

| MASTER OF MUSIC Musiktheorie | | | | | | | | | |
|---|---|---|-----------------|-------|-------|-------|-------|----------------------------|--|
| | | | CP | 29 | 31 | 31 | 29 | | 120 |
| Modulnummer | | LV-Form | LV-Dauer in min | Sem 1 | Sem 2 | Sem 3 | Sem 4 | Leistung/Umfang/ Prüfungen | Anteil Gesamtpunkte (Gewichtung Teilnoten) |
| Kernbereich - Pflichtmodule (insgesamt 75 CP) | | | | | | | | | |
| MM-MT-01 | Musiktheorie I | | | 12 | | | | T | |
| | | HF Musiktheorie | E | 60 | | | | | |
| | | Kolloquium Musiktheorie | KOL | 90 | | | | | |
| MM-MT-01 | Musiktheorie II | | | | 11 | | | T | |
| | | HF Musiktheorie | E | 60 | | | | | |
| | | Kolloquium Musiktheorie | KOL | 90 | | | | | |
| MM-MT-01 | Musiktheorie III | | | | | 9 | | T | |
| | | HF Musiktheorie | E | 60 | | | | | |
| | | Kolloquium Musiktheorie | KOL | 90 | | | | | |
| MM-MT-01 | Musiktheorie IV | | | | | | 10 | kpP (40 min) | 25% |
| | | HF Musiktheorie | E | 60 | | | | | |
| | | Kolloquium Musiktheorie | KOL | 90 | | | | | |
| MM-MT-FD-01 | Fachdidaktik/ Lehrpraxis Musiktheorie I | | | 10 | | | | | 15% |
| | | Fachdidaktik | S | 60 | 1 | 1 | | T | |
| | | Lehrpraxis | Ü | 60 | | | | LPro (45 min + 20 min) | (50%) |
| | | Theorie am Klavier 1 | G | 60 | | 2 | | T | (50%) |
| | | musikpädagogische LV | V/S | 90 | 2 | | | T | |
| MM-MT-HE-01 | Hörerziehung I | | | 6 | | | | T | |
| | | Hörerziehung | G | 60 | 2 | 2 | | | |
| | | Rhythmus-Training 1 | G | 60 | 2 | | | | |
| MM-MT-HE-02 | Hörerziehung II | | | | | 6 | | sP (90 min) | 10% |
| | | Hörerziehung | G | 60 | | | 2 | | |
| MM-MT-GE-01 | Geschichte der Musiktheorie I | | | | 5 | | | T | |
| | | Seminar | S | 60 | | | | | |
| MM-MT-HS-01 | Historische Satzlehre I | | | 6 | | | | sP (60 min) | 5% |
| | | Historische Satzlehre 1 | S/Ü | 90 | 3 | | | | |
| | | Historische Satzlehre 2 | S/Ü | 90 | | | | | |
| Profilierungsbereich - Wahlpflichtmodule (insgesamt 25 CP) | | | | | | | | | |
| Alle Informationen zu den Wahlpflichtmodulen (bspw. Konsekution) sind dem Modulhandbuch zu entnehmen. Die Module sind einzeln und frei wählbar. | | | | | | | | | |
| MM-MT-HS-02 | Historische Satzlehre II (5 CP) | | | | 5 | 5 | 10 | 5 | |
| | | Historische Satzlehre 3 | S/Ü | 90 | | | | T | |
| | | Partiturspiel | E+x | 30 | | | | | T |
| MM-MT-FD-02 | Fachdidaktik/ Lehrpraxis Musiktheorie II (10 CP, Dauer: 2 Sem (zweimal zu belegen)) | | | | | | | T | |
| | | Fachdidaktik | S | 60 | | | | | |
| | | Lehrpraxis | Ü | 60 | | | | | |
| | | Theorie am Klavier 2 | G | 60 | | | | | |
| | | musikpädagogische LV | V/S | 90 | | | | | |
| MM-MT-GE-02 | Geschichte der Musiktheorie II (5 CP) | | | | | | | T | |
| | | Seminar | S | 60 | | | | | |
| MM-MT-GE-03 | Geschichte der Musiktheorie III (5 CP) | | | | | | | T | |
| | | Seminar | S | 60 | | | | | |
| MM-XX-MT-01 | Ergänzungsmodul Musiktheorie I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester) | | | | | | | T | |
| | | Es sind LV im Umfang von 5 CP aus einem semesterweise wechselnden Angebot (siehe aktuelles LVVZ) zu belegen, bspw. aus den Bereichen Instrumentation, künstlerischer Tonsatz, Spezialkurse Musiktheorie, DTP/Notensatz, Satztechniken des 20./21. Jhd., Kontrapunkt, Instrumentale Improvisation, Theorie am Klavier, Jazz-Theorie, Rhythmus-Training. Inhaltlich gleiche LV sind nur <u>einmal</u> belegbar. | | | | | | | |
| MM-XX-MT-02 | Ergänzungsmodul Musiktheorie II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester) | | | | | | | T | |
| | | Es sind LV im Umfang von insgesamt 5 CP zu wählen, siehe Ergänzungsmodul Musiktheorie I | | | | | | | |
| MM-XX-MT-03 | Ergänzungsmodul Musiktheorie III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester) | | | | | | | T | |
| | | Es sind LV im Umfang von insgesamt 5 CP zu wählen, siehe Ergänzungsmodul Musiktheorie I | | | | | | | |
| MM-CMP-SE-01 | Komposition & Arrangement Small Ensemble I (5 CP) | | | | | | | T | |
| | | Komposition & Arrangement Small Ensemble | E+x/G | 60 | | | | | |
| MM-CMP-LE-01 | Komposition & Arrangement Large Ensemble I (5 CP) | | | | | | | T | |
| | | Komposition & Arrangement Large Ensemble | E+x/G | 60 | | | | | |
| MM-XX-AUF-01 | Aufführungspraxis I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester) | | | | | | | T | |
| | | semesterweise wechselndes Angebot (siehe aktuelles LVVZ), konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen | | | | | | | |
| MM-XX-AUF-02 | Aufführungspraxis II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester) | | | | | | | T | |
| MM-XX-AUF-03 | Aufführungspraxis III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester) | | | | | | | T | |

Anlage 13 SVPP Musiktheorie

| | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|--|--------------------|----------------|--|--|--|--|--|--|--|--|-----------------------------------|--|
| MM-KO-PRA-01 | Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) I (Wahlangebot: 5 CP) Es sind LV im Umfang von 5 CP zu wählen (Angebote semesterweise wechselnd), u.a. Spezialkurs Performance/ Installation (5 CP), Interpretation Neue Musik (5 CP), Improvisation | | | | | | | | | | | T | |
| MM-KO-PRA-02 | Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) II (Wahlangebot: 5 CP) | | | | | | | | | | | T | |
| MM-KO-PRA-03 | Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) III (Wahlangebot: 5 CP) | | | | | | | | | | | T | |
| MM-KO-PRA-04 | Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) IV (Wahlangebot: 5 CP) | | | | | | | | | | | T | |
| MM-XX-BK-01 | Beruf/ Karriere I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester) Es sind im Umfang von 5 CP entweder Lehrveranstaltungen aus einem semesterweise wechselnden Angebot (siehe aktuelles LVVZ) zu belegen, wie bspw. Vokalensemble der Hochschule, Kammerchor, mentales Training, Auftrittstraining, Körpertechniken oder eigenständig erbrachte Leistungen wie bspw. Studentisches Ensembleprojekt, Mitarbeit in Gremien, hauptfachbezogene Wettbewerbe, Praktika nachzuweisen. Konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen. | | | | | | | | | | | T | |
| MM-XX-BK-02 | Beruf/ Karriere II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester) | | | | | | | | | | | T | |
| MM-XX-DIG-01 | Digitale Praktiken I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester) semesterweise wechselndes Angebot (siehe LVVZ), konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen | | | | | | | | | | | T | |
| MM-XX-DIG-02 | Digitale Praktiken II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester) | | | | | | | | | | | T | |
| MM-XX-DIG-03 | Digitale Praktiken III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester) | | | | | | | | | | | T | |
| MM-XX-KUMA-01 | Musik- und Kulturmanagement I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester) semesterweise wechselndes Angebot (siehe aktuelles LVVZ), bspw. aus den Bereichen Recht und Rechtspraxis, Kulturmarketing, Projektmanagement, Führung und Organisation, Konzertorganisation und Konzertmanagement, Profilbildung und Selbstvermarktung | | | | | | | | | | | T | |
| MM-XX-KUMA-02 | Musik- und Kulturmanagement II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester) | | | | | | | | | | | T | |
| MM-XX-KUMA-03 | Musik- und Kulturmanagement III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester) | | | | | | | | | | | T | |
| MM-XX-KUMA-04 | Musik- und Kulturmanagement IV (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester) | | | | | | | | | | | T | |
| MM-XX-KUMA-05 | Musik- und Kulturmanagement V (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester) | | | | | | | | | | | T | |
| MM-XX-MPGR-01 | Musikpädagogik Grundlagen I (5 CP) Musikpädagogik 1 oder 2 Fachdidaktik Lehrpraxis | V S Ü | 90 90 60 | | | | | | | | | mP T T | |
| MM-XX-MPGR-02 | Musikpädagogik Grundlagen II (5 CP) Musikpädagogik 1 oder 2 Fachdidaktik Lehrpraxis | V S Ü | 90 90 60 | | | | | | | | | T T LPro (30 min + 15 min) | |
| MM-XX-MPGR-03 | Musikpädagogik Grundlagen III (5 CP) Musikpädagogik 3 oder 4 Fachdidaktik Lehrpraxis | V/S S Ü | 90 90 60 | | | | | | | | | sP T T | |
| MM-XX-MPGR-04 | Musikpädagogik Grundlagen IV (5 CP) Musikpädagogik 3 oder 4 Fachdidaktik Lehrpraxis | V/S S Ü | 90 90 60 | | | | | | | | | T mP LPro (30 min + 15 min) | |
| MM-XX-MPGR-05 | Musikpädagogik Grundlagen V (5 CP) Orientierungspraktikum EMP/ Rhythmik I Orientierung im Berufsfeld | Pr S S/Ü | | | | | | | | | | PrB T T | |
| MM-XX-MPPRO | Musikpädagogik Projektmodul (5 CP) Projektseminar Projekt | S Proj | 90 | | | | | | | | | T ProjB | |
| MM-XX-MPVT-01 | Musikpädagogik Vertiefung Theorie I (5 CP) musikpädagogische LV musikpädagogische LV | V/S/KOL V/S/KOL | 90 90 | | | | | | | | | sP | |
| MM-XX-MPVT-02 | Musikpädagogik Vertiefung Theorie II (5 CP) musikpädagogische LV musikpädagogische LV | V/S/KOL V/S/KOL | 90 90 | | | | | | | | | sP | |
| MM-XX-MPVT-03 | Musikpädagogik Vertiefung Theorie III (5 CP) musikpädagogische LV musikpädagogische LV | V/S/KOL V/S/KOL | 90 90 | | | | | | | | | sP | |
| MM-XX-MPVL-01 | Musikpädagogik Vertiefung Lehrpraxis I (5 CP) musikpädagogische LV Fachdidaktik Lehrpraxis | V/S/KOL S Ü | 90 90 60 | | | | | | | | | T T T | |
| MM-XX-MPVL-02 | Musikpädagogik Vertiefung Lehrpraxis II (5 CP) | | | | | | | | | | | T (3x) | |
| MM-XX-MWBA-01 | Musikwissenschaft Basis I (5 CP) Textwerkstatt oder Schreibwerkstatt künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar oder Seminar Musikwissenschaft | Ü S | variabel | | | | | | | | | T T | |
| MM-XX-MWBA-02 | Musikwissenschaft Basis II (5 CP) | | | | | | | | | | | T (2x) | |

Anlage 13 SVPP Musiktheorie

| | | | | | | | | | | |
|--|---|-------|----------|--|--|--|--|----|-------------------------------|--------------|
| MM-XX-MV-01 | Musikwissenschaft I (10 CP) | | | | | | | | | |
| | Seminar Musikwissenschaft | S | 90 | | | | | | sP (HA oder Äquivalent) | |
| | Spezialvorlesung Musikwissenschaft oder Seminar Musikwissenschaft | SpV/S | variabel | | | | | | T | |
| MM-XX-MV-02 | Musikwissenschaft II (10 CP) | | | | | | | | sP (HA oder Äquivalent), T | |
| MM-XX-WA | Vorbereitung wissenschaftliche Arbeit (5 CP) | | | | | | | | T | |
| MM-MT-MPRO | Masterprojekt Musiktheorie (20 CP) | | | | | | | | | |
| | künstlerische Präsentation | | | | | | | | kpP (45 min) | 45% (60%) |
| | sowie | | | | | | | | | |
| | schriftliche Arbeit oder | | | | | | | 10 | sP (15-20 S.) | |
| | schriftliche Arbeit + Moderation oder | | | | | | | 10 | sP (8-10 S.) + mP (10-15 min) | (40%) |
| wissenschaftliche bzw. künstlerisch-wissenschaftliche Arbeit | | | | | | | | | sP (20-25 S.) | |

Legende

| | |
|------|-------------------------------|
| E | Einzelunterricht |
| E+x | Kleingruppenunterricht |
| EX | Exkursion |
| G | Gruppenunterricht |
| KOL | Kolloquium |
| LV | Lehrveranstaltung |
| LVVZ | Lehrveranstaltungsverzeichnis |
| Pr | Praktikum |
| Proj | Projekt |
| S | Seminar |
| SpV | Spezialvorlesung |
| Ü | Übung |
| V | Vorlesung |

| | |
|-------|---------------------------------|
| HA | Hausarbeit |
| kpP | künstlerisch-praktische Prüfung |
| LPro | Lehrprobe |
| mP | mündliche Prüfung |
| pP | praktische Prüfung |
| PrB | Praktikumsbericht |
| ProjB | Projektbericht |
| sP | schriftliche Prüfung |
| T | Testat |