

Saxophon (Jazz) – Bachelor of Music

Mehrstufiges Verfahren

1. Stufe	Video- Vortrag
----------	-----------------------

Anforderungen an das Video:

Zum Zeitpunkt des Bewerbungsschlusses soll die Aufnahme nicht älter als ein Jahr sein.

Die Dauer des Videos beträgt 10 Minuten incl. einer persönlichen Vorstellung.

Alle Werke werden ungeschnitten gespielt und zu einer Videodatei (.mp4, .ogg, .ogv, .m4v, .webm, qt, .mov) zusammengefügt.

Der Kameraabstand beträgt 3 – 5 Meter, Bewerber*in ist primär zu sehen, nicht die Band.

Bewerber*innen sind vollständig zu sehen.

Die technische Qualität der Videoaufnahme muss nicht professionell sein.

Vortrag von folgenden Werken:

2 (unterschiedliche) Stücke aus dem Jazzrepertoire oder

eine Eigenkomposition und ein Stück aus dem Jazzrepertoire mit Thema (Solo unbegleitet oder mit Band oder Play-Along)

2. Stufe	Präsenzprüfung (Einladung nach Bestehen der 1. Stufe)
----------	--

Allgemeine Hinweise

- Den Bewerber:innen steht eine Band mit Studierenden der HfM als Begleitung zur Verfügung, Notenmaterial ist in 4-facher Ausführung mitzubringen.
- Die Improvisationsfähigkeit wird instrumentenspezifisch umfassend geprüft.

Saxophon (Jazz, Hauptfach)

- Vortrag von 3 stilistisch unterschiedlichen Kompositionen in der Form Thema – (nicht vorgefertigte) Improvisation über die Akkordsymbole – Thema. Die ausgewählten Stücke sollen sich bzgl. Tempo, Rhythmusgefühl und Art von einander unterscheiden (z. B. Jazzstandard, Ballade, Latin)
- Vortrag eines leichteren, von der Prüfungskommission vorgelegten Stückes (Thema, Improvisation über die Akkord-Symbole, Thema)
- Vom-Blatt-Spiel einer von der Prüfungskommission vorgelegten leichteren bis mittelschweren Komposition/Stimme aus dem Jazzkontext (Etüde, Big Band Stimme, etc.)

Saxophon (Jazz) als obligatorisches Nebenfach zum Hauptfach Klarinette (Jazz) bzw. Flöte (Jazz)

- Nachweise über solide klangliche sowie technische Grundlagen anhand von Tonleitern und Arpeggien in verschiedenen Tonarten
- Vom-Blatt-Spiel einer von der Prüfungskommission vorgelegten leichten bis mittelschweren Komposition/Stimme aus dem Jazzkontext (Etüde, Big Band Stimme)