

BITTE SCHREIBEN SIE DEUTLICH IN BLOCKSCHRIFT. / PLEASE WRITE CLEARLY IN BLOCK LETTERS.

NAME, VORNAME / SURNAME, FIRST NAME

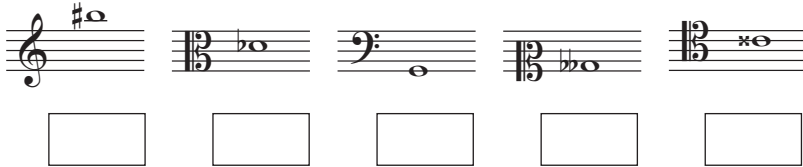
STUDIENGANG · HAUPTFACH / COURSE OF STUDIES · MAIN SUBJECT

DATUM / DATE

Muster einer Eignungsprüfung Musiktheorie

M

1. Benennen Sie alle Töne mit Namen und Oktavbezirk! (z. B.: *cis*^{II} oder *As*₁)



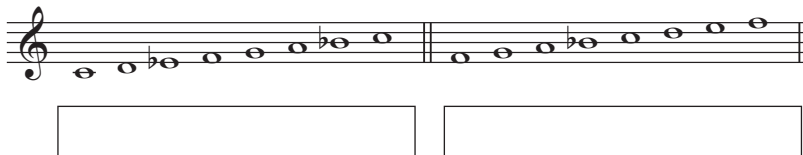
5 x 0,2 (1)

2. Schreiben Sie jeweils den Ton *fs*¹ in den angegebenen Schlüsseln!



5 x 0,2 (1)

3. Nennen Sie die Art der Skalen! (z. B. Dur, lydisch, melodisch Moll usw.)



2 x 0,5 (1)

4. Schreiben Sie Skalen über den gegebenen Tönen!

melodisch Moll

phrygisch



2 x 1,0 (2)

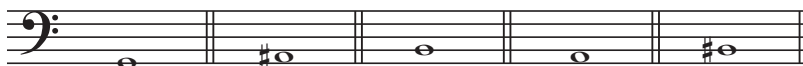
5. Benennen Sie die nachfolgend notierten Intervalle!

(z. B.: übermäßige Quarte = ü 4, verminderte Quinte = v 5, große Sexte = g 6, kleine Terz = k 3)



5 x 0,3 (1,5)

6. Schreiben Sie Intervalle **über** dem angegebenen Ton!



übermäßige Terz
(ü 3)

große Sexte
(g 6)

große Septime
(g 7)

kleine None
(k 9)

große Sekunde
(g 2)

5 x 0,3 (1,5)

7. Schreiben Sie Intervalle **unter** dem angegebenen Ton!



verminderte Quinte
(v 5)

reine Quarte
(r 4)

große Dezime
(g 10)

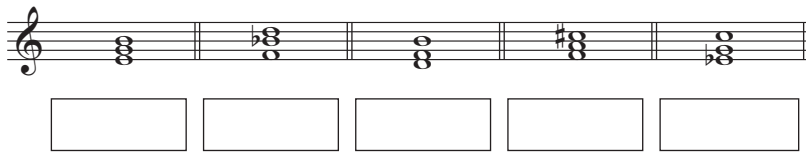
kleine Sekunde
(k 2)

kleine Terz
(k 3)

5 x 0,3 (1,5)

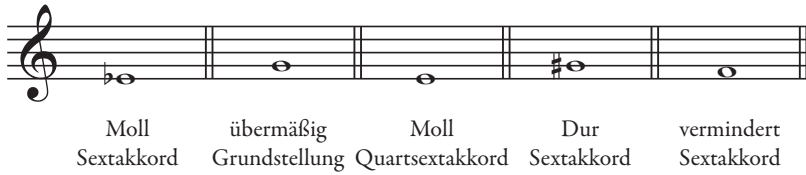
8. Beschreiben Sie die folgenden Dreiklänge nach Art und Struktur!

(z. B. Dur-Quartsextakkord = D^6_4 , übermäßig = ü, verminderter Sextakkord = v^6 usw.)



5 x 0,4 (2)

9. Schreiben Sie Dreiklänge über dem angegebenen Ton!



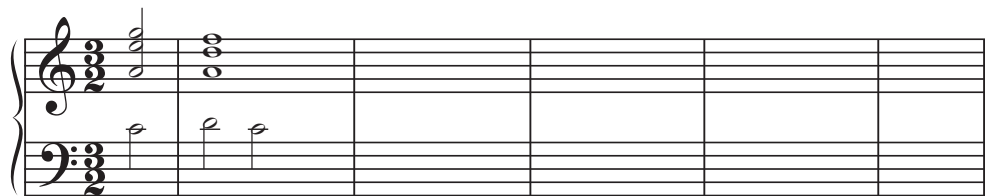
5 x 0,4 (2)

10. Ergänzen Sie die fehlenden Akkorde in der oberen Notenzeile!



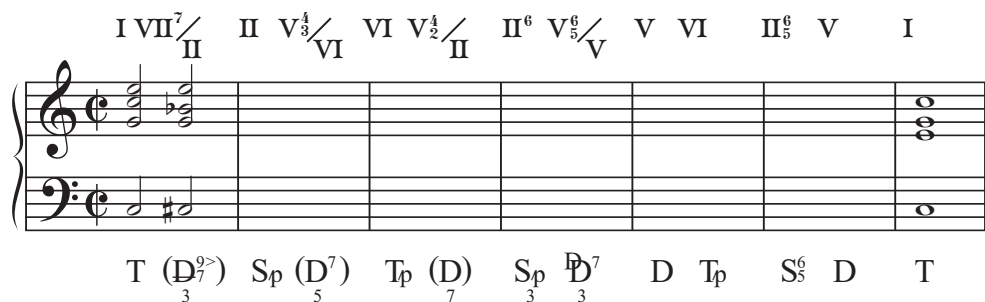
8 x 0,5 (4)

11. Führen Sie das Satzmodell als diatonische Sequenz weiter und enden Sie mit Kadenz!



7x 0,5 (3,5)

12. Schreiben Sie nach den Funktions- oder Stufenzeichen einen vierstimmigen Klaviersatz!



10 x 0,4 (4)

PUNKTZAHL:

| 25

PRÜFER:

PRÜFER:

☐ bestanden C (ab 11,6)
☐ bestanden A+B (ab 16,1)
☐ nicht bestanden