



# Verkündungsblatt Nr. 3/2024

Erscheinungsdatum: 21. August 2024

**Vierte Änderung  
der  
Fachprüfungs- und -studienordnung  
für den Studiengang Bachelor of Music  
(FPSO B.Mus.)**

**Herausgeberin:**

**Prof. Anne-Kathrin Lindig, Präsidentin  
Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

**Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

**Vierte Änderung  
der  
Fachprüfungs- und -studienordnung  
für den Studiengang Bachelor of Music  
(FPSO B.Mus.)  
an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit den §§ 53 und 55 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 10. Mai 2018 (GVBl. S. 149), zuletzt geändert durch Artikel 1 des Gesetzes vom 07. Dezember 2022 (GVBl. S. 483) erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf der Grundlage der Rahmenprüfungs- und -studienordnung (RPSO) vom 17. Juli 2017 (VBl. 2017, S. 17) die folgende Vierte Änderung der Fachprüfungs- und -studienordnung für den Studiengang Bachelor of Music (FPSO B.Mus.) vom 04. September 2017 (VBl. 2017, S. 41) in der Fassung der Dritten Änderung vom 24. Januar 2022 (VBl. 2022, S. 1).

Die Änderung der als Anlagen 02 bis 18 zu § 5 Abs. 1 Satz 1 geführten Studienverlaufs- und Prüfungspläne (SVPP) haben die Räte der Fakultäten I, II und III jeweils am 29. Januar 2024, der Rat der Fakultät III in Teilen auch am 17. Juni 2024 beschlossen; der Vierten Änderung der FPSO B.Mus. haben sie jeweils am 17. Juni 2024 zugestimmt.

Der Senat der Hochschule hat die Vierte Änderung der FPSO B.Mus. am 01. Juli 2024 beschlossen; die Präsidentin hat sie am 31. Juli 2024 genehmigt.

**Art. 1**

**1.**

§ 4 wird wie folgt geändert:

a) Absatz 2 wird wie folgt geändert:

aa) Satz 1 wird aufgehoben.

bb) Im verbleibenden Satz werden die Wörter „dieses Studiengangs“ durch die Wörter „des Studiengangs Bachelor of Music“ ersetzt.

b) Als neuer Absatz 3 wird eingefügt:

„Die Modulkataloge für den Studiengang Bachelor of Music enthalten je nach Studienfach neben den Pflichtmodulen Wahlpflichtmodule, Vertiefungsrichtungen und/oder ein Wahlmodul. Zur Förderung der studentischen Mobilität sind sie so zu gestalten, dass nach dem vierten Fachsemester ein Studienaufenthalt an einer anderen Hochschule empfohlen und ohne Zeitverlust ermöglicht wird.“

c) Die bisherigen Absätze 3 bis 8 werden zu den Absätzen 4 bis 9.

**2.**

§ 5 Abs. 1 Satz 1 wird wie folgt geändert:

- a) Die als Anlagen 02 bis 18 geführten SVPP werden insoweit geändert, als das Modul Professionalisierung I infolge einer Änderung des Lehrangebots neu gefasst wird.
- b) Der als Anlage 18 geführte SVPP wird darüber hinaus insoweit geändert, als eine Verschiebung von 2 CP aus Modul BM-OR-01 zu Modul BM-XX-BF-P1 erfolgt.

### 3.

§ 6 wird wie folgt geändert:

- a) In Absatz 5 Satz 2 werden hinter dem Wort „schriftlich“ die Wörter „über das Prüfungsamt“ eingefügt.
- b) In Absatz 6 Anstriche 2 und 3 werden die Wörter „einen Vorschlag“ jeweils durch die Wörter „ein Vorschlag“ ersetzt.

## Art. 2

### 1.

Die Änderungen treten rückwirkend zum 01. April 2024 in Kraft.

### 2.

Mit dem Inkrafttreten der nach Art. 1 Nr. 2 geänderten Anlagen treten die bisherigen Fassungen dieser Anlagen außer Kraft, so dass die neuen SVPP für alle Studierenden gelten, die zum Zeitpunkt des Inkrafttretens dieser Ordnung im jeweiligen Studienfach des Studiengangs Bachelor of Music immatrikuliert sind.

Sofern Studierende bereits Leistungen auf Basis der bisher geltenden SVPP für das Modul Professionalisierung I erbracht haben, werden diese anerkannt.

Weimar, den 31. Juli 2024

Prof. Anne-Kathrin Lindig  
Präsidentin

### Anhang zu Art. 1 Nr. 2

Anlagen 02 bis 18 (zu § 5 Abs. 1 Satz 1)

Anhang (zu Art. 1 Nr. 2)

Anlage 02 (zu § 5 Abs. 1 Satz 1) - SVPP Akkordeon

BACHELOR OF MUSIC Akkordeon																
				Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8			CP gesamt		
				<b>CP bei Künstlerischer Vertiefung</b>								<b>zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog</b>		<b>240</b>		
				<b>CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung</b>												
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min									Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote	
BM-AK-01 <b>Künstlerische Präsentation I</b> Akkordeon	INMJ	E	90	13	13	10	11					kpP	20-30 min	keine	0%	
BM-AK-02 <b>Künstlerische Präsentation II</b> Akkordeon		E	90						11	11	11	11	T			
BM-AK-BP-KV <b>Bachelorprojekt bei KV</b>											6	6	kpP sP (HA)	60-70 min 8-10 Seiten	48% 2%	50%
BM-AK-BP-IV <b>Bachelorprojekt bei IV</b>											6	6	kpP sP (HA)	40-50 min 20 Seiten	40% 5%	45%
BM-AK-03 <b>Instrumentale Berufsvorbereitung I</b> Kammermusik (EN) Literaturkunde/Blattspiel			E+x G	45 30	2	2	6	6					T T			0%
BM-AK-04 <b>Instrumentale Berufsvorbereitung II</b> Kammermusik (EN) Improvisation/Liedspiel			E+x E+x	45 30					6	6	6	6	kpP T	10-20 min T	1fach	5%
BM-XX-KL-04 <b>Klavier</b> Klavier		IK	E	30	2	2	2	2					kpP	20 min	keine	0%
BM-XX-CH-04 <b>Chor</b> Hochschulchor/Kammerchor (+1 CP/Sem) (EN)		IMPK/ IDO	G	120					2	2	2	2	T			
BM-XX-MW-01 <b>Musikgeschichte I</b> Musikgeschichte 1 und 2 SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung) Kontrapunkt 1		IMW	V	90	2	2							mP T	30 min T	1fach	25%
BM-XX-MW-02 <b>Musikgeschichte II</b> Musikgeschichte 3 und 4 SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation Formenlehre Satztechniken 20./21. Jahrhundert			V V/S/Ü Ü G	90 90 90 60			3	5	2	3	2	2	2	mP T T T	30 min T T T	
BM-XX-MT-01 <b>Musiktheorie I</b> Allgemeine Musiklehre Harmonielehre 1 Gehörbildung 1 Instrumentenkunde/Akustik	Ü G G Ü		60 60 60 90	6	2	1	1						sP T T T	90 min T T T	1fach	
BM-XX-MT-02 <b>Musiktheorie II</b> Harmonielehre 2 und 3 Gehörbildung 2 und 3	G G		60 60		2	4	1	2					mP sP sP	20 min 180 min 60 min	1fach 1fach 1fach	
BM-XX-MT-03 <b>Musiktheorie III</b> Werkanalyse 1 Höranalyse 1	G G	60 60					5	3				sP (HA) mP	1fach 20 min	1fach		
BM-AK-MP-01 <b>Musikpädagogik I</b> Musikpädagogik 1 Einführung in die Fachdidaktik/ Theorie des Hauptinstruments Lehrpraxis/Hospitation/päd. Projekt	INMJ IMPK INMJ	V S/Ü Ü	90 90 45	2	2	3						mP T T	20 min T T	1fach	5%	
BM-XX-BF-P1 <b>Professionalisierung I -</b> Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Musik & Gesundheit 1 Musik & Gesundheit 2 Körpertechniken Konditionstraining Auftrittstraining Mentales Training Selbstmanagement (thematisch wechselnd)	UAS/ SGL B. Mus. IMPK IMPK Fk I+II/ USZ Fk I+II/ USZ Fk I/II Fk I/II IMW	V+Ü V+Ü G G G G Ü	45+45 45+45 variabel variabel 60 60 60	3	2	1	1					T T T T T T			0%	
BM-XX-MW-P2 <b>Professionalisierung II -</b> Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Textwerkstatt Recherchieren und Präsentieren - Pflicht bei IV Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung Werkanalyse 2	IMW IMW IMW IMW IMW MT	S/Ü S/Ü S/Ü S/Ü V/S/Ü G	60 90 90 45 90 60					3	2			T T T T T T			0%	
<b>VERTIEFUNGSRICHTUNGEN (5.-8. Semester)</b> Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.																
BM-AK-KV <b>Künstlerische Vertiefung</b> Ensemblespiel (EN) Künstlerische Projektarbeit 1 und 2 Werkstudium	INMJ	G	90					6	9	4	3	kpP	10-20 min	1fach	15%	
									5	5		pP+sP (HA) pP+sP (HA)	je 15-20 min + 5 Seiten	1fach 1fach		
									1	1	1		T			
			E	30					1	1	1		T			
BM-XX-IV-01 <b>Instrumentalpädagogische Vertiefung</b> Musikpädagogik II Musikpädagogik 2 und 3 Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40 h) Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung	INMJ IMPK	V Pr E+x	90 30					3	3			sP (HA) Bericht T	10 Seiten	1fach	20%	
BM-AK-IV-01 <b>Fachdidaktik/Unterrichtspraxis</b> Fachdidaktik Lehrpraxis/Hospitation/päd. Projekt	INMJ	S/Ü Ü	90 45					3	4	4		mP pP mP	20 min 45 min 15 min	1fach 1fach		
BM-XX-IV-02 <b>EMP/Rhythmik</b> Rhythmik Elementare Musikpädagogik	IMPK	G S/Ü	60 90						2	3		T T				
BM-AK-WK <b>WAHLKATALOG</b> Studierende können aus dem Angebot ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog LV im Rahmen von 10 CP frei wählen. Spezielle Angebote für Studierende des Studienfachs Akkordeon Kammermusik (EN) Arrangieren Ensembleleitung Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.	INMJ MT IMPK	E+x E+x G	45 60 60	4	2	2						T T T				0%

Legende

IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepitition	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IK	Institut für Klavier	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz	LV	Lehrveranstaltung	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	ModulV/	Modulverantwortlich und/oder	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
MT	Musiktheorie	LehrA	Lehre anbietend	S	Seminar	sP	schriftliche Prüfung
IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	Sem	Semester	Ü	Übung	T	Testat
KM	Kulturmanagement	IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung	V	Vorlesung		
UAS	Unterausschuss Studienplanung	KV	Künstlerische Vertiefung				
USZ	UniversitätsSportzentrum						

Anhang (zu Art. 1 Nr. 2)

Anlage 03 (zu § 5 Abs. 1 Satz 1) - SVPP Alte Musik | Barockviola, -violine, -violoncello, Blockflöte, Viola da Gamba

BACHELOR OF MUSIC Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola oder Barockvioloncello																		
				Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	CP gesamt						
CP bei Vertiefung Alte Musik (VAM)				30	28	29	31	30	33	31	28	240						
CP bei Künstlerischer Vertiefung (KV)				30	30	29	31	30	30	32	28	240						
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung (IV)				30	30	29	31	30	30	32	28	240						
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min									Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote			
BM-AM-SB-01	Künstlerische Präsentation I			18	18	17	17					kpP	20 min	keine	0%			
	Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola oder Barockvioloncello (ggf. anteilig zweites Hist. Streichinstrument)	E	90	13	13	12	12											
	Werkstudium	E	30	*	*	*	*					T						
	Kammermusik/Consort/Ensemble (EN)	E+x/G	60	4	4	4	4					T						
	Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde	S/U/BS/W	30	1	1	1	1					T						
BM-AM-SB-02	Künstlerische Präsentation II							21	21	21	22	1fach						
	Blockflöte, Viola da gamba, Barockvioline, Barockviola oder Barockvioloncello (ggf. anteilig zweites Hist. Streichinstrument)	E	90					13	12	12	13	T			20%			
	Werkstudium	E	30/45					*	*	*	*							
	Kammermusik/Consort/Ensemble (EN)	E+x/G	60/90					4	5	5	5	kpP	VAM: ca. 10 min KV: ca. 20 min IV: ca. 10 min					
	Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde	S/U/BS/W	30					1	1	1	1	T						
	Historische Improvisation	S/U	90					3	3	3	3	T						
BM-AM-BP-XX	Bachelorprojekt bei VAM									6	6	kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 5-10 min 8-10 Seiten	43% 2%	45%			
BM-AM-BP-XX	Bachelorprojekt bei KV									6	6	kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 10-15 min 8-10 Seiten	43% 2%	45%			
BM-AM-BP-IV	Bachelorprojekt bei IV									6	6	kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 5-10 min 20 Seiten	35% 5%	40%			
BM-AM-SB-03	Instrumentalergänzende Fächer			2	2	3	4					kpP	20 min	keine	0%			
	Ergänzungsfach Cembalo oder Klavier	E	30	2	2	2	2											
	Streichinstrumente: Cembalo Blockflöte: Cembalo oder Klavier	E+x	45					1	2					T				
BM-AM-MW-01	Musikgeschichte I			2	6					mP	30 min	1fach	Die Modulprüfung ist wahlweise in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.					
	Musikgeschichte 1 und 2	V	90	2	2					T								
	SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)	V/S/U	90					2						T				
	Kontrapunkt 2	G	60					2						T				
BM-AM-MW-02	Musikgeschichte II			2	5					mP	30 min	1fach	(siehe Musikgeschichte I)					
	Musikgeschichte 3 und 4	V	90					2	3					T				
	SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation	V/S/U	90					2						T				
	Formenlehre	Ü	90					2						T				
BM-AM-MT-01	Musiktheorie I			5					sP	90 min	1fach	20%						
	Kontrapunkt 1	G	60	1					T									
	Harmonielehre 1	G	60	1					T									
	Gehörbildung 1	G	60	1					T									
	Instrumentenkunde/Akustik	Ü	90	2					T									
BM-XX-MT-02	Musiktheorie II			2	4					mP	20 min	1fach	1fach					
	Harmonielehre 2 und 3	G	60	1	2					sP	180 min	1fach						
	Gehörbildung 2 und 3	G	60	1	2					sP	60 min	1fach						
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III			5					sP (HA)	1fach	1fach	1fach						
	Werkanalyse 1	G	60					3					mP	20 min				
	Höranalyse 1	G	60					2					mP	20 min				
BM-AM-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.	UAS/ SGL B. Mus.		3	2					Vertiefung Alte Musik: 3 CP			0%					
	Musik & Gesundheit 1	IMP	V+Ü	45+45	2					T								
	Musik & Gesundheit 2	IMP	V+Ü	45+45	2					T								
	Körpertechniken	FK I/II/ USZ	G	variabel	1					bis zu zweimal wählbar	T							
	Konditionstraining	FK I/II/ USZ	G	variabel	1					bis zu zweimal wählbar	T							
	Auftrittstraining	Fk I/II	G	60	1					bis zu zweimal wählbar	T							
	Mentales Training	Fk I/II	G	60	1					bis zu zweimal wählbar	T							
	Selbstmanagement (thematisch wechselnd)	IMW	Ü	60	1					mehrfach wählbar	T							
	Allgemeine Musiklehre	MT	Ü	60	2					T								
	Musikpädagogik 1 (nur Pflicht bei IV)	IMP	V	90	2					mp	20 min							
BM-AM-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.			3	2					Vertiefung Alte Musik: 3 CP			0%					
	Textwerkstatt		S/U	60	1					T								
	Recherchieren und Präsentieren - Pflicht bei IV		S/U	90					2					T				
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar		S/U	90					2					T				
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar		S/U	45					1					T				
	Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung		V/S/U	90					2					T				
	Werkanalyse 2	MT	G	60					2					T				
VERTIEFUNGSMODULE (5.-8. Semester)																		
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für eine der folgenden Vertiefungen.																		
Vertiefung Alte Musik																		
BM-AM-AV-01	Alte Musik I	IAM						9	12	4	Aus den Modulen Alte Musik I und II ist eine Prüfung zu absolvieren.			15%				
	Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock)	IAM	S/U	120					2	3					mP/kpP	15 min	1fach	
BM-AM-AV-02	Alte Musik II	IAM						4	6						mP	15 min	1fach	
	Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde	IAM	S/U	90					2	3								
BM-AM-AV-03	Alte Musik III	MW/MT						3	3	4	sP			60 min	1fach			
	Historische Satzlehre (Geschichte und Praxis)	MW/MT	S/U	90					3	3	4							
BM-AM-SB-KV	Künstlerische Vertiefung							7	9	5				15%				
	Blockflöte: Consort oder Neue Musik Viola da gamba: Consort, Lirone, Violone oder Barockvioloncello Barockvioline: Barockviola oder Viola d'amore Barockviola: Barockvioline oder Viola d'amore Barockvioloncello: Basse de violon, Violoncello piccolo oder Viola da gamba	IAM	E+x	30									kpP		ca. 10 min	2fach		
	Künstlerische Projektarbeit							2	5	4					T			
	Aus nachfolgendem Angebot sind LV im Rahmen von 10 CP frei wählbar - davon in Absprache mit dem Modulverantwortlichen bis zu 5 CP alternativ aus dem Lehrangebot der Hochschule.							5	4	1	Eine Prüfung ist zu absolvieren:							
	Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock)	IAM	S/U	120					2	3					mP/kpP	15 min	1fach	
	Historische Improvisation		S/U	90					3					T				
	Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde bis zu zweimal wählbar	IAM	S/U	90					2	3					mP	15 min	1fach	
	Unterrichtspraxis (Hauptinstrument)		S/U	30							2				pP mP	35 min 10 min	1fach	
	Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung	IMP	E+x	30							*	1				T		
Instrumentalpädagogische Vertiefung (nur bei Hauptinstrument Blockflöte)																		
BM-AM-IV-01	Musikpädagogik I	IAM						3	1					20%				
	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis 1 (Hauptinstrument)	IAM	S/U	30					1						T			
	Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung	IMP	E+x	30					*	1					T			
	Hochschulchor (EN)	IMP	G	120					2						T			
BM-AM-IV-02	Musikpädagogik II	IAM						4	3					T				
	Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock)	IAM	S/U	120					2	3								
	Rhythmik	IMP	G	60					2					T				
BM-AM-IV-03	Musikpädagogik III	IAM						5	5					1fach				
	Musikpädagogik 2 und 3	IMP	V	90					1	2					sP (HA)	10 Seiten		
	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis 2 und 3 (Hauptinstrument)	IAM	S/U	30					2	2					pP mP	2 x 30 min 20 min		
	Musikschulspezifische Literatur- und Instrumentenkunde	IAM	Ü	30							1				T			
	Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40 h)	IMP	Pr						2					Bericht				

Legende

IAM	Institut für Alte Musik	CP	Credit Points	BS	Blockseminar	HA	Hausarbeit
IMP	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	EN	Ensemble	E	Einzelunterricht	kpP	künstl.-praktische Prüfung
KM	Kulturmanagement	LV	Lehrveranstaltung	E+x	Kleingruppenunterricht	pP	praktische Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	ModulV/	Modulverantwortlich und/oder	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
MT	Musiktheorie	LehrA	Lehre anbietend	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
UAS	Unterausschuss Studienplanung	Sem	Semester	S	Seminar	sP	schriftliche Prüfung
		IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung	Ü	Übung	T	Testate
		KV	Künstlerische Vertiefung	V	Vorlesung		Prüfung (Semesterempfehlung) zu belegendes Semester (CP werden über andere-s LV/Sem. vergeben)
		VAM	Vertiefung Alte Musik	W	Workshop		

Anhang (zu Art. 1 Nr. 2)

Anlage 04 (zu § 5 Abs. 1 Satz 1) - SVPP Alte Musik | Cembalo

BACHELOR OF MUSIC Cembalo																
				Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	CP gesamt				
CP bei Vertiefung Alte Musik (VAM)				29	29	28	32	29	33	31	29	240				
CP bei Künstlerischer Vertiefung (KV)				29	31	28	32	29	31	31	29	240				
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung (IV)				29	31	28	32	29	31	31	29	240				
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min									Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote	
BM-AM-TA-01 <b>Künstlerische Präsentation I</b> Cembalo (ggf. anteilig zweites Hist. Tasteninstr.) Clavichord/Technik Generalbass (Quellen und Praxis), Kammermusik/Ensemble (EN) Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde Stimmkurs Historische Tasteninstrumente	IAM	E	90	19	21	18	20					kpP	20 min	keine	0%	
		Ü	30	*	*					T						
		E+x/G	60/90	6	6	6	7					kpP	10 min	keine		
		S/Ü/BS/W	30		1		1					T				
		S/Ü	60	1	2					T						
BM-AM-TA-02 <b>Künstlerische Präsentation II</b> Cembalo (ggf. anteilig zweites Hist. Tasteninstr.) Clavichord/Technik Generalbass (Quellen und Praxis), Kammermusik/Ensemble (EN) Aufführungspraxis/Spezifische Instrumentenkunde Historische Improvisation	IAM	E	90					20	21	21	23	T		1fach	20%	
		Ü	30					*	*			T				
		E+x/G	60/90					5	5	6	7	kpP	VAM: ca. 25 min KV: ca. 35 min IV: ca. 25 min			
		S/Ü/BS/W	30						1		1	T				
		S/Ü	90					3	3	3	3	T				
BM-AM-BP-XX <b>Bachelorprojekt bei VAM</b>								6	6	6	6	kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 5-10 min 8-10 Seiten	43% 2%	45%	
BM-AM-BP-XX <b>Bachelorprojekt bei KV</b>								6	6	6	6	kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 10-15 min 8-10 Seiten	43% 2%	45%	
BM-AM-BP-IV <b>Bachelorprojekt bei IV</b>								6	6	6	6	kpP kpP sP (HA)	ca. 55 min 5-10 min 20 Seiten	35% 5%	40%	
BM-AM-TA-03 <b>Instrumentalergänzende Fächer</b> Historischer Gesang für Instrumentalisten		E+x	45			1	2					T			0%	
BM-AM-MW-01 <b>Musikgeschichte I</b> Musikgeschichte 1 und 2 SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung) Kontrapunkt 2	IMW	V	90	2	6							mP	30 min	1fach	Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.	
		V/S/Ü	90		2							T				
		G	60		2							T				
		V	90		2	5							mP	30 min		1fach
BM-AM-MW-02 <b>Musikgeschichte II</b> Musikgeschichte 3 und 4 SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation Formenlehre	IMW	V	90		2	3							T			siehe Musikgeschichte I
		V/S/Ü	90		2							T				
		Ü	90			2							T			
		G	60		2							T				
BM-AM-MT-01 <b>Musiktheorie I</b> Kontrapunkt 1 Harmonielehre 1 Gehörbildung 1 Instrumentenkunde/Akustik	MT	G	60		1							T			20%	
		G	60		1							T				
		G	60		1							T				
		Ü	90	2	4							T				
BM-XX-MT-02 <b>Musiktheorie II</b> Harmonielehre 2 und 3 Gehörbildung 2 und 3	MT	G	60		1	2							sP	180 min	1fach	1fach
		G	60		1	2							sP	60 min	1fach	
		G	60			3							sP (HA)		1fach	
BM-XX-MT-03 <b>Musiktheorie III</b> Werkanalyse 1 Höranalyse 1	MT	G	60			3							mP	20 min	1fach	1fach
		G	60			2							mP	20 min	1fach	
		G	60			2							mP	20 min	1fach	
BM-AM-BF-P1 <b>Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen:</b> LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Musik & Gesundheit 1 Musik & Gesundheit 2 Körpertechniken Konditionstraining Auftrittstraining Mentales Training Selbstmanagement (thematisch wechselnd) Allgemeine Musiklehre Musikpädagogik 1 (nur Pflicht bei IV)	UAS/ SGL B. Mus.	V+Ü	45+45	3	2			Vertiefung Alte Musik: 3 CP				T			0%	
		V+Ü	45+45		2							T				
		G	variabel	1				bis zu zweimal wählbar				T				
		G	variabel		1			bis zu zweimal wählbar				T				
		G	60	1				bis zu zweimal wählbar				T				
		G	60		1			bis zu zweimal wählbar				T				
		Ü	60	1				mehrfach wählbar				T				
		Ü	60	2								T				
		V	90		2							mp	20 min			
BM-AM-MW-P2 <b>Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen:</b> LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen. Textwerkstatt Recherchieren und Präsentieren - Pflicht bei IV Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung Werkanalyse 2	IMW	S/Ü	60			1			Vertiefung Alte Musik: 3 CP				T		0%	
		S/Ü	90			2			mehrfach wählbar				T			
		S/Ü	90			2			mehrfach wählbar				T			
		S/Ü	45				1			mehrfach wählbar				T		
		V/S/Ü	90			2			S mehrfach wählbar				T			
		G	60			2							T			
<b>VERTIEFUNGSMODULE (5.-8. Semester)</b> Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für eine der folgenden Vertiefungen.																
<b>Vertiefung Alte Musik</b>																
BM-AM-AV-01 <b>Alte Musik I</b> Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock)	IAM	S/Ü	120					9	12	4	Aus den Modulen <b>Alte Musik I</b> und <b>II</b> ist eine Prüfung zu absolvieren.			1fach		
		S/Ü	90					2	3			mP/kpP	15 min			
BM-AM-AV-02 <b>Alte Musik II</b> Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde	IAM	S/Ü	90					4	6					1fach		
		S/Ü	90					2	3			mP	15 min	1fach		
BM-AM-AV-03 <b>Alte Musik III</b> Historische Satzlehre (Geschichte und Praxis)	IMW/MT	S/Ü	90					3	3	4			sP	60 min	1fach	
		S/Ü	90					3	3	4			sP	60 min	1fach	
BM-AM-TA-KV <b>Künstlerische Vertiefung</b> Clavichord, Hammerclavier oder Orgel (Alte Musik) Künstlerische Projektarbeit Aus nachfolgenden Angeboten sind LV im Rahmen von 10 CP frei wählbar - davon in Absprache mit dem Modulverantwortlichen bis zu 5 CP alternativ aus dem Lehrangebot der Hochschule. Historischer Tanz 1 (Renaissance) und 2 (Barock) Historische Improvisation Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde bis zu zweimal wählbar Unterrichtspraxis (Hauptinstrument) Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung Korrepititionspraktikum bis zu zweimal wählbar	IAM	E+x	30					7	10	4			kpP	ca. 10 min	2fach	
		S/Ü	120					2	3			mP/kpP	15 min	1fach		
		S/Ü	90					3					T			
		S/Ü	90					2	3			mP	15 min	1fach		
		S/Ü	30							2			pP mP	35 min 10 min	1fach	
		E+x	30					*	1			T				
		Ü	30							1			T			
		S/Ü	90					5	5			Eine Prüfung ist zu absolvieren:				
BM-AM-IV-01 <b>Musikpädagogik I</b> Fachdidaktik/Unterrichtspraxis 1 (Hauptinstrument) Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung Hochschulchor (EN)	IAM	S/Ü	30					3	1			T		20%		
		E+x	30					*	1			T				
		G	120					2					T			
		S/Ü	120					4	3							
		S/Ü	120					2	3			T				
		G	60					2					T			
		V	90						6	4					1fach	
		S/Ü	30						1	2			sP (HA)		10 Seiten	1fach
		S/Ü	30						2	2			pP mP		2 x 30 min 20 min	2fach 1fach
BM-AM-IV-03 <b>Musikpädagogik III</b> Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40 h)	IMP/K	Pr							2			Bericht				

**Legende**

IAM	Institut für Alte Musik	CP	Credit Points	BS	Blockseminar	HA	Hausarbeit
IMP/K	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	EN	Ensemble	E	Einzelunterricht	kpP	künstl.-praktische Prüfung
KM	Kulturmanagement	LV	Lehrveranstaltung	E+x	Kleingruppenunterricht	pP	praktische Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	Modul/LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
MT	Musiktheorie	Sem	Semester	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
UAS	Unterausschuss Studienplanung			S	Seminar	sP	schriftliche Prüfung
USZ	Universitätsstützpunkt			Ü	Übung	T	Testate
IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung			V	Vorlesung		Prüfung (Semesterempfehlung) zu belegendes Semester
KV	Künstlerische Vertiefung			W	Workshop		(CP werden über andere/-s LV/Sem. vergeben)
VAM	Vertiefung Alte Musik						

Anhang (zu Art. 1 Nr. 2)

Anlage 05 (zu § 5 Abs. 1 Satz 1) - SVPP Blasinstrumente und Schlagwerk

BACHELOR OF MUSIC Blasinstrumente (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba) und Schlagwerk											CP gesamt						
CP bei Künstlerischer Vertiefung											zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog	240					
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung																	
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote		
BM-BS-01	Künstlerische Präsentation I	IBS	E	16	16	10	10					T, kpP	Bläser: 10, 15, 20 min Schlagwerk: 20, 30 min	keine	0%		
	Hauptinstrument			16	16	10	10										
	Werkstudium			30	*	*	*	*						T			
	Bläser: Nebeninstrument			30	*	*	*	*						T			
	Schlagwerk: Nebeninstrument			30	*	*	*	*						T			
	Bläser: Gesang			30	*	*	*	*						T			
	Oboe/Fagott/ Rohrbau	E	15	*	*	*	*					T					
BM-BS-02	Künstlerische Präsentation II	IBS	E					14	14	14	14	T			0%		
	Hauptinstrument			14	14	14	14										
	Werkstudium			30	*	*	*	*						T			
	bei KV zusätzlich:			45	*	*	*	*						T			
	Bläser: Nebeninstrument			15	*	*	*	*						T			
	bei KV zusätzlich:			30	*	*	*	*						T			
	Schlagwerk: Nebeninstrument	30	*	*	*	*						T					
	Oboe/Fagott/ Rohrbau	E	15	*	*	*	*					T					
BM-OI-01	Instrumentale Berufsvorbereitung I	IBS	E+x		2	7	7					T			0%		
	Kammermusik (EN)			45	3	3								T			
	Orchesterstudien			30	2	2								T, kpP		10 min	keine
	Orchester- und Ensemblepraxis (EN)			G	180	2	2	2						T			
BM-OI-02	Instrumentale Berufsvorbereitung II	IBS	E+x					3	3	3		T			0%		
	Kammermusik (EN)			45	3	3								T			
	bei KV zusätzlich:	45	3	3						3		T					
BM-OI-BP-KV	Bachelorprojekt bei KV	IBS								6	6	kpP	Bläser: 50 min, Schlagwerk: 60 min 8-10 Seiten	53%	55%		
												sP (HA)		2%			
BM-OI-BP-IV	Bachelorprojekt bei IV	IBS								6	6	kpP	Bläser: 50 min, Schlagwerk: 60 min 20 Seiten	40%	45%		
												sP (HA)		5%			
BM-XX-KL-04	Klavier	IK	E	2	2	2	2					kpP	20 min	KV: keine IV: 1fach	0%		
	Klavier			30	2	2	2	2								5%	
BM-XX-MW-01	Musikgeschichte I	IMW	V	2	5							mP	30 min	1fach	25%		
	Musikgeschichte 1 und 2			90	2	2								T			
	SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)			V/S/Ü	90	2								T			Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.
	Kontrapunkt 1			G	60	1								T			
BM-XX-MW-02	Musikgeschichte II	IMW	V			3	5					mP	30 min	1fach	25%		
	Musikgeschichte 3 und 4			90	2	3								T			
	SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation			V/S/Ü	90	2								T			(siehe Musikgeschichte I)
	Formenlehre			Ü	90	2								T			
	Satztechniken 20./21. Jahrhundert	G	60	1								T					
BM-XX-MT-01	Musiktheorie I	MT	Ü	6								sP	90 min	1fach	25%		
	Allgemeine Musiklehre			60	2									T			
	Harmonielehre 1			G	60	1								T			
	Gehörbildung 1			G	60	1								T			
	Instrumentenkunde/Akustik	Ü	90	2								T					
BM-XX-MT-02	Musiktheorie II	MT	G		2	4						mP	20 min	1fach	25%		
	Harmonielehre 2 und 3			60	1	2								sP		180 min	1fach
	Gehörbildung 2 und 3			G	60	1	2							sP		60 min	1fach
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III	MT	G					5				sP (HA)		1fach	25%		
	Werkanalyse 1			60	3									mP		20 min	1fach
	Höranalyse 1	G	60	2								mP	20 min	1fach			
BM-OI-MP-01	Musikpädagogik I	IBS			2	2	3					mP	20 min	1fach	5%		
	Musikpädagogik 1	IMPK	V	90	2							mP	20 min	1fach			
	Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des Hauptfachs	IBS	S/Ü	90		1	2					T					
	Lehrpraxis/Hospitation/Pädagogisches Projekt	IBS	Ü	45		1	1					T					
BM-XX-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.	UAS/ SGL B. Mus.			3	2									0%		
	Musik & Gesundheit 1	IMPK	V+Ü	45+45	2							T					
	Musik & Gesundheit 2	IMPK	V+Ü	45+45	2							T					
	Körpertechniken	Fk I+II/ USZ	G	variabel	1							T		bis zu zweimal wählbar			
	Konditionstraining	Fk I+II/ USZ	G	variabel		1						T		bis zu zweimal wählbar			
	Auftrittstraining	Fk I/II	G	60	1							T		bis zu zweimal wählbar			
	Mentales Training	Fk I/II	G	60	1							T		bis zu zweimal wählbar			
	Selbstmanagement (thematisch wechselnd)	IMW	Ü	60	1							T		mehrfach wählbar			
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.	IMW	S/Ü					3	2						0%		
	Textwerkstatt			60	1									T			
	Recherchieren und Präsentieren (Pflicht bei IV)			90	2									T			
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar			90	2									T			mehrfach wählbar
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar			45	1									T			mehrfach wählbar
	Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung			V/S/Ü	90	2								T			S mehrfach wählbar
	Werkanalyse 2	MT	G	60	2							T					
<b>VERTIEFUNGSMODULE (5.-8. Semester)</b>																	
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.																	
BM-OI-KV	Künstlerische Vertiefung	IBS	G					6	6	6	10				15%		
	Orchester- und Ensemblepraxis (EN)			180	3	3	3							T			
	Orchesterstudien			30	3	3	3	3						T, kpP		Bläser: 15-25 min Schlagwerk: 30-40 min	1fach
	Probepielliteratur											7		Bläser: kpP Schlagwerk: T		Bläser: 20-30 min	1fach
BM-XX-IV-01	Instrumentalpädagogische Vertiefung	IMPK	V					8	11	8	4				20%		
	Musikpädagogik II			3	3	0	0									1fach	
	Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)			90	1	2								sP (HA)		10 Seiten	1fach
	Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40 h)	Pr										Bericht					
	Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung	E+x	30							1		T					
BM-OI-IV-01	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis I	IBS	S/Ü					3	4	0	0				20%		
	Fachdidaktik			90	1	1								T			
	Unterrichtspraxis			E	90	1	2							T			
BM-OI-IV-02	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis II	IBS	E+x					0	0	5	4				20%		
	Fachdidaktik			S/Ü	90							2		T, mP		20 min	1fach
	Unterrichtspraxis			E	90							2	2	pP		30 min	1fach
	Unterrichtspraktisches Klavierspiel	IK	E+x	45						1	2	pP	20 min	1fach			
BM-XX-IV-02	EMP/Rhythmik	IMPK	S/Ü					0	2	3	0				20%		
	Elementare Musikpädagogik			90								3		T			
	Rhythmik	G	60									T					
BM-XX-CH-02	Chor	IMPK/ IDO	G					2	2						20%		
	Hochschulchor/Kammerchor (+1CP/Sem) (EN)			120	2	2								T			
BM-OI-WK	WAHLKATALOG	Studierende können aus dem Angebot ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog LV im Rahmen von 10 CP frei wählen.															
<b>Angebote für Studierende der Studienfächer Blasinstrumente und Schlagwerk</b>																	
	Kammermusik (EN)	IBS	E+x	45	3										0%		
	Kammerorchester (EN)	ISH	G	90	2										bis zu dreimal wählbar		
	Historische Spielpraxis auf modernen Instrumenten	IBS/ISH	G	90	2										bis zu dreimal wählbar		
	Historisches Instrument	IBS	E	60	3										bis zu viermal wählbar		
Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																	

Legende

IBS	Institut für Blasinstrumente und Schlagwerk	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepitition	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	LV	Lehrveranstaltung	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
MT	Musiktheorie	ModulV/	Modulverantwortlich und/oder	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
KM	Kulturmanagement	LehrA	Lehre anbietend	S	Seminar	sP	schriftliche Prüfung
IK	Institut für Klavier	Sem	Semester	Ü	Übung	T	Testat
IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung	V	Vorlesung		
IAM	Institut für Alte Musik	KV	Künstlerische Vertiefung				
UAS	Unterausschuss Studienplanung						
USZ	Universitäts-sportzentrum						







Anhang (zu Art. 1 N

Anlage 08 (zu § 5 Abs. 1 Satz 1) - SVPP Gesang | Musiktheater

BACHELOR OF MUSIC Gesang   Musiktheater														CP gesamt		
														240		
														zzgl. 11 CP aus Wahlkatalog		
														240		
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote	
				CP 29	31	29	31	25	26	30	28					
BM-GM-01 <b>Gesang/Repertoire I</b>	IGM	E	120	13	16	12	10					kpP	20 min	keine	0%	
			45	9	9	9						T				
			90			2							T			
			90			2							T			
			180	4	4								T sP mP	90 min 30 min		keine
BM-GM-02 <b>Gesang/Repertoire II</b>	IGM	E	120					13	14	12	13				0%	
			60					9	9	9	9					
			30					2	3	2	3					
			45					1	1	1	1					
			45					1	1							
BM-GM-03 <b>Bühne I</b>	IGM	G	90	6	6	6	3								0%	
			180	1	1	1	1									
			120	3	3	3										
			120	2	2											
			60			2	2									
BM-GM-04 <b>Bühne II</b>	IGM	G	90					4	6	7	3	kpP	15 min	keine	0%	
			60					1	1	1	1					
			90					2	2	2	2					
			90							3	3					
			30					1	1							
BM-GM-05 <b>Szenische Aufführung Musiktheater I</b>	IGM	E	30			2	6					T, kpP	20 min		0%	
			60													
			360													
			60													
			30													
BM-GM-06 <b>Szenische Aufführung Musiktheater II</b>	IGM	E	30							2	6	T, kpP	20 min	1fach	35%	
			60													
			360													
			60													
			30													
BM-GM-BP-KV <b>Bachelorprojekt</b>								6	6	kpP sP (HA)	40 min 8-10 Seiten	33% 2%	35%			
BM-GM-07 <b>Berufsvorbereitung</b>	IGM/IK	G	30					1	2	3		kpP	20 min	1fach	10%	
			90								2					
			45							3						
BM-XX-KL-04 <b>Klavier</b>	IK	E	30	2	2	2	2					kpP	15 min		0%	
			30	2	2	2	2									
BM-XX-MW-01 <b>Musikgeschichte I</b>	IMW	V	90	2	5							mP	30 min	1fach	20%	
			90	2	2											
			90		2											
			60		1											
BM-XX-MW-02 <b>Musikgeschichte II</b>	IMW	V	90		3	5						mP	30 min	1fach	20%	
			90		2	3										
			90		2											
			90			2										
			60		1											
BM-XX-MT-01 <b>Musiktheorie I</b>	MT	Ü	60	6								sP	90 min	1fach	20%	
			60	2												
			60	1												
			60	1												
BM-XX-MT-02 <b>Musiktheorie II</b>	MT	G	60		2	4						mP	20 min	1fach	20%	
			60		1	2										
			60		1	2										
BM-XX-MT-03 <b>Musiktheorie III</b>	MT	G	60				5					sP (HA)		1fach	20%	
			60				3									
			60				2									
BM-XX-BF-P1 <b>Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen:</b>	UAS/ SGL B. Mus.	G	90					4	2						0%	
			90					1								
			90					3								
			45+45					2								
			45+45						2							
			variabel				1			bis zu zweimal wählbar						
			variabel				1			bis zu zweimal wählbar						
			60				1			bis zu zweimal wählbar						
			60				1			bis zu zweimal wählbar						
			60				1			bis zu zweimal wählbar						
BM-XX-MW-P2 <b>Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen:</b>	IMW	S/Ü	60					3	2						0%	
			90					1								
			90					2								
			90						2							
			45					1								
			90					1			2					
			60					2								
<b>WAHLKATALOG</b>																
Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog LV im Rahmen von 11 CP frei wählen.																
<b>Angebote für Studierende der Studienrichtungen Gesang/Musiktheater</b>																
Solopartie (Oratorium, Studentisches Ensembleprojekt, an Theater oder Oper konzertant)	IGM	G	180					6				T			0%	
Aufführungspraxis des Rezitatifs	IDO/IGM	G	90					2				T				
Liedgestaltung (Liedduo)	IGM/IK	E+x	45					3				T				
Liedgestaltung (Liedkurs)	IGM/IK	G	90					2				T				
<b>Gesangspädagogik - Grundlagen</b>																
Fachdidaktik Gesang/Grundlagen	IGM	G	90					2	2			T			0%	
Unterrichtspraxis Gesang/Grundlagen	IGM	G	120					3	3			T				
Rhythmik/Drumming	IMP	G	60					1				T				
Elementare Musikpädagogik	IMP	S/Ü	90							2		T				
Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																

**Legende**

IGM	Institut für Gesang   Musiktheater	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IK	Institut für Klavier	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition	LV	Lehrveranstaltung	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	Modul/LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
MT	Musiktheorie	Sem	Semester	S	Seminar	sP	schriftliche Prüfung
IMP	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik			Ü	Übung	T	Testat
KM	Kulturmanagement			V	Vorlesung		
UAS	Unterausschuss Studienplanung	IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung				
USZ	Universitätszentrum	KV	Künstlerische Vertiefung				
			Künstlerische Vertiefung				

Anhang (zu Art. 1 Nr. 2)

Anlage 09 (zu § 5 Abs. 1 Satz 1) - SVPP Gitarre

BACHELOR OF MUSIC Gitarre													CP gesamt						
				Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8			CP gesamt					
CP bei Künstlerischer Vertiefung				29	28	28	32	27	26	31	29	zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog		240					
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung				29	28	28	32	31	28	28	26								
Modul/Veranstaltung	ModulV/ LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min									Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote				
BM-GI-01	Künstlerische Präsentation I	Gitarre	E	90	16	15	17	17					kpP	35 min	keine	0%			
			E+x	45									T						
BM-GI-02	Künstlerische Präsentation II	Gitarre	E	90					16	16	17	18			1fach	10%			
			E+x	45					13	13	14	15	T, kpP	KV: 20 min IV: 10 min	1fach				
BM-GI-BP-KV	Bachelorprojekt bei KV								6	6			kpP sP (HA)	60 min 8-10 Seiten	58% 2%	60%			
BM-GI-BP-IV	Bachelorprojekt bei IV								6	6			kpP sP (HA)	45 min 20 Seiten	35% 5%	40%			
BM-XX-KL-04	Klavier	IK	E	30	2	2	2	2					kpP	20 min	keine	0%			
BM-XX-CH-04	Chor	IMP/K/ IDO	G	120					2	2	2	2			T				
BM-XX-MW-01	Musikgeschichte I	Musikgeschichte 1 und 2 SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung) Kontrapunkt 1	V	90	2	5					mP	30 min	1fach	Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.					
			V/S/Ü	90					2						T				
			G	60					1						T				
			G	60					1						T				
BM-XX-MW-02	Musikgeschichte II	Musikgeschichte 3 und 4 SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation Formenlehre Satztechniken 20./21. Jahrhundert	V	90					3	5					mP	30 min	1fach	(siehe Musikgeschichte I)	
			V/S/Ü	90					2	3					T				
			Ü	90					2					T					
			G	60					1					T					
			G	60					1					T					
BM-XX-MT-01	Musiktheorie I	Allgemeine Musiklehre Harmonielehre 1 Gehörbildung 1 Instrumentenkunde/Akustik	Ü	60					6					sP	90 min	1fach	25%		
			G	60					2					T					
			G	60					1					T					
			G	60					1					T					
			Ü	90					2					T					
BM-XX-MT-02	Musiktheorie II	Harmonielehre 2 und 3 Gehörbildung 2 und 3	G	60					2	4					mP	20 min	1fach	1fach	
			G	60					1	2					sP	180 min	1fach		
			G	60					1	2					sP	60 min	1fach		
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III	Werkanalyse 1 Höranalyse 1	G	60					5					sP (HA)	1fach	1fach	1fach		
			G	60					3					mP	20 min	1fach			
			G	60					2					mP	20 min	1fach			
BM-GI-MP-01	Musikpädagogik I	Musikpädagogik 1 Einführung in die Fachdidaktik/Theorie des Hauptinstruments Lehrpraxis/Hospitation/päd. Projekt	V	90					2	2	3					mP	20 min	1fach	5%
			S/Ü	90					1	2					KV: T mP pP IV: T	30 min 45 min	keine		
			Ü	45					1	1									
BM-XX-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.	Musik & Gesundheit 1 Musik & Gesundheit 2 Körpertechniken Konditionstraining Auftrittstraining Mentales Training Selbstmanagement (thematisch wechselnd)	V+Ü	45+45					3	2								0%	
			V+Ü	45+45					2					T					
			G	variabel					1					bis zu zweimal wählbar	T				
			G	variabel					1					bis zu zweimal wählbar	T				
			G	60					1					bis zu zweimal wählbar	T				
			G	60					1					bis zu zweimal wählbar	T				
			G	60					1					bis zu zweimal wählbar	T				
			Ü	60					1					mehrfach wählbar	T				
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.	Textwerkstatt Recherchieren und Präsentieren - Pflicht bei IV Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung Werkanalyse 2	S/Ü	60					3	2								0%	
			S/Ü	90					1					T					
			S/Ü	90					2					T					
			S/Ü	45					1					2	mehrfach wählbar	T			
			V/S/Ü	90					1					2	mehrfach wählbar	T			
			V/S/Ü	90					2					2	S mehrfach wählbar	T			
			G	60					2					T					
VERTIEFUNGSMODULE (5.-8. Semester)																			
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.																			
BM-GI-KV	Künstlerische Vertiefung	Künstlerische Projektarbeit/Recitals Kammermusik (EN)	E+x	45					6	6	6	3			T		0%		
			E+x	45					3	3	3	3			T				
BM-XX-IV-01	Instrumentalpädagogische Vertiefung	Musikpädagogik II Musikpädagogik 2 und 3 Musikpäd. Orientierungspraktikum (40 h) Rhetorik/Kommunikation/Stimmbildung	V	90					10	8	3							1fach	
			Pr	90					3	3					sP (HA)	10 Seiten	1fach		
			E+x	30					2					Bericht					
BM-GI-IV-01	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis	Fachdidaktik Unterrichtspraxis	S/Ü	90					3	1					T, mP	30 min	1fach	20%	
			E	90					2					T					
BM-GI-IV-02	Berufsfeldergänzung	Instrumentieren/Arrangieren Liedbegleitung/Generalbassspiel	G	60					4	2					T				
			G	60					2	2					T				
BM-XX-IV-02	EMP/Rhythmik	Rhythmik Elementare Musikpädagogik	G	60					2	3					T				
			S/Ü	90					2					3	T				
BM-GI-WK	WAHLKATALOG	Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog Lehrveranstaltungen im Rahmen von 10 CP frei wählen.																	
		Spezielle Angebote für Studierende des Studienfachs Gitarre																	
		Kammermusik - nur bei IV (EN)	IG	E+x	45									bis zu viermal wählbar	T	0%			
		E-Gitarre	INMJ	E	60									bis zu viermal wählbar	T				
		Weltmusik (EN)	IG	G	60									bis zu dreimal wählbar	T				
		Ensembleleitung	IG	G	60									1	T				
		Improvisation (EN)	INMJ	G	60									1	T				
		Viola da gamba	IAM	E	60									2	bis zu viermal wählbar		T		
		Mandoline	IG	E	60									2	bis zu viermal wählbar		T		
		Historisches Zupfinstrument (Barockgitarre, Theorbe)	IG	E	60									2	bis zu viermal wählbar		T		
		Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																	

Legende

IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepitition	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IG	Institut für Gitarre	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
IAM	Institut für Alte Musik	LV	Lehrveranstaltung	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
IK	Institut für Klavier	ModulV/ LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz	Sem	Semester	S	Seminar	sP	schriftliche Prüfung
IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik			Ü	Übung	T	Testat
IMW	Institut für Musikwissenschaft			V	Vorlesung		
MT	Musiktheorie	IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung				
KM	Kulturmanagement	KV	Künstlerische Vertiefung				
UAS	Unterausschuss Studienplanung						
USZ	UniversitätsSportzentrum						

Anhang (zu Art. 1 Nr. 2)

Anlage 10 (zu § 5 Abs. 1 Satz 1) - SVPP Klavier

BACHELOR OF MUSIC Klavier														CP gesamt											
CP bei Künstlerischer Vertiefung														30	30	30	30	28	28	30	24	zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog			240
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung														30	30	30	30	29	29	29	23				
Modul/Veranstaltung	ModulV/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote										
BM-KL-01	Künstlerische Präsentation I	Klavier	E	15	12	13	10					kpP	30 min	keine	0%										
BM-KL-02	Künstlerische Präsentation II	Klavier	E	90				11	12	12	12				0%										
BM-KL-BP-KV	Bachelorprojekt bei KV									6	6	kpP sP (HA)	75 min 8-10 Seiten	58% 2%	60%										
BM-KL-BP-IV	Bachelorprojekt bei IV									6	6	kpP sP (HA)	55 min 20 Seiten	30% 5%	35%										
BM-KL-03	Instrumentale Berufsvorbereitung I			1	4	9	8								1fach										
	Kammermusik/Ensemble (EN)		E+x	45		5	5					T													
	Künstlerische Liedgestaltung		E+x	45	3	3	3					kpP	20 min	1fach											
	Literaturkunde/Blattspiel		G	30	1	1	1					kpP	10 min	keine											
BM-KL-04	Instrumentale Berufsvorbereitung II							8	7	5					2fach										
	Klavier im 20./21. Jahrhundert (Grundkurs)		G	60				1				T													
	Kammermusik/Ensemble (EN)		E+x	45				5	5	5		T, kpP	10 min	1fach											
	Improvisation		E+x	60				2	2			T													
BM-XX-CH-02	Chor			2	2																				
	Hochschulchor/Kammerchor (+1 CP/Sem) (EN)	IMPK/ IDO	G	120	2	2						T													
BM-XX-MW-01	Musikgeschichte I			2	5							mP	30 min	1fach											
	Musikgeschichte 1 und 2		V	90	2	2						T													
	SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)		V/S/U	90		2						T	Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.												
	Kontrapunkt 1		G	60		1						T													
BM-XX-MW-02	Musikgeschichte II					3	5					mP	30 min	1fach											
	Musikgeschichte 3 und 4		V	90		2	3					T													
	SpezialVL oder S/U Notentext und Interpretation		V/S/U	90		2						T	(siehe Musikgeschichte I)												
	Formenlehre		Ü	90			2					T													
	Satztechniken 20./21. Jahrhundert		G	60		1						T													
BM-XX-MT-01	Musiktheorie I			6								sP	90 min	1fach											
	Allgemeine Musiklehre		Ü	60	2							T													
	Harmonielehre 1		G	60	1							T													
	Gehörbildung 1		G	60	1							T													
	Instrumentenkunde/Akustik		Ü	90	2							T													
BM-XX-MT-02	Musiktheorie II				2	4						mP	20 min	1fach											
	Harmonielehre 2 und 3		G	60		1	2					sP	180 min	1fach											
	Gehörbildung 2 und 3		G	60		1	2					sP	60 min	1fach											
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III						5								1fach										
	Werkanalyse 1		G	60			3					sP (HA)		1fach											
	Höranalyse 1		G	60			2					mP	20 min	1fach											
BM-KL-MP-01	Musikpädagogik I.1			1	3							mP	20 min	keine											
	Musikpädagogik 1	IMPK	V	90		2																			
	Fachdidaktik 1 und 2	IK	S	90	1	1						T													
BM-KL-MP-02	Musikpädagogik I.2					1	2																		
	Fachdidaktik 3 und 4	IK	S	90 / 60			1	1				T													
	Lehrpraxis/Hospitation/Pädagogisches Projekt		Ü	45			1					T													
BM-XX-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.	UAS/ SGL B. Mus.			3	2																			
	Musik & Gesundheit 1	IMPK	V+Ü	45+45	2							T													
	Musik & Gesundheit 2	IMPK	V+Ü	45+45	2							T													
	Körpertechniken	Fk I+II/ USZ	G	variabel	1							T	bis zu zweimal wählbar												
	Konditionstraining	Fk I+II/ USZ	G	variabel		1						T	bis zu zweimal wählbar												
	Auftrittstraining	Fk I/II	G	60	1							T	bis zu zweimal wählbar												
	Mentales Training	Fk I/II	G	60		1						T	bis zu zweimal wählbar												
	Selbstmanagement (thematisch wechselnd)	IMW	Ü	60	1							T	mehrfach wählbar												
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.							3	2																
	Textwerkstatt		S/Ü	60				1				T													
	Recherchieren und Präsentieren (Pflicht bei IV)		S/Ü	90				2				T													
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar		S/Ü	90					2			T	mehrfach wählbar												
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar		S/Ü	45				1				T	mehrfach wählbar												
	Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung		V/S/Ü	90					2			T	S mehrfach wählbar												
	Werkanalyse 2	MT	G	60					2			T													
<b>VERTIEFUNGSRICHTUNGEN (5.-8. Semester)</b>																									
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.																									
BM-KL-KV	Künstlerische Vertiefung							6	7	7	6														
	Künstlerische Projektarbeit/Rezitals	IK						6	6	6	6	T			0%										
	Einführung in die Korrepetitionspraxis		E+x	45					1	1		T													
BM-XX-IV-01	Instrumentalpädagogische Vertiefung							7	8	6	5														
	Musikpädagogik II							3	3						1fach										
	Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)	IMPK	V	90				1	2			sP (HA)	10 Seiten	1fach											
	Musikpädagogisches Orientierungspraktikum (40 h)		Pr					2				Bericht													
	Rhetorik/Kommunikation/Stimmgebung		E+x	30					1			T													
BM-KL-IV-01	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis Klavier I							4	3																
	Fachdidaktik 5		S	90				1				T													
	Unterrichtspraxis		E	60				3	3			T													
BM-KL-IV-02	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis Klavier II									3	5				4fach										
	Fachdidaktik 6		S	60							2	mP	30 min	2fach											
	Unterrichtspraxis		E	60						3	3	T, pP+mP T, pP+mP	30+10 min 45+10 min	1fach 1fach											
BM-XX-IV-02	EMP/Rhythmik								2	3															
	Rhythmik	IMPK	G	60					2			T													
	Elementare Musikpädagogik		S/Ü	90						3		T													
BM-KL-WK	WAHLKATALOG																								
Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog LV im Rahmen von 10 CP frei wählen.																									
<b>Spezielle Angebote für Studierende des Studienfachs Klavier</b>																									
	Kammermusik (EN)		E+x	45	5							T	bis zu zweimal wählbar												
	Künstlerische Liedgestaltung		E+x	45	3							T	bis zu zweimal wählbar												
	Liedkurse		G	90	2							T	bis zu zweimal wählbar												
	Historische Tasteninstrumente	IAM	G	30	2							T	bis zu zweimal wählbar												
	Klavierspiel/Blattspiel	IDO	E+x	45	1							T	bis zu zweimal wählbar												
	Improvisation (jazzorientiert oder musikschorientiert)	INMJ	E (G)	60	2							T													
	Unterrichtspraxis		E	30	1	2	1	2				T													
	Fachdidaktik 5 und 6	IK	S	90/60			1	1				T													
	Geschichte des Klavierliedes	IGM	G	90	3							T													
Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																									

Legende

IK	Institut für Klavier	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IAM	Institut für Alte Musik	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition	LV	Lehrveranstaltung	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
IGM	Institut für Gesang   Musiktheater	ModulV/	Modulverantwortlich und/oder	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz	LehrA	Lehre anbietend	S	Seminar	sP	schriftliche Prüfung
IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	Sem	Semester	Ü	Übung	T	Testat
IMW	Institut für Musikwissenschaft	IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung	V	Vorlesung		
MT	Musiktheorie	KV	Künstlerische Vertiefung				
KM	Kulturmanagement						
UAS	Unterausschuss Studienplanung						
USZ	Universitätszentrum						

Anhang (zu Art. 1 Nr. 2)

Anlage 11 (zu § 5 Abs. 1 Satz 1) - SVPP Neue Musik | Elektroakustische Komposition

BACHELOR OF MUSIC Elektroakustische Komposition																				
				Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	CP gesamt								
				29	31	31	29	25	30	29	26	zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog								
				CP gesamt								240								
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min									Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote					
BM-EA-01	Künstlerische Präsentation I	INMJ	E	15	15	17	17						mP	30 min	keine	60%				
				Elektroakustische Komposition	14	14	16	16												
				Kolloquium (Koll.)	1	1	1	1							T					
BM-EA-02	Künstlerische Präsentation II	INMJ	E	19	19	19	18					mP	45 min	1fach	60%					
				Elektroakustische Komposition	18	18	18	18												
				Kolloquium (Koll.)	1	1	1							T						
BM-EA-03	Kompositionstechnische Grundlagen	INMJ	G	3	3	3	3										60%			
				Instrumentation 20. und 21. Jahrhundert			1	1						T						
				Grundkurs Elektroakustische Musik 1 und 2 und Übungskurs	150	3	3							T						
BM-EA-BP	Bachelorprojekt	INMJ	G			2	2											60%		
				Tonstudioteknik/Akustik 1 und 2									T							
								4	8			sP (HA)	20 Seiten	1fach					15%	
BM-EA-04	Instrumentalergänzende Fächer	INMJ	E	3	3	1	1												0%	
				Klavier oder Partiturspiel	1	1	1	1						T						
				Chor/Orchester/Ensemble/Kammermusik (EN)	120	2	2							T						
BM-EA-05	Berufsvorbereitende Fächer	INMJ/IMW	G					4	8	6						0%				
				Multimedia	90						3			T						
				Spezialkurs Computermusik	90				4	4				T						
				SpezialVL	90					2				T						
				Historische/Systematische Musikwissenschaft	90					2	3			sp (HA)						
BM-XX-MW-01	Musikgeschichte I	IMW	V	2	5								mP	30 min	1fach					25%
				Musikgeschichte 1 und 2	90	2	2							T						
				SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation	90		2							T						
				Kontrapunkt 1	60		1							T						
																	Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.			
BM-KO-MW-02	Musikgeschichte II	IMW	V			4	3						mP	30 min	1fach		25%			
				Musikgeschichte 3 und 4	90		2	3						T						
				SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation	90		2							T						
				Formenlehre	90		2							T						
BM-XX-MT-01	Musiktheorie I	MT	Ü	6									sP	90 min	1fach			25%		
				Allgemeine Musiklehre	60	2								T						
				Harmonielehre 1	60	1								T						
				Gehörbildung 1	60	1								T						
				Instrumentenkunde/Akustik	90	2								T						
BM-XX-MT-02	Musiktheorie II	MT	G		2	4									25%					
				Harmonielehre 2 und 3	60	1	2							sP		180 min			1fach	
				Gehörbildung 2 und 3	60	1	2							sP		60 min			1fach	
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III	MT	G				5									25%				
				Werkanalyse 1	60			3						sP (HA)					1fach	
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III	MT	G														25%			
				Höranalyse 1	60			2						mP					20 min	1fach
BM-XX-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.	UAS/ SGL B. Mus.	G		3	2												0%		
				Musik & Gesundheit 1	IMPK	V+Ü	45+45		2										T	
				Musik & Gesundheit 2	IMPK	V+Ü	45+45			2									T	
				Körpertechniken	Fk I+II/ USZ	G	variabel			1			bis zu zweimal wählbar						T	
				Konditionstraining	Fk I+II/ USZ	G	variabel				1		bis zu zweimal wählbar		T					
				Auftrittstraining	Fk I/II	G	60		1				bis zu zweimal wählbar		T					
				Mentales Training	Fk I/II	G	60			1			bis zu zweimal wählbar		T					
Selbstmanagement (thematisch wechselnd)	IMW	Ü	60				1		mehrfach wählbar		T									
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen	IMW	S/Ü					2	3						0%					
				Recherchieren und Präsentieren	90				2					T						
				Aus nachfolgendem Angebot sind LV im Rahmen von 3 CP frei wählbar.																
				Textwerkstatt	60					1				T						
				Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar	90						2		mehrfach wählbar			T				
				Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar	45						1		mehrfach wählbar			T				
Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung	90							2	S mehrfach wählbar		T									
Werkanalyse 2	60							2			T									
BM-KO-WK	WAHLKATALOG	INMJ	G	Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog LV im Rahmen von 10 CP frei wählen.												0%				
				Spezielle Angebote für Studierende der Studienrichtung Komposition																
				Notationskunde	60					1				T						
				Computernotensatz	60					1				T						
				Dirigieren/Ensembleleitung	60				1	1		mehrfach wählbar		T						
				Kammermusik (EN)	90					3		bis zu dreimal wählbar		T						
				Liedbegleitung	90						3	bis zu dreimal wählbar		T						
				Spezialkurs/Vorlesung Medien	90						2	mehrfach wählbar		T						
				Orchester (EN)	120						2	mehrfach wählbar		T						
				Ensemble (EN)	120						2	mehrfach wählbar		T						
				Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																

Legende

INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IK	Institut für Klavier	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepitition	LV	Lehrveranstaltung	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	Koll.	Kolloquium	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	ModulV/LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend	S	Seminar	sP	schriftliche Prüfung
MT	Musiktheorie	Sem	Semester	Ü	Übung	T	Testat
KM	Kulturmanagement			V	Vorlesung		
UAS	Unterausschuss Studienplanung						
USZ	Universitäts-sportzentrum						

Prüfung (Semesterempfehlung)

Anhang (zu Art. 1 Nr. 2)

Anlage 12 (zu § 5 Abs. 1 Satz 1) - SVPP Neue Musik | Instrumentale Komposition

BACHELOR OF MUSIC Instrumentale Komposition													CP gesamt																
													240																
													zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog																
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote														
				29	31	30	30	25	28	31	26																		
BM-KO-01	Künstlerische Präsentation I	Komposition	Kolloquium (Koll.)	E	90	11	11	13	15			mP	30 min	keine	60%														
																BM-KO-02	Künstlerische Präsentation II	Komposition	Kolloquium (Koll.)	E	90						mP	45 min	1fach
BM-KO-04	Instrumentalergänzende Fächer I	Instrumentales Schwerpunktfach	E	60	3	3	4	4				T																	
													BM-KO-05	Instrumentalergänzende Fächer II		Instrumentales Schwerpunktfach	E	60							kpP	30 min	keine		
BM-KO-06	Berufsvorbereitung	Multimedia	G	90							4	6																	0%
													BM-KO-MW-01	Musikgeschichte I		Musikgeschichte 1 und 2	V	90	2	2							T		
BM-KO-MW-02	Musikgeschichte II	Musikgeschichte 3 und 4	V	90			2	3																				T	
													BM-XX-MT-01	Musiktheorie I		Allgemeine Musiklehre	Ü	60	2								T		
BM-XX-MT-02	Musiktheorie II	Harmonielehre 1	G	60	1	2																						T	
													BM-XX-MT-03	Musiktheorie III		Gehörbildung 1	G	60	1								T		
BM-XX-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.	Musik & Gesundheit 1	IMP	V+Ü	45+45	2																							T
													BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen	Recherchieren und Präsentieren	S/Ü	90									T			
BM-KO-WK	Wahlkatalog	Notationskunde	INMJ	G	60																						T		
													BM-KO-WK	Wahlkatalog	Computernotensatz	INMJ	G	60								T			
BM-KO-WK	Wahlkatalog	Dirigieren/Ensembleleitung	IDO	G	60				1	1																	T		
													BM-KO-WK	Wahlkatalog	Kammermusik (EN)	IK	G	90				3				T			
BM-KO-WK	Wahlkatalog	Liedbegleitung (EN)	IK	G	90				3																		T		
													BM-KO-WK	Wahlkatalog	Spezialkurs/Vorlesung Medien		G	90				2				T			
BM-KO-WK	Wahlkatalog	Tonstudientechnik/Akustik 1	INMJ	G	90				2																		T		
													BM-KO-WK	Wahlkatalog	Tonstudientechnik/Akustik 2	INMJ	G	90				2	2			T			
BM-KO-WK	Wahlkatalog	Orchester (EN)		G	120				2																		T		
													BM-KO-WK	Wahlkatalog	Ensemble (EN)		G	120				2				T			
BM-KO-WK	Wahlkatalog	Orchestrierung	INMJ	G	60				2																		T		
													BM-KO-WK	Wahlkatalog	Kompositionspraxis	INMJ	G	60				2				T			
BM-KO-WK	Wahlkatalog	Partiturspiel	IDO	G	45				1																		T		
													BM-KO-WK	Wahlkatalog	Stimmbildung	IMP	G	45				1				T			
BM-KO-WK	Wahlkatalog	Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																											

Legende

INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IK	Institut für Klavier	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepition	LV	Lehrveranstaltung	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
IMP	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	Koll.	Kolloquium	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
INMJ	Institut für Musikwissenschaft	Modul/LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend	S	Seminar	sP	schriftliche Prüfung
MT	Musiktheorie	Sem	Semester	Ü	Übung	T	Testat
KM	Kulturmanagement			V	Vorlesung		
UAS	Unterausschuss Studienplanung						Prüfung (Semesterempfehlung)

Anhang (zu Art. 1 Nr. 2)

Anlage 13 (zu § 5 Abs. 1 Satz 1) - SVPP Jazz | Elektrische Gitarre

BACHELOR OF MUSIC Elektrische Gitarre											CP gesamt						
				Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8						
<b>CP bei Künstlerischer Vertiefung</b>				29	29	29	28	29	28	30	28	zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog	240				
<b>CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung</b>				29	29	29	28	29	33	30	23						
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min									Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote		
BM-EG-01	INMJ	<b>Künstlerische Präsentation I</b>		13	12	12	12					kpP	45 min	keine	0%		
		Elektrische Gitarre	E	90	11	10	10	10					T				
		Gitarren-Ensemble (EN)	G	30	2	2	2	2					T				
BM-EG-02		<b>Künstlerische Präsentation II</b>						10	10	12	13						
		Elektrische Gitarre	E	90					10	10	10	11					
		Gitarren-Ensemble (EN)	G	30					2	2							
BM-EG-BP-KV		<b>Bachelorprojekt bei KV</b>						6	6					kpP sP (HA)	90 min 10-15 Seiten (Fließtext mind. 10.000 Zeichen)	63% 2%	65%
BM-EG-BP-IV		<b>Bachelorprojekt bei IV</b>						6	6					kpP sP (HA)	45 min 20 Seiten	40% 5%	45%
BM-EG-03		<b>Instrumentale Berufsvorbereitung I</b>						2	2	6	6					0%	
		Jazz-Ensemble (EN)	G	120					4	4							
	Blattspiel	E+x	60	2	2	2	2					T					
BM-EG-04	<b>Instrumentale Berufsvorbereitung II</b>						9	9					0%				
	Jazz-Ensemble (EN)	G	120					4	4								
	JazzOrchester / Large Ensemble (EN)	G	180					3	3								
	Satzprobe JazzOrchester / Large Ensemble (EN)	G	60					2	2								
BM-J-05	<b>Jazz-Arrangement</b>						2	2					sP	120 min	1fach	10%	
	Jazz-Arrangement 1 und 2	E+x	60					2	2								
BM-J-06	<b>Jazz-Komposition</b>										2	2	1fach				
	Jazz-Komposition 1 und 2	E+x	60					2	2	sp (HA) kpP mP		15 min	1fach 1fach 1fach				
BM-J-KL-04	<b>Jazz-Klavier</b>						1	1	1	1					kpP	15 min	keine
	Jazz-Klavier 1-4	E	45	1	1	1	1										
BM-J-07	<b>Tonstudio/Akustik</b>						2	2					pP	60 min	keine		
	Tonstudio/Akustik 1	S/Ü	90														
	Studiopraxis	G	60									T					
BM-J-MW-01	<b>Musikgeschichte I</b>						2	2					mP	15 min	1fach	25%	
	Musikgeschichte 1 und 2	V	90	2	2					Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.							
BM-J-MW-02	<b>Musikgeschichte II</b>						2	3					mP	15 min	1fach		
	Musikgeschichte 3 und 4	V	90					2	3					(siehe Musikgeschichte I)			
BM-J-MW-03	<b>Geschichte des Jazz</b>										2	2	3	mP	20 min	1fach	
	Jazzgeschichte 1 bis 3	V/S	90					2	2	3							
BM-J-MT-01	<b>Musiktheorie</b>						3	1					1fach				
	Allgemeine Musiklehre	Ü	60	2									sP	90 min	1fach		
	Gehörbildung Classic 1 und 2	G	60	1	1									sP	60 min	1fach	
BM-J-MT-02	<b>Jazz-Theorie I</b>						6	6					1fach				
	Hör-Training 1 und 2	E+x	60	2	2									sP	60 min	1fach	
	Jazz-Theorie 1 und 2	E+x	60	2	2									sP	120 min	1fach	
	Rhythmus-Training	G	45	2	2									T			
BM-J-MT-03	<b>Jazz-Theorie II</b>						6	6					1fach				
	Hör-Training 3 und 4	E+x	60					2	2					sp pP	60 min 20 min	1fach	
	Jazz-Theorie 3 und 4	E+x	60					2	2					sP	120 min	1fach	
	Rhythmus-Training	G	45					2	2					pP	20 min	1fach	
BM-XX-BF-P1	<b>Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.</b>		UAS/ SGL B. Mus.				3	2									
	Musik & Gesundheit 1	IMPK	V+Ü	45+45									T				
	Musik & Gesundheit 2	IMPK	V+Ü	45+45									T				
	Körpertechniken	Fk I+II/ USZ	G	variabel									bis zu zweimal wählbar				
	Konditionstraining	Fk I+II/ USZ	G	variabel									bis zu zweimal wählbar				
	Auftrittstraining	Fk I/II	G	60									bis zu zweimal wählbar				
	Mentales Training	Fk I/II	G	60									bis zu zweimal wählbar				
	Selbstmanagement (thematisch wechselnd)	IMW	Ü	60									mehrfach wählbar				
	Musikpädagogik 1 (nur Pflicht bei IV)	IMPK	V	90									mP	20 min			
BM-XX-MW-P2	<b>Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.</b>						3	2									
	Textwerkstatt	S/Ü	60									T					
	Recherchieren und Präsentieren - Pflicht bei IV	S/Ü	90									T					
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar	S/Ü	90									2 mehrfach wählbar					
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar	S/Ü	45									1 mehrfach wählbar					
	Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung	V/S/Ü	90									2 S mehrfach wählbar					
<b>VERTIEFUNGSRICHTUNGEN (5.-8. Semester)</b>																	
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.																	
BM-J-KV	<b>Künstlerische Vertiefung</b>						3	3	7	7					0%		
	Künstlerische Profilierung / Elektrische Gitarre	INMJ					3	3	3	3							
	Jazz-Ensemble (EN)	G	120									4	4	T			
BM-J-IV-01	<b>Instrumentalpädagogische Vertiefung</b>						3	8	7	2					20%		
	<b>Musikpädagogik II</b>					2	4					1fach					
	Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)	IMPK	V	90					1	2						sP (HA)	10 Seiten
	Unterrichtspraktisches Jazz-Klavierspiel	INMJ	E	30					1	2					kpP	15 min	2fach
BM-J-IV-02	<b>Fachdidaktik/Unterrichtspraxis I</b>						1	2	2					pP mP	2x30 min 30 min	1fach	
	Fachdidaktik/ Unterrichtspraxis	INMJ	E+x	45					1	2	2						
BM-J-IV-03	<b>Fachdidaktik/Unterrichtspraxis II</b>										2	2	pP mP		30 min 15 min	1fach	
	Ensembleleitung Jazz	G/Ü	90									2	2				
BM-XX-IV-02	<b>EMP/Rhythmik</b>										2	3					
	Elementare Musikpädagogik	IMPK	S/Ü	90									3		T		
	Rhythmik	G	60									2					
BM-EG-WK	<b>WAHLANGEBOT</b>																
Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog Lehrveranstaltungen im Rahmen von 10 CP frei wählen.																	
<b>Spezielle Angebote für Studierende des Studienfachs Elektrische Gitarre (LV sind jeweils bis zu zweimal wählbar)</b>																	
	Hochschulchor/Kammerchor (+1 CP/Sem) (EN)	IMPK/IDO	G	120									2				
	Gitarre	IG	E	60									2				
	Jazz-Ensemble/Vokalensemble (EN)	INMJ	G	120									4				
Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																	

Legende

IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepitition	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	HI	Hauptinstrument	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	LV	Lehrveranstaltung	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
MT	Musiktheorie	ModulV/LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend	S	Seminar	sP	schriftliche Prüfung
KM	Kulturmanagement	NI	Nebeninstrument	Ü	Übung	T	Testat
UAS	Unterausschuss Studienplanung	Sem	Semester	V	Vorlesung		
USZ	Universitäts-sportzentrum	IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung				
		KV	Künstlerische Vertiefung				

Anhang (zu Art. 1 Nr. 2)

Anlage 14 (zu § 5 Abs. 1 Satz 1) - SVPP Jazz | Improvisierter Gesang

BACHELOR OF MUSIC Improvisierter Gesang																								
		Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8				CP gesamt											
		<b>CP bei Künstlerischer Vertiefung</b>								<b>zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog</b>			<b>240</b>											
		<b>CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung</b>																						
Modul/Veranstaltung	ModulV/ LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min									Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote									
BM-IG-01	Künstlerische Präsentation I	Improvisierter Gesang Vokalensemble (EN)	E 90	11	14	15	15					kpP	45 min	keine	0%									
				G	120	4	4	4					T											
BM-IG-02	Künstlerische Präsentation II	Improvisierter Gesang Vokalensemble (EN)	E 90					15	12	12	12					0%								
				G	120					4					T									
BM-IG-BP-KV	Bachelorprojekt bei KV							6	6					kpP sP (HA)	90 min 10-15 Seiten (Fließtext mind. 10.000 Zeichen)	63% 2%	65%							
BM-IG-BP-IV	Bachelorprojekt bei IV							6	6					kpP sP (HA)	45 min 20 Seiten	40% 5%	45%							
BM-IG-03	Vokale Berufsvorbereitung I	Jazz-Ensemble (EN) Sprecherziehung	G 120	5	5	1	1								0%									
				E	45	1	1	1	1					T										
BM-IG-04	Vokale Berufsvorbereitung II	Jazz-Ensemble (EN) Stimmphysiologie	G 120					4	6								0%							
				S	60					4	4					T								
BM-J-05	Jazz-Arrangement	Jazz-Arrangement 1 und 2	E+x 60					2	2					sP	120 min	1fach	10%							
BM-J-06				Jazz-Komposition	Jazz-Komposition 1 und 2	E+x 60					2	2												
											2	2												
BM-J-KL-04	Jazz-Klavier	Jazz-Klavier 1 bis 4	E 45	1	1	1	1					kpP	15 min	keine	10%									
BM-J-07				Tonstudio/Akustik	Tonstudio/Akustik 1 Studiopraxis	S/Ü 90					2	2					pP	60 min	keine					
			G				60					2					T							
BM-J-MW-	Musikgeschichte I	Musikgeschichte 1 und 2 (alternativ können in Modul Musikgeschichte I oder II zwei andere wissenschaftliche LV belegt werden)	V 90	2	2								Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.											
BM-J-MW-				Musikgeschichte II	Musikgeschichte 3 und 4	V 90					2	3			mP	15 min	1fach							
											2	3			(siehe Musikgeschichte I)									
BM-J-MW-	Geschichte des Jazz	Jazzgeschichte 1 bis 3	V/S 90					2	2	3					mP	20 min	1fach							
BM-J-MT-				Musiktheorie	Allgemeine Musiklehre Gehörbildung Classic 1 und 2	Ü 60	3	1																
			G				60	1	1					sp	90 min	1fach								
BM-J-MT-	Jazz-Theorie I	Hör-Training 1 und 2 Jazz-Theorie 1 und 2 Rhythmus-Training (entfällt bei HI Jazz-Drumset)	E+x 60	6	6																			
						E+x	60	2	2					sp	60 min	1fach								
			E+x	60	2	2					sP	120 min	1fach											
			G	45	2	2					T													
BM-J-MT-	Jazz-Theorie II	Hör-Training 3 und 4 Jazz-Theorie 3 und 4 Rhythmus-Training (entfällt bei HI Jazz-Drumset)	E+x 60					6	6															
						E+x	60	2	2					sp	60 min	1fach								
			E+x	60	2	2					sP	120 min	1fach											
			G	45	2	2					pP	20 min	1fach											
BM-XX-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.	UAS/ SGL B. Mus.		3	2																			
				IMP	V+Ü	45+45	2																	
				IMP	V+Ü	45+45	2																	
				Fk I+II/ USZ	G	variabel	1					bis zu zweimal wählbar												
				Fk I+II/ USZ	G	variabel	1					bis zu zweimal wählbar												
				Fk I/II	G	60	1					bis zu zweimal wählbar												
				Fk I/II	G	60	1					bis zu zweimal wählbar												
				IMP	Ü	60	1					mehrfach wählbar												
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.	IMW						3	2															
				S/Ü	60					1														
				S/Ü	90					2														
				S/Ü	90					2			mehrfach wählbar											
				S/Ü	45					1			mehrfach wählbar											
	V/S/Ü	90					2			S mehrfach wählbar														
<b>VERTIEFUNGSRICHTUNGEN (5.-8. Semester)</b>																								
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.																								
BM-IG-KV	Künstlerische Vertiefung	Künstlerische Profilierung/ Improvisierter Gesang Jazz-Ensemble/ Vokalensemble (EN)	G 120					3	3	7	7				0%									
											3	3	3	3										
BM-J-IV-01	Instrumentalpädagogische Vertiefung	Musikpädagogik II Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)	V 90					2	4					1fach										
											1	2			sP (HA) 10 Seiten 1fach									
BM-J-IV-02	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis I	Unterrichtspraktisches Jazz-Klavierspiel	E 30					1	2	2					2fach									
											1	2	2											
BM-J-IV-03	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis II	Ensembleleitung Jazz	G/Ü 90							2	2					1fach								
													2	2										
BM-XX-IV-	EMP/Rhythmik	Elementare Musikpädagogik Rhythmik	S/Ü 90									5												
						G	60									3								
BM-IG-WK	WAHLKATALOG	Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog Veranstaltungen im Rahmen von 10 CP frei wählen.													0%									
				Spezielle Angebote für Studierende des Studienfachs Improvisierter Gesang	Hochschulchor/Kammerchor (+1 CP/Sem) (EN)	IMP/IDO	G	120					2	2										
									Jazz-Ensemble/Vokalensemble (EN)	INMJ	G	120					4		4					
													Schauspiel-Improvisation	G		120	bis zu zweimal wählbar				1			
																	Körpererfahrung/Bewegung/Tanz	G	90	bis zu zweimal wählbar				1
	Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																							

Legende

IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepition	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
INMJ	Institut für Neue Musik und Jazz	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
IMP	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	HI	Hauptinstrument	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	LV	Lehrveranstaltung	Pr	Praktikum	pP	praktische Prüfung
MT	Musiktheorie	ModulV/ LehrA	Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend	S	Seminar	sP	schriftliche Prüfung
KM	Kulturmanagement	NI	Nebeninstrument	Ü	Übung	T	Testat
UAS	Unterausschuss Studienplanung	Sem	Semester	V	Vorlesung		
USZ	Universitätssportzentrum						
IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung						
KV	Künstlerische Vertiefung						



Anhang (zu Art. 1 Nr. 2)

Anlage 15 (zu § 5 Abs. 1 Satz 1) - SVPP Jazz | Jazz-Drumset, Jazz-E-Bass, Jazz-Flöte, Jazz-Klarinette, Jazz-Kontrabass, Jazz-Piano, Jazz-Posaune, Jazz-Saxophon, Jazz-Trompete

BACHELOR OF MUSIC Jazz														CP gesamt										
CP bei Künstlerischer Vertiefung														30	32	29	29	29	28	28	25	zzgl. 10 CP aus Wahlkatalog		240
CP bei Instrumentalpädagogischer Vertiefung														30	32	29	29	29	33	28	20			
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote									
BM-J-01	Künstlerische Präsentation I			12	13	13	14					kpP	45 min	keine	0%									
	Hauptinstrument		E 90	12 [14]	13 [15]	13 [15]	14 [16]					T												
	nur HI Jazz-Drumset nur HI Jazz-Piano HI Jazz-Bass bzw. Jazz-Saxophon; ggf. Nebeninstrument (bzw. Zusatz-HI) HI Jazz-Klarinette bzw. Jazz-Flöte; obligatorisches Zusatz-HI Jazz-Saxophon		E 45	[13]	[14]	[14]	[15]					T												
BM-J-02	Künstlerische Präsentation II							10	10	10	10			keine	0%									
	Hauptinstrument		E 90					10	10	10	10	T												
	HI Jazz-Bass bzw. Jazz-Saxophon; ggf. Nebeninstrument (bzw. Zusatz-HI) HI Jazz-Klarinette bzw. Jazz-Flöte; obligatorisches HI Jazz-Saxophon		E 45					*	*	*	*	NI:T HI:kpP	45 min											
BM-J-BP-KV	Bachelorprojekt bei KV									6	6	kpP sP (HA)	90 min 10-15 Seiten (Fließtext mind. 10.000 Zeichen)	63% 2%	65%									
BM-J-BP-IV	Bachelorprojekt bei IV									6	6	kpP sP (HA)	45 min 20 Seiten	40% 5%	45%									
BM-J-03	Instrumentale Berufsvorbereitung I			4	4	5	5								0%									
	Jazz-Ensemble (EN)		G 120	4	4							T												
	JazzOrchester/Large Ensemble (EN) Satzprobe JazzOrchester / Large Ensemble (EN)		G 180 G 60			3 2	3 2					T T												
BM-J-04	Instrumentale Berufsvorbereitung II							9	9						0%									
	Jazz-Ensemble (EN)		G 120					4	4			T												
	JazzOrchester/Large Ensemble (EN) Satzprobe JazzOrchester / Large Ensemble (EN)		G 180 G 60					3 2	3 2			T T												
BM-J-05	Jazz-Arrangement							2	2			sP	120 min	1fach	10%									
	Jazz-Arrangement 1 und 2		E+x 60					2	2															
BM-J-06	Jazz-Komposition									2	2			1fach	10%									
	Jazz-Komposition 1 und 2		E+x 60							2	2	sp (HA) kpP mP	15 min	1fach 1fach 1fach										
BM-J-KL-04	Jazz-Klavier (entfällt bei HI Jazz-Piano)			1	1	1	1					kpP	15 min	keine	10%									
	Jazz-Klavier 1-4		E 45	1	1	1	1																	
BM-J-07	Tonstudio/Akustik			2	2							pP	60 min	keine	25%									
	Tonstudio/Akustik 1 Studiopraxis		S/U 90 G 60	2	2							T												
BM-J-MW-01	Musikgeschichte I			2	2							mP	15 min	1fach	25%									
	Musikgeschichte 1 und 2 (alternativ können in Modul Musikgeschichte I oder II zwei andere wissenschaftliche LV belegt werden)		V 90	2	2							Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.												
BM-J-MW-02	Musikgeschichte II					2	3					mP	15 min	1fach										
BM-J-MW-03	Geschichte des Jazz					2	3					mP	20 min	1fach	25%									
	Jazzgeschichte 1 bis 3		V/S 90			2	2	3				(siehe Musikgeschichte I)												
BM-J-MT-01	Musiktheorie			3	1									1fach	25%									
	Allgemeine Musiklehre Gehörbildung Classic 1 und 2		Ü 60 G 60	2	1							sp	90 min 60 min	1fach 1fach										
BM-J-MT-02	Jazz-Theorie I			6	6									1fach										
	Hör-Training 1 und 2 Jazz-Theorie 1 und 2 Rhythmus-Training (entfällt bei HI Jazz-Drumset)		E+x 60 E+x 60 G 45	2	2	2	2					sP sP T	60 min 120 min	1fach 1fach										
BM-J-MT-03	Jazz-Theorie II					6	6							1fach	25%									
	Hör-Training 3 und 4 Jazz-Theorie 3 und 4 Rhythmus-Training (entfällt bei HI Jazz-Drumset)		E+x 60 E+x 60 G 45			2	2	2	2			sp pP sP pP	60 min 20 min 120 min 20 min	1fach 1fach 1fach										
BM-XX-BF-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.	UAS/ SGL B.Mus.				3	2									0%								
	Musik & Gesundheit 1	IMP	V+Ü 45+45			2						T												
	Musik & Gesundheit 2	IMP	V+Ü 45+45				2					T												
	Körpertechniken	Fk I+II/ USZ	G variabel			1						T	bis zu zweimal wählbar											
	Konditionstraining	Fk I+II/ USZ	G variabel				1					T	bis zu zweimal wählbar											
	Auftrittstraining	Fk VII	G 60			1						T	bis zu zweimal wählbar											
	Mentales Training	Fk VII	G 60				1					T	bis zu zweimal wählbar											
	Selbstmanagement (thematisch wechselnd) Musikpädagogik 1 (nur Pflicht bei IV)	IMW IMP	Ü 60 V 90			1	2					T mP	mehrfach wählbar 20 min											
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.							3	2						0%									
	Textwerkstatt		S/U 60					1				T												
	Recherchieren und Präsentieren (Pflicht bei IV)		S/U 90					2				T												
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar		S/U 90						2			T	mehrfach wählbar											
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar		S/U 45					1				T	mehrfach wählbar											
	Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung		V/S/U 90						2			T	S mehrfach wählbar											
<b>VERTIEFUNGSRICHTUNGEN (5.-8. Semester)</b>																								
Zum 5. Fachsemester entscheidet sich der Studierende für die Künstlerische oder die Instrumentalpädagogische Vertiefung.																								
BM-J-KV	Künstlerische Vertiefung							3	3	7	7				0%									
	Künstlerische Profilierung/Hauptinstrument Jazz-Ensemble (EN)		G 120					3	3	3	3	T												
BM-J-IV-01	Instrumentalpädagogische Vertiefung							3	8	7	2				20%									
	Musikpädagogik II		V 90					2	4					1fach										
	Musikpädagogik 2 (Musikpsychologie) und 3 (Instrumentalpädagogik)							1	2			sP (HA)	10 Seiten	1fach										
BM-J-IV-02	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis I		E 30					1	2			kpP	15 min	2fach										
	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis		E+x 45					1	2	2		pP mP	2x30 min 30 min	1fach										
BM-J-IV-03	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis II									2	2	pP mP	30 min 15 min	1fach										
BM-XX-IV-02	Ensembleleitung Jazz		G/U 90							2	2													
	EMP/Rhythmik									2	3													
	Elementare Musikpädagogik		S/U 90								3													
	Rhythmik		G 60							2														
BM-J-WK	WAHLKATALOG														0%									
	Studierende können aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog LV im Rahmen von 10 CP frei wählen.																							
	Spezielle Angebote für Studierende der Studienfächer Jazzinstrumente																							
	Nebeninstrument Jazz-Flöte oder Jazz-Klarinette (nur bei HI Jazz-Saxophon als weiteres Nebeninstrument)		E 45					3	3	4		T												
	Nebeninstrument Jazz-Klarinette (nur bei HI Jazz-Flöte)		E 45					3	3	4		T												
	Nebeninstrument Jazz-Flöte (nur bei HI Jazz-Klarinette)		E 45					3	3	4		T												
	Jazz-Ensemble (EN)		G 120							4	4	T												
	Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.																							

<b>Legende</b>	INMJ Institut für Neue Musik und Jazz	CP Credit Points	E Einzelunterricht	HA Hausarbeit
IMP	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	EN Ensemble	E+x Kleingruppenunterricht	kpP künstlerisch-praktische Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	HI Hauptinstrument	G Gruppenunterricht	mP mündliche Prüfung
MT	Musiktheorie	LV Lehrveranstaltung	Pr Praktikum	pP praktische Prüfung
KM	Kulturmanagement	ModuV/LehrA Modulverantwortlich und/oder Lehre anbietend	S Seminar	sP schriftliche Prüfung
UAS	Unterausschuss Studienplanung	NI Nebeninstrument	Ü Übung	T Testat
IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung	Sem Semester	V Vorlesung	
KV	Künstlerische Vertiefung			

Prüfung (Semesterempfehlung) zu belegendem Semester (CP werden über andere/-s LV/Sem. vergeben)

Anhang (zu Art. 1 Nr. 2)

Anlage 16 (zu § 5 Abs. 1 Satz 1) - SVPP Opernkorrepetition

BACHELOR OF MUSIC Opernkorrepetition				Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	zzgl. 12 CP aus Wahlkatalog			CP gesamt
				29	29	28	32	30	28	25	27				240
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min									Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote
BM-OK-01	Künstlerische Präsentation I Opernkorrepetition	IDO	E 90	9	9	9	10					kpP	15 min	keine	0%
				8	8	8	9								
BM-OK-02	Künstlerische Präsentation II Opernkorrepetition	IDO	E 90					12	12	14	14	kpP	20 min	1fach	20%
				10	10	11	11								
BM-OK-BP	Bachelorprojekt	IDO	G 30							4	8	kpP sP (HA)	45-60 min 8-10 Seiten	23% 2%	25%
BM-OK-03	Praktische Berufsvorbereitung Instrumentale und dirigentische Berufsvorbereitung 1	IDO	E 90	11	13	11	14	13	13	7	5			1fach	5%
				7	7	9	11								
BM-OK-04	Praktische Berufsvorbereitung Instrumentale und dirigentische Berufsvorbereitung 2	IDO	E 90					13	13	7	5			1fach	30%
				4	4	4	5								
BM-OK-05	Vokale Berufsvorbereitung 1	IDO	E 45	4	6									keine	0%
				1	2										
BM-OK-06	Vokale Berufsvorbereitung 2	IDO	E 45			2	3					kpP	15 min	keine	0%
						1	2								
BM-DIR-MW-01	Musikgeschichte I	IMW	V 90	2	4							mP	15 min	1fach	20%
				2	2										
BM-DIR-MW-02	Musikgeschichte II	IMW	V 90			2	3					mP	15 min	1fach	0%
				2	3										
BM-DIR-MT-01	Musiktheorie I	MT	G 60	2	3										0%
				1	1										
BM-DIR-MT-02	Musiktheorie II	MT	G 60			6						mP	20 min	1fach	0%
						2									
BM-XX-MT-03	Musiktheorie III	IMW	G 60			5						sP (HA)	1fach		0%
						3									
BM-DIR-MT-P1	Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 8 CP zu wählen.	UAS/ SGL B. Mus.	G 60	5					3						0%
BM-XX-MW-P2	Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.	IMW	S/U 60					5							0%
BM-DIR-WK	WAHLKATALOG	IDO	G 90	Studierende wählen aus den speziellen Angeboten ihres Instituts oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog LV im Rahmen von 12 CP.											0%
				Spezielle Angebote für Studierende des Institutes für Dirigieren und Opernkorrepetition											

IBS	Institut für Blasinstrumente und Schlagwerk	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	HA	Hausarbeit
IDO	Institut für Dirigieren und Opernkorrepetition	EN	Ensemble	E+x	Kleingruppenunterricht	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
IK	Institut für Klavier	LV	Lehrveranstaltung	G	Gruppenunterricht	mP	mündliche Prüfung
IMPK	Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik	ModulV/	Modulverantwortlich und/oder	S	Seminar	pP	praktische Prüfung
IMW	Institut für Musikwissenschaft	LehrA	Lehre anbietend	U	Übung	R	Referat
ISH	Institut für Streichinstrumente und Harfe	Sem	Semester	V	Vorlesung	sP	schriftliche Prüfung
KM	Kulturmanagement					T	Testat
MT	Musiktheorie	IV	Instrumentalpädagogische Vertiefung				Prüfung (Semesterempfehlung)
UAS	Unterausschuss Studienplanung	KV	Künstlerische Vertiefung				zu belegendes Semester
USZ	Universitäts-sportzentrum						(CP werden über andere/-s LV/Sem. vergeben)



Anhang (zu Art. 1 Nr. 2)

Anlage 18 (zu § 5 Abs. 1 Satz 1) - SVPP Orgel

BACHELOR OF MUSIC Orgel																						
				Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5	Sem 6	Sem 7	Sem 8	CP gesamt										
				CP	30	29	28	32	31	31	22	22	zzgl. 15 CP aus Wahlkatalog	240								
Modul/Veranstaltung	Modul/LehrA	LV-Form	LV-Einheit in min									Leistung	Umfang	Gewichtung	Anteil an Gesamtnote							
BM-OR-01	<b>Künstlerische Präsentation I</b>			12	12	16	16											keine				
	Orgel	E	60	12	12	11	11									kpP	20 min		0%			
	Exkursionen zu historischen Orgeln			*	*	*	*									T						
	Orgelimprovisation, inkl. Grundlagen der Impro.	E	75					5	5									T				
BM-OR-02	<b>Künstlerische Präsentation II</b>							21	21	16	16							1fach				
	Orgel	E	60					16	16	16	16					T			5%			
	Exkursionen zu historischen Orgeln							*	*	*	*					T						
	Orgelimprovisation, inkl. Grundlagen der Impro.	E	75					5	5									kpP	15 min			
BM-OR-BP	<b>Bachelorprojekt</b>											6	6	kpP	60 min	53%	55%					
													ca. 10 min	2%								
													8-10 Seiten									
BM-OR-03	<b>Instrumentale Berufsvorbereitung I</b>			4	4													keine				
	Gesang/Stimmübung	E+x	45	2	2											T						
	Hochschulchor/Kammerchor/Vokalensemble	G	120	2	2											T						
BM-OR-04	<b>Instrumentale Berufsvorbereitung II</b>							5	6	5	6							1fach				
	Klavier oder Cembalo	E	45					3	4	3	4					kpP	15 min	1fach				
	Generalbass Cembalo/Orgel	E	30					2	2					kpP	10min	1fach						
	Experimentalstudio Orgel	Ü	60					2	2					T								
BM-OR-05	<b>Theoretische Grundlagen I</b>			2	3													1fach				
	Orgelkunde/Orgelpflege	S/Ü	90	2											T							
	Geschichte der Orgel und Orgelmusik	S	90					3											mP	15 min	1fach	
BM-OR-06	<b>Theoretische Grundlagen II</b>							2	2									keine				
	LV im Umfang von 4 CP frei wähl- und kombinierbar							2	2													
	Grundlagen der Liturgik/Glaubenslehre <u>oder</u>	S/Ü	60					2	2							T						
	Hymnologie/Gregorianik <u>oder</u>	S/Ü	90					2	2							T						
	Quellenkunde/Aufführungspraxis/Historische Instrumentenkunde	IAM	S/Ü	90					2	2							T					
BM-XX-MW-01	<b>Musikgeschichte I</b>			2	5											mP	30 min	1fach				
	Musikgeschichte 1 und 2	V	90	2	2											T						
	SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation (wahlweise zu belegen in Modul Musikgeschichte I oder II - in Verbindung mit der Modulprüfung)	V/S/Ü	90					2											T		Die Modulprüfung ist in Modul Musikgeschichte I oder II abzulegen.	
	Kontrapunkt 1	G	60					1											T			
BM-XX-MW-02	<b>Musikgeschichte II</b>							3	5							mP	30 min	1fach				
	Musikgeschichte 3 und 4	V	90					2	3							T						
	SpezialVL oder S/Ü Notentext und Interpretation	V/S/Ü	90					2											T		(siehe Musikgeschichte I)	
	Formenlehre	Ü	90					2											T			
	Satztechniken 20./21. Jahrhundert	G	60					1											T			
BM-XX-MT-01	<b>Musiktheorie I</b>			6											sP	90 min	1fach					
	Allgemeine Musiklehre	Ü	60	2											T							
	Harmonielehre 1	G	60	1											T							
	Gehörbildung 1	G	60	1											T							
	Instrumentenkunde/Akustik	Ü	90	2											T							
BM-XX-MT-02	<b>Musiktheorie II</b>			2	4													1fach				
	Harmonielehre 2 und 3	G	60	1	2											mP	20 min	1fach				
	Gehörbildung 2 und 3	G	60	1	2											sP	180 min	1fach				
		G	60	1	2											sP	60 min	1fach				
BM-XX-MT-03	<b>Musiktheorie III</b>							5									1fach					
	Werkanalyse 1	G	60					3							sP (HA)		1fach					
	Höranalyse 1	G	60					2							mP	20 min	1fach					
BM-XX-BF-P1	<b>Professionalisierung I - Berufsfeldbezogene Grundlagen: LV sind im Rahmen von 7 CP zu wählen. Dabei ist entweder Musik &amp; Gesundheit 1 oder 2 verpflichtend zu belegen.</b>	UAS/ SGL B. Mus.		4	3																	
	Musik & Gesundheit 1	IMPK	V+Ü	45+45	2											T						
	Musik & Gesundheit 2	IMPK	V+Ü	45+45	2											T						
	Körpertechniken	Fk I/II/ USZ	G	variabel	1											T		bis zu zweimal wählbar				
	Konditionstraining	Fk I/II/ USZ	G	variabel	1											T		bis zu zweimal wählbar				
	Auftrittstraining	Fk I/II	G	60	1											T		bis zu zweimal wählbar				
	Mentales Training	Fk I/II	G	60	1											T		bis zu zweimal wählbar				
	Selbstmanagement (thematisch wechselnd)	IMW	Ü	60	1											T		mehrfach wählbar				
	Musikpädagogik 1	IMPK	G	90	2											T						
BM-XX-MW-P2	<b>Professionalisierung II - Wissenschaftliche Grundlagen: LV sind im Rahmen von 5 CP zu wählen.</b>							3	2													
	Textwerkstatt		S/Ü	60					1							T						
	Recherchieren und Präsentieren (Pflicht bei IV)		S/Ü	90					2							T						
	Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar		S/Ü	90					2							T		mehrfach wählbar				
	Künstlerisch-wissenschaftliches Kompaktseminar		S/Ü	45					1							T		mehrfach wählbar				
	Wissenschaftliches Seminar oder Vorlesung		V/S/Ü	90					2							T		mehrfach wählbar				
	Werkanalyse 2	MT	G	60					2							T						
BM-OR-WK	<b>WAHLKATALOG (1.-8. Semester)</b>																					
	Studierende können aus diesem speziellen Wahlkatalog oder alternativ aus dem Allgemeinen Wahlkatalog Lehrveranstaltungen im Rahmen von 15 CP frei wählen.																					
	<b>Spezielle Angebote für Studierende des Studienfachs Orgel</b>																					
	Orgelimprovisation	IMPK	E	30	2													bis zu viermal wählbar	T			
	Liturgisches Orgelspiel/Gottesdienstpraxis		G	60	2													bis zu viermal wählbar	T			
	Klavier oder Cembalo		E	45	4													bis zu zweimal wählbar	T			
	Experimentalstudio Orgel		Ü	60	2													bis zu viermal wählbar	T			
	Instrumentale Mitwirkung Ensembleprojekt		Ü	2													bis zu zweimal wählbar	T				
	Hochschulchor/Kammerchor/Vokalensemble		G	120	2													bis zu zweimal wählbar	T			
	Gesang		E	45	2													bis zu zweimal wählbar	T			
	Historische Satzlehre (Geschichte und Praxis)	IMW/MT	S/Ü	90	3													bis zu dreimal wählbar	T			
	Grundlagen der Liturgik/Glaubenslehre		S/Ü	60	2													bis zu zweimal wählbar	T			
	Hymnologie/Gregorianik	IMPK	S/Ü	90	2													bis zu zweimal wählbar	T			
	Künstlerisches Projekt		Ü	2													bis zu zweimal wählbar	T				
	<b>Für Studierende mit pädagogischem Interesse wird die Belegung folgender LV empfohlen:</b>																					
	Fachdidaktik/Unterrichtspraxis	IMPK	S/Ü	30	2	2	2									pP	30 min	keine				
	Orgel bzw. Orgelimprovisation											mP	15 min									
	Fachdidaktik Klavier	IKA	S	90	1													bis zu viermal wählbar	T	keine		
	Musikpädagogik 2 und 3	IMPK	V	90	1	2									sP (HA)	10 Seiten	keine					
	<b>Weitere Angebote sind dem Allgemeinen Wahlkatalog zu entnehmen.</b>																					

Legende

IMPK Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik  
 IAM Institut für Alte Musik  
 IDO Institut für Dirigieren und Opernkorpetition  
 IGM Institut für Gesang/Musiktheater  
 INMJ Institut für Neue Musik und Jazz  
 IKA Institut für Klavier und Akkordeon  
 IMW Institut für Musikwissenschaft  
 MT Zentrum für Musiktheorie  
 KM Kulturmanagement  
 UAS Unterausschuss Studienplanung  
 USZ Universitätssportzentrum

LV Lehrveranstaltung  
 Sem Semester  
 CP Credit Points

V Vorlesung  
 S Seminar  
 Ü Übung  
 E Einzelunterricht  
 G Gruppenunterricht  
 E+x Kleingruppenunterricht

kpP künstl.-praktische Prüfung  
 pP praktische Prüfung  
 sP schriftliche Prüfung  
 mP mündliche Prüfung  
 T Testat  
 HA Hausarbeit

Prüfung (Semesterempfehlung) zu belegendes Semester (CP werden über andere/-s LV/Sem. vergeben)