

Lehrveranstaltungsverzeichnis

Musiktheorie

Sommersemester 2026

ALLGEMEINE INFORMATIONEN zu den Moodle-Einschreibungen im Zentrum für Musiktheorie	
Kursanmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum ab 09.03.2026
Folgekurse	Bei den Folgekursen haben diejenigen Studierenden Vorrang, die den vorangehenden Kurs im Wintersemester 2025/26 besucht haben. Andere Studierende dürfen sich für diese Kurse erst ab Montag, den 23.03.2026 einschreiben. Folgekurse sind Gehörbildung 2 / Harmonielehre 2, Gehörbildung 3 / Harmonielehre 3, Gehörbildung 4 / Harmonielehre 4 sowie Höranalyse 2 / Werkanalyse 2 und Instrumentation 2.
Ausgebuchte Kurse	Sollten für ein Fach alle Kursplätze in allen Parallelgruppen belegt sein, schreiben Sie bitte eine eMail an kurstool@hfm-weimar.de , um auf eine Warteliste zu gelangen.
Hilfe bei den Einschreibungen (eMail)	kurstool@hfm-weimar.de

Inhalt

Übungen	3
Allgemeine Musiklehre	3
Instrumentenkunde / Akustik	4
Formenlehre	5
Master of Music Musiktheorie	6
Hauptfach Musiktheorie (Einzelunterricht).....	6
Das Holz, aus dem Gitarren-Geschichten geschnitzt sind. Nachhaltigkeit in der Musikpädagogik und ihre kreative Anwendung	6
Fachdidaktik Musiktheorie / Unterrichtspraxis.....	7
Hörerziehung.....	8
Computer-Notensatz / DTP.....	9
Partiturspiel	9
Gehörbildung und Harmonielehre	10
Gehörbildung 1 / Harmonielehre 1	10
Gehörbildung 1 / Harmonielehre 1 (B.A.)	10
Gehörbildung 2 / Harmonielehre 2	11
GRUPPENUNTERRICHT	11
Gehörbildung 2 / Harmonielehre 2 (B.A.)	11
Gehörbildung 3 / Harmonielehre 3	12
Harmonielehre 3 / Kontrapunkt 1 (B.A.)	12
Gehörbildung classic 2	14
Höranalyse und Werkanalyse	15
Höranalyse 1 / Werkanalyse 1	15
Werkanalyse 2	15
Kontrapunkt.....	16
Kontrapunkt 1	16
Kontrapunkt 2	16
Kontrapunkt 3	17
Instrumentation	18
Instrumentation 1	18
Instrumentation 2.....	18
Satztechniken.....	19
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 1	19
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 1	19
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 2	20

Künstlerischer Tonsatz	21
Künstlerischer Tonsatz 1	21
Spezialkurse Musiktheorie	22
Das Holz, aus dem Gitarren-Geschichten geschnitzt sind. Nachhaltigkeit in der Musikpädagogik und ihre kreative Anwendung	22
Klassik-Influencer	23
Welche Rolle spielt klassische Musik in sozialen Medien?	23
Rhythmus-Blattspiel-Training I (Einstiegskurs)	24
Rhythmus-Blattspiel-Training II (für Fortgeschrittene)	24
Theorie am Klavier	25
Filmmusik: Kompositionstechniken im dramaturgischen Kontext	25

Übungen

ÜBUNG		
Allgemeine Musiklehre		Prof. Jörn Arnecke
Termine	Fr, 09:15-10:30 Uhr (an elf Terminen im Semester à 75 Minuten für 1 SWS – nicht am 24.04.2026 und am 15.05.2026)	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn	10.04.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	B.Mus.: BM-XX-MT-01, BM-DIR-MT-P1, BM-AM-BF-P1	2 CP
Vermittelt wird das nötige Grundwissen für Musiker*innen. Neben Begriffsdefinitionen werden u.a. die Themen Notenschrift, Tonsysteme und Geschichte der Musiktheorie behandelt. Erarbeitet werden weiterhin Grundlagen der Melodie-, Harmonie-, Formen- und Gattungslehre – auch in Gruppenarbeit, mit praktischen Übungen und mit dem in Weimar entwickelten Musik-Automaten (KI). Eine Einführung in den Tonsatz geschieht über vierstimmige Chorsätze aus der Zeit um 1600 mit einer Diskussion der Ergebnisse der Kantionalsatz-Maschine KATI, die ebenfalls im Zentrum für Musiktheorie programmiert wurde. Die Lernmaterialien werden über Moodle zur Verfügung gestellt; das Portal wird auch für interaktive Elemente innerhalb der Lehrveranstaltung genutzt.		
Literatur	Clemens Kühn: Musiklehre, Laaber: Laaber 1981. Clemens Kühn: Lexikon Musiklehre, Kassel u.a.: Bärenreiter 2016.	
Anforderungen	Voraussetzung für die Teilnahme ist (bei Nicht-Muttersprachler*innen) das Sprachzertifikat B2. Die künstlerischen Studierenden schließen die Fächer Allgemeine Musiklehre und Instrumentenkunde / Akustik mit einer Modulprüfung ab, welche die Inhalte beider Lehrveranstaltungen umfasst; beide Fächer sollen daher nach Möglichkeit im ersten Semester belegt werden.	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=593 ab 09.03.2026	

ÜBUNG		
Instrumentenkunde / Akustik		Prof. Jörn Arnecke
Termine	Mi, 11:15-12:45 Uhr (wöchentlich)	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn	08.04.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 03 B.A. Musikwissenschaft (Ergänzungsfach): BA MuWi E03 B.Ed.: Modul VII a (alt), BE-MT-02 (neu) Diplom Kirchenmusik: Modul VI B.Mus. neu: BM-XX-MT-01, BM-DIR-MT-P1 B.Mus. alt: Modul IV bzw. VIII (nur Chordirig., Orchesterdir., Opernkorrep.)	2 bzw. 3 CP
Gemeinsam erarbeiten wir einen Überblick über akustische Grundfragen der Musik und über die wichtigsten Instrumente. Hierzu lernen wir zunächst, wie wir Informationen recherchieren, zitieren und strukturieren. Angaben zur Geschichte, zu Bau, Klangerzeugung, Verwendung und Spieltechniken der Instrumente werden von den Teilnehmenden zusammengetragen und an Themeninseln in der Lehrveranstaltung vorgestellt; akustische Phänomene werden durch Experimente veranschaulicht. Lernvideos und Arbeitsmaterialien stehen über Moodle bereit. Dazu werden akustische Sachverhalte sowie Transpositionen geübt und angewendet. Viele Musikbeispiele veranschaulichen die Ergebnisse.		
Literatur	Dickreiter, Michael: Musikinstrumente. Moderne Instrumente, historische Instrumente, Klangakustik, Kassel: Bärenreiter 72007. Meyer, Jürgen: Akustik und musikalische Aufführungspraxis, Bergkirchen: Edition Bochinsky 62015. Pape, Winfried: Instrumentenhandbuch. Streich-, Zupf-, Blas- und Schlaginstrumente in Tabellenform. Überarbeitet von Stephan Lewandowski, Lilienthal: Laaber 2020. Weinzierl, Stefan (Hg.): Akustische Grundlagen der Musik, Laaber: Laaber 2014.	
Anforderungen	Voraussetzung für die Teilnahme ist (bei Nicht-Muttersprachler*innen) das Sprachzertifikat B2. Die künstlerischen Studierenden schließen die Fächer Allgemeine Musiklehre und Instrumentenkunde / Akustik mit einer Modulprüfung ab, welche die Inhalte beider Lehrveranstaltungen umfasst; beide Fächer sollen daher nach Möglichkeit im ersten Semester belegt werden.	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=593 ab 09.03.2026	

ÜBUNG		
Formenlehre		Dr. Florian Kleissle
Termine	Mo, 17:15-18:45 Uhr (wöchentlich)	hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
Beginn	13.04.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	BM-XX-MW-02 und BA MuWi 03 Friedolinnummer: 255527	CP 2
Ein zentraler Aspekt der europäischen Kunstmusik ist ihre formale Gestaltung. Anhand konkreter Literaturbeispiele lernen wir in dieser Übung allgemeinverbindliche Gestaltungsprinzipien kennen, die sich vom Intuitiven des Melodischen und Rhythmischen bis hin zur bewussten Konzeption der großen Form erstrecken. Dabei wird - aufgrund der naturgemäß engen Verknüpfung - auch die Entwicklungsgeschichte bedeutender Gattungen eine maßgebliche Rolle spielen. Der Leistungsnachweis erfolgt durch das Halten eines Referats mit digitaler Präsentation und Erstellen eines Handouts.		
Literatur	- Amon, Reinhard: Lexikon der musikalischen Form, Wien 2011. - Caplin, William Earl: Classical Form, Oxford u.a. 1998. - Gjerdingen, Robert O.: Music in the Galant Style, Oxford u.a. 2007. - Hepokoski, James und Darcy, Warren: Elements of Sonata Theory, Oxford u.a. 2006. - Kühn, Clemens: Formenlehre der Musik, Kassel u.a. 112018. - Menke, Johannes: Kontrapunkt 2. Die Musik des Barock, Laaber 2017. - Motte, Diether de la: Melodie, München 1993. - Schmierer, Elisabeth: Geschichte der Messe. Eine Einführung, Laaber 2019. - Wiehmayer, Theodor: Grundformen: vom Motiv bis zur zusammengesetzten Liedform (= Musikalische Formenlehre in Analysen 1), Magdeburg und Heinrichshofen 1927.	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=593 ab 09.03.2026	

Master of Music Musiktheorie

EINZELUNTERRICHT		
Hauptfach Musiktheorie (Einzelunterricht)		Prof. Jörn Arnecke Prof. Marcus Aydintan Ehsan Mohagheghi Fard
	Termine / Zeiten siehe Moodle	
Beginn	ab 08.04.2026	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Orientierungsbereich Musiktheorie	2 CP
	M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	3 bzw. 4 CP
B.Ed.: Die Studierenden verfügen über vertiefte satztechnische, praktische und analytische und historische Kenntnisse in der Musiktheorie. Sie sind in der Lage, sich eigenständig mit den Werken unterschiedlicher Epochen und Stilistiken auseinanderzusetzen. Die Studierenden verfügen über ein kritisches Methodenbewusstsein und die Fähigkeit einer gegenstandsadäquaten Verbalisierung im Hinblick auf die Musik unterschiedlicher Epochen und Stilistiken. M.Mus.: Die Studierenden erlangen einen eigenständigen, künstlerischen Zugang zur Stilistik ausgewählter Epochen auf der Basis von Analyse, Stilkopie und Quellenstudium.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=594 ab 09.03.2026	

Die Hauptfach Gruppenstunde im Master Musiktheorie wird im Sommersemester 2026 in die folgende Lehrveranstaltung integriert:

SEMINAR / SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE		
Das Holz, aus dem Gitarren-Geschichten geschnitzt sind. Nachhaltigkeit in der Musikpädagogik und ihre kreative Anwendung		Prof. Jörn Arnecke Prof.in Dr. Anne Fritzen
Termine	Mi, 09:15-10:45 Uhr (wöchentlich)	hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
Beginn	08.04.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Lehramt: Musikpädagogik 4 (BE-IGP-02), Musikpädagogik außerschulisch (BE-MP-02), Musikpädagogik außerschulisch (ME-MP-01 oder ME-MP-02) B.Mus. Gitarre: Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar (BM-XX-MW-P2) M.Mus. Musiktheorie (alte Studienordnung): Künstlerische Professionalisierung (Hauptfach Musiktheorie) M.Mus., alle Fächer (neue Studienordnung): Ergänzungsmodul Musiktheorie	2-3 CP

Ob in Barock, Klassik, Romantik oder Neuer Musik: Klänge aus dem Wald gaben Impulse für sehr verschiedene Kompositionen und wurden in unterschiedliche Personalstile eingepasst. Wie aber lassen sich diese Klänge in eine musikpädagogische Perspektive der Nachhaltigkeit stellen, an die heutige Zeit anpassen und für instrumentalpädagogische Zwecke weiterentwickeln?

Nach einem historischen Abriss, einer Einführung in aktuelle musikpädagogische Konzepte und einem Einblick in die Spielpraxis sollen exemplarisch kurze Stücke für Gitarre entstehen. Diese werden in Zusammenarbeit mit der Gitarrenklasse der Musikschule Weimar unter Panagiotis Tzortzis erprobt und überarbeitet. Ziel ist es, mit begleitenden Texten kreatives und motivierendes Lehrmaterial für die Anwendung im Musikschulbereich zu schaffen, das ein relevantes Thema unserer Zeit altersgerecht transportiert.

Literatur	Allen, Aaron S. (2012): Ecomusicology: Bridging the Sciences, Arts, and Humanities, in: Environmental Leadership: A Reference Handbook, ed. Deborah Rigling Gallagher, Los Angeles: Sage, 373–381. Beimdieke, Sara & Caskel, Julian (Hgg.) (2025): Musik und Klimawandel. Künstlerisches Handeln in Krisenzeiten. Bielefeld: Transcript. Eusterbrock, Linus (2023): Music Educators for Future: Wie könnte eine klimabewusste Musikpädagogik aussehen? Diskussion Musikpädagogik 97, Hamburg: Hildegard-Junker-Verlag, 45–57. Jung-Kaiser, Ute (Hg.) (2008): Der Wald als romantischer Topos. 5. Interdisziplinäres Symposium der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main 2007, Bern / Berlin / Frankfurt am Main / Wien u.a.: Lang.
Anforderungen	aktive Teilnahme sowie die Bereitschaft, sich auf ein kreatives pädagogisches Projekt einzulassen und sich bei der Erarbeitung des Lehrmaterials mit Musik und Text einzubringen
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/view.php?id=3124 ab 09.03.2026

GRUPPENUNTERRICHT		
Fachdidaktik Musiktheorie / Unterrichtspraxis	Prof. Dr. Elke Reichel	
Termin	Mi, 14:00–16:00 (wöchentlich)	hochschulzentrum am horn, Raum 206
Beginn	08.04.2026	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie (Wahlpflichtbereich)	4 CP
	M.Ed.: Musiktheorie (Wahlpflichtbereich)	4 CP
	M.Mus.: Profil Musikpädagogik	4 CP
Die Studierenden sind in der Lage, ihre erworbenen Fähigkeiten und Kenntnisse im Bereich der Musiktheorie in dem Kontext der Vermittlung einzusetzen. Sie kennen unterschiedliche Zugänge, Herangehensweisen und Methoden für die Gestaltung eines musiktheoretischen Unterrichts für Gruppen und einzelne Schüler. Nach Abschluss der Veranstaltung können sie vielfältige Literatur für den Musiktheorieunterricht in verschiedenen Schwierigkeitsgraden und für unterschiedliche Altersstufen benennen, anhand verschiedener Kriterien (Stückauswahl, Gestaltung, Progression etc.) bewerten und angepasst an die jeweilige Situation bzw. die jeweilige Lerngruppe auswählen. Sie kennen den Lehrplan der Musikschulen und können die wichtigsten Entwicklungslinien und Aspekte wiedergeben. Sie verfügen über Kompetenzen im Umgang mit Medien.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=594 ab 09.03.2026	

GRUPPENUNTERRICHT		
Hörerziehung		Prof. Dr. Elke Reichel
Termine	zwei Gruppen: Mi, 11:00-12:00 für Relativhörer*innen Mi, 12:00-13:00 für Absoluthörers*innen (wöchentlich)	hochschulzentrum am horn, Raum 206
Beginn	08.04.2026	
Studiengänge / Modulzuordnung	M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	3 CP
Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, komplexe musikalische Vorgänge hörend zu erkennen, zu beschreiben und in das stilistische Umfeld einzuordnen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=594 ab 09.03.2026	

GRUPPENUNTERRICHT		
Computer-Notensatz / DTP		Prof. Jörn Arnecke
Termin	Do, 09:15-10:15 (wöchentlich)	hochschulzentrum am horn, Raum 208
Beginn	09.04.2026	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.A.: Modul BA MuWi 11 (ASQ)	2 CP
	M.Mus. Musiktheorie: Musikalische Praxis	2 CP
	M.Mus., alle Fächer (neue Studienordnung):	2 CP
	Ergänzungsmodul Musiktheorie	
Erlern werden editorische Grundsätze für Text und Noten: Kompositionen aus dem Projekt „Das Holz, aus dem Gitarren-Geschichten geschnitzt sind“ werden gesetzt – Aufsätze der Publikation „Musik und Zeit“ für die Weimarer Schriftenreihe „Paraphrasen“ werden mit dem Programm InDesign vorbereitet.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=594 ab 09.03.2026	

E+x-UNTERRICHT		
Partiturspiel		Prof. Jörn Arnecke
Termin	Do, 10:15-10:45 (wöchentlich)	hochschulzentrum am horn, Raum 208
Beginn	09.04.2026	
Studiengänge / Modulzuordnung	M.Mus. Musiktheorie:	2 CP
	Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	
Die Studierenden erlangen die Fertigkeit, Partituren aus verschiedenen Epochen am Klavier darzustellen (einschließlich transponierende Instrumente und alte Schlüssel).		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=594 ab 09.03.2026	

Gehörbildung und Harmonielehre

GRUPPENUNTERRICHT		
Gehörbildung 1 / Harmonielehre 1		verschiedene Dozent*innen
Termin	Tage / Zeiten siehe Moodle	
Beginn	ab 08.04.2026	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie I	2 CP
	B.Mus.: Musiktheorie I	2 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	2 CP
Gehörbildung 1: Die Studierenden erwerben die Grundlagen, um musikalische Vorgänge und Zusammenhänge zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren. Sie sind in der Lage, Intervalle, Drei- und Vierklänge zu erkennen, zu unterscheiden und zu notieren. Sie können verschiedene einfache Rhythmen hörend erkennen und notieren. Harmonielehre 1: Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von musikalischen Strukturen und Prozessen. Sie erlangen die Fähigkeit, eigene Tonsätze stilgebunden zu verfassen, harmonische Regelsysteme anzuwenden sowie formale, harmonische, melodische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge zu verbalisieren und am Klavier grundlegend darzustellen.		
Anforderungen	Voraussetzung für die Teilnahme ist (bei Nicht-Muttersprachler*innen) das Sprachzertifikat B2.	
Anmeldung	Die Studierenden erhalten die Einteilung der Gruppen zu Semesterbeginn und tragen sich dann unter https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=595 ein.	

GRUPPENUNTERRICHT		
Gehörbildung 1 / Harmonielehre 1 (B.A.)		Dr. Florian Kleissle
Termin	Tage / Zeiten siehe Moodle	hochschulzentrum am horn, Raum 205
Beginn	ab 08.04.2026	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.A. (Kernfach): Modul BA MuWi 07.1	2 CP
	B.A. (Ergänzungsfach): Modul BA MuWi E07	2 CP
Kernfach: Die Teilnehmer*innen erlangen die Fähigkeit, komplexe musikalische Zusammenhänge lesend und hörend zu erkennen und regelbezogen zu beschreiben. Sie gewinnen musikpraktische Erfahrung. Ergänzungsfach: Die Teilnehmer*innen werden in die Lage versetzt, elementare musikalische Zusammenhänge lesend und hörend zu erkennen und regelbezogen zu beschreiben. Sie gewinnen musikpraktische Erfahrung.		
Anforderungen	Voraussetzung für die Teilnahme ist (bei Nicht-Muttersprachler*innen) das Sprachzertifikat B2.	
Anmeldung	Die Studierenden erhalten die Einteilung der Gruppen zu Semesterbeginn und tragen sich dann unter https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=595 ein.	

GRUPPENUNTERRICHT		
Gehörbildung 2 / Harmonielehre 2		verschiedene Dozent*innen
Termin	Tage / Zeiten siehe Moodle	
Beginn	ab 08.04.2026	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie I	2 CP
	B.Mus.: Musiktheorie II	2 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	3 CP
Gehörbildung 2: Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit, komplexe musikalische Vorgänge und Prozesse zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren. Harmonielehre 2: Die in Harmonielehre 1 erworbenen Kompetenzen werden hier vertieft: Die Studierenden verfügen über ein intensivierte Verständnis von musikalischen Strukturen und Verläufen. Sie sind in der Lage, eigene Tonsätze stilgebunden zu verfassen, verschiedene Regelsysteme anzuwenden, sowie formale, harmonische, melodische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge detailliert zu verbalisieren und am Klavier darzustellen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=595 ab 09.03.2026	

GRUPPENUNTERRICHT		
Gehörbildung 2 / Harmonielehre 2 (B.A.)		Ehsan Mohagheghi Fard
Termin	Tage / Zeiten siehe Moodle	hochschulzentrum am horn, Raum 204
Beginn	ab 08.04.2026	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.A. (Kernfach): Modul BA MuWi 07.1	4 CP
	B.A. (Ergänzungsfach): Modul BA MuWi E07	2 CP
Kernfach: Die Teilnehmer*innen erlangen die Fähigkeit, komplexe musikalische Zusammenhänge lesend und hörend zu erkennen und regelbezogen zu beschreiben. Sie gewinnen eine erweiterte musikpraktische Erfahrung. Ergänzungsfach: Die Teilnehmer*innen werden in die Lage versetzt, elementare musikalische Zusammenhänge lesend und hörend zu erkennen und regelbezogen zu beschreiben. Sie gewinnen eine erweiterte musikpraktische Erfahrung.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=595 ab 09.03.2026	

GRUPPENUNTERRICHT		
Gehörbildung 3 / Harmonielehre 3		verschiedene Dozent*innen
Termin	Tage / Zeiten siehe Moodle	
Beginn	ab 08.04.2026	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie II	2 CP
	B.Mus.: Musiktheorie II	4 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	3 CP
Gehörbildung 3: Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit, komplexe musikalische Vorgänge und Prozesse zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren. Harmonielehre 3: Die in Harmonielehre 1+2 erworbenen Kompetenzen werden hier vertieft: Die Studierenden verfügen über ein intensivierte Verständnis von musikalischen Strukturen und Verläufen. Sie sind in der Lage, eigene Tonsätze/Arrangements stilgebunden zu verfassen, verschiedene Regelsysteme anzuwenden, sowie formale, harmonische, melodische, rhythmische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge detailliert zu verbalisieren und am Klavier darzustellen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=595 ab 09.03.2026	

GRUPPENUNTERRICHT		
Harmonielehre 3 / Kontrapunkt 1 (B.A.)		Ehsan Mohagheghi Fard
Termin	Di, 14:20–16:30 (wöchentlich, mit zehn Minuten Pause zwischen beiden Fächern)	hochschulzentrum am horn, Raum 204
Beginn	14.04.2026	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.A. (Kernfach): Module BA MuWi 05/ BA MuWi 07	3 CP
Die Teilnehmer*innen erlangen die Fähigkeit, musikalische und kontrapunktische Zusammenhänge lesend und hörend zu erkennen und regelbezogen zu beschreiben. Sie gewinnen Repertoirekenntnis, musikpraktische Erfahrung und eine verbesserte Klangvorstellung. Die kontrapunktischen Regelsysteme werden dabei in historischer und systematischer Perspektive erschlossen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=595 ab 09.03.2026	

GRUPPENUNTERRICHT		
Harmonielehre 4 / Kontrapunkt 2 (B.A.)		Dr. Florian Kleissle
Termin	Tage / Zeiten siehe Moodle	hochschulzentrum am horn, Raum 205
Beginn	15.10.2025	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.A. (Kernfach): Module BA MuWi 05/ BA MuWi 07	3 CP
Die Teilnehmer*innen erlangen die Fähigkeit, komplexe musikalische und kontrapunktische Zusammenhänge lesend und hörend zu erkennen und regelbezogen zu beschreiben. Sie gewinnen eine erweiterte Repertoirekenntnis, musikpraktische Erfahrung und eine verbesserte Klangvorstellung. Die kontrapunktischen Regelsysteme werden dabei in historischer und systematischer Perspektive erschlossen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=595 ab 09.03.2026	

GRUPPENUNTERRICHT		
Gehörbildung 4 / Harmonielehre 4		verschiedene Dozent*innen
Termin	Tage / Zeiten siehe Moodle	
Beginn	ab 08.04.2026	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie II B.Mus.: Wahlmodul Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie M.Mus.: Profil Musiktheorie	2 CP 4 CP 3 CP 6 CP
B.Ed.: Gehörbildung 4: Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit, komplexe musikalische Vorgänge und Prozesse zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren. Harmonielehre 4: Die in Harmonielehre 1+2 erworbenen Kompetenzen werden hier vertieft: Die Studierenden verfügen über ein intensiviertes Verständnis von musikalischen Strukturen und Verläufen. Sie sind in der Lage, eigene Tonsätze/Arrangements stilgebunden zu verfassen, verschiedene Regelsysteme anzuwenden, sowie formale, harmonische, melodische, rhythmische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge detailliert zu verbalisieren und am Klavier darzustellen. B.Mus. / Diplom: Gehörbildung 4: Die Studierenden vertiefen die Hörfähigkeit von polyphoner Mehrstimmigkeit, Orchestersätzen und Musik des 20./21. Jahrhunderts. Harmonielehre 4: Die Studierenden erlangen ein vertieftes Verständnis der Harmonik der Spätromantik durch Analyse und eigene Stilübung.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=595 ab 09.03.2026	

GRUPPENUNTERRICHT		
Gehörbildung classic 2		Prof. Marcus Aydintan
Termin	Mi, 15:00–16:00 (wöchentlich)	hochschulzentrum am horn, Raum 207
Beginn	08.04.2026	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus. Jazz: Musiktheorie	1 CP
Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, musikalische Vorgänge und Prozesse klassischer, schwerpunktmäßig Dur-Moll-tonaler Musik zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=595 ab 09.03.2026	

Höranalyse und Werkanalyse

GRUPPENUNTERRICHT		
Höranalyse 1 / Werkanalyse 1		verschiedene Dozent*innen
Termin	Tage / Zeiten siehe Moodle	
Beginn	ab 08.04.2026	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie III	4 CP
	B.Mus.: Musiktheorie III	5 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	4 CP
Höranalyse 1: Analog zum Werkanalyse-Unterricht erlangen die Studierenden grundlegende Fähigkeiten in der Erfassung und hörenden Analyse komplexerer Formteile (z.B. Particellerstellung, Hören in Echtzeit). Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken. Werkanalyse 1: Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, Musik lesend zu erfassen, zu analysieren und grundlegende Aspekte von Musik wie Linearität (Melodik, Kontrapunktik), Harmonik, Rhythmik, Zeitgestalt (Form) sowie Stil (Stilmittel und deren Zusammenhang) differenziert zu beschreiben und zusammenzufassen. Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=596 ab 09.03.2026	

GRUPPENUNTERRICHT		
Werkanalyse 2		Prof. Marcus Aydintan
Termin	Do, 11:00 – 12:00 (wöchentlich)	hochschulzentrum am horn, Raum 207
Beginn	09.04.2026	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Professionalisierung II	2 CP
Die Studierenden vertiefen ihre in Werkanalyse 1 erworbenen Fähigkeiten, Musik lesend zu erfassen, zu analysieren und die grundlegenden Aspekte von Musik wie Linearität (Melodik, Kontrapunktik), Harmonik, Rhythmik, Zeitgestalt (Form) sowie Stil (Stilmittel und deren Zusammenhang) differenziert zu beschreiben und zusammenzufassen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=596 ab 09.03.2026	

Kontrapunkt

GRUPPENUNTERRICHT		
Kontrapunkt 1		verschiedene Dozent*innen
Termin	Tage / Zeiten siehe Moodle	
Beginn	ab 08.04.2026	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie I	1 CP
	B.Mus.: Musikgeschichte I	1 CP
	B.Mus. Alte Musik: Musiktheorie I	1 CP
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I	1 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	1 CP
Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von linearem und polyphonem Denken in der Musik. Sie erlangen die Fähigkeit, eigene Kontrapunkt-Sätze stilgebunden zu verfassen, musikalische kontrapunktische Vorgänge zu benennen und in den Kontext ihrer Zeit zu stellen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=597 ab 09.03.2026	

GRUPPENUNTERRICHT		
Kontrapunkt 2		Ehsan Mohagheghi Fard
Termin	Di, 12:00-13:00 Uhr (wöchentlich)	
Beginn	14.04.2026	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	2 CP
	B.Mus. Alte Musik: Musikgeschichte II	2 CP
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I	2 CP
	M.Ed.: Musiktheorie	2 CP
	M.Mus.: Profil Musiktheorie	3 CP
	M.Mus., alle Fächer (neue Studienordnung): Ergänzungsmodul Musiktheorie	2 CP
	B.Mus.: Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, zwei- bis dreistimmige polyphone Sätze zu schreiben und zu analysieren (z.B. Renaissance-Motette, Invention, Barockfuge und Motette, klassischer Rahmensatz).	
M.Ed.: Die Studierenden erwerben ein vertieftes Verständnis von linear-kontrapunktischem Denken in der Musik. Sie erlangen die Fähigkeit, eigene, anspruchsvollere Kontrapunkt-Sätze stilgebunden zu verfassen, musikalische kontrapunktische Vorgänge differenziert zu benennen und in den Kontext ihrer Zeit zu stellen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=597 ab 09.03.2026	

ÜBUNG		
Kontrapunkt 3		Dr. Florian Kleissle
Termin	Mo, 19:00-20:00 Uhr (wöchentlich)	hochschulzentrum am horn, Raum 205
Beginn	13.04.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Master MuWi 04	3 CP
Die Studierenden erlernen, komplexe kontrapunktische und harmonische Zusammenhänge zu erkennen und zu beschreiben. Sie erwerben ein reflektiertes Urteilsvermögen bezüglich der historisch differierenden Bedeutung eines Notentextes.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=597 ab 09.03.2026	

Instrumentation

GRUPPENUNTERRICHT		
Instrumentation 1		verschiedene Dozent*innen
Termin	Tage / Zeiten siehe Moodle	
Beginn	ab 08.04.2026	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	2 CP
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Musiktheorie II	2 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	2 CP
	M.Mus.: Profil Musiktheorie	3 CP
	M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	3 CP
	M.Mus., alle Fächer (neue Studienordnung): Ergänzungsmodul Musiktheorie	3 CP
	Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, Instrumentationen aus dem 18. bis 21. Jahrhundert in ihren systematisch-historischen Kontext einzuordnen und eigene Instrumentationen zu erstellen.	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=598 ab 09.03.2026	

GRUPPENUNTERRICHT		
Instrumentation 2		verschiedene Dozent*innen
Termin	Tage / Zeiten siehe Moodle	
Beginn	ab 08.04.2026	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I	2 CP
	M.Mus.: Profil Musiktheorie	3 CP
	M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	4 CP
	M.Mus., alle Fächer (neue Studienordnung): Ergänzungsmodul Musiktheorie	3 CP
	Die Studierenden erlangen die vertiefte und erweiterte Fähigkeit, Instrumentationen aus dem 18. bis 21. Jahrhundert in ihren systematisch-historischen Kontext einzuordnen und eigene Instrumentationen zu erstellen.	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=598 ab 09.03.2026	

Satztechniken

GRUPPENUNTERRICHT (Präsenz)		
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 1		verschiedene Dozent*innen
Termin	Tage / Zeiten siehe Moodle	
Beginn	ab 08.04.2026	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie II B.Mus.: Musikgeschichte II B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	1 CP 1 CP 1 CP 2 CP
Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von kompositorischen Denk- und Schreibarten des 20. und/oder 21. Jahrhunderts einschließlich der populären Musik. Sie erlangen die Fähigkeit, Satz-/Arrangementstechniken dieser Zeit zu benennen, selbst zu erproben sowie stilistische Zusammenhänge (zwischen den verschiedenen Satztechniken/Arrangements) zu erkennen und zu beschreiben.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=599 ab 09.03.2026	

GRUPPENUNTERRICHT (ZoomX)		
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 1		Alexander James Vaughan
Termin	Di, 09:00–10:00 (wöchentlich)	
Beginn	14.04.2026	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie II B.Mus.: Musikgeschichte II B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	1 CP 1 CP 1 CP 2 CP
Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von kompositorischen Denk- und Schreibarten des 20. und/oder 21. Jahrhunderts einschließlich der populären Musik. Sie erlangen die Fähigkeit, Satz-/Arrangementstechniken dieser Zeit zu benennen, selbst zu erproben sowie stilistische Zusammenhänge (zwischen den verschiedenen Satztechniken/Arrangements) zu erkennen und zu beschreiben.		
Der Kurs findet über ZoomX statt; der Link wird vor der ersten Lehrveranstaltung in Moodle eingestellt.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=599 ab 09.03.2026	

GRUPPENUNTERRICHT (ZoomX)		
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 2		Alexander James Vaughan
Termin	Di, 10:15–11:15 (wöchentlich)	
Beginn	14.04.2026	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	2 CP
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I	2 CP
	M.Ed.: Musiktheorie	3 CP
	M.Mus. Musiktheorie: Musikalische Praxis	3 CP
	M.Mus.: Profil Musiktheorie	3 CP
	M.Mus., alle Fächer (neue Studienordnung): Ergänzungsmodul Musiktheorie	2 CP
	B.Mus.: Die Studierenden erlangen die Kenntnis von Kompositionstechniken des 20. Jahrhunderts mit Stilkopien verschiedener Gattungen.	
	M.Ed.: Die Studierenden erwerben ein erweitertes Verständnis von kompositorischen Denk- und Schreibarten des 20. und/oder 21. Jahrhunderts. Sie erlangen die Fähigkeit, Satztechniken dieser Zeit zu benennen, selbst zu erproben sowie stilistische Zusammenhänge (zwischen den verschiedenen Satztechniken) zu erkennen und differenziert zu beschreiben.	
M.Mus. Musiktheorie: Die Studierenden erlangen die Kenntnis der Materialentwicklung vom Ende des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart sowie die Fähigkeit, Analysen und eigene Tonsätze mit ausgewählten Satztechniken des 20. und 21. Jahrhunderts anzufertigen.		
Der Kurs findet über ZoomX statt; der Link wird vor der ersten Lehrveranstaltung in Moodle eingestellt.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=599 ab 09.03.2026	

Künstlerischer Tonsatz

GRUPPENUNTERRICHT		
Künstlerischer Tonsatz 1		Prof. Marcus Aydintan
Termin	Tage / Zeiten siehe Moodle	hochschulzentrum am horn, Raum 207
Beginn	ab 08.04.2026	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	2 CP
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I	2 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	2 CP
	M.Ed.: Musiktheorie	3 CP
	M.Mus.: Profil Musiktheorie	3 CP
	M.Mus., alle Fächer (neue Studienordnung): Ergänzungsmodul Musiktheorie	3 CP
	B.Mus.: Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, in ausgewählten Stilen aus dem 16. bis 21. Jahrhundert instrumentale oder vokale Sätze anzufertigen; hierbei soll auf individuelle Schwerpunkte der Studierenden eingegangen werden. M.Ed.: Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Verständnis von musikalischen Strukturen und Prozessen. Sie verfügen über aktuellste Wissensbestände der historischen informierten Musiktheorie und können diese in Bezug auf ihre eigenen Kompositionsstudien anwenden. Sie sind in der Lage, anspruchsvollere eigene Tonsätze stilgebunden zu verfassen auf Grundlage gezielt ausgewählter musiktheoretischer Regelsysteme sowie vorab erarbeiteter Analysen von Werken, die als Vorlagen dienen. Sie können Kompositionsideen und musikalische Strukturen selbstständig erarbeiten und satztechnisch solide sowie stilsicher weiterentwickeln.	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=600 ab 09.03.2026	

Spezialkurse Musiktheorie

SEMINAR / ÜBUNG	
Historische Satzlehre	Prof. Jörn Arnecke Prof. Dr. Michael Klaper
Die Übung pausiert turnusgemäß im Sommersemester 2026. Ein neuer Zyklus beginnt im Wintersemester 2026/27 mit der Lehrveranstaltung „Historische Satzlehre 1“.	

SEMINAR / SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE		
Das Holz, aus dem Gitarren-Geschichten geschnitzt sind. Nachhaltigkeit in der Musikpädagogik und ihre kreative Anwendung		Prof. Jörn Arnecke Prof.in Dr. Anne Fritzen
Termine	Mi, 09:15-10:45 Uhr (wöchentlich)	hochschulzentrum am horn, Seminarraum 1
Beginn	08.04.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Lehramt: Musikpädagogik 4 (BE-IGP-02), Musikpädagogik außerschulisch (BE-MP-02), Musikpädagogik außerschulisch (ME-MP-01 oder ME-MP-02) B.Mus. Gitarre: Künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar (BM-XX-MW-P2) M.Mus. Musiktheorie (alte Studienordnung): Künstlerische Professionalisierung (Hauptfach Musiktheorie) M.Mus., alle Fächer (neue Studienordnung): Ergänzungsmodul Musiktheorie	2-3 CP
Ob in Barock, Klassik, Romantik oder Neuer Musik: Klänge aus dem Wald gaben Impulse für sehr verschiedene Kompositionen und wurden in unterschiedliche Personalstile eingepasst. Wie aber lassen sich diese Klänge in eine musikpädagogische Perspektive der Nachhaltigkeit stellen, an die heutige Zeit anpassen und für instrumentalpädagogische Zwecke weiterentwickeln? Nach einem historischen Abriss, einer Einführung in aktuelle musikpädagogische Konzepte und einem Einblick in die Spielpraxis sollen exemplarisch kurze Stücke für Gitarre entstehen. Diese werden in Zusammenarbeit mit der Gitarrenklasse der Musikschule Weimar unter Panagiotis Tzortzis erprobt und überarbeitet. Ziel ist es, mit begleitenden Texten kreatives und motivierendes Lehrmaterial für die Anwendung im Musikschulbereich zu schaffen, das ein relevantes Thema unserer Zeit altersgerecht transportiert.		
Literatur	Allen, Aaron S. (2012): Ecomusicology: Bridging the Sciences, Arts, and Humanities, in: Environmental Leadership: A Reference Handbook, ed. Deborah Rigling Gallagher, Los Angeles: Sage, 373–381. Beimdieke, Sara & Caskel, Julian (Hgg.) (2025): Musik und Klimawandel. Künstlerisches Handeln in Krisenzeiten. Bielefeld: Transcript.	

	Eusterbrock, Linus (2023): Music Educators for Future: Wie könnte eine klimabewusste Musikpädagogik aussehen? Diskussion Musikpädagogik 97, Hamburg: Hildegard-Junker-Verlag, 45-57. Jung-Kaiser, Ute (Hg.) (2008): Der Wald als romantischer Topos. 5. Interdisziplinäres Symposium der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main 2007, Bern / Berlin / Frankfurt am Main / Wien u.a.: Lang.
Anforderungen	aktive Teilnahme sowie die Bereitschaft, sich auf ein kreatives pädagogisches Projekt einzulassen und sich bei der Erarbeitung des Lehrmaterials mit Musik und Text einzubringen
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/view.php?id=3124 ab 09.03.2026

SEMINAR / SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE		
Klassik-Influencer		Prof. Dr. Kai Martin
Welche Rolle spielt klassische Musik in sozialen Medien?		Prof. Marcus Aydintan
Termine	Mi, 11:15-12:45 Uhr	Klostergebäude Am Palais, R 311
Beginn	08.04.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul (Spezialkurs Musiktheorie) Schulmusik Zweifach/Doppelfach: ZF-MP-03, ME-MP-01, ME-MP-02 (gilt nicht als Prüfungskolloquium) M.Mus., alle Fächer (neue Studienordnung): Ergänzungsmodul Musiktheorie	CP 3 CP 2 3 CP
In welcher Weise wird klassische Musik in sozialen Medien, etwa auf Plattformen wie YouTube, Instagram oder TikTok präsentiert? Was sind und welche Funktion(en) haben so genannte "Klassik-Influencer"? Welche Zielgruppen sollen mit ihren Videos angesprochen werden und aus welchen Perspektiven wird Musik in diesen Videos betrachtet? Mit diesen und ähnlichen Fragen werden wir uns im Seminar beschäftigen. Einen Schwerpunkt wird dabei die Rolle von "Klassik-Influencern" bilden. Beispielsweise werden wir fragen, inwieweit es ihnen um z.B. Musikvermittlung, Kommerz oder Selbstvermarktung geht. Darüber hinaus fragen wir, auf welche Musikrichtungen (der klassischen Musik) besonders häufig in sozialen Medien Bezug genommen wird und wie diese Musik ggf. arrangiert oder verändert wird.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=601 ab 09.03.2026 Schulmusik-Studierende melden sich bitte bis zum 01.04.2026 per Mail bei Prof. Dr. Kai Martin an (kai.martin@hfm-weimar.de).	

SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE		
<i>Rhythmus-Blattspiel-Training I (Einstiegskurs)</i>		Prof. Marcus Aydintan
Termine	Fr, 10:00-11:00 Uhr (wöchentlich)	hochschulzentrum am horn, Raum 207
Beginn	10.04.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
	M.Mus., alle Fächer (neue Studienordnung): Ergänzungsmodul Musiktheorie	2 CP
In diesem Spezialkurs werden rhythmische Modelle in verschiedenen Metren geübt, sodass sie sicher wiedergegeben und notiert werden können. Die Modelle werden mit Werkbeispielen verknüpft und durch Blattspielübungen praktisch umgesetzt.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=601 ab 09.03.2026	

SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE		
<i>Rhythmus-Blattspiel-Training II (für Fortgeschrittene)</i>		Prof. Marcus Aydintan
Termine	Fr, 11:00-12:00 Uhr (wöchentlich)	hochschulzentrum am horn, Raum 207
Beginn	10.04.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
	M.Mus., alle Fächer (neue Studienordnung): Ergänzungsmodul Musiktheorie	2 CP
Studierende können auch ohne vorherige Belegung des Einstiegskurses am Unterricht teilnehmen. In diesem Spezialkurs werden rhythmische Modelle in verschiedenen Metren geübt, sodass sie sicher wiedergegeben und notiert werden können. Die Modelle werden mit Werkbeispielen verknüpft und durch Blattspielübungen praktisch umgesetzt.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=601 ab 09.03.2026	

SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE		
Theorie am Klavier		Prof. Marcus Aydintan
Termine	Fr, 12:00-13:00 Uhr (wöchentlich)	hochschulzentrum am horn, Raum 207
Beginn	10.4.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
	M.Mus., alle Fächer (neue Studienordnung): Ergänzungsmodul Musiktheorie	2 CP
Im Spezialkurs „Theorie am Klavier“ werden musiktheoretische Inhalte praktisch am Klavier erarbeitet. Dabei bilden Kadenz-, Generalbass- und Partimentospiel sowie Improvisationsübungen den Kern des Unterrichts. Die Teilnehmenden können individuelle Schwerpunkte innerhalb dieses Angebots setzen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=601 ab 09.03.2026	

SEMINAR / SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE		
Filmmusik: Kompositionstechniken im dramaturgischen Kontext		Prof. Dr. Elke Reichel
Termine	Mo, 15:30-17:00 Uhr (wöchentlich)	hochschulzentrum am horn, Raum 206
Beginn	13.04.2026	
Studiengänge/ Modulzuordnung	BA Muwi 02, 04, 05, 08, 11	bis zu 5 CP
	B.Mus.: Wahlkatalog	3 CP
	M.Mus., alle Fächer (neue Studienordnung): Ergänzungsmodul Musiktheorie	3 CP
	B.Ed. / M.Ed. / Staatsexamen: Module auf Nachfrage	
Musik für den Film hat in den vergangenen ca. 130 Jahren eigene Gesetzmäßigkeiten entwickelt. Zur Entfaltung spezifischer Wirkungen arbeitet sie mit Assoziationen und referenziert auf Werke und Stilmittel verschiedener Epochen und Genres. Wir fragen danach, welcher Wirkungsmechanismen sich Filmmusik bedient, wie kompositorische Mittel im Dienst der Dramaturgie eingesetzt werden und warum einige Soundtracks längst vergessener Filme selbständig »Karriere gemacht« haben. Schwerpunkt des Seminars bildet die audiovisuelle Analyse von Ausschnitten bedeutender Filmkunstwerke verschiedener Genres. Die erworbenen Kompetenzen können durch praktische Übungen vertieft werden, z.B. durch das Unterlegen eines Filmausschnitts mit einem selbst erstellten Soundtrack.		
Literatur	Seminarapparat	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=601 ab 09.03.2026	

