

Drumset (Jazz) – Bachelor of Music

Mehrstufiges Verfahren

1. Stufe	Video- Vortrag
----------	-----------------------

Anforderungen an das Video:

Zum Zeitpunkt des Bewerbungsschlusses soll die Aufnahme nicht älter als ein Jahr sein.

Die Dauer des Videos beträgt 12 - 15 Minuten incl. einer persönlichen Vorstellung.

Alle Werke werden ungeschnitten gespielt und zu einer Videodatei (.mp4, .ogg, .ogv, .m4v, .webm, qt, .mov) zusammengefügt.

Der Kameraabstand beträgt 3 – 5 Meter, Bewerber*in ist primär zu sehen, nicht die Band.

Bewerber*innen sind vollständig zu sehen.

Die technische Qualität der Videoaufnahme muss nicht professionell sein.

Vortrag von folgenden Werken:

1 Rudimental Snare Drum-Solo

2 Stücke mit Begleitung

2. Stufe	Präsenzprüfung (Einladung nach Bestehen der 1. Stufe)
----------	--

Die Improvisationsfähigkeit wird instrumentenspezifisch umfassend geprüft.

1. SNARE DRUM: Rudimental Solo

Literaturempfehlungen zur Orientierung:

- „The All-American Drummer“ (Charley Wilcoxon)
- „Modern Rudimental Swing Solos“ (Charley Wilcoxon)
- „Corps-Style Contest Solos“ (Jay Wanamaker)
- „14 Modern Contest Solos“ (John S. Pratt)
- „The New Pratt Book“ (John S. Pratt)
- „Rudimental Solos for Accomplished Drummers (John S. Pratt)
- „Rudimental Ritual“ aus „The Drummer’s Complete Vocabulary“ (John Ramsey / Alan Dawson)
- oder ähnliches Material mit Rudiments

Keine Klassik-Etüden (H. Knauer/E. Keune/M. Goldenberg/ J. Delecluse etc.)

2. DRUMSET: Spiel im Ensemble

Mit von der Hochschule gestellter Begleitband Stücke/Grooves aus dem Bereich des Jazz etc., um die Ensemblefähigkeit zu demonstrieren:

- Standards (AABA, Blues, ...): Medium, Medium Slow, Uptempo, $\frac{3}{4}$
- Even Eighths
- Salsa, Timba
- Funk
- Odd Meter Structures

3. DRUMSET: Groove - Along

Um sich ein umfassenderes Bild zu verschaffen, kann der Bewerber evtl. gebeten werden, zu unterschiedlichen, von der Kommission vorgelegten Audio-Loops mitzuspielen (CD-Passagen mit/ohne Drums, programmierte Patterns, etc.).