in Pop/Jazz Chorleitung I	CP
In Pop/Jazz Chorleitung (OB und PB) werden Inhalte aus Pop/Jazz Chorleitung I vertieft. Die pop/jazzspezifische Feilarbeit wird beleuchtet und die Probenmethodik praktisch erweitert. (0,5 SWS)		
Anforderungen	Orientierungsgespräch im Vorfeld mit Prof. Garcia erbeten	
Anmeldung	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia. juan.garcia@hfm-weimar.de	

Kleingruppe, Gruppe		
Pop/Jazz Chorleitung I		Prof. Juan Garcia Franziska Fuchs
Termine	Di - Do, nach Vereinbarung	Am Palais, R 1.04 oder 3.12
Beginn	ab 08.04.26	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Studierende B. Ed. Orientierungsbereich Chor- Und Ensembleleitung (BE-OB-CE) Studierende M. Ed. Profilbereich Chor- und Ensembleleitung (ME-PB-CE) Voraussetzung: Abschluss in Pop/Jazz Chorleitung I	CP
In Pop/Jazz Chorleitung (OB und PB) werden Inhalte aus Pop/Jazz Chorleitung I vertieft. Die pop/jazzspezifische Feilarbeit wird beleuchtet und die Probenmethodik praktisch erweitert. (0,5 SWS)		
Anforderungen	Orientierungsgespräch im Vorfeld mit Prof. Garcia erbeten	
Anmeldung	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia. juan.garcia@hfm-weimar.de	

Kleingruppe, Gruppe		
Arrangement für Bigband		Joseph Geyer
Termine	Nach Vereinbarung	Am Palais, R 1.04 oder 3.12
Beginn	ab 08.04.26	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Studierende M. Ed. Profildbereich Chor- und Ensembleleitung (ME-PB-CE) Studierende M. Ed. Profildbereich Schulpraktisches Klavierspiel (ME-PB-SPK)	CP
<p>(CE) Der Einzelunterricht ist auf zwei Fachsemester angelegt. Im ersten Fachsemester wird in Kleingruppe basislegend über Bigbandpartituren, Satztechniken und Charakter der Bigbandgewerke gesprochen, damit im zweiten Semester im Einzelunterricht ein Arrangement geschrieben werden kann.</p> <p>(SPK) Der Keingruppenunterricht ist auf ein Fachsemester ausgelegt und hat daher einen einführenden Charakter.</p>		
Anmeldung	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia. juan.garcia@hfm-weimar.de	

Einzelunterricht		
Arrangement für Pop/Jazz Chor		Prof. Juan Garcia
Termine	Nach Vereinbarung	Am Palais, R 1.04 oder 3.12
Beginn	ab 08.04.26	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Studierende M. Ed. Profildbereich Chor- und Ensembleleitung (ME-PB-CE)	CP
<p>In Einzelunterricht wird eine Partitur mit Hilfe eines Notensatzprogrammes angelegt. Dabei wird auf arrangementspezifische Parameter wie Spannungsbögen, Atmosphäre, harmonische Verdichtung, Reharmonisation, Satztechniken und künstlerischer Ausdruck eingegangen. Am Ende des Semesters soll eine fertige Partitur und Demo-Aufnahme stehen.</p>		
Anmeldung	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia. juan.garcia@hfm-weimar.de	

Gruppe		
Übungschor I-II		Franziska Fuchs
Termine	Mo - Do, nach Vereinbarung	Am Palais, R 1.04 oder 3.12
Beginn	ab 08.04.26	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Pflicht für alle Studierenden „Pop/Jazz Chorleitung“ Offen für alle interessierten Studierenden	CP
Im Übungschor werden die Inhalte des Kleingruppenunterrichts mit einem Chor umgesetzt. Er dient als Möglichkeit, individuelle Chorleiterrollen zu finden, Probenmethodik praktisch umzusetzen, chorische Stimmbildung anzuleiten und anschließend über die Probenarbeit zu reflektieren. Mit dem Übungschor werden die Prüfungen durchgeführt. (1 SWS)		
Anmeldung	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia. juan.garcia@hfm-weimar.de	

Seminar		
Musikproduktion I (Bachelor)		Martin Bosch
Termine	Do, 08:45 - 09:45 Uhr + 2 Blockveranstaltungen nach Absprache	Am Palais, R 311 / R 312
Beginn	02.04.26	
Studiengänge/ Modulzuordnung	B.Ed.: BE-MP-02 (Musikproduktion) Staatsexamen	CP
-		
Anmeldung	Einteilung erfolgt durch Prof. Martin Bosch martin.bosch@hfm.uni-weimar.de	

Hochschulensemble		
Hochschulchor		Prof. Kerstin Behnke
Termine	Di, 19:00 - 21:15 Uhr, Probentag, 18. April 2026 10:00 - 15:00 Uhr, Konzert am Freitag, 26. Juni 2026	Saal am Palais
Beginn	14.04.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	alle Studiengänge	2 CP
Der Hochschulchor studiert Werke von Ruth Zechlin ein und wird damit an einem Kongress der Musikwissenschaft über die Komponistin teilnehmen. Anmeldung und Noten in der ersten Probe, ich freue mich auf das Semester: kerstin.behnke@hfm-weimar.de		
Literatur	Chorwerke von Ruth Zechlin	
Anforderungen	offen für alle Studierende der HfM und Bauhaus-Uni	
Anmeldung	in der ersten Probe am 14. April	

Vokalensemble		
vokal ensemble:		Prof. Kerstin Behnke
Termine	Fr, 11:00 - 13:00 Uhr, Konzert(e) am 10. und 12. Juli 2026	Saal am Palais
Beginn	10.04.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	alle Studiengänge	2 CP
Im Sommersemester erarbeiten wir die wunderbar chromatische Weissagungen Prophetiae Sibyllarum von Orlando di Lasso, nach Besetzung ggf. ergänzt durch moderne Musik, ich freue mich auf das Semester I		
Literatur	Orlando di Lasso: Chorwerk Prophetiae Sibyllarum	
Anforderungen	offen für alle Studierende nach Vorsingen am Ende Probe.	
Anmeldung	Anmeldung möglichst frühzeitig kerstin.behnke@hfm-weimar.de	

E+x		
Chorleitung Klassik		Prof. Kerstin Behnke
Termine	n.V. Übechor für BE Mi., 11:00 - 13:00 Uhr	Am Palais, R. 312
Beginn	08.04.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Bachelor und Master	2 CP
Die Unterrichte werden individuell abgesprochen, die jeweiligen Dozent:innen melden sich bei Ihnen. Sollten Sie Unterrichtsanspruch haben und nicht kontaktiert werden, melden Sie sich bitte bei kerstin.behnke@hfm-weimar.de		
Literatur	Nach Vereinbarung	
Anforderungen	Studierende der Schulmusik und Musikpraxis	
Anmeldung	Anmeldung möglichst frühzeitig kerstin.behnke@hfm-weimar.de	

Ensemble		
Schulmusik-Bigband		Prof. Cornelius Mack
Termine	Mo, 18:45 - 20:45 Uhr	Am Palais, Raum 312 (Ensemblerraum)
Beginn	13.04.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Bachelor of Education, Master of Education, Zwei-Fach-Studium Hochschuloffen	-
Auftritte: Termine werden noch bekannt gegeben.		
Literatur	Leichte bis mittelschwere Arrangements aus verschiedenen Stilstilen	
Anforderungen	Gute Beherrschung des Instruments Freie Kapazität im Ensemble	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 09.03.2026	

Gesang

Seminar		
Fachdidaktik Gesangspädagogik		Prof. Clemens Tiburtius
Termine	Di, 19:00 - 19:45 Uhr	Am Palais 4, R 108 / Saal Am Palais
Beginn	14.04.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Studierende LA Gymnasium Bachelor (Orientierungsbereich), Master Profil Gesangspädagogik Wahlpflicht für Studierende Kirchenmusik	
<p>Im Seminar wird – stilistisch übergreifend – die Fähigkeit zur Anleitung der Gesangstimme in Theorie und Praxis in Form von Lehrversuchseinheiten und deren Auswertung vermittelt.</p> <p>Die Studierenden vertiefen ihre Kompetenzen zum Erteilen von Einzelunterricht. Sie erwerben das notwendige theoretische Wissen und die praktischen Fähigkeiten, Unterricht unter Berücksichtigung der vokalpädagogischen, organisatorischen und emotionalen Anforderungen im vokalen Einzel- und Gruppenunterricht selbständig zu planen, durchzuführen und zu reflektieren.</p>		
Literatur	<p>Anatomie der Stimme; Calais-Germain, Blandine/ Germain, Francois. Helbling 2020.</p> <p>Atlas der Gesangskunst; Ank Reinders. Bärenreiter 2000.</p> <p>Die Stimme des Sängers, Analyse ihrer Funktion und Leistung - Geschichte und Methodik der Stimmbildung; Peter-Michael Fischer, 2., durchgesehene Auflage J.B. Metzler, Springer-Verlag GmbH</p> <p>Die Wissenschaft von der Singstimme (Wißner-Lehrbuch)</p> <p>Taschenbuch- 24. März 2015; Johan Sundberg (Autor), Ann-Christine Mecke (Übersetzer)</p> <p>Erbe des Belcanto (Prinzipien funktionaler Stimmentwicklung/ Basis funktionaler Stimmentwicklung, Cornelius Lawrence Reid, Schott Music</p> <p>Die Kunst des Gesangs; Ernst Haefliger, Schott Music,</p> <p>Stimmtraining im Chor: Systematische Stimmbildung- Theoretische Grundlagen Dezember 2005; Gerd Guglhör</p> <p>Funktionale Stimmentwicklung; Cornelius Lawrence Reid (Schott Music)</p> <p>Complete Vocal Technique – deutsche Ausgabe: Lehrmaterial für Gesang Taschenbuch, 4. Oktober 2013; Cathrine Sadolin</p> <p>Vocal Improvisation: Gesang. Lehrbuch mit CD. (Advance Music) (Englisch) Taschenbuch- 6. Dezember 2001; Michele Weir</p>	

	<p>Vocal Improvisation: Lehrmaterial, CD für Gesang (Book & CD)(Englisch) Taschenbuch- 23. Juli 2012; Bob Stoloff</p> <p>Die Stimme; Bernhard Richter (Hrsg.). Henschel 2016.</p> <p>Stimmbildung; Wissenschaftliche Grundlagen-Didaktik-Methodik. (Wißner-Lehrbuch)</p> <p>Singen lernen? Aber logisch! Von der Technik des klassischen Gesangs. Renate Faltin. Wißner-Verlag 2016.</p> <p>Die 7 Grundelemente der Stimmbildung. Gesangsübungen von Franziska Martienßen-Lohmann, übermittelt durch Reinhard Becker. Barbara Hoos de Jokisch. Breitkopf&Härtel Pädagogik 2020</p>
Anforderungen	<p>Eigenständige Organisation und Durchführung regelmäßigen Einzelunterrichts in Gesang mit mindestens zwei Schüler*innen</p> <p>Mindestens ein Lehrversuch pro Semester im Rahmen im Plenum dieses Seminars.</p> <p>Vorbereitung des Lehrversuchs durch eine Stimmanamnese sowie einen Stundenverlaufsplan.</p> <p>Lektüre der oben angegeben Quellen</p>
Anmeldung	<p>https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 09.03.2026</p>

Seminar		
Ensemble Stilbruch Jazz/Pop		Prof. Clemens Tiburtius
Termine	Mi, 15:00 - 16:00 Uhr Einzelunterricht nach individueller Vereinbarung, Hospitationen möglich	Am Palais, R 108
Beginn	15.04.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	BE-WB-01 Berufsfeldorientierte Künstlerische Praxis/IMPK Studierende LA Gymnasium Bachelor (Orientierungsbereich), Master Profil Gesangspädagogik Wahlpflicht für Studierende Kirchenmusik	2 CP
<p>Studierende werden exemplarisch an ihnen noch wenig vertraute, aber in der Schulpraxis dringend benötigte Stilistiken in Liedern, Arien und Songs herangeführt, um ihr Ausdrucksrepertoire zu erweitern. Darüber hinaus bietet der Unterricht einen Raum, die Profilierung in beiden Bereichen stimmtechnisch sowie musikalisch auszuprobieren und zu üben.</p>		
Literatur	<p>The Estill Voice Model: Theory & Translation (English Edition) Englische Ausgabe von Kimberly Steinhauer, Mary McDonald Klimek, et al. 29. Oktober 2024</p> <p>Complete Vocal Technique- Deutsche Ausgabe: Lehrmaterial für Gesang Taschenbuch- 4. Oktober 2013; Cathrine Sadolin</p> <p>Vocal Improvisation: Gesang. Lehrbuch mit CD. (Advance Music) (Englisch) Taschenbuch, 6. Dezember 2001; Michele Weir</p> <p>Vocal Improvisation: Lehrmaterial, CD für Gesang (Book & CD)(Englisch) Taschenbuch- 23. Juli 2012; Bob Stoloff</p> <p>Klassischer Gesang als Beruf und Berufung; Piernay, Rudolf. Henschel/Bärenreiter 2012.</p>	
Anforderungen	Musikalische, sprachliche und inhaltliche Vorbereitung der gewählten Werke	
Anmeldung	clemens.tiburtius@hfm-weimar.de	

Seminar		
Latin Ensemble		Prof. Clemens Tiburtius
Termine	Mi, 20:00 - 21:30 Uhr	Am Palais, R 108
Beginn	15.04.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	BE-WB-01 Hochschulensemble/IMPK Studierende LA Gymnasium Bachelor (Orientierungsbereich), Master Profil Gesangspädagogik Wahlpflicht für Studierende Kirchenmusik	2 CP
<p>Dieser Improvisations- und Gesangskurs beschäftigt sich mit den Möglichkeiten, Loop-Apps auf der Bühne, als Übe- und Unterrichtstool anzuwenden. Wir werden mit der Loop-App MikeLoop experimentieren, unser Timing und unsere Intonation verbessern, Loop-Songs schreiben und vieles mehr. Es wird vorausgesetzt, dass alle Teilnehmer: innen gerne singen, wenngleich sie nicht zwingend „Gesangspromis“ sein müssen.</p> <p>Wir arbeiten mit der von unserer Hochschule angeschafften Loop-App „Mike Loop“. Es sind 10 iPads vorhanden, die im Unterricht resp. zu Hause genutzt werden können. Der Kurs ist auf 8 Teilnehmende beschränkt. Er kann als Wahlfach von allen Studierenden der Hochschule belegt werden</p> <p>Der Kurs ist auf 13 Teilnehmende beschränkt. Dieser Kurs kann als Wahlfach von allen Studierenden der Hochschule belegt werden.</p>		
Literatur	<p>Fifth MikeLoop Newsletter, 01.07.2023</p> <p>Complete Vocal Technique- Deutsche Ausgabe: Lehrmaterial für Gesang Taschenbuch- 4. Oktober 2013; Cathrine Sadolin</p> <p>Vocal Improvisation: Gesang. Lehrbuch mit CD. (Advance Music) (Englisch) Taschenbuch- 6. Dezember 2001; Michele Weir</p> <p>Vocal Improvisation: Lehrmaterial, CD für Gesang (Book & CD)(Englisch) Taschenbuch- 23. Juli 2012; Bob Stoloff</p>	
Anforderungen	Musikalische, sprachliche und inhaltliche Vorbereitung der gewählten Werke	
Anmeldung	clemens.tiburtius@hfm-weimar.de	

Seminar		
Künstlerisch-Praktisches-Seminar Gesang Jazz/Pop/Improvisation		Prof. Clemens Tiburtius
Termine	Di, 17:00 - 19:00 Uhr	Am Palais, R 108
Beginn	14.04.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	BE-WB-01 Berufsfeldorientierte Künstlerische Praxis/IMPK Studierende LA Gymnasium Bachelor (Orientierungsbereich), Master Profil Gesangspädagogik Wahlpflicht für Studierende Kirchenmusik	2 CP
<p>Im Seminar werden Grundlagen der Improvisation und eine Vertiefung genreübergreifender Interpretation vermittelt.</p> <p>Welche interpretatorischen Besonderheiten resp. spezifischen Ausdrucksmittel begegnen uns im Blues, Swing, Groove, Latin u.ä. Phänomenen der Populärmusik?</p> <p>Was sind wesentliche musikalische Parameter hinsichtlich einer authentischen Interpretation?</p> <p>Welche Rolle spielt Mikrofonteknik bzgl. einer individuellen Klangformung?</p> <p>Fragen wie diese werden wir im Seminar stellen und für jeden Teilnehmer den Versuch unternehmen, hinsichtlich seiner individuellen stimmlichen Veranlagung, adäquate Antworten zu finden.</p>		
Literatur	Funktionale Stimmentwicklung; Cornelius Lawrence Reid (Schott Music) Complete Vocal Technique- deutsche Ausgabe: Lehrmaterial für Gesang Taschenbuch- 4. Oktober 2013; Cathrine Sadolin Vocal Improvisation: Gesang. Lehrbuch mit CD. (Advance Music) (Englisch) Taschenbuch- 6. Dezember 2001; Michele Weir Vocal Improvisation: Lehrmaterial, CD für Gesang (Book & CD)(Englisch) Taschenbuch- 23. Juli 2012; Bob Stoloff	
Anforderungen	Besuch Seminar Stimmphysiologie	
Anmeldung	per Aushang, Hochschulgebäude Am Palais	

Seminar		
MikeLoop		Prof. Clemens Tiburtius
Termine	Mi, 16:00 – 18:00 Uhr	Am Palais 4, R 108
Beginn	15.04.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	BE-WB-01 Berufsfeldorientierte Künstlerische Praxis/IMPK Studierende LA Gymnasium Bachelor (Orientierungsbereich), Master Profil Gesangspädagogik Wahlpflicht für Studierende Kirchenmusik Der Kurs ist auf 8 Teilnehmende beschränkt. Dieser Kurs kann als Wahlfach von allen Studierenden der Hochschule belegt werden.	2 CP
<p>Dieser Improvisations- und Gesangskurs beschäftigt sich mit den Möglichkeiten, Loop-Apps auf der Bühne, als Übe- und Unterrichtstool anzuwenden. Wir werden mit der Loop-App MikeLoop experimentieren, unser Timing und unsere Intonation verbessern, Loop-Songs schreiben und vieles mehr.</p> <p>Es wird vorausgesetzt, dass alle Teilnehmer: innen gerne singen, wenngleich sie nicht zwingend „Gesangsprofis“ sein müssen.</p> <p>Wir arbeiten mit der von unserer Hochschule angeschafften Loop-App „Mike Loop“. Es sind 10 iPads vorhanden, die im Unterricht resp. zu Hause genutzt werden können. Der Kurs ist auf 8 Teilnehmende beschränkt. Er kann als Wahlfach von allen Studierenden der Hochschule belegt werden.</p>		
Literatur	Fifth MikeLoop Newsletter, 01.07.2023 Complete Vocal Technique- Deutsche Ausgabe: Lehrmaterial für Gesang Taschenbuch- 4. Oktober 2013; Cathrine Sadolin Vocal Improvisation: Gesang. Lehrbuch mit CD. (Advance Music) (Englisch) Taschenbuch- 6. Dezember 2001; Michele Weir Vocal Improvisation: Lehrmaterial, CD für Gesang (Book & CD)(Englisch) Taschenbuch- 23. Juli 2012; Bob Stoloff	
Anforderungen	Musikalische, sprachliche und inhaltliche Vorbereitung der gewählten Werke	
Anmeldung	clemens.tiburtius@hfm-weimar.de	

Seminar		
Rhetorik		Katja von Massow
Termine	Dienstag, 08:00 - 09:00 Uhr und 09:00 - 10:00 Uhr	Am Palais, R 312
Beginn	14.04.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Bachelor of Education (BE-SR-01) Zwei-Fach-Studium (Staatsexamen) (II B) Bachelor of Arts, Ergänzungsfach Musikpraxis (BA MuPr 03) Bachelor of Music, Instrumentalpädagogische Vertiefung (VI. b)	1 CP
Neben der Vermittlung von theoretischen Kenntnissen geht es in dieser Lehrveranstaltung hauptsächlich darum, Probleme, die im Alltag und in beruflichen Situationen im Zusammenhang mit der Kommunikation auftreten können, zu erkennen und Lösungsstrategien zu entwickeln.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 09.03.2026	

Seminar		
Stimmbildung in der Gruppe für Menschen 60+		Anne-Kathrin Wegele
Termine	Mi, 09:30 - 11:00 Uhr	Am Palais, Saal am Palais / 312
Beginn	15.04.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	BE-WB-01: Berufsfeldorientierte künstlerische Praxis- Gruppenstimmbildung 60+ BE-CE-02/II: Kinder oder Gruppen- /Seniorenstimmbildung ME-WB-01 BA MuPr 03 BE-CE-02 bzw. II, Chordirigieren Pflicht: Studierende der Kirchenmusik, Profil Gesangspädagogik	2 CP
<p>Das im Seminar Stimmphysiologie erworbene theoretische Wissen, die Erfahrungen mit der eigenen Stimme sowie Grundlagen der Chorleitung werden in diesem Seminar gezielt aufgegriffen, vertieft und auf die Gruppenstimmbildung mit Menschen ab 60 Jahren angewendet.</p> <p>In den ersten ein bis zwei Seminareinheiten erhalten die Studierenden eine Einführung in die Thematik sowie einen Überblick über Ablauf, Inhalte und Aufgabenverteilung. Dabei werden die besonderen stimmlichen und pädagogischen Aspekte der Arbeit mit dieser Altersgruppe an Sänger*innen thematisiert. Ab den darauffolgenden Terminen steht der Praxisteil und das eigene Ausprobieren und Anleiten im Mittelpunkt: Die Studierenden haben die Möglichkeit, wöchentlich eine Gruppe von etwa dreißig interessierten Laiensänger*innen 60+ anzuleiten. So können sie ihre stimmbildnerischen und didaktischen Fähigkeiten erweitern und zugleich Sicherheit im musikpraktischen Umgang mit Stimmbildung, Einstudierung von Vokalwerken und Unterrichtsdramaturgie gewinnen.</p> <p>In einer 60-minütigen Einheit werden dabei Körper, Atmung und Stimme der teilnehmenden Gruppe aktiviert und auf geeignete vokale Literatur – unter anderem Kanons – übertragen.</p> <p>Die verbleibenden 30 Minuten dienen der gemeinsamen Reflexion und Auswertung in der Studierendengruppe sowie der Planung der jeweils nächsten Unterrichtseinheit.</p>		
Literatur	Gängige Literatur der Chorischen Stimmbildung insbesondere Gerd Guglhör: Stimmtraining im Chor: Systematische Stimmbildung- Theoretische Grundlagen Dezember 2005. Elisabeth Bengtson-Opitz: Anti-Aging für die Stimme: Ein Gesangs-Handbuch für gesunde und glockenreine Stimmen. Timon-Verlag 2008. Sabine Mittenhuber: Stimmbildung im Chor. Methodische Anleitungen und Übungen zum chorischen Einsingen. Peters 2002. Andreas Mohr: Handbuch der Kinderstimmbildung. Mainz 1997	
Anforderungen	Vorheriger Besuch Seminar Stimmphysiologie, regelmäßige und verlässliche Teilnahme	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 09.03.2026	

Seminar		
Kinderchorarbeit/ Stimmbildung		Cordula Fischer
Termine	Teilchöre der schola cantorum weimar Mo, 15:00 - 16:15 Uhr, Kinderchor Stufe I Mo, 16:30 - 18:00 Uhr, Kinderchor Stufe II Mi, 16:00 - 17:00 Uhr, Nachwuchschor Fr, 15:00 - 16:00 Uhr, Stimmgruppenprobe 1. Stimme Fr, 16:00 - 17:00 Uhr, Stimmgruppenprobe 2. Stimme Fr, 17:00 - 18:00 Uhr, Stimmgruppenprobe 3. Stimme Fr, 08:30 - 09:30 Uhr, Seminar wöchentlich (ab 20.04.26)	Notenbank Weimar
Beginn	Einführungsveranstaltung und Einteilung in die Hospitationsgruppen: Seminar am 10.04.26 Wöchentliche Hospitation in einer Chorgruppe: ab 20.04.26 möglich (Termine siehe oben) Das regelmäßige Seminar startet am Freitag, 24.04.25, 08:30 - 09:30 Uhr.	
Studiengänge/ Modulzuordnung	B. Ed.: BE-CE-02 (Wahlpflicht) StEx: Modul II (Wahlpflicht) B. Mus.: BM-DIR-WK Diplom Kirchenmusik: Modul II (Pflicht) M. Ed.: ME-PB-IGP (nur Gesangspädagogen) (Pflicht)	1 CP
<p>Im Seminar setzen wir uns mit Themen zur Kinderchorarbeit auseinander. Dazu gehören: klare und wertschätzende Führung einer Chorprobe mit Kindern mittels Sprache und Dirigat, Methoden der Kinderchorleitung, Stimmbildung unter Berücksichtigung altersspezifischer Anforderungen, Aspekte der Literatúrauswahl, Organisation eines Kinderchores.</p> <p>Durch Hospitation und Mitarbeit in der Probe besteht die Möglichkeit, weitere Erfahrungen in Bezug auf Chorleitung und Stimmbildung in der Altersgruppe der 9 bis 14-Jährigen zu sammeln.</p> <p>Nachwuchschor 2. und 3. Klasse Kinderchorstufe I - 4. und 5. Klasse Kinderchorstufe II - 6. bis 8. Klasse</p>		
Literatur	Literaturhinweise erfolgen im Rahmen des Seminars	
Anforderungen	Vorheriger Besuch Seminar Stimmphysiologie	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 09.03.2026	

Schulpraktisches Klavierspiel

Gruppenunterricht		
Drumset für Einsteiger I		Daniel Kister
Termine	Fr, 10:00 Uhr	Am Palais, Raum 025 (Bandraum)
Beginn	10.04.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Bachelor of Education (BE-BP-02, Berufsfeldorientierte künstlerische Praxis 2)	Testat
<p>Im Drumset Kurs werden die grundlegenden Fähigkeiten für das Trommeln am Schlagzeug vermittelt. Anfängen von Bewegungsabläufen über Koordination und Unabhängigkeit bis zum Erlernen einfacher Rhythmuspattern wird hier alles trainiert. Am Ende des Semesters wird jeder Teilnehmer einfache Rock-Pop Songs am Schlagzeug begleiten können.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 09.03.2026 <u>Der Kurs ist auf max. 3 Studierende beschränkt</u>	

Kirchenmusik

Seminar / Blockveranstaltung		
Liturgi/Bibelwissenschaft		Pfr. Dirk Vogel
Termine	Blockveranstaltung, ggf. digital Mo 27.04., 09:00 - 14:00 Uhr Mo 11.05., 13:00 - 18:00 Uhr Mo 18.05., 13:00 - 18:00 Uhr	Am Palais Raum wird noch bekannt gegeben
Studiengänge/ Modulzuordnung	Kirchenmusik (Modul IV) M. Ed. (ME-PB-KM) B. Mus., Orgel (BM-OR-06) M. Mus., Orgel (MM-OR-TP-WK)	1 CP (KiMu) 2 CP (KiMu mit Abschlussprüfung, B. OR, M. OR, M. Ed.)
Das Seminar Liturgik/Bibelwissenschaften vermittelt in vier Semestern Grundkenntnisse der systematischen Theologie (Christologie, Ekklesiologie) und gibt eine Einführung in Arbeitsweisen der Bibelauslegung (Exegese). Die Feiergestalt der Kirche wird anhand des Festkreises des Kirchenjahres, dem Aufbau der christlichen Messe und der Gestaltung von Kasualien liturgiewissenschaftlich tiefergehend betrachtet und analysiert.		
Literatur	Karl-Heinz Bieritz, Liturgik, Verlag Walter de Gruyter Berlin, ISBN 3-11-017957-2 Bibelausgaben: Luther 2017 oder Einheitsübersetzung mit Kommentar	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 09.03.2026	

Elementare Musikpädagogik

Gruppenunterricht		
EMP/Performance (B.Ed.)		Eva-Marie Schmitt
Termine	Mo, 13:30 - 14:30 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	13.04.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	B.Ed.: BE-OB-01	2 CP
<p>Die Studierenden verfügen über erste Kenntnisse der Konzepte, Methoden, Prinzipien und Unterrichtsinhalte der Elementaren Musikpädagogik. Sie kennen den bewegungsorientierten Ansatz der Rhythmik und verfügen über grundlegende praktische Erfahrungen, die sie in Grundzügen selbstständig auf den Instrumentalunterricht übertragen können. Durch theoretische Grundlagen und Gruppenübungen besitzen die Studierenden eine geschärfte Wahrnehmung und Sensibilität sowie vertiefte Kooperations- und Kommunikationsfähigkeiten. Sie besitzen weiterentwickelte Ausdrucks- und Gestaltungsfähigkeiten mit Körper, Stimme und Instrument. Sie kennen Prinzipien und Ansätze für einen methodisch-didaktisch vielfältig gestalteten Gruppenunterricht</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 09.03.2026	

Gruppenunterricht/Seminar		
Fachdidaktik 1 EMP/Rhythmik		Eva-Marie Schmitt
Termine	Mo, 14:45 - 16:15 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikraum 018
Beginn	13.04.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Master of Music EMP/RHYTHMIK	2 CP
<p>In diesem Seminar werden Inhalte und Ziele der Elementaren Musikpädagogik/Rhythmik behandelt. Zentrale Grundfragen des Faches werden diskutiert sowie aktuelle musikpädagogische Diskurse thematisiert.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 09.03.2026	

Gruppenunterricht/Seminar		
Fachdidaktik 2 EMP/Rhythmik		Eva-Marie Schmitt
Termine	Mo, 16:30 - 18:00 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikraum 018
Beginn	13.04.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Master of Music EMP/RHYTHMIK	2 CP
In diesem Seminar werden Inhalte und Ziele der Elementaren Musikpädagogik/Rhythmik behandelt. Zentrale Grundfragen des Faches werden diskutiert sowie aktuelle musikpädagogische Diskurse thematisiert.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 09.03.2026	

Übung		
Unterrichtspraxis Ältere Erwachsene		Eva-Marie Schmitt
Termine	Mo, 11:00 - 12:30 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikraum 018
Beginn	13.04.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Master of Music EMP/RHYTHMIK	1 CP
In dieser Unterrichtspraxis werden durch Beobachtungen und eigenes Unterrichten Kompetenzen für die elementare Musikpraxis mit Erwachsenen/ SeniorInnen erworben. Das Entwickeln, Reflektieren und Durchführen von Stundenbildern sind zentrale Bestandteile der Unterrichtspraxis.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 09.03.2026	

Übung		
Unterrichtspraxis Kita		Eva-Marie Schmitt
Termine	Di, 09:00 - 10:30	AWO Kita Kirschbachtal
Beginn	14.04.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Master of Music EMP/RHYTHMIK	1 CP
In dieser Unterrichtspraxis werden durch Beobachtungen und eigenes Unterrichten Kompetenzen für das elementare Musizieren mit Vorschulkindern im Kontext Kita erworben. Das Entwickeln, Reflektieren und Durchführen von Stundenbildern sind zentrale Bestandteile der Unterrichtspraxis.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 09.03.2026	

Übung		
Unterrichtspraxis Grundschule		Eva-Marie Schmitt
Termine	Mo, 09:00 - 10:30 Uhr	Louis-Fürnberg-Grundschule Weimar
Beginn	13.04.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Master of Music EMP/RHYTHMIK	1 CP
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 09.03.2026	

Gruppenunterricht		
Rhythmik		Prof. in Meike Britt Hübner
Termine	Do, 08:00 – 09:30 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	09.04.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	B.LA.: BE-BP-01	2 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Regelmäßige, aktive Teilnahme in bewegungsfreundlicher Kleidung und barfuß oder in rutschfesten Socken	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

Gruppenunterricht		
Rhythmik I		Prof. in Meike Britt Hübner
Termine	Mi, 13:30 - 15:00 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	08.04.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	M.Mus.: EMP/Rhythmik (n u r Hauptfach)	5 CP
	M.Mus.: Profil EMP/Rhythmik	3CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Lehrversuch, sowie Leistungsnachweis nach Absprache, sowie regelmäßige, aktive Teilnahme in bewegungsfreundlicher Kleidung und barfuß oder in rutschfesten Socken	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

Gruppenunterricht		
Praxis der Elementaren Musikpädagogik I		Prof. in Meike Britt Hübner
Termine	Mi, 15:15 - 16:45	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	08.04.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	M.Mus.: EMP/Rhythmik (n u r Hauptfach)	5 CP
	M.Mus.: Profil EMP/Rhythmik	3CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Lehrversuch, sowie Leistungsnachweis nach Absprache, sowie regelmäßige, aktive Teilnahme in bewegungsfreundlicher Kleidung und barfuß oder in rutschfesten Socken	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

Gruppenunterricht		
Musik- und bewegungspädagogisches Projekt I		Prof. in Meike Britt Hübner
Termine	Mi, 17:00 - 18:30 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	08.04.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	M.Mus.: EMP/Rhythmik (n u r Hauptfach)	5 CP
	M.Mus.: Profil EMP/Rhythmik	3CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Lehrversuch, sowie Leistungsnachweis nach Absprache, sowie regelmäßige, aktive Teilnahme in bewegungsfreundlicher Kleidung und barfuß oder in rutschfesten Socken	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

Gruppenunterricht		
Performance I + Künstlerische Projektarbeit / Studien I		Prof. in Meike Britt Hübner
Termine	Mi, 19:00 - 20:30 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	08.04.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	M.Mus. Profil Performance	3 CP
Anforderungen	Intermediale Studie plus künstlerische Mappe, sowie regelmäßige aktive Teilnahme in bewegungsfreundlicher Kleidung und barfuß oder in rutschfesten Socken. Leistungsnachweis in Absprache.	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

Gruppenunterricht		
Rhythmik II		Prof. in Meike Britt Hübner
Termine	Do, 09:45 - 11:15 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	09.04.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	M.Mus.: EMP/Rhythmik (nur Hauptfach) M.Mus.: Wahlpflicht neuer MMus IP	5 CP
Anforderungen	Lehrversuch, sowie Leistungsnachweis nach Absprache, sowie regelmäßige, aktive Teilnahme in bewegungsfreundlicher Kleidung und barfuß oder in rutschfesten Socken.	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

Gruppenunterricht		
Musik- und bewegungspädagogisches Projekt II		Prof. in Meike Britt Hübner
Termine	Do, 11:30 - 13:00 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	09.04.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	M.Mus.: EMP/Rhythmik (nur Hauptfach) M.Mus.: Profil EMP/Rhythmik	2 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Konzeption, Realisation und schriftliche Dokumentation eines Projekts, sowie regelmäßige, aktive Teilnahme in bewegungsfreundlicher Kleidung und barfuß oder in rutschfesten Socken	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

Gruppenunterricht		
Praxis der Elementaren Musikpädagogik II		Prof. in Meike Britt Hübner
Termine	Do, 13:15 - 14:45 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	09.04.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	M.Mus.: EMP/Rhythmik (nur Hauptfach) M.Mus.: Profil EMP/Rhythmik	2 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Lehrversuch, Stimmstudie, sowie regelmäßige, aktive Teilnahme in bewegungsfreundlicher Kleidung und barfuß oder in rutschfesten Socken	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

Gruppenunterricht		
Performance II und künstlerische Studien II		Prof. in Meike Britt Hübner
Termine	N.N.	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	09.04.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	M.Mus.: EMP/Rhythmik (Hauptfach) M.Mus.: Wahlpflichtbereich	2 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Studie intermedial und künstlerische Mappe, sowie regelmäßige, aktive Teilnahme in bewegungsfreundlicher Kleidung und barfuß oder in rutschfesten Socken	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de	

Seminar/Übung		
Rhythmik für Instrumentalpädagog*innen		Sujoo Lee
Termine	Blockveranstaltung, Termine bei Anmeldung bis 26.3. Fr, 12:00 -14:00 Uhr Sa, 10:00 -12:00 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Studiengänge/ Modulzuordnung	B.Mus. Instrumentalpädagogische Vertiefung: BM-XX-IV-02, BM-AM-IV-02	3 CP 2 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Leistungsnachweis nach Absprache, sowie regelmäßige, aktive Teilnahme in bewegungsfreundlicher Kleidung und barfuß oder in rutschfesten Socken	
Anmeldung	sujoo.lee@hfm-weimar.de	

Seminar/Übung		
EMP für Instrumentalpädagog*innen		Sujoo Lee
Termine	Blockveranstaltung, Termine bei Anmeldung bis 26.3. Fr, 14:30 -18:00 Uhr Sa, 12:30 -16:00 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Studiengänge/ Modulzuordnung	B.Mus. Instrumentalpädagogische Vertiefung: BM- XX-IV-02, BM-AM-IV-02	3 CP 2 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Leistungsnachweis nach Absprache, sowie regelmäßige, aktive Teilnahme in bewegungsfreundlicher Kleidung und barfuß oder in rutschfesten Socken	
Anmeldung	sujoo.lee@hfm-weimar.de	

Gruppenunterricht		
Percussion 1		Alejandro Coello Calvo
Termine	Mi., 09:00 10:30 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	08.04.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	MA EMP/Rhythmik	2 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Regelmäßige, aktive Teilnahme	
Anmeldung	alejandro.coello.calvo@hfm-weimar.de	

Gruppenunterricht		
Percussion 2		Alejandro Coello Calvo
Termine	Mi, 10:45 -12:15 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	08.04.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	MA EMP/Rhythmik	2 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Regelmäßige, aktive Teilnahme	
Anmeldung	alejandro.coello.calvo@hfm-weimar.de	

Gruppenunterricht		
Klavierimprovisation 1		Maximilian Arsava
Termine	Di, 11:00 - 12:30 Uhr (2-wöchentlich)	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	21.04.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	MA EMP/Rhythmik	2 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Regelmäßige, aktive Teilnahme	
Anmeldung	maximilian.arsawa@hfm-weimar.de	

Gruppenunterricht		
Klavierimprovisation 2		Maximilian Arsava
Termine	Di, 12:30 - 14:00 Uhr	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	21.04.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	MA EMP/Rhythmik	2 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Regelmäßige, aktive Teilnahme	
Anmeldung	maximilian.arsava@hfm-weimar.de	

Gruppenunterricht		
Klavierimprovisation 3		Maximilian Arsava
Termine	N.N.	hochschulzentrum am horn, Rhythmikstudio
Beginn	21.04.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	MA EMP/Rhythmik	2 CP
Literatur	bei Anmeldung	
Anforderungen	Regelmäßige, aktive Teilnahme	
Anmeldung	maximilian.arsava@hfm-weimar.de	

Lehrpraxis und Fachdidaktik

Lehrpraxis/Hospitation/pädagogisches Projekt (B.Mus.)	
Termine	Nach Vereinbarung
Studiengänge/ Modulzuordnung	B.Mus.: BM-AK-MP-01; BM-AM-BF-P1; BM-GI-MP-01; BM-KL-MP-01; BM-OI-MP-01; BM-XX-BF-01; BM-DIR-WK
Wenn Sie in den künstlerischen Bachelorstudiengängen (B.mus.) Beratungsbedarf in Bezug auf die Entscheidung für einen der drei optionalen Bereiche (Lehrpraxis, Hospitation oder pädagogisches Projekt) haben oder Unterstützung bei der Organisation benötigen, melden, Sie sich bitte per Mail, um einen Termin zu vereinbaren unter anne.fritzen@hfm-weimar.de	
Anmeldung	anne.fritzen@hfm-weimar.de

Lehrpraxis 1	
Termine	Nach Vereinbarung
Studiengänge/ Modulzuordnung	(B.Ed. (neu): (BE-IGP-02)
Bitte melden Sie sich zwecks Organisation und Betreuung der Lehrpraxis bitte zeitnah per Mail unter anne.fritzen@hfm-weimar.de	
Anmeldung	anne.fritzen@hfm-weimar.de

Vertiefte Lehrpraxis	
Termine	Nach Vereinbarung
Studiengänge/ Modulzuordnung	(M.Ed. (neu): ME-PB-IGP I)
Bitte melden Sie sich zwecks Organisation und Betreuung der Lehrpraxis bitte zeitnah per Mail unter anne.fritzen@hfm-weimar.de	
Anmeldung	anne.fritzen@hfm-weimar.de

Unterrichtspraxis	
Termine	Nach Vereinbarung
Studiengänge/ Modulzuordnung	(M.Ed. (alt), Profil IGP - ME-PB-IGP)
Wenn Sie im Studiengang M.Ed. Doppelfach das Profil IGP belegen und Unterstützung bei der Organisation der „Unterrichtspraxis“ benötigen, melden Sie sich bitte zeitnah per Mail unter anne.fritzen@hfm-weimar.de	
Anmeldung	anne.fritzen@hfm-weimar.de

Eigenes künstlerisch-pädagogisches Projekt	
Termine	Nach Vereinbarung
Studiengänge/ Modulzuordnung	(M.Ed. (neu): ME-PB-IGP II)
Bitte melden Sie sich zwecks Themenfindung unter anne.fritzen@hfm-weimar.de	
Anmeldung	anne.fritzen@hfm-weimar.de

Fachdidaktik	
Studiengänge/ Modulzuordnung	B.Ed. (alt): BE-OB-IGP; B.Ed. (neu): BE-IGP-01 und 02; M.Ed. (alt): ME-PB-IGP.
<p>Cello: Prof. Tim Stolzenburg (tim.stolzenburg@hfm-weimar.de)</p> <p>Gesang: Prof. Dr. Lena Haselmann-Kränzle (lena.haselmann-kraenzle@hfm-weimar.de)</p> <p>Gitarre (klassisch): Prof. Petra Poláčková (petra.polackova@hfm-weimar.de)</p> <p>Jazz-Klavier: Max Arsava (maximilian.arsava@hfm-weimar.de)</p> <p>Klarinette: Nicolai Pfeffer (nicolai.pfeffer@hfm-weimar.de)</p> <p>Klavier: Prof.in Bettina Bruhn (bettina.bruhn@hfm-weimar.de)</p> <p>SchuPra: Prof. Cornelius Mack (cornelius.mack@hfm-weimar.de)</p> <p>Streicher hoch: Prof. Andreas Lehmann (andreas.lehmann@hfm-weimar.de) und Prof.in Kathrin ten Hagen (kathrin.ten.hagen-riesenberg@hfm-weimar.de)</p> <p>Querflöte: Prof. Ulf-Dieter Schaaff (ulf-dieter.schaaff@hfm-weimar.de)</p>	
Sofern Sie hier keinen Ansprechpartner für Ihr Instrument in der Liste finden, wenden Sie sich bitte per Mail an anne.fritzen@hfm-weimar.de	