

BITTE SCHREIBEN SIE DEUTLICH IN BLOCKSCHRIFT. / PLEASE WRITE CLEARLY IN BLOCK LETTERS.

NAME, VORNAME / SURNAME, FIRST NAME

STUDIENGANG · HAUPTFACH / COURSE OF STUDIES · MAIN SUBJECT

DATUM / DATE

Lösungen der Musteraufgabe Musiktheorie

Bei allen **farbig** gedruckten Noten- oder Schriftzeichen handelt es sich um die Lösungen der in der Musterklausur gestellten Aufgaben.

L

1. Benennen Sie alle Töne mit Namen und Oktavbezirk! (z.B.: *cis*^{II} oder *As*₁)

bis^{II} *des*^I *G* *beses* *cisis*^I

5 x 0,2 (1)

2. Schreiben Sie jeweils den Ton *fs*^I in den angegebenen Schlüsseln!

5 x 0,2 (1)

3. Nennen Sie die Art der Skalen! (z. B. Dur, lydisch, melodisch Moll usw.)

dorisch *Dur*

2 x 0,5 (1)

4. Schreiben Sie Skalen über den gegebenen Tönen!

melodisch Moll

phrygisch

2 x 1,0 (2)

5. Benennen Sie die nachfolgend notierten Intervalle!

(z. B.: übermäßige Quarte = ü4, verminderte Quinte = v5, große Sexte = g6, kleine Terz = k3)

k2 *ü5* *ü4* *g10* *v7*

5 x 0,3 (1,5)

6. Schreiben Sie Intervalle **über** dem angegebenen Ton!

übermäßige Terz (ü3) große Sexte (g6) große Septime (g7) kleine None (k9) große Sekunde (g2)

5 x 0,3 (1,5)

7. Schreiben Sie Intervalle **unter** dem angegebenen Ton!

verminderte Quinte (v5) reine Quarte (r4) große Dezime (g10) kleine Sekunde (k2) kleine Terz (k3)

5 x 0,3 (1,5)

8. Beschreiben Sie die folgenden Dreiklänge nach Art und Struktur!

(z. B. Dur-Quartsextakkord = D^6_4 , übermäßig = ü, verminderter Sextakkord = v^6 usw.)

Five chords are shown on a single staff in C major: m (C-E-G), D^6_4 (D-F-A-C), v^6 (E-G-B), ü (F-A-C), and m^6 (G-B-D).

5 x 0,4 (2)

9. Schreiben Sie Dreiklänge über dem angegebenen Ton!

Five chords are shown on a single staff in C major: Moll Sextakkord (C-E-G-B-A-F), übermäßig Grundstellung (C-E-G-A-B-F), Moll Quartsextakkord (C-E-G-B-A-F), Dur Sextakkord (C-E-G-A-B-F), and vermindert Sextakkord (C-E-G-B-A-F).

5 x 0,4 (2)

10. Ergänzen Sie die fehlenden Akkorde in der oberen Notenzeile!

A sequence of chords is shown on a single staff in C major: 6 (C-E-G), 7 (C-E-G-B-A), $7/5$ (C-E-G-B-A-F), $6/5$ (C-E-G-B-A-F), $6/4$ (C-E-G-A-B), $5/3$ (C-E-G-B-A-F), and 6 (C-E-G).

8 x 0,5 (4)

11. Führen Sie das Satzmodell als diatonische Sequenz weiter und enden Sie mit Kadenz!

A diatonic sequence of chords is shown on a single staff in C major: I (C-E-G), VII^7/II (B-D-F-A-C), II (D-F-A), V^4/VI (E-G-B), VI (F-A-C), V^4/II (G-B-D), II^6 (A-C-E), V^6/V (B-D-F), V (E-G-B), VI (F-A-C), II^6_5 (D-F-A), V (E-G-B), and I (C-E-G).

7 x 0,5 (3,5)

12. Schreiben Sie nach den Funktions- oder Stufenzeichen einen vierstimmigen Klaviersatz!

A four-part setting of a chord sequence is shown on a single staff in C major: T ($D^9_{7>}$), S_p (D^7_5), T_p (D_7), S_p (D^7_3), D, T_p , S^6_5 , D, and T.

10 x 0,4 (4)

PUNKTZAHL:

| 25

PRÜFER:

PRÜFER:

☐ bestanden C (ab 11,6)

☐ bestanden A+B (ab 16,1)

☐ nicht bestanden