

Kolloquium zu aktuellen Fragen der Musikforschung

SOMMERSEMESTER 2026

Mi., 18:00 – 19:30 Uhr, Hochschulzentrum am Horn (hzh), Hörsaal (HS) / Seminarraum 1 (SR 1)

08.04.2026	Feierliche Semestereröffnung	Herzlich willkommen!	SR 1
15.04.2026	Tom Adler (Graupa)	Richard Wagners <i>Feen</i> – Probleme und Chancen einer Studie zum Frühwerk	SR 1
22.04.2026	Jessica Kaiser (Weimar)	Zwischen Individualität und Kollektivität: Kammermusik als ethische Praxis und Modell des Miteinanders	SR 1
29.04.2026	Benedikt Schubert (Weimar)	Geteilte Lektüre: Johannes Brahms, Clara Schumann und ›orientalische‹ Erzählstoffe um 1850	SR 1
06.05.2026	Ansgar Heyer (Weimar)	Changing Gears – Zur Wahrnehmung und Produktion von metrischen Modulationen	SR 1
13.05.2026	Janne Schneider (Weimar/Leipzig)	Alltagsmusik in Leipzig 1880–1939	SR 1
20.05.2026	Grigory Gruzman (Weimar)	Ludwig van Beethoven und seine Klaviere: Mutige Alleingänge bei der Tastaturerweiterung	HS
27.05.2026	Natasha Loges (Freiburg)	Das »globale« Kunstlied: Von der Geschichte zur Praxis	HS
03.06.2026	Ingrid Kummels (Berlin)	Sonic Heritages under Construction: Asháninka und Nomatsigenga Re-Archiving of Song-Dances	HS
10.06.2026	Jascha Nemtsov (Weimar)	Flucht nach Osten: Polnisch-jüdische Komponisten im weißrussischen Exil	HS
17.06.2026	Melanie Fuhrmann (Meiningen)	Omnia in uno – der Kreis als alchemistischer Archetyp der Sphärenharmonie	SR 1
24.06.2026	Matthias Lewy (Weimar)	ANTRITTSVORLESUNG Existenzweisen der Musik – kollaborative Forschung und Lehre in den Transcultural Music Studies (im Fürstenhaus!)	Festsaal
01.07.2026	Ilaria Contesotto (Venedig)	Musik und/als Therapie zwischen Antike und Früher Neuzeit	HS
08.07.2026	Albrecht von Massow (Weimar)	Musikwissenschaft zwischen Ost und West	HS