

Kolloquium zu aktuellen Fragen der Musikforschung
WINTERSEMESTER 2024/25

(Mi., 18:00 – 19:30 Uhr, hochschulzentrum am horn, Hörsaal)

16.10.24	Feierliche Semestereröffnung	Herzlich willkommen!
23.10.24	Lars Klingberg (Weimar)	Politische Instrumentalisierung älterer Musik am Beispiel Georg Friedrich Händels
30.10.24	Albrecht von Massow (Weimar)	Buchvorstellung „Das Wissen der unterschätzten Kunst“
06.11.24	Kamai Freire (Weimar)	Music in the Haitian Revolution
13.11.24	Benedikt Schubert (Weimar)	Die 1854er und der Minnediskurs. Perspektiven auf Johannes Brahms, Clara Schumann und Joseph Joachim
20.11.24	Albrecht von Massow (Weimar)	Das Adagio aus Anton Bruckners fünfter Sinfonie
27.11.24	Thomas Röder (Würzburg)	Anton Bruckners Stilschwelle. Die erste Sinfonie als Neue Musik
04.12.24 SR 1	Anna Bredenbach (Erfurt)	Von „kalten Verleger Seelen“ und „vorteilhaften Anerbietungen“. Die Publikations- und Widmungspraxis Josephine Langs (1815–1880)
11.12.24	Lukas Nussbaumer (Weimar)	Auseinandersetzungen mit Popmusik in der Neuen Musik, 1990–2020
18.12.24	Tom Simmert (Mainz)	Afrobeats: On Music Business and Business Music in Nigeria
08.01.25	<i>fällt aus</i>	<i>Eignungsprüfungen</i>
15.01.25	Katia Mari (Athen)	Greek Traditional Music in UNESCO: An Anthropological Exploration of Policies for the Representation and Safeguarding of Music as Cultural Heritage in Greece
22.01.25	Martin Pfeiderer und Studierende (Weimar)	Projektvorstellung „Gendergerechtigkeit im Jazz“
29.01.25	E. Zare (Weimar)	Kulturtransfer und Musikrezeption (from Iranian Village of J. Abad to the American Metropolitan Museum of Art)
05.02.25	Maria Stolarzewicz (Berlin)	Verfolgte Musiker im nationalsozialistischen Thüringen. Ideologie, Politik und Schicksale der Betroffenen
12.02.25	Antonia Kölble (Weimar)	„Cururu“ und „siriri“ im brasilianischen Pantanal: Musikalisches Erbe inmitten der Klimakrise