

BITTE SCHREIBEN SIE DEUTLICH IN BLOCKSCHRIFT. / PLEASE WRITE CLEARLY IN BLOCK LETTERS.

NAME, VORNAME / SURNAME, FIRST NAME

STUDIENGANG · HAUPTFACH / COURSE OF STUDIES · MAIN SUBJECT

DATUM / DATE

## Lösungen der Musteraufgabe Musiktheorie

Bei allen farbig gedruckten Noten- oder Schriftzeichen handelt es sich um die Lösungen der in der Musterklausur gestellten Aufgaben.

L

1. Benennen Sie alle Töne mit Namen und Oktavbezeichnung! (z.B.: cis<sup>II</sup> oder As<sub>1</sub>)

5 x 0,2 (1)

bis<sup>II</sup>      des<sup>I</sup>      G      heses      cisis<sup>I</sup>

2. Schreiben Sie jeweils den Ton fis<sup>1</sup> in den angegebenen Schlüsseln!

5 x 0,2 (1)

3. Nennen Sie die Art der Skalen! (z.B. Dur, lydisch, melodisch Moll usw.)

dorisch      Dur

2 x 0,5 (1)

4. Schreiben Sie Skalen über den gegebenen Tönen!

melodisch Moll      phrygisch

2 x 1,0 (2)

5. Benennen Sie die nachfolgend notierten Intervalle!

(z.B.: übermäßige Quarte = ü4, verminderte Quinte = v5, große Sexte = g6, kleine Terz = k3)

k2      ü5      ü4      g10      v7

5 x 0,3 (1,5)

6. Schreiben Sie Intervalle über dem angegebenen Ton!

übermäßige Terz      große Sexte      große Septime      kleine None      große Sekunde  
(ü3)                (g6)                (g7)                (k9)                (g2)

5 x 0,3 (1,5)

7. Schreiben Sie Intervalle unter dem angegebenen Ton!

verminderte Quinte      reine Quarte      große Dezime      kleine Sekunde      kleine Terz  
(v5)                (r4)                (g10)                (k2)                (k3)

5 x 0,3 (1,5)

8. Beschreiben Sie die folgenden Dreiklänge nach Art und Struktur!  
(z.B. Dur-Quartsextakkord =  $D_4^6$ , übermäßig = ü, verminderter Sextakkord =  $v^6$  usw.)

**m**     **$D_4^6$**      **$v^6$**     **ü**     **$m^6$**

5 x 0,4 (2)

9. Schreiben Sie Dreiklänge über dem angegebenen Ton!

Moll      übermäßig      Moll      Dur      verminderd  
Sextakkord      Grundstellung      Quartsextakkord      Sextakkord      Sextakkord

5 x 0,4 (2)

10. Ergänzen Sie die fehlenden Akkorde in der oberen Notenzeile!

8 x 0,5 (4)

11. Führen Sie das Satzmodell als diatonische Sequenz weiter und enden Sie mit Kadenz!

7x 0,5 (3,5)

12. Schreiben Sie nach den Funktions- oder Stufenzeichen einen vierstimmigen Klaviersatz!

I VII<sup>7</sup>/<sub>II</sub>   II V<sup>4</sup>/<sub>VI</sub>   VI V<sup>4</sup>/<sub>II</sub>   II<sup>6</sup> V<sup>6</sup>/<sub>V</sub>   V VI   II<sup>6</sup>/<sub>5</sub> V   I

T ( $D_7^{9,2}$ )<sub>3</sub>   Sp ( $D^7$ )<sub>5</sub>   Tp ( $D$ )<sub>7</sub>   Sp<sub>3</sub>  $D^7$ <sub>3</sub>   D   Tp   S<sup>6</sup>   D   T

10 x 0,4 (4)

PUNKTZAHL:  
| 25

PRÜFER:

PRÜFER:

- bestanden C (ab 11,6)  
 bestanden A+B (ab 16,1)  
 nicht bestanden