

ÜBUNG	Joachim Klein M.A.	
Schreibwerkstatt		
Do	17:15 - 18:45 Uhr	hochschulzentrum am horn, SR 2
Beginn	04.04.2024	
Studiengänge / Modulzuordnung*	B.A.: BA MuWi 05, 11, 12B; E05 B.Ed.: Modul VIIa (alt), BE-MW-01/02/03 (neu) B.Mus. (alt): Modul IV bzw. Modul VIII (für Chordirig., Orchesterdir., Opernkorrep.) B.Mus (neu): BM-XX-MW-P2, Wahlmodul Friedolin-Nummer: 227672	4/2/2 CP 4 CP 2 CP 2 CP
<p>Die Übung nimmt verschiedene Formen musikwissenschaftlichen Schreibens in den Blick - vom Verfassen eines Einführungstexts für ein Programmheft über eine Konzertkritik im Feuilleton bis hin zu wissenschaftlichen Haus- und Abschlussarbeiten. Die Schwerpunkte können in Abhängigkeit vom Bedarf der Studierenden in der Übung gemeinsam festgelegt werden.</p> <p>In eigenen Schreibprojekten und der gemeinsamen Reflexion und Diskussion des Geschriebenen festigen die Studierenden ihre schriftsprachlichen Fähigkeiten.</p>		
Literatur	Wird im Kurs bekanntgegeben.	
Anforderungen	Aktive Mitarbeit, Referat, Verfassen eigener Texte.	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ , ab 04.03.2024	

ÜBUNG	N.N.	
Textwerkstatt für Künstler*innen		
Termine	Einführung: Fr, 12.04.24, 13:15 -14:45 Uhr, hzh, SR 2 Block 1: Fr, 26.04.24, 13:15 -16:45 Uhr, hzh, SR2 Block 2: Fr, 10.05.24, 13:15 -16:45 Uhr, hzh, SR2 Block 3: Fr, 24.05.24, 13:15 -16:45 Uhr, hzh, SR2	
Studiengänge / Modulzuordnung*	B.Mus. alt: Modul IV bzw. VIII (nur Chordirig., Orchesterdir., Opernkorrep.) B.Mus. neu: BM-XX-MW-P2 (Textwerkstatt) Friedolin-Nummer: 227673	1 CP
<p>Die Textwerkstatt ermöglicht ein zwangloses Annähern an den Schreibprozess als solchen aber auch an die Themenfindung, den formalen Aufbau oder die Gliederung von Texten. Wir stellen uns Fragen wie z.B.: Was bedeutet „wissenschaftlich schreiben“? Was ist Forschung und wie wird sie verschriftlicht? Wie finde ich einen Zugang zu einem Forschungsthema, so dass ich darüber schreiben kann? Wie werde ich die Angst vor dem weißen Blatt los? Wie und wo recherchiere ich sinnvoll für eine schriftliche Arbeit? Worüber reden wir, wenn wir von „Schreibstilen“ sprechen?</p> <p>Die Schreibwerkstatt bietet auch Raum, um auf Fragen, Problemstellungen oder Schreib-Sorgen der Teilnehmer*innen einzugehen und Lösungsansätze zu diskutieren.</p>		
Literatur	wird in der Veranstaltung bekannt gegeben	
Anforderungen	Neugier und die Bereitschaft ein wenig zu lesen und regelmäßig ein bisschen zu schreiben	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ , ab 04.03.2024	

SEMINAR		Prof. Dr. Anna Wolf	
Computergestützte Klanganalyse in der Musikpraxis			
Di	15:15 - 16:45 Uhr	hochschulzentrum am horn, SR 1	
Beginn	09.04.2024		
Studiengänge / Modulzuordnung*	Bachelor of Music: Professionalisierung II Friedolin-Nummer: 227622	2 CP	
<p>Ab der ersten Stunde Instrumentalunterricht lernen wir Schritt für Schritt das eigene Musizieren hörend zu reflektieren und erwerben mit der Zeit eine ausgeprägte Hörexpertise. Darunter fällt bspw. der Vergleich zweier Interpretationen, die Bewertung des eigenen Klangs bzw. Sounds oder das Nachspielen/Notieren gehörter Musik. Im Bereich der computergestützten Klanganalyse liegt inzwischen Software vor (v. a. Sonic Visualiser und Praat), die unsere Hörexpertise spiegeln und durch die Rechenleistung und präzise Messung eines Computers durchaus auch ergänzen können. Wir werden gemeinsam erörtern, für welche Aspekte des Instrumentalspiels eine solche computergestützte Analyse hilfreich ist und wie diese möglicherweise der individuellen künstlerischen Entwicklung dienlich sein kann.</p>			
Literatur	Wird im Seminar bekanntgegeben		
Anforderungen	Aktive Teilnahme, kurze Übungen zwischen den Seminarsitzungen und aktive Mitgestaltung		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ , ab 04.03.2024		

BLOCKSEMINAR		Prof. Dr. Nina Noeske
Musik und Kitsch		
Termine	<p>Do, 19.04.24, 15:15 – 16:45 Uhr, hzh, SR 1</p> <p>Do, 26.04.24, 15:15 – 16:45 Uhr, hzh, SR 1</p> <p>Fr, 21.06.24, 10:00 – 18:00 Uhr, hzh, SR 1</p> <p>Sa, 22.06.24, 10:00 – 17:00 Uhr, hzh, SR 1</p> <p>Fr, 05.07.24, 13:00 – 20:00 Uhr, hzh, Hörsaal</p>	
Studiengänge / Modulzuordnung*	<p>B.A.: BA MuWi 04, 08, 11; E04, E05, E08</p> <p>B.Ed.: BE-MW-01/02/03</p> <p>Staatsexamen/Zweifach: Modul VII</p> <p>B.Mus.: BM-XX-MW-P2, Wahlmodul</p> <p>Diplom Kirchenmusik: Modul IV</p> <p>M.Mus.: Profil Musikwissenschaft: Spezialwissen / Musikwissenschaft I</p> <p>Master Komposition: Alternativ zu Analyse I</p> <p>MA MuWi 01 (alle Profile), 09 (alle Profile außer MuPra, KuMa)</p> <p>„Recherchieren + Präsentieren“</p> <p>MA MuWi 01</p> <p>MA MuWi 02</p> <p>MA MuWi 09</p> <p>Friedolin-Nummer: 227662</p>	<p>2+3 CP</p> <p>4 CP</p> <p>4 CP</p> <p>2 CP</p> <p>2 CP</p> <p>6 CP</p> <p></p> <p>4 CP</p> <p>2+3 CP</p>
<p>Was heißt ›Kitsch‹ in der Musik? Seit wann gibt es ihn, wann wurde er erstmals als solcher benannt, und was steckt hinter dem – meist abwertenden – Urteil, etwas sei (musikalischer) Kitsch? Kann man musikalischen Kitsch analytisch im Notentext dingfest machen, oder findet das Kitsch-Urteil allein im urteilenden Subjekt statt? Im Seminar gehen wir anhand von Lektüren theoretischer Texte und zahlreicher Beispiele diesen und anderen Fragen nach.</p>		
Literatur	<p>Dahlhaus, Carl: Über die „mittlere Musik“ des 19. Jahrhunderts, in: H. de la Motte-Haber (Hg.): Das Triviale in Literatur, Musik und bildender Kunst, Frankfurt a. M. 1972, 131-147.</p> <p>Eggers, Katrin und Noeske, Nina (Hg.): Musik und Kitsch, Hildesheim 2014.</p> <p>Kneif, Tibor: Die geschichtlichen und sozialen Voraussetzungen des musikalischen Kitsches, in: Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 37/1 (1963), 22-44.</p> <p>Sponheuer, Bernd: Zu schön? Mahler, Cajkovskij und der musikalische Kitsch, in: ders. und W. Steinbeck (Hg.): Gustav Mahler und die Symphonik des 19. Jahrhunderts, Frankfurt a. M. u.a. 2001, 169-181.</p>	
Anforderungen	<p>Vorbereitende Lektüre zu den Block-Terminen, aktive Mitarbeit, Referat und ggf. Hausarbeit (je nach Modulordnung)</p>	
Anmeldung	<p>https://moodle.hfm-weimar.de/, ab 04.03.2024</p>	

KÜNSTLERISCH-WISSENSCHAFTLICHE PROJEKTSEMINARE

KÜNSTLERISCH-WISSENSCHAFTLICHES PROJEKTSEMINAR - EXKURSION		Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto
Caravan Orchestra & Choir		
Termine	Ca. 2 ½ Wochen im Juli / August 2024, genaue Termine unter www.caravanorchestra.eu	
Studiengänge / Modulzuordnung*	B.Mus. (neu): BM-XX-MW-P2/BM-AM-MW-P2, Wahlmodul B.Mus. (alt): IV (außer elektr. Gitarre, improv. Gesang, Jazz-Instr.) bzw. VIII (für Chordirig., Opernkorrep., Orchesterdir.), Wahlmodul M.Mus.: Spezialwissen/Musikwissenschaft II (als MuWi Seminar für Zweifach MuWi/KuMa & MuWi/MuTh) Diplom Kirchenmusik: IV (als MuWi Seminar) B.Ed. (neu): BE-MW-01/02/03 B.Ed. (alt): VII a+b (als MuWi Seminar) M.Ed. (alt): VII a+b (als MuWi Seminar) M.Ed. (neu): ME-MW-01 (als MuWi Seminar) B.A.: BA MuWi 05, 11 M.A.: MA MuWi 08 (Profil TMS, Jazz/PM, JMus, Hist. MuWi) Friedolin-Nummer: 227676	Credits 2 CPs für Teilnahme 4 CPs für Teilnahme zzgl. schriftlicher Arbeit oder Hausarbeit
<p>In Zusammenarbeit mit der School of Music der Universität Haifa, Israel soll im Juli/August die 6. deutsch-israelische Chor- und Orchesterwerkstatt „Caravan Orchestra & Choir“ stattfinden. Jüdische und arabische Studierende aus Haifa werden, gemeinsam mit Studierenden der HfM Weimar, ein Konzertprogramm mit europäisch-jüdischer und nahöstlicher Musik in Haifa und Weimar erarbeiten, das sowohl in Haifa also auch zum Yiddish Summer Weimar 2024 in Weimar und an anderen Orten in Deutschland aufgeführt wird. Die Reise nach Haifa und die Unterkunft sind gesichert. Es wird eine finanzielle Eigenbeteiligung der Teilnehmenden erwartet. Die Teilnahme am Projekt verpflichtet zur Mitwirkung an den Konzerten in Israel und in Deutschland. Angesprochen werden sowohl Studierende sämtlicher Instrumente und des Gesangs, sowie der übrigen künstlerischen Fächer, des Jazz, der Musikpädagogik und EMP und der Musikwissenschaft.</p> <p>Aufgrund der Lage in Israel ist zum Zeitpunkt des Redaktionsschlusses des Vorlesungsverzeichnisses noch nicht absehbar, ob und in welcher Form das Projekt stattfinden kann. Bitte melden Sie sich in jedem Fall über Moodle an. Wir halten Sie dann auf dem Laufenden. Jeweils aktuelle Informationen und Daten sind auch unter www.caravanorchestra.eu zu finden.</p> <p>Bei Fragen melden Sie sich bitte unter transmusic@hfm-weimar.de</p>		
Literatur	Wird vor Beginn des Projektes bereitgestellt	

Anforderungen	Je nach Modul-Anforderung Teilnahme bzw. Teilnahme zzgl. schriftlicher Arbeit oder Hausarbeit. Wegen der Förderbedingungen müssen Teilnehmende zum Zeitpunkt der Maßnahme unter 27 Jahre alt sein.
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ , ab 04.03.2024

KÜNSTLERISCH-WISSENSCHAFTLICHES PROJEKTSEMINAR - EXKURSION		Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto
Gelebte Musik als lokales Erbe: die Geigen von Kaustinen, Finnland		
Termine	Fr., 17.05.24, 14:00 – 19:00 Uhr, hzh, Hörsaal Sa, 18.05.24, 10:00 – 15:00 Uhr, hzh, Hörsaal Fr., 31.05.24, 14:00 – 19:00 Uhr, hzh, Hörsaal Sa., 01.06.24, 10:00 – 15:00 Uhr, hzh, Hörsaal Exkursion Anfang Juni 2024	Hzh, Hörsaal Hzh, Hörsaal Hzh, Hörsaal Hzh, Hörsaal
Studiengänge / Modulzuordnung*	B.A.: BA MuWi 02, 04, 08; E02, E04, E08 B.Ed.: VII B.Mus M.Ed.: VII, IX M.A.: MA MuWi 01, 02 (alle Profile), 04 (JMUS), 06 (alle Profile außer GpMJ), 07 (Hist. MuWi, JMUS), 08 (Hist. MuWi, JMUS), 09 (alle Profile außer MuPra, KuMa) M.Mus.: Künstl. Profess. Kammermusik: Wahlmodul, Profil Hist. Instrument: Wahlmodul, Profil Musiktheorie, Zweifach MuWi/Musiktheorie u. MuWi/KuMa: Spezialwissen I u. II B.A. EF Interkulturelles Musik- und Veranstaltungsmanagement FSU Jena: M.A. Politische Kommunikation PK-MV-IA ; PK-MV-BF Methode; M.A. Soziologie „Notentext + Interpretation“ Friedolin-Nummer: 227677	2+3 CP 4 CP 4 CP 4 CP 4 CP 6 CP 6 CP 4 CP
<p>Wie sieht eine in die Praxis umgesetzte lokale Tradition aus, wenn etwa 20 % der Einwohner einer Kleinstadt wie Kaustinen, Finnland Geige spielen?</p> <p>Dieses KWP (samt Exkursion) richtet sich vor allem an jene Studierende der Hochschule, die Violine (oder Bratsche) spielen. In einer Kompaktveranstaltung wird das Konzept des Immateriellen Kulturerbes der UNESCO vorgestellt. In der 1. Juniwoche findet eine Exkursion nach Kaustinen, Finnland statt. Dort nimmt die Seminargruppe aktiv an Proben und Konzerten des Kaustinen Festival teil.</p>		
Literatur	<i>Music as Living Heritage. An Essay on Intangible Culture.</i> Berlin 2018 UNESCO: <i>Basic Texts. The Convention of 2003</i>	
Anforderungen	Spiel der Violine, maximal 10 Teilnehmende. (Auch nicht Geige spielende sind selbstverständlich willkommen). Aktive Teilnahme am Kaustinen Festival und abschließender Bericht.	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ , ab 04.03.2024	