

**Fachprüfungs- und -studienordnung  
für das Studienfach Musik an Gymnasien (Doppelfach)  
im Studiengang Bachelor of Education  
(FPSO B.Ed.)  
an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit den §§ 47 und 49 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 13. September 2016 (GVBl. S. 437) erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar auf der Grundlage der Rahmenprüfungs- und -studienordnung (RPSO) vom 17. Juli 2017 (VBl. 2017, S. 17) die folgende Fachprüfungs- und -studienordnung (FPSO) für das Studienfach Musik an Gymnasien (Doppelfach) im Studiengang Bachelor of Education (B.Ed.).

Der Rat der Fakultät III hat die FPSO am 11. Dezember 2017 beschlossen; der Leiter der Hochschule hat sie am 15. Dezember 2017 genehmigt.

### **Inhaltsübersicht**

- § 1 Geltungsbereich
- § 2 Ziel des Studiums | akademischer Grad
- § 3 Zugangsvoraussetzungen
- § 4 Regelstudienzeit | Aufbau des Studiums
- § 5 Studien- und Prüfungsleistungen | SVPP
- § 6 Bachelorarbeit
- § 7 Inkrafttreten | Außerkrafttreten

### **Anlagen**

- 01 Urkunde, Zeugnis und Transcript of Records
- 02 Studienverlaufs- und Prüfungsplan (SVPP) für Studienbeginn vor WS 2014/15
- 03 Studienverlaufs- und Prüfungsplan (SVPP) für Studienbeginn ab WS 2014/15
- 04 Studienverlaufs- und Prüfungsplan (SVPP) für Studienbeginn ab WS 2016/17

## **§ 1 Geltungsbereich**

(1) Diese FPSO regelt in Ergänzung der RPSO Ziele, Aufbau, Verlauf und Prüfungsmodalitäten für das Studienfach Musik an Gymnasien (Doppelfach) im lehramtsbezogenen Studiengang Bachelor of Education (B.Ed.).

- (2) Für die Module und Modulprüfungen der Erziehungswissenschaften gelten
- für alle Studierenden, die ein Studium zum B.Ed. vor dem WS 2014/15 aufgenommen haben, die Studien- und Prüfungsbedingungen der Universität Erfurt (UE) sowie
  - für alle Studierenden, die ein Studium zum B.Ed. ab dem WS 2014/15 aufgenommen haben, die Studien- und Prüfungsbedingungen der Friedrich-Schiller-Universität Jena (FSU).
- (3) Für praktische Zeiten (Eingangspraktikum, Praxissemester) gelten die entsprechenden Bestimmungen des Zentrums für Lehrerbildung und Bildungsforschung (ZLB) der FSU.
- (4) Alle Personen-, Status- und Funktionsbezeichnungen in dieser Ordnung gelten gleichermaßen für Frauen, Männer und Menschen, die sich keinem dieser Geschlechter zuordnen.

## **§ 2**

### **Ziel des Studiums | akademischer Grad**

- (1) Ziel des Studiums ist die Vorbereitung auf ein Berufsfeld, welches vor allem durch die Vermittlung von Musik geprägt ist.  
Die im Bachelorstudium erworbenen Kompetenzen befähigen insbesondere zum Unterrichten auf dem freien Musiklehrmarkt, aber auch zur Arbeit im Musikjournalismus, im Musikmanagement und im Laienmusizieren sowie zur Tätigkeit in Kulturämtern und -behörden.  
Gleichzeitig werden mit dem B.Ed. die pädagogischen, künstlerischen und wissenschaftlichen Grundlagen für einen weiterführenden Masterstudiengang erworben. Neben der Aufnahme eines Studiums zum Master of Education (M.Ed.), mit dem die Lehramtsbefähigung im Studienfach Musik an Gymnasien angestrebt wird, befähigt das Bachelorstudium auch – ggf. nur nach Wahl eines entsprechenden Orientierungsbereichs – zur Aufnahme eines Masterstudiums in anderen Fächern, wie insbesondere Elementare Musikpädagogik/Rhythmik, Instrumentalpädagogik, Musikwissenschaft, Musiktheorie, Kulturmanagement oder Dirigieren.
- (2) Die Doppelfach-Ausbildung im Studienfach Musik ermöglicht zum einen die Qualifizierung für die zweite Phase der Lehrerbildung.  
Zum anderen setzen die Studierenden, die ein Studium zum B.Ed. ab dem WS 2016/17 aufgenommen haben, durch die Wahl eines Orientierungsbereichs einen künstlerisch-pädagogischen Schwerpunkt, der die Möglichkeit für eine fachliche Profilierung sowohl für eine Tätigkeit als Lehrer an allgemeinbildenden Schulen als auch für eine außerschulische Tätigkeit bietet.
- (3) Sind alle vorgesehenen Studienleistungen erbracht und alle Prüfungen bestanden, wird der studiengangspezifische Abschlussgrad Bachelor of Education (B.Ed.) mit dem Zusatz „Musik an Gymnasien (Doppelfach)“ verliehen.
- (4) Die nach Maßgabe der RPSO erstellten Muster für Zeugnis, Urkunde und Transcript of Records im Studiengang B.Ed. werden als Anlage 1 Bestandteil dieser FPSO.

(5) Zusätzlich zur Gesamtnote wird in das Transcript of Records eine ECTS-Einstufungstabelle aufgenommen, sofern die hierzu erforderlichen Daten vorliegen.

Mit diesem Notenspiegel wird statistisch Auskunft über die Verteilung der Abschlussnoten innerhalb einer Referenzgruppe gegeben, so dass der Studierende eine transparente Information zu seinem Leistungsniveau innerhalb der Hochschule erhält und die Vergleichbarkeit von Noten zwischen Hochschulen mit unterschiedlichen Benotungssystemen und -kulturen erleichtert wird. Die Referenzgruppe, die mindestens 30 Studierende umfassen soll, wird beginnend mit dem WS 2016/17 aufgebaut. Zur Ermittlung der Einstufung wird die absolute Anzahl der vergebenen Abschlussnoten herangezogen, der prozentuale Anteil der jeweiligen Noten (spannen) errechnet und in Form einer Notenverteilungsskala mit prozentualem und kumulativem Anteil angegeben.

### **§ 3**

#### **Zugangsvoraussetzungen**

(1) Fachliche Zugangsvoraussetzung für ein grundständiges Studium im Studiengang B.Ed. mit dem Studienfach Musik an Gymnasien (Doppelfach) ist das erfolgreiche Ablegen einer Eignungsprüfung nach Maßgabe der Eignungsprüfungsordnung der Hochschule in der jeweils geltenden Fassung.

(2) Die Auswahl der Studienbewerber, denen ein Studienplatz zugeteilt wird, bestimmt sich nach der in der Eignungsprüfung festgestellten Eignung.

(3) Entsprechend § 4 Abs. 1 und 2 der Thüringer Verordnung über die Erste Staatsprüfung für das Lehramt an Gymnasien (ThürEStPLGymVO) ist bis spätestens zur Anmeldung zum Praxissemester ein Eingangspraktikum im Umfang von 320 Stunden nachzuweisen, in dem die Studienbewerber bzw. Studierenden über einen längeren Zeitraum hinweg einen pädagogischen Bezug zu Kindern und Jugendlichen aufgebaut und aufrecht erhalten haben. Das Eingangspraktikum dient der Reflexion des eigenen Umgangs mit Kindern und Jugendlichen sowie der Selbsterprobung im Zusammenhang mit der Aufnahme eines pädagogisch orientierten Studiums.

### **§ 4**

#### **Regelstudienzeit | Aufbau des Studiums**

(1) Die Regelstudienzeit bis zum Abschluss des Studiengangs beträgt sechs Semester.

(2) Der Modulkatalog für den Studiengang B.Ed. mit dem Studienfach Musik an Gymnasien (Doppelfach) enthält neben den Pflichtmodulen ein Wahlpflichtmodul (Orientierungsbereich).

(3) In den künstlerischen Pflichtmodulen erwerben die Studierenden die wesentlichen spiel- bzw. stimm- oder dirigieretechnischen, interpretatorischen und ggf. improvisatorischen Kompetenzen für die überzeugende Präsentation eines musikalischen Werkes bzw. für das selbstständige und professionelle Komponieren und/oder Arrangieren eines musikalischen Werkes.

Dafür werden im gewählten Kernfach (Schwerpunktfach) und ggf. in Nebenfächern, sowohl solistisch als auch in der Interaktion mit anderen Musikern (Chor, Ensemble) die künstlerischen Fertigkeiten und Fähigkeiten verfeinert sowie Grundkenntnisse in künstlerischen Kompetenzen (wie Stimmbildung, Chor, Dirigieren bzw. Chor- und Ensembleleitung, Blattspiel/-gesang, Improvisation, Aufführungspraxis/Szene, etc.) vermittelt.

Dabei nehmen insbesondere Aspekte der Vermittlung der eigenen Kenntnisse an Schüler an allgemeinbildenden Schulen oder an Instrumental-/Vokalschüler eine wichtige Rolle ein.

(4) Über die Pflichtmodule der Erziehungswissenschaft, die gemäß § 1 Abs. 2 an einer anderen Thüringer Hochschule zu belegen sind, erwerben die Studierenden Kenntnisse und Fertigkeiten in den pädagogischen und psychologischen Grundlagen des Lernens und der Schulpädagogik. Im Rahmen einer eigenen empirischen Studie in der Pädagogischen Psychologie sowie in einem Praxissemester werden diese Kenntnisse angewandt und vertieft.

(5) Im Pflichtmodul Sprecherziehung und Rhetorik werden die Fertigkeiten vermittelt, um den Anforderungen des Lehrerberufs in stimmlicher und sprecherischer Hinsicht gerecht zu werden.

(6) In den Pflichtmodulen der Musikpädagogik werden zentrale Fähigkeiten und Kenntnisse in der schulischen und außerschulischen Musikdidaktik unter Einbindung neuer (digitaler) Medien vermittelt, die in Unterrichtspraktischen Übungen angewendet und vertieft werden.

(7) Mit den Pflichtmodulen zur Musiktheorie werden die systematischen Grundfähigkeiten eines eigenständigen analytischen und musikalischen Denkens und Verstehens vermittelt, indem grundlegende Aspekte der Musik wie Linearität (Melodik, Kontrapunktik), Harmonik, Rhythmik/Groove, Klangfarbe/Sound, Zeitgestalt (Form) sowie Stil erlebt, analysiert, gehört und gestaltet werden.

In den Pflichtmodulen zur Musikwissenschaft erwerben die Studierenden ein grundlegendes und auf Zusammenhänge gerichtetes Wissen und Verständnis der chronologischen und stilistischen Entwicklung der westlichen Musik von der Antike bis in die Gegenwart einschließlich der populären Musik und transkultureller Phänomene in ihren verschiedenen Funktionen und Bezügen zu Kunst und Gesellschaft.

Gemäß den Aufgabenzuweisungen der Grundordnung und entsprechend § 5 Abs. 8 RPSO bedürfen die vom Institut für Musikwissenschaft angebotenen Module Musiktheorie und Musikwissenschaft vor Aufnahme in den Modulkatalog eines Beschlusses durch den Institutsrat.

(8) Die Wahl eines Orientierungsbereichs ab dem 3. Fachsemester dient der Bildung eines künstlerischen, instrumental- oder vokalpädagogischen Schwerpunktes, der entweder die Profilierung in einem bestimmten musikpädagogischen Bereich für die Arbeit in der Schule oder die individuelle Vorbereitung auf andere (außerschulische) Berufsfelder ermöglicht. Der gewählte Schwerpunkt kann im Studiengang Master of Education mit dem Studienfach Musik an Gymnasien (Doppelfach) in Form eines Profils weiter vertieft werden.

## § 5

### Studien- und Prüfungsleistungen | SVPP

(1) Die nach dem Modulkatalog geforderten Studien- und Prüfungsleistungen sind jeweils zusammenfassend in Studienverlaufs- und Prüfungsplänen dargestellt, die als Anlagen 2 bis 4 Bestandteil dieser Ordnung werden.

Sie enthalten die Bezeichnung des Moduls, Bezeichnung, Art und Umfang der Lehrveranstaltung, die Credits und das Regelsemester, für das die Belegung der Lehrveranstaltung empfohlen wird. Daneben sind Art und Umfang der Prüfung sowie die Gewichtung von Teilnoten innerhalb einer Gesamtnote angegeben.

(2) Die Voraussetzungen zum Erwerb der in den SVPP vorgesehenen Credits, insbesondere die Modalitäten der Anmeldung und Zulassung zu Modul(teil)prüfungen sowie deren Durchführung sind in der RPSO geregelt.

(3) Studierende, die ein Studium zum B.Ed. zum/nach dem WS 2014/15 aufgenommen haben, absolvieren im 5. oder 6. Fachsemester gemäß § 4 Abs. 8 in Verbindung mit Abs. 4 bis 6 ThürEStPLGymVO ein Praxissemester nach dem Jenaer Modell, in dem sie befähigt werden, durch die Kombination von theoretischen Veranstaltungen an der Hochschule und praktischen Erfahrungen an der Praktikumsschule ihre Kompetenzen weiter zu entwickeln und ihr pädagogisches Handeln wissenschaftlich zu reflektieren.

Das Praxissemester wird zum einen durch von der FSU angebotene Module insbesondere zur Fachdidaktik und den Erziehungswissenschaften begleitet. Zum anderen wird das Praxissemester durch fortlaufenden Unterricht im künstlerischen Schwerpunktfach, im Schulpraktischen Klavierspiel und im Gesang künstlerisch-fachlich begleitet und pädagogisch reflektiert.

## § 6

### Bachelorarbeit

(1) Die schriftliche Abschlussprüfung besteht aus der Bachelorarbeit (Fließtext in Schriftgröße 12) im Umfang von max. 40 DIN-A4-Seiten (ca. 80.000 Zeichen), durch die der Studierende zeigen soll, dass er in der Lage ist, innerhalb von 12 Wochen

- eine musikwissenschaftliche Fragestellung, die sich insbesondere aus einer thematischen und/oder inhaltlichen Erweiterung eines gehaltenen Referats oder einer Hausarbeit ergeben kann, oder
- eine musikpädagogische Fragestellung, die sich insbesondere aus einer musikpädagogischen Praxisveranstaltung oder dem Praxissemester entwickeln kann,

jeweils auch mit Bezügen zu anderen wissenschaftlichen Teildisziplinen des Studienfachs (wie Musiktheorie, Musikermedizin, etc.) selbstständig nach anerkannten wissenschaftlichen und fachwissenschaftlichen Methoden zu bearbeiten und eine entsprechende Lösung vorzustellen.

Thema, Aufgabenstellung und Umfang der Arbeit sind so zu begrenzen, dass innerhalb der angegebenen Frist eine angemessene Bearbeitung möglich ist.

(2) Betreuer und Erstgutachter ist – je nach Themenstellung der Arbeit – ein im Fachgebiet Musikwissenschaft bzw. im Fachgebiet Musikpädagogik lehrender wissenschaftlicher Professor der Fakultät III. Zweitgutachter (und ggf. Zweitbetreuer) kann auch ein im jeweiligen Fachgebiet lehrender künstlerischer Professor oder wissenschaftlicher Mitarbeiter sein.

Sofern ein Zweitgutachter, der je nach Themenstellung auch Mitbetreuer der schriftlichen Arbeit sein kann, nicht als Prüfer der Hochschule bestellt ist, hat das zuständige Institut unter Darlegung der Prüfungsberechtigung nach § 11 Abs. 1 und 4 RPSO zeitgleich mit dem Antrag des Studierenden auf Zulassung zur Bachelorarbeit die Bestellung als Prüfer zu beantragen.

(3) Für die in § 14 Abs. 4 RPSO benannten Aufgaben zur Koordinierung und Durchführung der Abschlussarbeiten in allen lehramtsbezogenen Studiengängen mit dem Studienfach Musik an Gymnasien (Doppelfach) wird vom zuständigen Institut ein Fachprüfungsausschuss gebildet, dem mindestens zwei Professoren des Instituts, darunter alle wissenschaftlichen Professoren angehören. Soweit eine musikwissenschaftliche Themenstellung Gegenstand ist, wird der Fachprüfungsausschuss durch den jeweils vorgeschlagenen Erstgutachter verstärkt.

(4) Der Antrag auf Zulassung zur Bachelorarbeit setzt den Erwerb von mindestens 120 Credits voraus. Er ist frühzeitig, ggf. zu den vom Fachprüfungsausschuss bekannt gemachten Terminen, schriftlich über die Institutsleitung an den Fachprüfungsausschuss zu stellen. Dem Antrag sind beizufügen:

- ein Vorschlag für den/die Betreuer der Arbeit sowie für das mit diesem/diesen abgestimmte Thema für die schriftliche Arbeit, in der Regel beschrieben durch ein entsprechendes Exposé,
- der Nachweis über die erbrachten Studien- und Prüfungsleistungen im Umfang von mindestens 120 Credits sowie
- eine schriftliche Erklärung, ob eine entsprechende Arbeit erstmalig oder endgültig nicht bestanden wurde und ob sich der Studierende in einem anderen Prüfungsverfahren befindet.

(5) Der Fachprüfungsausschuss prüft Themenstellung und Gutachternvorschläge insbesondere hinsichtlich Machbarkeit, einheitlicher Anforderungen und eines vergleichbaren Prüfungsmaßstabs. Bei Modifizierungen ist der Studierende zuvor anzuhören. Mit der Weiterleitung des Zulassungsantrags an den Prüfungsausschuss teilt der Fachprüfungsausschuss die genaue Themenstellung und die vorgesehenen Gutachter, in den Fällen des S. 2 auch die Stellungnahme des Studierenden mit.

(6) Die Zulassung zur Bachelorarbeit erfolgt durch schriftliche Vergabe des Themas der Arbeit durch den Prüfungsausschuss. Sie soll innerhalb von drei Wochen nach Antragstellung erfolgen und legt auch den Beginn des Bearbeitungszeitraums sowie den Abgabetermin fest. Mit der Zulassung ist die Anmeldung zur schriftlichen Abschlussprüfung zeitlich und inhaltlich verbindlich.

## § 7

### Inkrafttreten | Außerkrafttreten

(1) Diese Ordnung tritt rückwirkend zum 01. Oktober 2017 in Kraft. Sie gilt für alle Studierenden, die zum Zeitpunkt des Inkrafttretens einen Antrag auf Zulassung zur Abschlussarbeit noch nicht gestellt haben.

(2) Gleichzeitig tritt die Studien- und Prüfungsordnung für den Studiengang Bachelor of Music Education, Lehramt an Gymnasien/Doppelfach-Studium Musik vom 08. Mai 2006 (VBl. 2/2006, S. 4) in der Fassung der Ersten Änderung vom 01. Juli 2008 (VBl. 4/2008, S. 8) außer Kraft.

(3) Das nach § 3 Abs. 3 erforderliche Eingangspraktikum ist in dieser Form für alle Studierenden, die ein Studium zum B.Ed. zum WS 2017/18 aufgenommen haben, verbindlich. Bei allen Studierenden, die ein Studium zum B.Ed. vor dem WS 2017/18 aufgenommen haben, können im Wege des Vertrauensschutzes die begleiteten Lehrerfahrungen aus den ersten Fachsemestern (Unterrichtspraktische Übungen in Kleingruppen) sowie das erfolgreiche Bestehen der pädagogischen Anteile der Eignungsprüfung, in denen eine pädagogische Tätigkeit mit Kindern und Jugendlichen reflektiert wurde, entsprechend anerkannt werden. Die tatsächliche Ableistung eines Eingangspraktikums entsprechend § 3 Abs. 3 wird jedoch empfohlen.

(4) Daneben sind unabhängig vom Zeitpunkt des vollständigen Außerkrafttretens der Rahmenprüfungs- und -studienordnung für alle grundständigen Studiengänge vom 13. Juli 2011 (VBl. 1/2012, S. 4) in der Fassung der Ersten Änderung vom 28. Mai 2015 (VBl. 1/2015, S. 2) § 2 Abs. 2 bis 5, § 4 Abs. 2, § 12 Abs. 10 Nr. 2 und Abs. 11 sowie § 13 Abs. 1 bis 5 und Abs. 7 dieser RPSO ab dem 01. Oktober 2017 im Geltungsbereich dieser FPSO nicht mehr anzuwenden.

Weimar, den 15. Dezember 2017

Prof. Dr. Christoph Stölzl  
Präsident

Anlage 01 Urkunde, Zeugnis und Transcript of Records



Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar

# URKUNDE

Die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar verleiht

[VORNAME] [NAME]

geboren am [Geburtsdatum] in [Geburtsort]

den akademischen Grad

**BACHELOR OF EDUCATION** (B.Ed.)

MUSIK AN GYMNASIEN (DOPPELFACH)

nachdem die letzte Prüfungs- bzw. Studienleistung  
am [Datum] abgelegt wurde.

Weimar, den [Datum]  
(Ausstellungsdatum)

Präsident/in

(Siegel)

Dekan/in

\_\_\_\_\_  
[Titel, Name]

\_\_\_\_\_  
[Titel, Name]





# ZEUGNIS

über die Prüfungen zum

## BACHELOR OF EDUCATION (B.Ed.)

MUSIK AN GYMNASIEN (DOPPELFACH)

|                |     |                    |            |
|----------------|-----|--------------------|------------|
| Name, Vorname: | xxx | Matrikel-Nr.:      | xxx        |
| Geburtsdatum:  | xxx | Immatrikuliert am: | TT.MM.JJJJ |
| Geburtsort:    | xxx | Exmatrikuliert am: | TT.MM.JJJJ |
| Geschlecht:    | xxx | Fachsemester       | xxx        |

[Vorname] [Name] hat die letzte Studien- und Prüfungsleistung am [Datum] abgelegt und den Studiengang Bachelor of Education mit der Gesamtnote

[ZAHL] [(WORTLAUT)]

abgeschlossen.

|                      |               |        |
|----------------------|---------------|--------|
| SCHWERPUNKTFACH      | [Bezeichnung] |        |
| ORIENTIERUNGSBEREICH | [Bezeichnung] |        |
| BACHELORARBEIT       | [Bezeichnung] | [Note] |

Weimar, den [Datum]  
(Ausstellungsdatum)

Präsident/in

(Siegel)

Dekan/in

\_\_\_\_\_  
[Titel, Name]

\_\_\_\_\_  
[Titel, Name]



# TRANSCRIPT OF RECORDS

## BACHELOR OF EDUCATION (B.Ed.)

MUSIK AN GYMNASIEN (DOPPELFACH)

[SCHWERPUNKTFACH], [ORIENTIERUNGSBEREICH]

|                    |                               |
|--------------------|-------------------------------|
| Name, Vorname: xxx | Matrikel-Nr.: xxx             |
| Geburtsdatum: xxx  | Immatrikuliert am: TT.MM.JJJJ |
| Geburtsort: xxx    | Exmatrikuliert am: TT.MM.JJJJ |
| Geschlecht: xxx    | Fachsemester: xxx             |

Gemäß der Fachprüfungs- und -studienordnung für den Studiengang Bachelor of Education (180 CP) in der jeweils geltenden Fassung wurden bis zum Ausstellungsdatum folgende Prüfungs- und Studienleistungen erbracht:

| MODULE UND MODULTEILE            | SWS | CP (ECTS) | NOTE |
|----------------------------------|-----|-----------|------|
| <b>Modul X</b>                   |     |           |      |
| Fach X<br>Fach X<br>Fach X       |     |           |      |
| <b>Modul X</b>                   |     |           |      |
| Fach X<br>Fach X<br>Fach X       |     |           |      |
| <b>Bachelorarbeit</b>            |     |           |      |
| [Titel der schriftlichen Arbeit] |     |           |      |

| ZUSÄTZLICHE LEISTUNGEN | SWS | CP (ECTS) | NOTE |
|------------------------|-----|-----------|------|
|                        |     |           |      |
|                        |     |           |      |

- \* Anerkannte Leistungen; erbracht an der Hochschule [Hochschule 1]
- \*\* Anerkannte Leistungen; erbracht an der Hochschule [Hochschule 2]

Weimar, den [Datum]

\_\_\_\_\_  
Prüfungsamt [Unterschrift, Stempel]

## Anlage 02 Studienverlaufs- und Prüfungsplan (SVPP) für Studienbeginn vor WS 2014/15

Bachelor of Education Studienfach Musik an Gymnasien (Doppelfach)

| Modul   | Fach  | Summe<br>SWS a*)  | Credits pro Semester |   |   | Summe<br>Credits a | Summe<br>SWS b*) | Credits pro Semester |   |   | Summe<br>Credits b | Credits<br>gesamt | Art der<br>Prüfung | Gewich-<br>tungsfaktor |
|---|---|-------------------|----------------------|---|---|--------------------|------------------|----------------------|---|---|--------------------|-------------------|--------------------|------------------------|
|   |   |                   | 1                    | 2 | 3 |                    |                  | 4                    | 5 | 6 |                    |                   |                    |                        |
| I a+b<br>Künstlerisches<br>Schwerpunktfach                            | Künstlerisches Schwerpunktfach                | 4,0               | 5                    | 6 | 6 | 17                 | 4,0              | 4                    | 5 | 7 | 16                 | 33                | kpP, kpP           | 3                      |
| II a+b<br>Ensemble- und<br>berufsfeldorientierter<br>Einzelunterricht | Gesang**) )                                   | 2,25              | 3                    | 2 | 2 | 7                  | 2,25             | 2                    | 2 | 3 | 7                  | 14                | kpP, kpP           | 4                      |
|   | Schulpraktisches Klavierspiel**) )            | 2,25              | 3                    | 2 | 2 | 7                  | 2,25             | 2                    | 2 | 3 | 7                  | 14                | kpP, kpP           |                        |
|   | 2. Instrument                                 | 1,5               |                      | 2 | 1 | 3                  | 1,5              | 2                    | 2 |   | 4                  | 7                 | kpP, kpP           |                        |
|   | Sprecherziehung                               | 2,25              | 2                    | 1 | 1 | 4                  |                  |                      |   |   |                    | 4                 | pP                 |                        |
| III a+b<br>Ensemblearbeit   | Chorleitung                                   | 3,0               | 1                    | 1 | 1 | 3                  | 3,0              | 1                    | 1 | 2 | 4                  | 7                 | kpP, kpP           | 2                      |
|   | Seminarchor                                   | 6,0               | 1                    | 1 | 1 | 3                  |                  |                      |   |   |                    | 3                 | T                  |                        |
|   | Stimmbildung                                  | 3,0               | 1                    | 1 | 1 | 3                  | 1,0              |                      | 1 |   | 1                  | 4                 | sP                 |                        |
|   | Hochschulchor                                 | 4,0               | 1                    | 1 |   | 2                  | 4,0              |                      | 1 | 1 | 2                  | 4                 | T                  |                        |
|   | Hochschul-/Fakultätsensemble                  | 2,0               |                      |   | 2 | 2                  |                  |                      |   |   |                    | 2                 | T                  |                        |
| IV a+b<br>Erziehungswissenschaften                                    | Entwicklung und Sozialisation                 | 4,0               | 3                    | 3 |   | 6                  |                  |                      |   |   |                    | 6                 | sP,<br>sP oder HA  | 2                      |
|   | Bildungs- und<br>Erziehungsprozesse           |                   |                      |   |   |                    | 4,0              | 3                    |   | 3 | 6                  | 6                 | sP,<br>sP oder HA  |                        |
|   | Vorbereitendes päd.<br>Orientierungspraktikum | 2,0 +<br>2 Wochen |                      |   | 3 | 3                  |                  |                      |   |   |                    | 3                 | Bericht            |                        |
| V a+b<br>Berufsfeld-<br>orientierung                                  | Musikdidaktik                                 | 3,0               |                      | 1 | 3 | 4                  | 4,0              | 2                    | 2 |   | 4                  | 8                 | mP, mP             | 2                      |
|   | Unterrichtspraktische Übungen                 |                   |                      |   |   |                    | 2,0              |                      | 3 |   | 3                  | 3                 | pP                 |                        |
|   | Gruppenmusizieren                             | 2,0               | 2                    | 2 |   | 4                  | 1,0              |                      |   | 1 | 1                  | 5                 | pP                 |                        |
|   | Rhythmik                                      | 1,5               | 1                    |   |   | 1                  |                  |                      |   |   |                    | 1                 | T                  |                        |
|   | Rhetorik                                      |                   |                      |   |   |                    | 2,0              | 1                    | 1 |   | 2                  | 2                 | pP                 |                        |

| Modul                                    | Fach                                       | SWS a | Credits pro Semester |    |    |    | Summe Credits a | SWS b | Credits pro Semester |       | Summe Credits b | Credits gesamt | Art der Prüfung | Gewichtungsfaktor |
|--|--|-------|----------------------|----|----|----|-----------------|-------|----------------------|-------|-----------------|----------------|-----------------|-------------------|
|  |  |       | 1                    | 2  | 3  | 4  |                 |       | 5                    | 6     |                 |                |                 |                   |
| VI a+b<br>Musiktheorie /<br>Gehörbildung | Harmonielehre                              | 4,0   | 1                    | 1  | 4  |    | 6               |       |                      |       | 6               | sP             | 2               |                   |
|  | Satztechniken                              |       |                      |    |    |    | 1,0             |       | 2                    | 2     | 2               | sP             |                 |                   |
|  | Werkanalyse                                |       |                      |    |    |    | 1,0             |       | 2                    | 2     | 2               | sP oder HA     |                 |                   |
|  | Kontrapunkt                                | 1,0   |                      |    |    | 2  | 2               |       |                      |       | 2               | sP             |                 |                   |
|  | Gehörbildung                               | 4,0   | 1                    | 1  | 1  | 2  | 5               | 2,0   | 1                    | 1     | 2               | 7              |                 | sP, mP            |
| VII a+b<br>Musikwissenschaft             | Musikgeschichte                            | 8,0   | 2                    | 2  | 2  | 4  | 10              |       |                      |       | 10              | mP             | 4               |                   |
|  | Musikwissenschaftliche<br>Spezialvorlesung |       |                      |    |    |    | 2,0             |       | 3                    | 3     | 3               | HA, mP         |                 |                   |
|  | Einführung Musikwissenschaft               | 2,0   | 3                    |    |    |    | 3               |       |                      |       | 3               | sP             |                 |                   |
|  | Seminar                                    | 2,0   |                      |    | 5  |    | 5               |       |                      |       | 5               | R, HA          |                 |                   |
|  | Instrumentenkunde /<br>Formenlehre         | 2,0   |                      | 3  |    |    | 3               |       |                      |       | 3               | sP             |                 |                   |
|  | Hauptseminar / Bachelorarbeit              |       |                      |    |    |    |                 | 2,0   | 2 + 6                | 0 + 3 | 9               | 9              |                 | HA                |
| <b>Summe Credits</b>                     |  |       | 30                   | 30 | 30 | 30 | 120             |       | 31                   | 29    | 60              | 180            |                 |                   |

\*) Die Buchstaben a und b bezeichnen die Stufen a und b des jeweiligen Moduls laut Modulkatalog.

\*\*) Ist eines dieser Fächer Schwerpunktfach, wird es durch das Fach Klavier ersetzt.

Legende:

|     |                                 |     |                       |
|-----|---------------------------------|-----|-----------------------|
| HA  | Hausarbeit                      | R   | Referat               |
| kpP | künstlerisch-praktische Prüfung | sP  | schriftliche Prüfung  |
| mP  | mündliche Prüfung               | SWS | Semesterwochenstunden |
| pP  | praktische Prüfung              | T   | Testat(e)             |
| Pr  | Praktikum                       |     |                       |
| Prä | Präsentation                    |     |                       |

**Anlage 03 Studienverlaufs- und Prüfungsplan (SVPP) für Studienbeginn ab WS 2014/15 (mit Praxissemester)**

Bachelor of Education Studienfach Musik an Gymnasien (Doppelfach)

| Modul  | Fach  | SWS<br>a*) | Credits/SWS pro Semester |        |        | Summe<br>Credits a | SWS<br>b*) | Credits/SWS pro Semester |        |        | Summe<br>Credits b | Credits<br>gesamt | Art der<br>Prüfung | Gewich-<br>tungsfaktor |
|--|---|------------|--------------------------|--------|--------|--------------------|------------|--------------------------|--------|--------|--------------------|-------------------|--------------------|------------------------|
|  |   |            | 1                        | 2      | 3      |                    |            | 4                        | 5      | 6      |                    |                   |                    |                        |
| I a + b<br><b>Künstlerisches<br/>Schwerpunktfach</b>                               | Künstlerisches Schwerpunktfach              | 4,00       | 4/1,0                    | 5/1,5  | 6/1,5  | 15                 | 4,00       | 4/1,5                    | 2/1,0  | 6/1,5  | 12                 | 27                | kpP, kpP           | 3                      |
| II a + b<br><b>Ensemble- und berufs-<br/>feldorientierter<br/>Einzelunterricht</b> | Gesang**)                                   | 2,25       | 3/0,75                   | 2/0,75 | 2/0,75 | 7                  | 2,25       | 2/0,75                   | 2/0,75 | 2/0,75 | 6                  | 13                | kpP, kpP           | 4                      |
|  | Schulpraktisches Klavierspiel**)            | 2,25       | 3/0,75                   | 2/0,75 | 2/0,75 | 7                  | 2,25       | 2/0,75                   | 2/0,75 | 2/0,75 | 6                  | 13                | kpP, kpP           |                        |
|  | 2. Instrument                               | 1,50       |                          | 2/0,75 | 1/0,75 | 3                  | 1,50       | 1/0,75                   |        | 2/0,75 | 3                  | 6                 | kpP, kpP           |                        |
|  | Sprecherziehung                             | 2,25       | 1/0,75                   | 1/0,75 | 1/0,75 | 3                  |            |                          |        |        | 3                  | 3                 | pP                 |                        |
| III a + b<br><b>Ensemblearbeit</b>   | Chorleitung                                 | 3,00       | 1/1,0                    | 1/1,0  | 1/1,0  | 3                  | 2,00       | 1/1,0                    |        | 2/1,0  | 3                  | 6                 | kpP, kpP           | 2                      |
|  | Seminarchor                                 | 6,00       | 1/2,0                    | 1/2,0  | 1/2,0  | 3                  |            |                          |        |        | 3                  | 3                 | T                  |                        |
|  | Stimmbildung:<br>Anatomie/Physiologie       | 1,00       | 1/1,0                    |        |        | 1                  |            |                          |        |        | 1                  | 1                 | sP                 |                        |
|  | Chorische Stimmbildung                      | 1,00       |                          | 1/1,0  |        | 1                  |            |                          |        |        | 1                  | 1                 | T                  |                        |
|  | Lebensalter der Stimme                      | 1,00       |                          |        | 1/1,0  | 1                  |            |                          |        |        | 1                  | 1                 | T                  |                        |
|  | Senioren-/oder<br>Kinderstimmbildung        | 1,00       |                          |        | 1/1,0  | 1                  |            |                          |        |        | 1                  | 1                 | kpP                |                        |
|  | Hochschulchor                               | 4,00       | 1/2,0                    | 1/2,0  |        | 2                  | 2,00       | 1/2,0                    |        |        | 1                  | 3                 | T                  |                        |
|  | Hochschul-/Fakultätsensemble                |            |                          |        |        |                    | 2,00       | 1/2,0                    |        |        | 1                  | 1                 | T                  |                        |
| IV a + b<br><b>Erziehungs-<br/>wissenschaften</b>                                  | Entwicklung und Sozialisation               | 4,00       | 3/2,0                    | 3/2,0  |        | 6                  |            |                          |        |        |                    | 6                 | sP,<br>sP oder HA  | 2                      |
|  | Bildungs- und Erziehungs-<br>prozesse       |            |                          |        |        |                    | 4,00       | 3/2,0                    |        | 3/2,0  | 6                  | 6                 | sP,<br>sP oder HA  |                        |
|  | Vorbereitendes päd. Praktikum<br>(2 Wochen) |            |                          |        |        |                    | 2,00       | 3/2,0                    |        |        | 3                  | 3                 | Bericht            |                        |

| Modul                                      | Fach                          | SWS<br>a*) | Credits/SWS pro Semester |           |           | Summe<br>Credits a | SWS<br>b*) | Credits/SWS pro Semester |           |           | Summe<br>Credits b | Credits<br>gesamt | Art der<br>Prüfung | Gewich-<br>tungsfaktor |
|--|-------------------------------|------------|--------------------------|-----------|-----------|--------------------|------------|--------------------------|-----------|-----------|--------------------|-------------------|--------------------|------------------------|
|  |                               |            | 1                        | 2         | 3         |                    |            | 4                        | 5         | 6         |                    |                   |                    |                        |
| V a + b<br>Berufsfeldorientierung          | Musikdidaktik                 | 3,00       |                          | 1/1,0     | 2/2,0     | 3                  | 2,00       | 2/2,0                    |           |           | 2                  | 6                 | mP, mP             | 2                      |
|  | Unterrichtspraktische Übungen | 2,00       |                          |           | 3/2,0     | 3                  |            |                          |           |           |                    | 3                 | pP                 |                        |
|  | Gruppenmusizieren             | 2,00       | 2/1,0                    | 2/1,0     |           | 4                  | 1,00       |                          |           | 1/1,0     | 1                  | 5                 | pP                 |                        |
|  | Rhythmik                      | 1,50       | 1/1,5                    |           |           | 1                  |            |                          |           |           |                    | 1                 | T                  |                        |
|  | Rhetorik                      |            |                          |           |           |                    | 1,00       | 1/1,0                    |           |           | 1                  | 1                 | pP                 |                        |
| VI a + b<br>Musiktheorie /<br>Gehörbildung | Harmonielehre                 | 4,00       | 1/1,0                    | 1/1,0     | 1/1,0     | 5                  |            | 2/1,0                    |           |           |                    | 5                 | sP                 | 2                      |
|  | Kontrapunkt                   |            |                          |           |           |                    | 1,00       | 1/1,0                    |           |           | 1                  | 1                 | sP                 |                        |
|  | Satztechniken 20./21. Jhd.    |            |                          |           |           |                    | 1,00       |                          |           | 1/1,0     | 1                  | 1                 | sP                 |                        |
|  | Werkanalyse                   |            |                          |           |           |                    | 1,00       |                          |           | 2/1,0     | 2                  | 2                 | sP oder HA         |                        |
|  | Gehörbildung                  | 4,00       | 1/1,0                    | 1/1,0     | 1/1,0     | 4                  | 1,00       | 1/1,0                    |           | 2/1,0     | 2                  | 6                 | sP, mP             |                        |
| VII a + b<br>Musikwissenschaft             | Musikgeschichte               | 8,00       | 2/2,0                    | 2/2,0     | 2/2,0     | 8                  |            | 2/2,0                    |           |           |                    | 8                 | mP                 | 4                      |
|  | Musikwiss. Spezialvorlesung   |            |                          |           |           |                    | 2,00       |                          |           | 3/2,0     | 3                  | 3                 | HA, mP             |                        |
|  | Einführung Musikwissenschaft  | 2,00       | 3/2,0                    |           |           | 3                  |            |                          |           |           |                    | 3                 | sP                 |                        |
|  | Seminar                       | 2,00       |                          |           | 5/2,0     | 5                  |            |                          |           |           |                    | 5                 | R,HA               |                        |
|  | Instrumentenkunde/Formenlehre | 2,00       |                          | 3/2,0     |           | 3                  |            |                          |           |           |                    | 3                 | sP                 |                        |
|  | Bachelorarbeit                |            |                          |           |           |                    |            |                          |           | 9/-       | 9                  | 9                 | HA                 |                        |
|  | Praxissemester                |            |                          |           |           |                    |            |                          | 25        |           | 25                 | 25                |                    |                        |
| <b>Summen Credits</b>                      |                               |            | <b>28</b>                | <b>29</b> | <b>30</b> | <b>92</b>          |            | <b>27</b>                | <b>31</b> | <b>35</b> | <b>88</b>          | <b>180</b>        |                    |                        |

\*) Die Buchstaben a und b bezeichnen die Stufen a und b des jeweiligen Moduls laut Modulkatalog.

\*\*) Ist eines dieser Fächer Schwerpunktfach, wird es durch das Fach Klavier ersetzt.

Legende:

|     |                                 |    |                      |     |                       |
|-----|---------------------------------|----|----------------------|-----|-----------------------|
| HA  | Hausarbeit                      | pP | praktische Prüfung   | SWS | Semesterwochenstunden |
| kpP | künstlerisch-praktische Prüfung | R  | Referat              | T   | Testat(e)             |
| mP  | mündliche Prüfung               | sP | schriftliche Prüfung |     |                       |

Anlage 04 Studienverlaufs- und Prüfungsplan (SVPP) für Studienbeginn ab WS 2016/17

| Bachelor of Education Studienfach Musik an Gymnasien (Doppelfach)   |  |             |        |    |        |    |        |    |        |    |         |    |         |    |               |                    |                     |
|---|--|-------------|--------|----|--------|----|--------|----|--------|----|---------|----|---------|----|---------------|--------------------|---------------------|
| Modulnr.  | Modul/Veranstaltung  | LV-Form     | Sem 1  |    | Sem 2  |    | Sem 3  |    | Sem 4  |    | Sem 5   |    | Sem 6   |    | Summe         | Leistungs-nachweis | Gewichtung          |
|   |  |             | SWS    | CP | SWS    | CP | SWS    | CP | SWS    | CP | SWS     | CP | SWS     | CP |               |                    |                     |
| <b>Credits</b>  |  |             | 30     |    | 29     |    | 32     |    | 29     |    | 26      |    | 34      |    | 180           |                    |                     |
| <b>SWS (zzgl. Wahlpflichtbereich)</b>                               |  |             | 20,00  |    | 23,50  |    | 21,50  |    | 14,75  |    | 7,00    |    | 12,50   |    | 99,25         |                    |                     |
| <b>Pflichtbereich</b>   |  |             |        |    |        |    |        |    |        |    |         |    |         |    | 170           |                    |                     |
| BE-KP-01/<br>BE-KP-02   | <b>Künstlerische Präsentation I+II</b>   |             | 1,00 2 |    | 1,00 3 |    | 1,00 3 |    | 1,00 2 |    | 1,00 2  |    | 1,00 3  |    | 6,00          | 15                 | 3fach               |
|   | Schwerpunktfach  | E           | 1,00 2 |    | 1,00 3 |    | 1,00 3 |    | 1,00 2 |    | 1,00 2  |    | 1,00 3  |    | 6,00          | 15                 | kpP, kpP            |
| BE-BP-01  | <b>Berufsfeldorientierte künstlerische</b>   |             | 3,75 7 |    | 2,25 3 |    | 2,25 5 |    | 2,25 5 |    | 1,50 2  |    | 1,50 4  |    | 13,50         | 26                 | 4fach               |
|   | Gesang   | E           | 0,75 2 |    | 0,75 1 |    | 0,75 2 |    | 0,75 2 |    | 0,75 1  |    | 0,75 2  |    | 4,50          | 10                 | kpP, kpP            |
|   | Schulpraktisches Klavierspiel  | E           | 0,75 2 |    | 0,75 1 |    | 0,75 2 |    | 0,75 2 |    | 0,75 1  |    | 0,75 2  |    | 4,50          | 10                 | kpP, kpP            |
|   | Klavier/ 2. Instrument   | E           | 0,75 1 |    | 0,75 1 |    | 0,75 1 |    | 0,75 1 |    |         |    |         |    | 3,00          | 4                  | T, kpP              |
|   | EMP/Rhythmik   | G           | 1,50 2 |    |        |    |        |    |        |    |         |    |         |    | 1,50          | 2                  | T                   |
| BE-CE-01/<br>BE-CE-02   | <b>Chor- und Ensembleleitung I+II</b>  |             | 3,50 4 |    | 4,50 5 |    | 2,00 2 |    | 1,00 1 |    | 0,00 0  |    | 4,00 4  |    | 15,00         | 16                 | 2fach               |
|   | Dirigieren   | G, G, E, G, | 1,50 2 |    | 1,50 2 |    | 1,00 1 |    | 1,00 1 |    |         |    | 1,00 1  |    | 6,00          | 7                  | kpP                 |
|   | Stimmbildung   | G           |        |    | 1,00 1 |    | 1,00 1 |    |        |    |         |    | 1,00 1  |    | 3,00          | 3                  | sP, T               |
|   | Chor   | G           | 2,00 2 |    | 2,00 2 |    |        |    |        |    |         |    | 2,00 2  |    | 6,00          | 6                  | T                   |
| BE-MuP-01   | <b>Musik und Performance</b>   |             | 1,00 2 |    | 1,00 2 |    | 1,50 2 |    | 0,00 0 |    | 0,00 0  |    | 0,00 0  |    | 3,50          | 6                  | keine               |
|   | EMP  | G           | 1,00 2 |    | 1,00 2 |    |        |    |        |    |         |    |         |    | 2,00          | 4                  | T                   |
|   | Schauspiel   | G           | 1,00 1 |    | 1,00 1 |    | 1,50 2 |    |        |    |         |    |         |    | 1,50          | 2                  | T                   |
|   | <b>Erziehungswissenschaft</b>  |             | 2,00 5 |    | 4,00 5 |    | 4,00 5 |    | 0,00 0 |    | 4,50 20 |    | 2,00 5  |    | 16,00         | 40                 | 2fach               |
| FSU_L1  | <b>Pädagogische und psychologische Grundlagen des Lernens</b>                          | VV/S        | 2,00 5 |    | 4,00 5 |    |        |    |        |    |         |    |         |    | 6,00          | 10                 |                     |
| FSU_L2  | <b>Grundlagen der Schulpädagogik</b>   | V/S         |        |    |        |    | 4,00 5 |    |        |    |         |    |         |    | 4,00          | 5                  |                     |
| FSU_L3/L4   | <b>Diagnostizieren-Beraten-Innovieren-Pädagogische Fallanalysen und Praxissemester</b> | S           |        |    |        |    |        |    | 4,00 5 |    | 2,00 5  |    |         |    | 6,00          | 10                 |                     |
| FSU_ZLD_P1  | <b>Fachdidaktik</b>  |             |        |    |        |    |        |    | 0,50 5 |    |         |    |         |    | 0,50          | 5                  | T                   |
| BE-SR-01  | <b>Sprecherziehung und Rhetorik</b>  |             | 0,75 1 |    | 1,75 2 |    | 0,75 2 |    | 0,00 0 |    | 0,00 0  |    | 0,00 0  |    | 3,25          | 5                  | keine               |
|   | Sprecherziehung  | E           | 0,75 1 |    | 0,75 1 |    | 0,75 2 |    |        |    |         |    |         |    | 2,25          | 4                  | pP                  |
|   | Rhetorik   | G           |        |    | 1,00 1 |    |        |    |        |    |         |    |         |    | 1,00          | 1                  | T                   |
| BE-MP-01/<br>BE-MP-02   | <b>Musikpädagogik I+II</b>   |             | 2,00 2 |    | 4,00 4 |    | 6,00 8 |    | 2,00 3 |    | 0,00 0  |    | 0,00 0  |    | 14,00         | 17                 | 3fach               |
|   | Musikdidaktik  | S           | 2,00 2 |    | 2,00 2 |    | 2,00 3 |    |        |    |         |    |         |    | 6,00          | 7                  | Prä, mP             |
|   | Musik und Medien   | S           |        |    | 2,00 2 |    |        |    |        |    |         |    |         |    | 2,00          | 2                  | T                   |
|   | UPÜ  | G           | 2,00 2 |    |        |    |        |    |        |    |         |    |         |    | 2,00          | 2                  | T                   |
|   | MP außerschulisch  | S           |        |    | 2,00 2 |    |        |    |        |    |         |    |         |    | 2,00          | 2                  | T                   |
|   | Musikproduktion  | G           |        |    | 2,00 4 |    |        |    |        |    |         |    |         |    | 2,00          | 4                  | T                   |
| BE-MT-01/<br>BE-MT-02/<br>BE-MT-03                                  | <b>Musiktheorie I-III</b>  |             | 2,00 2 |    | 3,00 3 |    | 2,00 2 |    | 4,50 5 |    | 0,00 0  |    | 2,00 4  |    | 13,50         | 16                 | 2fach               |
|   | Harmonielehre 1-4  | G           | 1,00 1 |    | 1,00 1 |    | 1,00 1 |    | 1,00 1 |    |         |    |         |    | 4,00          | 4                  | sP, T               |
|   | Gehörbildung 1-4   | G           | 1,00 1 |    | 1,00 1 |    | 1,00 1 |    | 1,00 1 |    |         |    |         |    | 4,00          | 4                  | sP, T               |
|   | Kontrapunkt 1  | G           | 1,00 1 |    |        |    |        |    |        |    |         |    |         |    | 1,00          | 1                  | T                   |
|   | Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 1   | G           |        |    | 1,00 1 |    |        |    | 1,00 1 |    |         |    |         |    | 1,00          | 1                  | T                   |
|   | Instrumentenkunde/Akustik  | Ü           |        |    | 1,50 2 |    |        |    |        |    |         |    |         |    | 1,50          | 2                  | T                   |
|   | Höranalyse 1   | G           |        |    |        |    |        |    | 1,00 2 |    |         |    |         |    | 1,00          | 2                  | mP                  |
|   | Werkanalyse 1  | G           |        |    |        |    |        |    | 1,00 2 |    |         |    |         |    | 1,00          | 2                  | sP oder HA          |
| BE-MW-01/<br>BE-MW-02/<br>BE-MW-03                                  | <b>Musikwissenschaft I-III</b>   |             | 4,00 5 |    | 2,00 2 |    | 2,00 2 |    | 4,00 7 |    | 0,00 0  |    | 2,00 4  |    | 14,00         | 20                 | 2fach               |
|   | Musikgeschichte 1-4  | V           | 2,00 2 |    | 2,00 2 |    | 2,00 3 |    |        |    |         |    |         |    | 8,00          | 9                  | mP                  |
|   | Einführung in die Musikwissenschaft  | S/Ü         | 2,00 3 |    |        |    |        |    |        |    |         |    |         |    | 2,00          | 3                  | sP                  |
|   | Seminar  | S/Ü         |        |    |        |    |        |    | 4,00 4 |    |         |    |         |    | 2,00          | 4                  | R (50%)<br>HA (50%) |
|   | Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar/Seminar                                 | S/Ü         |        |    |        |    | 2,00 4 |    |        |    |         |    |         |    | 2,00          | 4                  | T + HA              |
| BE-BA-00  | <b>Bachelorarbeit</b>  |             |        |    |        |    |        |    | 2,00 7 |    |         |    |         |    | 2,00          | 9                  | HA                  |
| <b>Orientierungsbereich (Wahlpflicht: ein Modul ist zu belegen)</b> |  |             |        |    |        |    |        |    |        |    |         |    |         |    | 10            | keine              |                     |
| BE-OB-IGP   | <b>Instrumental- und Gesangspädagogik</b>  |             |        |    | 0,50 1 |    | 1,00 6 |    | 0,00 0 |    | 1,50 3  |    | 3,00 10 |    |               |                    |                     |
|   | Schwerpunktfach  | E           |        |    | 0,50 1 |    |        |    |        |    | 0,50 2  |    | 1,00 3  |    | T             |                    |                     |
|   | Ensembleprojekt  | G           |        |    | 1,00 4 |    |        |    |        |    |         |    | 1,00 4  |    | T             |                    |                     |
|   | Praktikum  |             |        |    | 2,00 2 |    |        |    |        |    |         |    | 0,00 2  |    | T             |                    |                     |
|   | Fachdidaktik   | G           |        |    |        |    |        |    |        |    | 1,00 1  |    | 1,00 1  |    | T             |                    |                     |
| BE-OB-SPK   | <b>Schulpraktisches Klavierspiel</b> (nur bei SPF Schulpraktisches Klavierspiel)       |             |        |    | 0,50 2 |    | 2,00 5 |    | 0,00 0 |    | 1,50 3  |    | 4,00 10 |    |               |                    |                     |
|   | Schulpraktisches Klavierspiel  | E           |        |    | 0,50 2 |    | 2,00 5 |    | 0,00 0 |    | 1,50 3  |    | 4,00 10 |    |               |                    |                     |
|   | Bandprojekt  | G           |        |    | 1,00 4 |    |        |    |        |    |         |    | 1,00 4  |    | T             |                    |                     |
|   | Fachdidaktik   | S           |        |    | 1,00 1 |    |        |    |        |    |         |    | 1,00 1  |    | T             |                    |                     |
|   | Arrangement  | E+x         |        |    | 1,00 1 |    |        |    | 1,00 1 |    |         |    | 1,00 1  |    | T (Portfolio) |                    |                     |
| BE-OB-CE  | <b>Chor- und Ensembleleitung</b>   |             |        |    | 0,00 2 |    | 2,00 6 |    | 0,00 0 |    | 1,75 4  |    | 3,75 10 |    |               |                    |                     |
|   | Chor-/Ensembleleitung  | E+x/G       |        |    | 1,00 2 |    | 2,00 6 |    | 0,00 0 |    | 1,75 4  |    | 3,75 10 |    |               |                    |                     |
|   | Partiturspiel  | E+x         |        |    | 1,00 2 |    | 1,00 2 |    |        |    | 0,75 2  |    | 2,00 4  |    | T             |                    |                     |
|   | Projekt  | G           |        |    | 1,00 4 |    |        |    |        |    | 0,75 2  |    | 0,75 2  |    | T             |                    |                     |
| BE-OB-KM  | <b>Kirchenmusik</b>  |             |        |    | 0,50 2 |    | 1,00 4 |    | 0,00 0 |    | 2,00 4  |    | 3,50 10 |    |               |                    |                     |
|   | Schwerpunktfach Orgel  | E           |        |    | 0,50 2 |    | 1,00 4 |    | 0,00 0 |    | 2,00 4  |    | 3,50 10 |    |               |                    |                     |
|   | Ensembleprojekt  | G           |        |    | 1,00 4 |    |        |    |        |    |         |    | 1,00 4  |    | T             |                    |                     |
|   | Liturgiegesang   | G           |        |    |        |    |        |    |        |    | 1,50 2  |    | 1,50 2  |    | T             |                    |                     |
| BE-OB-EMP   | <b>EMP/Rhythmik</b>  |             |        |    | 1,50 2 |    | 4,00 5 |    | 0,00 0 |    | 2,50 3  |    | 8,00 10 |    |               |                    |                     |
|   | Percussion/Improvisation   | G           |        |    | 1,50 2 |    | 1,50 2 |    | 2,00 2 |    |         |    | 3,00 4  |    | T             |                    |                     |
|   | Musik und Bewegung   | G           |        |    | 1,50 2 |    |        |    |        |    | 1,50 2  |    | 3,00 4  |    | T             |                    |                     |
|   | Fachdidaktik   | G           |        |    |        |    |        |    |        |    | 1,00 1  |    | 1,00 1  |    | T             |                    |                     |
|   | Projekt  | G           |        |    | 1,00 1 |    |        |    |        |    |         |    | 1,00 1  |    | T             |                    |                     |
| BE-OB-MT  | <b>Musiktheorie</b>  |             |        |    | 0,50 2 |    | 2,00 6 |    | 0,00 0 |    | 0,50 2  |    | 3,00 10 |    |               |                    |                     |
|   | Musiktheorie   | E           |        |    | 0,50 2 |    | 2,00 6 |    | 0,00 0 |    | 0,50 2  |    | 3,00 10 |    |               |                    |                     |
|   | Fachdidaktik Musiktheorie  | G           |        |    | 1,00 4 |    |        |    |        |    | 0,50 2  |    | 1,00 4  |    | T             |                    |                     |
|   | Unterrichtspraxis  | Ü           |        |    | 1,00 2 |    |        |    | 1,00 2 |    |         |    | 1,00 2  |    | T             |                    |                     |

HA Prüfung/  
 kpP Semesterempfehlung  
 mP Hausarbeit  
 pP künstlerisch-praktische Prüfung  
 Pr mündliche Prüfung  
 Prä praktische Prüfung  
 R Praktikum  
 sP Präsentation  
 T Referat  
 W schriftliche Prüfung  
 Testat(e)  
 Werk