

BITTE SCHREIBEN SIE DEUTLICH IN BLOCKSCHRIFT. / PLEASE WRITE CLEARLY IN BLOCK LETTERS.

NAME, VORNAME / SURNAME, FIRST NAME

STUDIENGANG · HAUPTFACH / COURSE OF STUDIES · MAIN SUBJECT

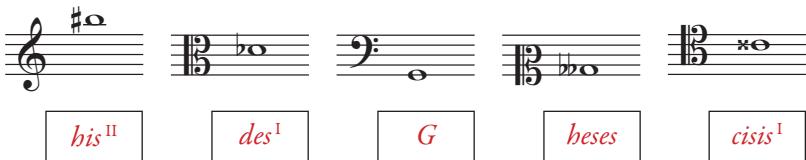
DATUM / DATE

## Lösungen der Musteraufgabe Musiktheorie

Bei allen **farbig** gedruckten Noten- oder Schriftzeichen handelt es sich um die Lösungen der in der Musterklausur gestellten Aufgaben.

L

1. Benennen Sie alle Töne mit Namen und Oktavbezeichnung! (z.B.: *cis*<sup>II</sup> oder *As*<sub>1</sub>)



*bis*<sup>II</sup>    *des*<sup>I</sup>    *G*    *heses*    *cisis*<sup>I</sup>

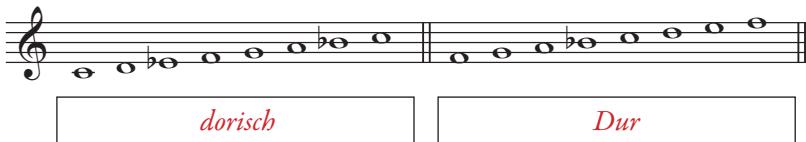
5 x 0,2 (1)

2. Schreiben Sie jeweils den Ton *fis*<sup>1</sup> in den angegebenen Schlüsseln!



5 x 0,2 (1)

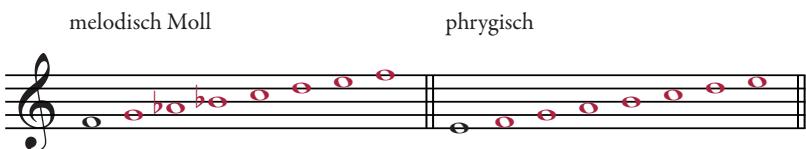
3. Nennen Sie die Art der Skalen! (z.B. Dur, lydisch, melodisch Moll usw.)



*dorisch*    *Dur*

2 x 0,5 (1)

4. Schreiben Sie Skalen über den gegebenen Tönen!

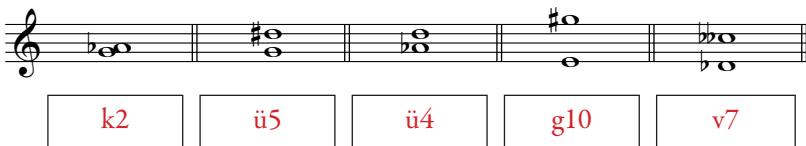


*melodisch Moll*    *phrygisch*

2 x 1,0 (2)

5. Benennen Sie die nachfolgend notierten Intervalle!

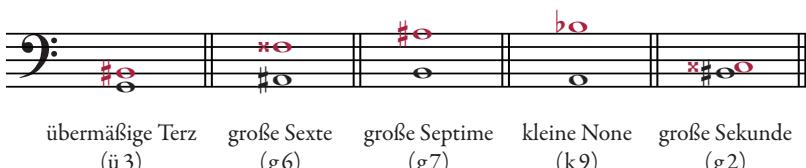
(z.B.: übermäßige Quarte = ü4, verminderte Quinte = v5, große Sexte = g6, kleine Terz = k3)



*k2*    *ü3*    *ü4*    *g10*    *v7*

5 x 0,3 (1,5)

6. Schreiben Sie Intervalle über dem angegebenen Ton!



übermäßige Terz    große Sexte    große Septime    kleine None    große Sekunde  
(ü3)                (g6)                (g7)                (k9)                (g2)

5 x 0,3 (1,5)

7. Schreiben Sie Intervalle unter dem angegebenen Ton!



verminderte Quinte    reine Quarte    große Dezime    kleine Sekunde    kleine Terz  
(v5)                (r4)                (g10)                (k2)                (k3)

5 x 0,3 (1,5)

8. Beschreiben Sie die folgenden Dreiklänge nach Art und Struktur!  
(z. B. Dur-Quartsextakkord =  $D\frac{6}{4}$ , übermäßig = ü, verminderter Sextakkord =  $v^6$  usw.)

m       $D\frac{6}{4}$        $v^6$       ü       $m\frac{6}{4}$

5 x 0,4 (2)

9. Schreiben Sie Dreiklänge über dem angegebenen Ton!

Moll Sextakkord      übermäßig Grundstellung      Moll Quartsextakkord      Dur Sextakkord      verminderter Sextakkord

5 x 0,4 (2)

10. Ergänzen Sie die fehlenden Akkorde in der oberen Notenzeile!

6      7      7/5      6/5      6/4      5/3      6

8 x 0,5 (4)

11. Führen Sie das Satzmodell als diatonische Sequenz weiter und enden Sie mit Kadenz!

7x 0,5 (3,5)

12. Schreiben Sie nach den Funktions- oder Stufenzeichen einen vierstimmigen Klaviersatz!

I VII<sup>7</sup>/<sub>II</sub>    II V<sup>4</sup>/<sub>VI</sub>    VI V<sup>4</sup>/<sub>II</sub>    II<sup>6</sup> V<sup>6</sup>/<sub>V</sub>    V VI    II<sup>6</sup>/<sub>5</sub> V    I

T (D<sup>9</sup><sub>7</sub>)<sup>></sup><sub>3</sub>    Sp (D<sup>7</sup>)<sub>5</sub>    Tp (D)<sub>7</sub>    Sp<sub>3</sub> D<sup>7</sup><sub>3</sub>    D Tp    S<sup>6</sup><sub>3</sub> D    T

10 x 0,4 (4)

PUNKTZAHL:  
| 25

PRÜFER:

PRÜFER:

- bestanden C (ab 11,6)  
 bestanden A+B (ab 16,1)  
 nicht bestanden