

BITTE SCHREIBEN SIE DEUTLICH IN BLOCKSCHRIFT. / PLEASE WRITE CLEARLY IN BLOCK LETTERS.

NAME, VORNAME / SURNAME, FIRST NAME

STUDIENGANG · HAUPTFACH / COURSE OF STUDIES · MAIN SUBJECT

DATUM / DATE

## Muster einer Eignungsprüfung Musiktheorie

M

1. Benennen Sie alle Töne mit Namen und Oktavbezeichnung! (z.B.: *cis*<sup>II</sup> oder *As*<sub>1</sub>)

Five empty boxes for writing answers.

5 x 0,2 (1)

2. Schreiben Sie jeweils den Ton *fis*<sup>1</sup> in den angegebenen Schlüsseln!

Empty boxes for writing answers.

5 x 0,2 (1)

3. Nennen Sie die Art der Skalen! (z.B. Dur, lydisch, melodisch Moll usw.)

Two empty boxes for writing answers.

2 x 0,5 (1)

4. Schreiben Sie Skalen über den gegebenen Tönen!

melodisch Moll

phrygisch

Empty boxes for writing answers.

2 x 1,0 (2)

5. Benennen Sie die nachfolgend notierten Intervalle!

(z.B.: übermäßige Quarte = ü4, verminderte Quinte = v5, große Sexte = g6, kleine Terz = k3)

Five empty boxes for writing answers.

5 x 0,3 (1,5)

6. Schreiben Sie Intervalle über dem angegebenen Ton!

Empty boxes for writing answers.

5 x 0,3 (1,5)

übermäßige Terz    große Sexte    große Septime    kleine None    große Sekunde  
(ü3)                (g6)                (g7)                (k9)                (g2)

7. Schreiben Sie Intervalle unter dem angegebenen Ton!

Empty boxes for writing answers.

5 x 0,3 (1,5)

verminderte Quinte    reine Quarte    große Dezime    kleine Sekunde    kleine Terz  
(v5)                (r4)                (g10)                (k2)                (k3)

8. Beschreiben Sie die folgenden Dreiklänge nach Art und Struktur!  
(z.B. Dur-Quartsextakkord = D $\frac{6}{4}$ , übermäßig = ü, verminderter Sextakkord = v $\frac{6}{4}$  usw.)

Below the staff are five empty boxes for writing descriptions.

5 x 0,4 (2)

9. Schreiben Sie Dreiklänge über dem angegebenen Ton!

5 x 0,4 (2)

10. Ergänzen Sie die fehlenden Akkorde in der oberen Notenzeile!

8 x 0,5 (4)

11. Führen Sie das Satzmodell als diatonische Sequenz weiter und enden Sie mit Kadenz!

7x 0,5 (3,5)

12. Schreiben Sie nach den Funktions- oder Stufenzeichen einen vierstimmigen Klaviersatz!

I VII $\frac{7}{II}$  II V $\frac{4}{VI}$  VI V $\frac{4}{II}$  II $\frac{6}{4}$  V $\frac{6}{V}$  V VI II $\frac{6}{5}$  V I

10 x 0,4 (4)

PUNKTZAHL:  
| 25

PRÜFER:

PRÜFER:

- bestanden C (ab 11,6)  
 bestanden A+B (ab 16,1)  
 nicht bestanden