

**Kolloquium zu aktuellen Forschungsfragen der Musikwissenschaft
WINTERSEMESTER 2023/24**

(Mi., 18:00 – 19:30 Uhr, hochschulzentrum am horn, Hörsaal)

11.10.23	„Herzlich willkommen!“ – Semesteranfangstreffen + Gesprächskonzert mit Danae Papamatthäou-Matschke (Hamburg / Thessaloniki), Violine und Uwe Matschke (Thessaloniki), Klavier	
18.10.23	Elke Reichel (Weimar)	Wolfgang Amadeus Mozarts Dramaturgie des Musiktheaters und ihre harmonisch- kontrapunktischen Implikationen
25.10.23	Yijun Si (Berlin / Mailand)	The sphere of Eastern and Western arts synthesis at the Shanghai Lyceum Theater between 1866 and 1940
01.11.23	Florian Kleissle (Weimar)	Musik als Ausdruck – der Komponist und Dirigent Siegmund von Hausegger (1872– 1948)
08.11.23	Steffen Höhne (Weimar)	Der Musikvermittler Max Brod. Überlegungen zur Edition des Nachlasses
15.11.23	Marlene Behrmann (Weimar)	<i>Experimental Concert Research</i> und die Analyse Qualitativer Interviews
22.11.23	Martin Tröndle (Friedrichshafen)	Eine Typologie von Konzertbesuchern
29.11.23	Pierluca Lanzilotta (Bozen)	Vielfalt in Kontrapunktlehre und kompositorischer Praxis des 15. Jahrhunderts: Satztechnische und historische Annäherungen
06.12.23	Michael Pauser (Glauchau)	Luigi Cherubinis geistliche Musik
13.12.23	Benedikt Schubert (Weimar)	Ferner als gedacht? Überlegungen zu Wolfgang Hildesheimers Lektüre von Bachkantatentexten
20.12.23	Junko Sonoda (Weimar)	J. S. Bach und Nachhaltigkeit: Die interkulturelle Rezeptionsgeschichte von J. S. Bach – Adaption der Choraltexte ins Japanische
17.01.24	Kai Martin (Weimar)	Musikalische Bildung im Kontext ästhetischer Theorien
24.01.24	Shin-Hyang Yun (Berlin / Seoul)	Zum asiatisch-traditionellen und europäisch- modernen Instrumentarium. Aus der Perspektive der transkulturellen Musikforschung
31.01.24	Gioia Filocamo (Terni)	Music in Theatres for Body and Soul: Anatomy and Opera between the 16th and 17th Centuries
07.02.24	Jin Zhang (Weimar)	Japanese Jazz Fusion in Video Games