

Vorlesungsverzeichnis Musiktheorie

Sommersemester 2022

ALLGEMEINE INFORMATIONEN zu den Moodle-Einschreibungen im Zentrum für Musiktheorie	
Folgekurse	Bei den Folgekursen haben diejenigen Studierenden Vorrang, die den vorangehenden Kurs im Wintersemester 2021/22 besucht haben. Andere Studierende dürfen sich für diese Kurse erst ab Montag, den 21.03.2022 einschreiben. Folgekurse sind Gehörbildung 2 / Harmonielehre 2, Gehörbildung 3 / Harmonielehre 3 sowie Höranalyse 2 / Werkanalyse 2 und Instrumentation 2.
Ausgebuchte Kurse	Sollten für ein Fach alle Kursplätze in allen Parallelgruppen belegt sein, schreiben Sie bitte eine eMail an kurstool@hfm-weimar.de , um auf eine Warteliste zu gelangen.
Hilfe bei den Einschreibungen (eMail)	kurstool@hfm-weimar.de

Inhalt

<i>Instrumentenkunde / Akustik</i>	4
Gehörbildung und Harmonielehre	5
Gehörbildung 1 / Harmonielehre 1	5
Gehörbildung 2 / Harmonielehre 2	6
Gehörbildung 3 / Harmonielehre 3	7
Gehörbildung classic 1	9
Praktische Gehörbildung	10
Gehörbildung im Hörlabor	11
Höranalyse und Werkanalyse	12
Höranalyse 1 / Werkanalyse 1	12
Höranalyse 1 / Werkanalyse 1 (Kurs über zwei Semester)	13
Werkanalyse 2	14
Kontrapunkt	15
Kontrapunkt 1	15
Kontrapunkt 2	16
Instrumentation	17
Instrumentation 1	17
Instrumentation 2	18
Satztechniken	19
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 1	19
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 2	20
Künstlerischer Tonsatz	21
Künstlerischer Tonsatz 1	21
Spezialkurse	22
Analyseseminar Neue Musik: Zwischen Hören und Sehen – aktuelle Kompositionen zwischen Konzert, Performance und Musiktheater	22
Rhythmus-Blattspiel-Training (Einstiegskurs)	23
Rhythmus-Blattspiel-Training (für Fortgeschrittene)	24
Theoriebegleitendes Klavierspiel (für Studierende mit Hauptfach Klavier)	25
Theoriebegleitendes Klavierspiel (für Studierende mit Hauptfach Musiktheorie)	26
Eine Einführung in musikalische Algorithmen und künstliche Intelligenz	27
Instrumentation 3	28
Master of Music Musiktheorie	29
Hauptfach Musiktheorie (Einzelunterricht à 30 Minuten)	29
Hauptfach Musiktheorie (Gruppenunterricht), Kurs 1	30
Hauptfach Musiktheorie (Gruppenunterricht), Kurs 2	31
Fachdidaktik Musiktheorie / Unterrichtspraxis: Harmonielehre des 19. Jahrhunderts	32

Fachdidaktik Musiktheorie / Unterrichtspraxis: Choralsatz, Klavierpraxis.....	33
Hörerziehung.....	34
Computer-Notensatz / DTP 2.....	35

ÜBUNG		Prof. Jörn Arnecke
Allgemeine Musiklehre		
Fr.	09:30-10:30	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn	08.04.2022	
Studiengänge	B.Mus. alt: Modul III bzw. VII (nur Chordirig., Orchesterdir., Opernkorrep.) B.Mus. neu: BM-XX-MT-01, BM-DIR-MT-P1, BM-AM-BF-P1	1 CP 2 CP
<p>Vermittelt wird das nötige Grundwissen für Musiker*innen. Neben Begriffsdefinitionen werden u.a. die Themen Parameter der Musik, Notenschrift, Tonsysteme und Geschichte der Musiktheorie behandelt sowie teilweise praktisch erprobt. Erarbeitet werden weiterhin Grundlagen der Melodie-, Harmonie-, Formen- und Gattungslehre. Eine Einführung in den Tonsatz wird durch das Schreiben einfacher vierstimmiger Choräle (Kantionalsatz) gegeben. Die dabei entwickelten Ergebnisse werden mit Sätzen verglichen, die im Rahmen eines Digitalprojektes am Computer entstanden. Die Lernmaterialien werden über Moodle zur Verfügung gestellt; das Portal wird auch für interaktive Elemente innerhalb der Lehrveranstaltung genutzt.</p>		
Literatur	Clemens Kühn: Musiklehre, Laaber: Laaber 1981 Clemens Kühn: Lexikon Musiklehre, Kassel u.a.: Bärenreiter 2016	
Anforderungen	Die künstlerischen Studierenden schließen die Fächer Allgemeine Musiklehre und Instrumentenkunde / Akustik mit einer Modulprüfung ab, welche die Inhalte beider Lehrveranstaltungen umfasst; beide Fächer sollen daher nach Möglichkeit im ersten Semester belegt werden.	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ , Anmeldezeitraum: 07.03.2022 bis 08.04.2022.	

ÜBUNG		Prof. Jörn Arnecke
Instrumentenkunde / Akustik		
Mi.	11:15-12:45	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn	06.04.2022	
Studiengänge / Modulzuordnung*	B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 03 B.A. Musikwissenschaft (Ergänzungsfach): BA MuWi E03 B.Ed.: Modul VII a (alt), BE-MT-02 (neu) Diplom Kirchenmusik: Modul VI B.Mus. neu: BM-XX-MT-01, BM-DIR-MT-P1 B.Mus. alt: Modul IV bzw. VIII (nur Chordirig., Orchesterdir., Opernkorrep.)	2 bzw. 3 CP
<p>Gemeinsam erarbeiten wir einen Überblick über die wichtigsten Instrumente. Informationen zu Geschichte, Bau, Klangerzeugung und Verwendung werden von den Teilnehmenden selbstständig zusammengetragen und in Impulsreferaten und praktischen Demonstrationen an die Gruppe weitergegeben. Die so entstehenden Lernvideos und Arbeitsmaterialien werden über Moodle zur Verfügung gestellt. Eine eingehendere Untersuchung befasst sich dann mit Spezialfragen und mit dem Zusammenwirken der Instrumente im Sinfonieorchester. Dazu werden Grundlagen der Akustik sowie Transpositionen gelernt, geübt und angewendet. Viele Musikbeispiele veranschaulichen die Ergebnisse.</p>		
Literatur	Dickreiter, Michael: Musikinstrumente, Kassel: Bärenreiter ⁷ 2001. Kunitz, Hans: Instrumenten-Brevier, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel ⁴ 1982. Meyer, Jürgen: Akustik und musikalische Aufführungspraxis, Bergkirchen: Edition Bochinsky ⁶ 2015. Weinzierl, Stefan (Hg.): Akustische Grundlagen der Musik, Laaber: Laaber 2014.	
Anforderungen	Die künstlerischen Studierenden schließen die Fächer Allgemeine Musiklehre und Instrumentenkunde / Akustik mit einer Modulprüfung ab, welche die Inhalte beider Lehrveranstaltungen umfasst; beide Fächer sollen daher nach Möglichkeit im ersten Semester belegt werden.	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/	

Gehörbildung und Harmonielehre

GRUPPENUNTERRICHT (Präsenzveranstaltung)		verschiedene Dozent*innen	
Gehörbildung 1 / Harmonielehre 1			
		Tage / Zeiten siehe Moodle	
Beginn	ab 05.04.2022		
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie I	2 CP	
	B.Mus.: Musiktheorie I	2 CP	
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	2 CP	
<p>Gehörbildung 1: Die Studierenden erwerben die Grundlagen, um musikalische Vorgänge und Zusammenhänge zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren. Sie sind in der Lage, Intervalle, Drei- und Vierklänge zu erkennen, zu unterscheiden und zu notieren. Sie können verschiedene einfache Rhythmen hörend erkennen und notieren.</p> <p>Harmonielehre 1: Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von musikalischen Strukturen und Prozessen. Sie erlangen die Fähigkeit, eigene Tonsätze stilgebunden zu verfassen, harmonische Regelsysteme anzuwenden sowie formale, harmonische, melodische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge zu verbalisieren und am Klavier grundlegend darzustellen.</p>			
Anmeldung	Die Studierenden erhalten die Einteilung der Gruppen zu Semesterbeginn und tragen sich dann unter https://moodle.hfm-weimar.de/ ein.		

GRUPPENUNTERRICHT (Präsenzveranstaltung)		verschiedene Dozent*innen	
Gehörbildung 2 / Harmonielehre 2			
	Tage / Zeiten siehe Moodle		
Beginn	ab 05.04.2022		
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie I	2 CP	
	B.Mus.: Musiktheorie II	2 CP	
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	3 CP	
<p>Gehörbildung 2: Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit, komplexe musikalische Vorgänge und Prozesse zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren.</p> <p>Harmonielehre 2: Die in Harmonielehre 1 erworbenen Kompetenzen werden hier vertieft: Die Studierenden verfügen über ein intensiviertes Verständnis von musikalischen Strukturen und Verläufen. Sie sind in der Lage, eigene Tonsätze stilgebunden zu verfassen, verschiedene Regelsysteme anzuwenden, sowie formale, harmonische, melodische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge detailliert zu verbalisieren und am Klavier darzustellen.</p>			
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ , Anmeldezeitraum: 07.03.2022 bis 08.04.2022		

GRUPPENUNTERRICHT (Präsenzveranstaltung)		verschiedene Dozent*innen	
Gehörbildung 3 / Harmonielehre 3			
		Tage / Zeiten siehe Moodle	
Beginn	ab 05.04.2022		
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie II		2 CP
	B.Mus.: Musiktheorie II		4 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie		3 CP
<p>Gehörbildung 3: Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit, komplexe musikalische Vorgänge und Prozesse zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren.</p> <p>Harmonielehre 3: Die in Harmonielehre 1+2 erworbenen Kompetenzen werden hier vertieft: Die Studierenden verfügen über ein intensiviertes Verständnis von musikalischen Strukturen und Verläufen. Sie sind in der Lage, eigene Tonsätze/Arrangements stilgebunden zu verfassen, verschiedene Regelsysteme anzuwenden, sowie formale, harmonische, melodische, rhythmische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge detailliert zu verbalisieren und am Klavier darzustellen.</p>			
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ , Anmeldezeitraum: 07.03.2022 bis 08.04.2022		

GRUPPENUNTERRICHT (Präsenzveranstaltung)		verschiedene Dozent*innen	
Gehörbildung 4 / Harmonielehre 4			
	Tage / Zeiten siehe Moodle		
Beginn	ab 05.04.2022		
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie II		2 CP
	B.Mus.: Wahlmodul		4 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie		3 CP
	M.Mus.: Profil Musiktheorie		6 CP
<p>B.Ed.:</p> <p>Gehörbildung 4: Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit, komplexe musikalische Vorgänge und Prozesse zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren.</p> <p>Harmonielehre 4: Die in Harmonielehre 1+2 erworbenen Kompetenzen werden hier vertieft: Die Studierenden verfügen über ein intensiviertes Verständnis von musikalischen Strukturen und Verläufen. Sie sind in der Lage, eigene Tonsätze/Arrangements stilgebunden zu verfassen, verschiedene Regelsysteme anzuwenden, sowie formale, harmonische, melodische, rhythmische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge detailliert zu verbalisieren und am Klavier darzustellen.</p> <p>B.Mus.:</p> <p>Gehörbildung 4: Die Studierenden vertiefen die Hörfähigkeit von polyphoner Mehrstimmigkeit, Orchestersätzen und Musik des 20./21. Jahrhunderts.</p> <p>Harmonielehre 4: Die Studierenden erlangen ein vertieftes Verständnis der Harmonik der Spätromantik durch Analyse und eigene Stilübung.</p>			
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ , Anmeldezeitraum: 07.03.2022 bis 08.04.2022		

GRUPPENUNTERRICHT (Präsenzveranstaltung)		Marcus Aydintan	
Gehörbildung classic 1			
Mi.	Zeiten siehe Moodle	hochschulzentrum am horn, Raum 207	
Beginn	06.04.2022		
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus. Jazz: Musiktheorie		1 CP
Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, musikalische Vorgänge und Prozesse klassischer, schwerpunktmäßig Dur-Moll-tonaler Musik zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren.			
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ , Anmeldezeitraum: 07.03.2022 bis 08.04.2022		

GRUPPENUNTERRICHT (Präsenzveranstaltung)		Prof. Jörn Arnecke
Praktische Gehörbildung		
Mi.	14:00- 15:00	Raum 208, hochschulzentrum am horn
Beginn	06.04.2022	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Musiktheorie I; Professionalisierung I; Wahlkatalog M.Ed.: Musiktheorie (Wahlpflichtbereich)	1 CP 1 CP
Die Studierenden sind in der Lage, diverse Stimmungssysteme zu unterscheiden. Sie sind sicher im Heraushören von Instrumenten bzw. Klangfarben und können Aufnahmen hinsichtlich ihrer Qualität und Umsetzung der musikalischen Aussage eines Werks beurteilen. Sie können diese Kenntnisse und Fähigkeiten in (berufs-)praktischen Kontexten - Chor-/Ensembleleitung, Erstellen von Instrumentationen, Musikunterricht - adäquat einsetzen und umsetzen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ , Anmeldezeitraum: 07.03.2022 bis 08.04.2022	

TUTORIUM (Präsenzveranstaltung)		Johanna Richter
Gehörbildung im Hörlabor		
Termin	nach Vereinbarung (1 SWS)	hochschulzentrum am horn, K27-28 (Hörlabor)
Beginn	05.04.2022	
Studiengänge	frei für alle Studiengänge	
<p>Das Tutorium bietet die Möglichkeit, in einer kleinen Gruppe die Inhalte des Unterrichts in Harmonielehre / Gehörbildung zu vertiefen, Probleme gezielt zu bearbeiten und individuelle Hilfestellungen für das selbstständige Üben zu erhalten. Multimediale Ausstattung mit methodischen Hinweisen und Tipps ist vorhanden.</p> <p>Insbesondere empfohlen als Prüfungsvorbereitung für die Abschlussklausur.</p> <p>Die Unterrichtszeit kann bei Bedarf angepasst werden.</p>		
Literatur	Empfehlungen werden nach Bedarf vor Ort gegeben.	
Anforderungen	keine	
Anmeldung	per E-Mail an: johanna.richter@hfm.uni-weimar.de	

Höranalyse und Werkanalyse

GRUPPENUNTERRICHT (Präsenzveranstaltung)		verschiedene Dozent*innen	
Höranalyse 1 / Werkanalyse 1			
		Tage / Zeiten siehe Moodle	
Beginn	ab 05.04.2022		
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie III	4 CP	
	B.Mus.: Musiktheorie III	5 CP	
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	4 CP	
<p>Höranalyse 1: Analog zum Werkanalyse-Unterricht erlangen die Studierenden grundlegende Fähigkeiten in der Erfassung und hörenden Analyse komplexerer Formteile (z.B. Particellerstellung, Hören in Echtzeit). Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken.</p> <p>Werkanalyse 1: Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, Musik lesend zu erfassen, zu analysieren und grundlegende Aspekte von Musik wie Linearität (Melodik, Kontrapunktik), Harmonik, Rhythmik, Zeitgestalt (Form) sowie Stil (Stilmittel und deren Zusammenhang) differenziert zu beschreiben und zusammenzufassen. Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken.</p>			
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ , Anmeldezeitraum: 07.03.2022 bis 08.04.2022		

GRUPPENUNTERRICHT (Präsenzveranstaltung)		Marcus Aydintan
Höranalyse 1 / Werkanalyse 1 (Kurs über zwei Semester)		
Mi	11:15 - 13:15	hochschulzentrum am horn, Raum 207
Beginn	ab 05.04.2022	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Musiktheorie III	5 CP
<p>Höranalyse 1: Analog zum Werkanalyse-Unterricht erlangen die Studierenden grundlegende Fähigkeiten in der Erfassung und hörenden Analyse komplexerer Formteile (z.B. Particellerstellung, Hören in Echtzeit). Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken.</p> <p>Werkanalyse 1: Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, Musik lesend zu erfassen, zu analysieren und grundlegende Aspekte von Musik wie Linearität (Melodik, Kontrapunktik), Harmonik, Rhythmik, Zeitgestalt (Form) sowie Stil (Stilmittel und deren Zusammenhang) differenziert zu beschreiben und zusammenzufassen. Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken.</p> <p>Der Kurs wird im Wintersemester 2022/23 mit Höranalyse 2 / Werkanalyse 2 (B.Mus.: Wahlmodul) fortgesetzt.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ , Anmeldezeitraum: 07.03.2022 bis 08.04.2022	

GRUPPENUNTERRICHT (Präsenzveranstaltung)		Marcus Aydintan
Werkanalyse 2		
Do	10:00 - 11:00	hochschulzentrum am horn, Raum 207
Beginn	07.04.2022	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Professionalisierung II	2 CP
Die Studierenden vertiefen ihre in Werkanalyse 1 erworbenen Fähigkeiten, Musik lesend zu erfassen, zu analysieren und die grundlegenden Aspekte von Musik wie Linearität (Melodik, Kontrapunktik), Harmonik, Rhythmik, Zeitgestalt (Form) sowie Stil (Stilmittel und deren Zusammenhang) differenziert zu beschreiben und zusammenzufassen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ , Anmeldezeitraum: 07.03.2022 bis 08.04.2022	

Kontrapunkt

GRUPPENUNTERRICHT (Präsenzveranstaltung)		verschiedene Dozent*innen	
Kontrapunkt 1			
		Tage / Zeiten siehe Moodle	
Beginn	ab 05.04.2022		
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie I	1 CP	
	B.Mus.: Musikgeschichte I	1 CP	
	B.Mus. Alte Musik: Musiktheorie I	1 CP	
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I	1 CP	
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	1 CP	
Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von linearem und polyphonem Denken in der Musik. Sie erlangen die Fähigkeit, eigene Kontrapunkt-Sätze stilgebunden zu verfassen, musikalische kontrapunktische Vorgänge zu benennen und in den Kontext ihrer Zeit zu stellen.			
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ , Anmeldezeitraum: 07.03.2022 bis 08.04.2022		

GRUPPENUNTERRICHT (Präsenzveranstaltung)		verschiedene Dozent*innen	
Kontrapunkt 2			
	Tage / Zeiten siehe Moodle		
Beginn	ab 05.04.2022		
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul		2 CP
	B.Mus. Alte Musik: Musikgeschichte II		2 CP
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I		2 CP
	M.Ed.: Musiktheorie		2 CP
	M.Mus.: Profil Musiktheorie		3 CP
<p>B.Mus.: Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, zwei- bis dreistimmige polyphone Sätze zu schreiben und zu analysieren (z.B. Renaissance-Motette, Invention, Barockfuge und Motette, klassischer Rahmensatz).</p> <p>M.Ed.: Die Studierenden erwerben ein vertieftes Verständnis von linear-kontrapunktischem Denken in der Musik. Sie erlangen die Fähigkeit, eigene, anspruchsvollere Kontrapunkt-Sätze stilgebunden zu verfassen, musikalische kontrapunktische Vorgänge differenziert zu benennen und in den Kontext ihrer Zeit zu stellen.</p>			
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ , Anmeldezeitraum: 07.03.2022 bis 08.04.2022		

Instrumentation

GRUPPENUNTERRICHT (Präsenzveranstaltung)		Prof. Jörn Arnecke Sven Daigger
Instrumentation 1		
	Tage / Zeiten: siehe Moodle	hochschulzentrum am horn, Raum 208 / 206
Beginn	ab 05.04.2022	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Musiktheorie II Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie M.Mus.: Profil Musiktheorie M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	2 CP 2 CP 2 CP 3 CP 3 CP
Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, Instrumentationen aus dem 18. bis 21. Jahrhundert in ihren systematisch-historischen Kontext einzuordnen und eigene Instrumentationen zu erstellen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ , Anmeldezeitraum: 07.03.2022 bis 08.04.2022	

GRUPPENUNTERRICHT (Präsenzveranstaltung)		Sven Daigger
Instrumentation 2		
Di	09:00 - 10:00	hochschulzentrum am horn, Raum 206
Beginn	ab 06.04.2022	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I M.Mus.: Profil Musiktheorie M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	3 CP 2 CP 3 CP 4 CP
Die Studierenden erlangen die vertiefte und erweiterte Fähigkeit, Instrumentationen aus dem 18. bis 21. Jahrhundert in ihren systematisch-historischen Kontext einzuordnen und eigene Instrumentationen zu erstellen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ , Anmeldezeitraum: 07.03.2022 bis 08.04.2022	

Satztechniken

GRUPPENUNTERRICHT (Präsenzveranstaltung)		Sven Daigger Florian Kleissle Alex Vaughan
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 1		
	Tage / Zeiten siehe Moodle	hochschulzentrum am horn, Raum 206 / 208
Beginn	ab 05.04.2022	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie II B.Mus.: Musikgeschichte II B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	1 CP 1 CP 1 CP 2 CP
Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von kompositorischen Denk- und Schreibarten des 20. und/oder 21. Jahrhunderts einschließlich der populären Musik. Sie erlangen die Fähigkeit, Satz- / Arrangementstechniken dieser Zeit zu benennen, selbst zu erproben sowie stilistische Zusammenhänge (zwischen den verschiedenen Satztechniken/Arrangements) zu erkennen und zu beschreiben.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ , Anmeldezeitraum: 07.03.2022 bis 08.04.2022	

GRUPPENUNTERRICHT (Präsenzveranstaltung)		Sven Daigger Alex Vaughan
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 2		
	montags, Zeiten siehe Moodle	hochschulzentrum am horn, Raum 206
Beginn	ab 05.04.2022	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I M.Ed.: Musiktheorie M.Mus. Musiktheorie: Musikalische Praxis M.Mus.: Profil Musiktheorie	2 CP 2 CP 3 CP 3 CP 3 CP
<p>B.Mus.: Die Studierenden erlangen die Kenntnis von Kompositionstechniken des 20. Jahrhunderts mit Stillkopien verschiedener Gattungen.</p> <p>M.Ed.: Die Studierenden erwerben ein erweitertes Verständnis von kompositorischen Denk- und Schreibarten des 20. und/oder 21. Jahrhunderts. Sie erlangen die Fähigkeit, Satztechniken dieser Zeit zu benennen, selbst zu erproben sowie stilistische Zusammenhänge (zwischen den verschiedenen Satztechniken) zu erkennen und differenziert zu beschreiben.</p> <p>M.Mus. Musiktheorie: Die Studierenden erlangen die Kenntnis der Materialentwicklung vom Ende des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart sowie die Fähigkeit, Analysen und eigene Tonsätze mit ausgewählten Satztechniken des 20. und 21. Jahrhunderts anzufertigen.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ , Anmeldezeitraum: 07.03.2022 bis 08.04.2022	

Künstlerischer Tonsatz

GRUPPENUNTERRICHT (Präsenzveranstaltung)		Marcus Aydintan	
Künstlerischer Tonsatz 1			
	Tage / Zeiten siehe Moodle	hochschulzentrum am horn, Raum 207	
Beginn	ab 05.04.2022		
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	2 CP	
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I	2 CP	
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	2 CP	
	M.Ed.: Musiktheorie	3 CP	
	M.Mus.: Profil Musiktheorie	3 CP	
<p>B.Mus.: Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, in ausgewählten Stilen aus dem 16. bis 21. Jahrhundert instrumentale oder vokale Sätze anzufertigen; hierbei soll auf individuelle Schwerpunkte der Studierenden eingegangen werden.</p> <p>M.Ed.: Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Verständnis von musikalischen Strukturen und Prozessen. Sie verfügen über aktuellste Wissensbestände der historischen informierten Musiktheorie und können diese in Bezug auf ihre eigenen Kompositionsstudien anwenden. Sie sind in der Lage, anspruchsvollere eigene Tonsätze stilgebunden zu verfassen auf Grundlage gezielt ausgewählter musiktheoretischer Regelsysteme sowie vorab erarbeiteter Analysen von Werken, die als Vorlagen dienen. Sie können Kompositionsideen und musikalische Strukturen selbstständig erarbeiten und satztechnisch solide sowie stilsicher weiterentwickeln. (M.Ed.)</p>			
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ , Anmeldezeitraum: 07.03.2022 bis 08.04.2022		

Spezialkurse

SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE		Dr. Ulrich Kreppein
Analyseseminar Neue Musik: Zwischen Hören und Sehen – aktuelle Kompositionen zwischen Konzert, Performance und Musiktheater		
Di	14:00 - 16:00	Fürstenhaus R 324
Beginn	19.04.2022	
Studiengänge / Modulzuordnung	M.Mus. Komposition (elektroakustisch / instrumental); B.Mus. Komposition; M.Mus., Profil Neue Musik; B.Mus.: Wahlmodul (Spezialkurs Musiktheorie); Interessierte aller Studiengänge	3 CP
<p>Das Analyseseminar neue Musik behandelt aktuelle Strömungen in der neuen Musik und wird auch als Spezialkurs Musiktheorie angeboten.</p> <p>In diesem Seminar werden wir uns mit der sich wandelnden Konzertsituation beschäftigen: Durch die zunehmende Präsenz digitaler Medien sowie in jüngster Zeit durch die Corona-Situation hat sich das Verhältnis zum Live-Konzert verändert. Zahlreiche Ensembles aus der Neuen Musik setzen zunehmend auf inszenierte Konzerte und Komponist*innen arbeiten zunehmend mit theatralen und performativen Elementen.</p> <p>Wie beeinflusst dies das Komponieren? Wie ist das Verhältnis von Hören und Sehen in einer Konzertsituation? Welche neuen Formen gibt es? Welche Traditionen performativ-theatraler Formen gibt es und welche musikhistorisch-gesellschaftlichen Entwicklungen stehen hinter diesen Phänomenen? Mit solchen Fragen wird sich dieser Kurs beschäftigen.</p>		
Literatur	<p>Behandelt werden Kompositionen aus der aktuellen Musik sowie ausgewählte Beispiele aus dem letzten Jahrhundert.</p> <p>Begleitende Literatur: Walter Benjamin: Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit; Erika Fischer-Lichte: Ästhetik des Performativen; Hans Thies Lehmann: Postdramatisches Theater; weitere Literaturhinweise erfolgen im Verlauf der Vorlesung</p>	
Anforderungen	Interesse und Neugier	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ , Anmeldezeitraum: 07.03.2022 bis 08.04.2022	

SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE (Präsenzveranstaltung)		Marcus Aydintan	
Rhythmus-Blattspiel-Training (Einstiegskurs)			
Di	17:30 - 18:30	hochschulzentrum am horn, SR 1	
Beginn	05.04.2022		
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP	
In diesem Spezialkurs werden rhythmische Modelle in verschiedenen Metren geübt, sodass sie sicher wiedergegeben und notiert werden können. Die Modelle werden mit Werkbeispielen verknüpft und durch Blattspielübungen praktisch umgesetzt.			
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum: 07.03.2022 bis 08.04.2022		

SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE (Präsenzveranstaltung)		Marcus Aydintan
Rhythmus-Blattspiel-Training (für Fortgeschrittene)		
Di	16:15 - 17:15	hochschulzentrum am horn, Raum 207
Beginn	05.04.2022	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
In diesem Spezialkurs werden rhythmische Modelle in verschiedenen Metren mit einem höheren Schwierigkeitsgrad geübt, sodass sie sicher wiedergegeben und notiert werden können. Die Modelle werden mit Werkbeispielen verknüpft und durch Blattspielübungen praktisch umgesetzt.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ , Anmeldezeitraum: 07.03.2022 bis 08.04.2022	

SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE (Präsenzveranstaltung)		Marcus Aydintan
Theoriebegleitendes Klavierspiel (für Studierende mit Hauptfach Klavier)		
Fr.	11:30-12:30	hochschulzentrum am horn, Raum 207
Beginn	08.04.2022	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
<p>Im Spezialkurs „Theoriebegleitendes Klavierspiel“ werden musiktheoretische Inhalte praktisch am Klavier erarbeitet. Dabei bilden Kadenz-, Generalbass- und Partimentospiel sowie Improvisationsübungen den Kern des Unterrichts. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer können individuelle Schwerpunkte innerhalb dieses Angebots setzen.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ , Anmeldezeitraum: 07.03.2022 bis 08.04.2022	

SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE (Präsenzveranstaltung)		Marcus Aydintan
Theoriebegleitendes Klavierspiel (für Studierende mit Hauptfach Musiktheorie)		
Fr.	12:45 - 13:45	hochschulzentrum am horn, Raum 207
Beginn	08.04.2022	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
<p>Im Spezialkurs „Theoriebegleitendes Klavierspiel“ werden musiktheoretische Inhalte praktisch am Klavier erarbeitet. Dabei bilden Kadenz-, Generalbass- und Partimentospiel sowie Improvisationsübungen den Kern des Unterrichts. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer können individuelle Schwerpunkte innerhalb dieses Angebots setzen.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ , Anmeldezeitraum: 07.03.2022 bis 08.04.2022	

SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE (Präsenzveranstaltung)		Alex Vaughan
Eine Einführung in musikalische Algorithmen und künstliche Intelligenz		
Mo.	09:00 - 10:00	hochschulzentrum am horn, Raum 204
Beginn	11.10.2021	
Studiengänge	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
<p>Dieser Kurs bietet eine Einführung und einen Überblick über die musikalische Anwendung von Algorithmen und künstlicher Intelligenz. Der Kurs besteht aus theoretischen und praktischen Elementen: Es werden sowohl computergenerierte Stücke aus dem 20. und 21. Jahrhundert untersucht und diskutiert als auch verschiedene Arten von KI-basierten Musikprogrammen ausprobiert. Eine Einführung in die Theorie und technische Aspekte, wie die Mathematik der künstlichen Intelligenz, wird ebenfalls behandelt. Darüber hinaus werden die Studierende eventuell die Möglichkeit haben, sich selbst im Programmieren zu versuchen.</p> <p>Da künstliche Intelligenz in der Musikwelt eine immer wichtigere Rolle spielt, ist es das Ziel des Kurses, den Studierenden ein Grundverständnis und damit ein gewisses Maß an Weisheit in Bezug auf diese Technologie zu vermitteln, so dass sie das Potenzial haben, diese Technologie für ihre eigenen künstlerischen Zwecke gewinnbringend einzusetzen.</p>		
Literatur	Literaturhinweise erfolgen zu Beginn der Lehrveranstaltung.	
Anforderungen		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ , Anmeldezeitraum: 07.03.2022 bis 08.04.2022	

SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE (Präsenzveranstaltung)		Sven Daigger
Instrumentation 3		
Di	11:30 - 12:30	hochschulzentrum am horn, Raum 206
Beginn	08.04.2022	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
<p>In dem Kurs wird es um das Umarbeiten und das Instrumentieren von Kompositionen für diverse Besetzungen und das Erstellen geeigneter Klavierauszüge vornehmlich neuster Musik sein.</p> <p>Darüber hinaus wird im Laufe des Semesters gemeinsam der Klavierauszug eines Opernwerkes neuinstrumentiert werden und soll die Grundlage für eine spätere Aufführung bilden.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ , Anmeldezeitraum: 07.03.2022 bis 08.04.2022	

Master of Music Musiktheorie

EINZELUNTERRICHT (Präsenzveranstaltung)		Prof. Jörn Arnecke Marcus Aydintan Ralf Kubicek Elke Reichel	
Hauptfach Musiktheorie (Einzelunterricht à 30 Minuten)			
		Tage / Zeiten siehe Moodle	
Beginn	ab 05.04.2022		
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Orientierungsbereich Musiktheorie	2 CP	
	M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	3 bzw. 4 CP	
<p>B.Ed.: Die Studierenden verfügen über vertiefte satztechnische, praktische und analytische und historische Kenntnisse in der Musiktheorie. Sie sind in der Lage, sich eigenständig mit den Werken unterschiedlicher Epochen und Stilistiken auseinanderzusetzen. Die Studierenden verfügen über ein kritisches Methodenbewusstsein und die Fähigkeit einer gegenstandsadäquaten Verbalisierung im Hinblick auf die Musik unterschiedlicher Epochen und Stilistiken.</p> <p>M.Mus.: Die Studierenden erlangen einen eigenständigen, künstlerischen Zugang zur Stilistik ausgewählter Epochen auf der Basis von Analyse, Stilkopie und Quellenstudium.</p>			
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ , Anmeldezeitraum: 07.03.2022 bis 08.04.2022		

E+x-UNTERRICHT (Präsenzveranstaltung)		Prof. Jörn Arnecke
Hauptfach Musiktheorie (Gruppenunterricht), Kurs 1		
Do.	09:15 - 10:45	hochschulzentrum am horn, Raum 208
Beginn	07.04.2022, Kurs über 90 Minuten an weniger Terminen (Lehrangebot von 1 SWS)	
Studiengänge / Modulzuordnung	M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	3 CP
Im Zentrum des Kurses steht das 19. Jahrhundert: Stilkopien und Analysen von Komponisten wie Felix Mendelssohn, Frédéric Chopin und Richard Wagner werden in Beziehung gesetzt zum musiktheoretischen Diskurs der Zeit – mit Schriften von Adolph Bernhard Marx, Moritz Hauptmann, Arthur von Oettingen, Hugo Riemann und daraus erwachsenden Reflexionen über Theoriesysteme und Analysewerkzeuge.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ , Anmeldezeitraum: 07.03.2022 bis 08.04.2022.	

E+x-UNTERRICHT (Präsenzveranstaltung)		Sven Daigger	
Hauptfach Musiktheorie (Gruppenunterricht), Kurs 2			
Di	17:00 - 18:00	hochschulzentrum am horn, Raum 206	
Beginn	07.04.2022		
Studiengänge / Modulzuordnung	M.Mus.: Profil Musiktheorie	6 CP	
	M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	3 CP	
<p>In dem Kurs werden wir uns mit dem Zusammenspiel aus Instrumentation und Komposition in neueren Werken beschäftigen. Im Fokus wird die Fragestellung stehen, inwieweit die Instrumentation die spezifische Ausgestaltung der Komposition bestimmt.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Darüber hinaus werden wir künstlerisch an der Entstehung der Stadtteiler Oper Leipzig in Zusammenarbeit mit der <i>Musikalischen Komödie Leipzig</i> beteiligt sein und die Arbeit aus dem vergangenen Semester fortsetzen. Erarbeitet werden dafür stilgebundene Kompositionen für Orchester und die Umarbeitung und Orchestration eines Klavierliedes. 			
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ , Anmeldezeitraum: 07.03.2022 bis 08.04.2022		

GRUPPENUNTERRICHT (Präsenzveranstaltung)		Ralf Kubicek
Fachdidaktik Musiktheorie / Unterrichtspraxis: Harmonielehre des 19. Jahrhunderts		
Do.	12:00 - 14:00	hochschulzentrum am horn, Raum 205
Beginn	07.04.2022	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie (Wahlpflichtbereich)	4 CP
	M.Ed.: Musiktheorie (Wahlpflichtbereich)	4 CP
	M.Mus.: Profil Musikpädagogik	4 CP
<p>Die Studierenden sind in der Lage, ihre erworbenen Fähigkeiten und Kenntnisse im Bereich der Musiktheorie in dem Kontext der Vermittlung einzusetzen. Sie kennen unterschiedliche Zugänge, Herangehensweisen und Methoden für die Gestaltung eines musiktheoretischen Unterrichts für Gruppen und einzelne Schüler. Nach Abschluss der Veranstaltung können sie vielfältige Literatur für den Musiktheorieunterricht in verschiedenen Schwierigkeitsgraden und für unterschiedliche Altersstufen benennen, anhand verschiedener Kriterien (Stückauswahl, Gestaltung, Progression etc.) bewerten und angepasst an die jeweilige Situation bzw. die jeweilige Lerngruppe auswählen. Sie kennen den Lehrplan der Musikschulen und können die wichtigsten Entwicklungslinien und Aspekte wiedergeben. Sie verfügen über Kompetenzen im Umgang mit Medien.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ , Anmeldezeitraum: 07.03.2022 bis 08.04.2022	

GRUPPENUNTERRICHT (Präsenzveranstaltung)		Marcus Aydintan
Fachdidaktik Musiktheorie / Unterrichtspraxis: Choralatz, Klavierpraxis		
Di	11:30 - 13:30	hochschulzentrum am horn, Raum 207
Beginn	07.04.2022	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie (Wahlpflichtbereich)	4 CP
	M.Ed.: Musiktheorie (Wahlpflichtbereich)	4 CP
	M.Mus.: Profil Musikpädagogik	4 CP
<p>Die Studierenden sind in der Lage, ihre erworbenen Fähigkeiten und Kenntnisse im Bereich der Musiktheorie in dem Kontext der Vermittlung einzusetzen. Sie kennen unterschiedliche Zugänge, Herangehensweisen und Methoden für die Gestaltung eines musiktheoretischen Unterrichts für Gruppen und einzelne Schüler. Nach Abschluss der Veranstaltung können sie vielfältige Literatur für den Musiktheorieunterricht in verschiedenen Schwierigkeitsgraden und für unterschiedliche Altersstufen benennen, anhand verschiedener Kriterien (Stückauswahl, Gestaltung, Progression etc.) bewerten und angepasst an die jeweilige Situation bzw. die jeweilige Lerngruppe auswählen. Sie kennen den Lehrplan der Musikschulen und können die wichtigsten Entwicklungslinien und Aspekte wiedergeben. Sie verfügen über Kompetenzen im Umgang mit Medien.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ , Anmeldezeitraum: 07.03.2022 bis 08.04.2022	

GRUPPENUNTERRICHT (Präsenzveranstaltung)		Elke Reichel	
Hörerziehung			
Mi.	12:15 - 13:15	hochschulzentrum am horn, Raum 206	
Beginn	06.04.2022		
Studiengänge / Modulzuordnung	M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	3 CP	
Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, komplexe musikalische Vorgänge hörend zu erkennen, zu beschreiben und in das stilistische Umfeld einzuordnen.			
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ , Anmeldezeitraum: 07.03.2022 bis 08.04.2022		

GRUPPENUNTERRICHT (Präsenzveranstaltung)		Ralf Kubicek
Computer-Notensatz / DTP 2		
Do.	15:00 - 16:00	hochschulzentrum am horn, Raum 205
Beginn	07.10.2021	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.A.: Modul BA MuWi 11 (ASQ)	2 CP
	M.Mus. Musiktheorie: Musikalische Praxis	2 CP
Die Studierenden erwerben die Fertigkeit, mit anspruchsvoller Notations-Software zu arbeiten. Sie erlernen editorische Grundsätze und deren Umsetzung.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ , Anmeldezeitraum: 07.03.2022 bis 08.04.2022	