

## Literatur

- Adler, Guido (1911): *Der Stil in der Musik*, Leipzig.
- Adorno, Theodor W. (1941): *On Popular Music*, *Zeitschrift für Sozialforschung*, 9, S. 17-48.
- Agawu, Kofi (1987): *The Rhythmic Structure of West African Music*, in: *Journal of Musicology*, 5, S. 400-418.
- Agawu, Kofi (1995a): *African Rhythm. A Northern Ewe Perspective*, Cambridge.
- Agawu, Kofi (1995b): *The Invention of 'African Rhythm'*, in: *Journal of the American Musicological Society*, 48, S. 380-395.
- Anderson, John R. (2001): *Kognitive Psychologie*, 3. Aufl., Heidelberg/Berlin.
- Anku, Willie (1997): *Principles of Rhythm Integration in African Drumming*, in: *Black Music Research Journal*, 17, S. 211-238.
- Apfel, Ernst / Carl Dahlhaus (1974): *Studien zur Theorie und Geschichte der musikalischen Rhythmik und Metrik*, München.
- Arndt, Jürgen (1998): *Jazz und Avantgarde in der Gegenwart und ... und ... und ... Steve Coleman ... John Zorn ...*, in: *Jazz und Avantgarde*, hrsg. von Jürgen Arndt und Werner Keil (= *Hildesheimer Musikwissenschaftliche Arbeiten*, Bd. 5), Hildesheim, S. 11-46.
- Arndt, Jürgen (2002): *Thelonious Monk und der Free Jazz*, Graz.
- Arom, Simha (1991): *African Polyphony and Polyrhythm. Musical Structure and Methodology*, Cambridge.
- Ashley, Richard (2002): *Do[n't] Change a Hair for Me. The Art of Jazz Rubato*, in: *Music Perception*, 19, S. 311-332.
- Atkinson, Richard / R. Shiffrin (1968): *Human Memory. A Proposed System and Its Control Processes*, in: *The Psychology of Learning and Motivation* (Vol. 2), hrsg. v. K. Spence u. J. Spence, New York.
- Auhagen, Wolfgang / Veronika Busch / Simone Mahrenholz (1998): *Zeit*, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2. Ausg., hrsg. v. Ludwig Finscher, Bd. 9, Kassel, Sp. 2220 - 2251.
- Ayto, John / John Simpson (1992): *The Oxford Dictionary of Modern Slang*, Oxford/New York.
- Baddeley, Alan (1990): *Human Memory. Theory and Practice*, Boston.
- Bamberger, Jeanne (1982): *Revisiting Children's Drawings of Simple Rhythms. A Function for Reflection-in-Action*, in: *U-Shaped Behavioral Growth*, hrsg. v. S. Strauss, New York, S. 291-305.
- Bamberger, Jeanne Shapiro (1991): *The Mind behind the Musical Ear. How Children Develop Musical Intelligence*, Cambridge.
- Barr, Tim (2000): *Techno. The Rough Guide*, London.
- Barrow, Steve / Peter Dalton (1997): *Reggae. The Rough Guide. The Definitive Guide to Jamaican Music, from Ska through Roots to Ragga*, London.

- Bartlett, Dale L. (1996): Physiological Responses to Music and Sound Stimuli, in: Handbook of Music Psychology, 2. Auflage, hrsg. von Donald A. Hodges, San Antonio, S. 343-385.
- Bauer, William R. (1993): Billie Holiday and Betty Carter. Emotion and Style in the Jazz Vocal Line, in: Annual Review of Jazz Studies, 6, S. 99-152.
- Becker, Howard S. (1982): Art Worlds, Berkeley.
- Becking, Gustav: (1928): Der musikalische Rhythmus als Erkenntnisquelle, Augsburg.
- Benadon, Fernando (2006): Slicing the Beat. Jazz Eight-Notes as Expressive Mikrotiming, in: Ethnomusicology, 50, S. 73-98.
- Bengtsson, Igmarr (1975): Empirische Rhythmusforschung in Uppsala, in: Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft, 1, S. 195-219.
- Bengtsson, Ingmar / Alf Gabrielsson (1980): Methods for Analysing Performance of Musical Rhythm, in: Scandinavian Journal of Psychology, 21, S. 257-268.
- Bengtsson, Ingmar / Alf Gabrielsson (1983): Analysis and Synthesis of Musical Rhythm, in: Studies of Music Performance, hrsg. von Johan Sundberg, (= Publications Issued by the Royal Swedish Academy of Music No. 39), Stockholm, S. 27-59.
- Berger, Harris M. (1999): Metal, Rock, and Jazz. Perception and the Phenomenology of Musical Experience, Hanover / London.
- Berlin, Edward A. (1980): Ragtime. A Musical and Cultural History, Berkeley.
- Berliner, Paul F. (1994): Thinking in Jazz. The Infinite Art of Improvisation, Chicago.
- Berz, William L. (1995): Working Memory in Music. A Theoretical Model, in: Music Perception, 12, S. 353-364.
- Besseler, Heinrich (1954): Singstil und Instrumentalstil in der europäischen Musik, in: Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Bamberg 1953, Kassel, S. 223-240.
- Besseler, Heinrich (1957): Spielfiguren in der Instrumentalmusik, in: Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft 1956, Leipzig, S. 12-38.
- Besseler, Heinrich (1975): Grundfragen des musikalischen Hörens, in: Grundfragen des musikalischen Hörens, hrsg. von Bernhard Doppeide, Darmstadt, S. 48-73.
- Beyer, Marcel (1993): Dub Special. Die Mutter aller Remixe, in: Spex, 1993, H. 10, S. 40-49.
- Bharucha, Jamshed J. (1987): Music Cognition and Perceptual Facilitation. A Connectionist Framework, in: Music Perception, 5, S. 1-30.
- Bickl, Gerhard (2000): Chorus und Linie. Zur harmonischen Flexibilität in der Bebop-Improvisation (= Jazzforschung / Jazz Research 32), Graz.
- Bidder, Sean (1999): House. The Rough Guide, London.

- Birbaumer, Niels / Robert F. Schmidt (2003): *Biologische Psychologie*, 5. Aufl., Berlin.
- Block, Richard A. (1990): *Models of Psychological Time*, in: *Cognitive Models of Musical Time*, hrsg. v. Richard A. Block, Hillsdale, S. 1-35.
- Böhme, Franz M. (1967): *Geschichte des Tanzes in Deutschland. Beitrag zur Sitten-, Literatur- und Musikgeschichte. Nach den Quellen zum erstenmal bearbeitet und mit alten Tanzliedern und Musikproben herausgegeben*, Hildesheim/Wiesbaden (Reprografischer Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1886).
- Bolton, T. L. (1894): *Rhythm*, in: *American Journal of Psychology*, 6 (2), S. 145-238.
- Boltz, Marilyn / Mari Riess Jones (1986): *Does Rule Recursion Make Melodies Easier to Reproduce? If Not, What Does?*, in: *Cognitive Psychology*, 18, S. 389-431.
- Bowman, Rob (1995): *The Stax Sound. A Musicological Analysis*, in: *Popular Music*, 14, S. 285-320.
- Bowman, Rob (1997): *Soulville, U.S.A. The Story of Stax Records*, London.
- Brackett, David (1994a): *James Brown's „Superbad“ and the Double-Voiced Utterance*, in: *Popular Music*, 11, S. 309-324.
- Brackett, David (1994b): *The Politics and Practice of „Crossover“ in American Popular Music, 1963 to 1965*, in: *Music Quaterly*, 78, S. 774-797.
- Brackett, David (1995): *Interpreting Popular Music*, Cambridge.
- Brandel, Rose (1961): *The Music of Central Africa. An Ethnomusicological Study*, The Hague.
- Braun, Hartmut (1999): *Volksmusik. Eine Einführung in die musikalische Volkskunde*, Kassel.
- Bregman, Albert S. (1990): *Auditory Scene Analysis. The Perceptual Organization of Sound*, Cambridge/London.
- Bregman, Albert S. (1993): *Auditory Scene Analysis. Hearing in Complex Environments*, in: *Thinking in Sound. The Cognitive Psychology of Human Audition*, hrsg. v. Stephen McAdams u. Emmanuel Bigand, Oxford, S. 10-36.
- Brown, James / Bruce Tucker (1993): *James Brown. The Godfather of Soul*, St. Andrä-Wördern.
- Brown, J. C. (1993): *Determination of the Meter of Musical Scores by Autocorrelation*, in: *Journal of the Acoustical Society of America*, 94 (4), S. 1953-1957.
- Brown, T. Dennis (1988): *Drum Set*, in: *The New Grove Dictionary of Jazz*, hrsg. v. Barry Kernfeld, London, S. 308-315.
- Bruhn, Herbert (2000): *Zur Definition von Rhythmus*, in: *Rhythmus. Ein interdisziplinäres Handbuch*, hrsg. v. Katharina Müller und Gisa Aschersleben, Bern, S. 41-56.
- Bruhn, Herbert (2005): *Entwicklung von Rhythmus und Timing*, in: *Spezielle Musikpsychologie (= Enzyklopädie der Psychologie, Themenbereich D, Serie 7, Bd. 2)*, hrsg. von Rolf Oerter und Thomas Stoffer, Göttingen, S. 89-121.

- Bücher, Karl (1909): Arbeit und Rhythmus, Leipzig.
- Burns, Gary (1987): A Typology of „Hooks“ in Popular Music, in: Popular Music, 6, S. 1-20.
- Budde, Dirk (1997): Take Three Chords... Punkrock und die Entwicklung zum American Hardcore, (= Schriften zur Populärmusikforschung 2), Karben.
- Busse, Walter Gerard (2002): Toward Objective Measurement and Evaluation of Jazz Piano Performance Via MIDI-Based Groove Quantize Templates, in: Music Perception, 19, S. 443-461.
- Butler, Mark J. (2001). Turning the Beat Around. Reinterpretation, Metrical Dissonance, and Asymmetry in Electronic Dance Music, in: Music Theory Online, 7 (6).
- Chernoff, John Miller (1979): African Rhythm and African Sensibility. Aesthetics and Social Action in African Musical Idioms, Chicago.
- Chernoff, John with Hafiz Shabaz Farel Johnson (1991): Basic Conga Rhythms in African American Musical Styles, in: Black Music Research Journal, 11/1, S. 55-73.
- Clarke, Eric F. (1987): Categorical Rhythm Perception. An Ecological Perspective, in: Action and Perception in Rhythm and Music, hrsg. v. Alf Gabrielsson (= Publications Issued by the Royal Swedish Academy of Music No. 55), Stockholm, S. 19-34.
- Clarke, Eric F. (1989): The Perception of Expressive Timing in Music, in: Psychological Research, 51, S. 2-9.
- Clarke, Eric F. (1991). Expression and Communication in Musical Performance, in: Music, Language, Speech and Brain. Proceedings of an International Symposium at the Wenner-Gren Center, Stockholm, 5-8 September 1990, hrsg. v. Johan Sundberg, Lennart Nord u. Rolf Carlson (= Wenner-Gren International Symposium Series Vol. 59), London, S. 184-193.
- Clarke, Eric F. (1999): Rhythm and Timing in Music, in: The Psychology of Music, 2. Ausg., hrsg. v. Diana Deutsch, San Diego, S. 473-500.
- Clarke, Eric F. (2001): Meaning and Specification of Motion in Music, in: Musicae Scientiae, 5, S. 213-234.
- Clarke, Eric F. / Carol L. Krumhansl (1990): Perceiving Musical Time, in: Music Perception, 7, S. 213-252.
- Clynes, Manfred (1977): Sentics. The Touch of Emotions, New York.
- Clynes, Manfred (1986): „When Time Is Music“, in: Rhythm in Psychological, Linguistic and Musical Processes, hrsg. v. James R. Evans u. Manfred Clynes, Springfield, S. 169-224.
- Clynes, Manfred (1987): What Can a Musician Learn about Music Performance from Newly Discovered Microstructure Principles (PM and PAS)? in: Action and Perception in Rhythm and Music, hrsg. von Alf Gabrielsson (= Publications Issued by the Royal Swedish Academy of Music No. 55), Stockholm, S. 201-223.

- Clynes, Manfred / J. Walker (1982): Neurobiological Functions of Rhythm, Time, and Pulse in Music, in: *Music, Mind, and Brain*, hrsg. von Manfred Clynes, New York, S. 171-216.
- Cohn, Lawrence (1976): *Maple Leaf Rag. Ragtime in Rural America*, New World Records NW 235, New York.
- Colebatch, J. / G. Halmagyi / N. Skuse (1994): Myogenic Potentials Generated by a Click-Evoked Vestibulocollic Reflex, in: *Journal of Neurology, Neurosurgery and Psychiatry*, 57, S. 190-197.
- Collier, Geoffrey L. / James Lincoln Collier (1994): An Exploration of the Use of Tempo in Jazz, in: *Music Perception*, 11, S. 219-242.
- Collier, Geoffrey L. / James Lincoln Collier (1996): Microrhythms in Jazz. A Review of Papers, in: *Annual Review of Jazz Studies*, 8, S. 117-139.
- Collier, Geoffrey L. / James Lincoln Collier (2002): A Study of Timing in Two Louis Armstrong Solos, in: *Music Perception*, 19, S. 463-483.
- Cooper, Grosvenor W. / Leonard B. Meyer (1960): *The Rhythmic Structure of Music*, Chicago.
- Cowan, Nelson (1984): On Short and Long Auditory Stores, in: *Psychological Bulletin*, 96/2, S. 341-370.
- Cramer, Friedrich (1996): *Der Zeitbaum. Grundlagen einer allgemeinen Zeittheorie*, Frankfurt.
- Crease, Robert C. (2002): Jazz and Dance, in: *The Cambridge Companion to Jazz*, hrsg. von Mervyn Cooke and David Horn, Cambridge, S. 69-80.
- Dahlhaus, Carl (1979a): Takt, in: *Brockhaus Riemann Musiklexikon. Vierter Band*, hrsg. v. Carl Dahlhaus und Hans Heinrich Eggebrecht, Mainz/München, S. 224.
- Dahlhaus, Carl (1979b): Theorie der Musik, in: *Brockhaus Riemann Musiklexikon. Vierter Band*, hrsg. v. Carl Dahlhaus und Hans Heinrich Eggebrecht, Mainz/München, S. 239-240.
- Dahms, Sibylle (1998): Tanz. C. Gesellschaftstanz. IV. 18. Jahrhundert, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2. Ausg., hrsg. v. Ludwig Finscher, Bd. 9, Kassel, Sp. 279-285.
- Danielsen, Anne (2001): *Presence and Pleasure. A Study in the Funk Grooves of James Brown and Parliament (= Acta humaniora 103)*, Oslo.
- Davidson, J. R. (1994): On Emotion, Mood, and Related Affective Constructs, in: *The Nature of Emotion. Fundamental Questions*, hrsg. von P. Ekman u. R. J. Davidson, New York, S. 51-55.
- Dauer, Alfons M. (1983a): Kinesis und Katharsis. Prolegomena zur Deutung afrikanischer Rhythmik, in: *Musik in Afrika*, hrsg. von Artur Simon, Berlin, S. 166-186.
- Dauer, Alfons Michael (1983b): *Blues aus 100 Jahren*, Frankfurt.

- Dauer, Alfons Michael (1986): Ragtime. Entwurf eines Entstehungsschemas und einer musikalischen Entwicklungsgeschichte, in: *Jazzforschung / Jazz Research*, 18, S. 155-192.
- Dauer, Alfons Michael (1988): Derler 1. Ein System zur Klassifikation von Rhythmen. Musiktheoretische und Musikhistorische Aspekte, in: *Jazzforschung / Jazz Research*, 20, S. 117-154.
- Dauer, Alfons Michael (1989): Das Derler-System und der Jazzrhythmus. Berichtigung und Ergänzung, in: *Jazzforschung / Jazz Research*, 21, S. 137-151.
- Dawe, Lloyd A. / John R. Platt / Ronald J. Racine (1993): Harmonic Accents in Inference of Metrical Structure and Perception of Rhythm Patterns, in: *Perception & Psychophysics*, 54, S. 794-807.
- Dawe, Lloyd A. / John R. Platt / Ronald J. Racine (1994): Inference of Metrical Structure from Perception of Iterative Pulses within Time Spans Defined by Chord Changes, in: *Music Perception*, 12, S. 57-76.
- Dawe, Lloyd A. / John R. Platt / Ronald J. Racine (1995): Rhythm Perception and Differences in Accent Weights for Musicians and Nonmusicians, in: *Perception & Psychophysics*, 57, S. 905-914.
- DeNora, Tia (2000): *Music in Everyday Life*, Cambridge.
- Desain, Paul (1992): A (De)Composable Theory of Rhythm Perception, in: *Music Perception*, 9, S. 439-454.
- Desain, Paul / Henkjan Honig (1999): Computational Models of Beat Induction. The Rule-Based Approach, in: *Journal of New Music Research*, 28, S. 29-42.
- Desain, Peter / Luke Windsor (Hrsg.) (2000): *Rhythm Perception and Production*, Lisse.
- Desmond, Jane C. (Hrsg.): *Meaning in Motion. New Cultural Studies of Dance*, New York 1995.
- DeVeaux, Scott (1997): *The Birth of Bebop. A Social and Musical History*, Berkeley, Los Angeles, London.
- Dibben, Nicola (2004): The Role of Peripheral Feedback in Emotional Experience with Music, in: *Music Perception*, 22, S. 79-115.
- Diddley, Bo (1990): *Bo Diddley on Bo Diddley*, in: *Booklet zur CD: Bo Diddley. The Chess Box (Chess 19052)*, S. 1-10.
- Dowling, Jay W. / Dane L. Harwood (1986): *Music Cognition*, Orlando.
- Drake, Carolyn / Amandine Penel / Emmanuel Bigand (2000) Taping in Time with Mechanically and Expressively Performed Music, in: *Music Perception*, 18, S. 1-25.
- Dudley, Shannon (1996): Judging „By the Beat“. Calypso versus Soca, in: *Ethnomusicology*, 40, S. 269-298.
- Engelbrecht, Hans Heinrich (1996): *Musik im Abendland. Prozesse und Stationen vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, München.
- Eitan, Zohar / Roni Y. Granot (2004a): Musical Parameters and Images of Motion, in: *Proceedings of the Conference of Interdisciplinary Musicology*

- (CIM04), Graz/Austria, 15-18 April, 2004, hrsg. von R. Parncutt, A. Kessler u. F. Zimmer, o. S.
- Eitan, Zohar / Roni Y. Granot (2004b): Musical Parameters and Spatio-Kinetic Imagery, in: Proceedings of the 8<sup>th</sup> International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC8), Evanston, Illinois, 2004, hrsg. von R.S.D. Lipscomb, R. Ashely, R.O. Gjerdingen u. P. Webster, Adelaide, S. 57-63.
- Ellis, Don (1966): Coverttext zur LP: „Don Ellis Orchestra ‚Live‘ at Monterey!“ (Pacific Jazz 10112).
- Ellis, Mark C. (1991). An Analysis of „Swing“ Subdivision and Asynchronization in Three Jazz Saxophonists, in: Perceptual and Motor Skills, 73, S. 707–713.
- Emery, Lynne Fauley (1988): Black Dance in the United States from 1619 to Today, 2. Aufl., Palo Alto.
- Epstein, David (1994): Shaping Time. Music, the Brain and Performance, London.
- Evans, David (1981): African Elements in Twentieth-Century United States Black Folk Music, in: International Musicological Society, Report of the Twelfth Congress, Berkeley, 1977, hrsg. v. Daniel Hertz u. Bonnie Wade, Kassel, S. 54-66.
- Evans, David (1982): Big Road Blues. Tradition and Creativity in the Folk Blues, Los Angeles.
- Evans, David (2002): The Development of the Blues, in: The Cambridge Companion to Blues and Gospel Music, hrsg. v. Allan Moore, Cambridge, S. 20-43.
- Evans, James R. / Manfred Clynes (Hrsg.) (1986): Rhythm in Psychological, Linguistic and Musical Processes, Springfield.
- Everett, Walter (2000): Confessions from Blueberry Hell, or, Pitch Can Be a Sticky Substance, in: Expression in Pop-Rock Music. A Collection of Critical and Analytical Essays, hrsg. von Walter Everett, New York/London, S. 269-345.
- Federhofer, Hellmut (1950): Reduktionstechnik und Gestaltanalyse, in: ders.: Beiträge zur musikalischen Gestaltanalyse, Graz, S. 1-5.
- Feld, Steven (1988): Aesthetics as Iconicity of Style or ‚Lift-up-over Sounding‘. Getting into the Kaluli Groove, in: Yearbook of Traditional Music, 20, S. 74-113.
- Fernando Jr., S.H. (1994): The New Beats. Exploring the Music, Culture, and Attitudes of Hip-Hop, New York.
- Fikentscher, Kai (2000): „You Better Work!“ Underground Dance Music in New York City, Hanover/London.
- Finnegan, Ruth (1989): The Hidden Musicians. Music Making in an English Town, Cambridge.
- Fitzgerald, Jon (1995): Motown Crossover Hits 1963-66 and the Creative Process, in: Popular Music, 14, S. 1-12.

- Ford, Charles (1998): Robert Johnson's Rhythms, in: *Popular Music*, 17, S. 71-93.
- Forte, Allen (1959): Schenker's Conception of Musical Structure, in: *Journal of Music Theory*, 3, S. 1-33.
- Fraisse, Paul (1978): Time and Rhythm Perception, in: *Handbook of Perception*, Vol. 8, hrsg. von E.C. Carterette und M.P. Friedman, New York, S. 203-253.
- Fraisse, Paul (1982): Rhythm and Tempo, in: *The Psychology of Music*, hrsg. v. Diana Deutsch, 1. Aufl., New York, S. 149-180.
- Fraisse, Paul (1985): *Psychologie der Zeit. Konditionierung, Wahrnehmung, Kontrolle, Zeitschätzung, Zeitbegriff*, München.
- Fraser, Julius T. (1987): *Time. The Familiar Stranger*, Amherst.
- Friberg, Anders / Johan Sundberg (1994): Just Noticeable Difference in Duration, Pitch and Sound Level in a Musical Context, in: *Proceedings of 3<sup>rd</sup> International Conference on Music Perception and Cognition*, Liège, hrsg. von Irène Deliège, Liège, S. 339-340.
- Friberg, Anders / Johan Sundberg (1995): Time Discrimination in a Monotonic, Isochronous Sequence, in: *Journal of the Acoustical Society of America*, 98, S. 2524-2531.
- Friberg, Anders / Johan Sundberg (1999): Does Music Performance Allude to Locomotion? A Model of Final Riterdandi Derived from Measurements of Stopping, in: *Journal of the Acoustical Society of America*, 105 (3), S. 1469-1484.
- Friberg, Anders / Andreas Sundström (2002): Swing Ratios and Ensemble Timing in Jazz Performance. Evidence for a Common Rhythmic Pattern, in: *Music Perception*, 19, S. 333-349
- Friedlander, Paul (1996): *Rock and Roll. A Social History*, Boulder/Oxford.
- Frith, Simon (1996): *Performing Rites. Evaluating Popular Music*, Oxford.
- Gabrielsson, Alf (1973a): Similarity Ratings and Dimension Analyses of Auditory Rhythm Patterns. I, in: *Scandinavian Journal of Psychology*, 14, S. 138-160.
- Gabrielsson, Alf (1973b): Similarity Ratings and Dimension Analyses of Auditory Rhythm Patterns. II, in: *Scandinavian Journal of Psychology*, 14, S. 161-174.
- Gabrielsson, Alf (1973c): Adjective Ratings and Dimension Analysis of Auditory Rhythm Patterns, in: *Scandinavian Journal of Psychology*, 14, S. 244-260.
- Gabrielsson, Alf (1974): Performance of Rhythm Patterns, in: *Scandinavian Journal of Psychology*, 15, S. 63-72.
- Gabrielsson, Alf (1982): Perception and Performance of Musical Rhythm, in: *Music, Mind, and Brain. The Neuropsychology of Music*, hrsg. v. Manfred Clynes, New York, S. 159-169.
- Gabrielsson, Alf (1986): Rhythm in Music, in: *Rhythm in Psychological, Linguistic and Musical Processes*, hrsg. v. James R. Evans und Manfred Clynes, Springfield, S. 131-169.

- Gabrielsson, Alf (1987): Once again: The Theme from Mozart's Piano Concerto in A Major (K. 331), in: Action and Perception in Rhythm and Music, hrsg. von Alf Gabrielsson (= Publications Issued by the Royal Swedish Academy of Music No. 55), Stockholm, S. 81-103.
- Gabrielsson, Alf (1988): Timing in Music Performance and Its Relations to Music Experience, in: Generative Processes in Music. The Psychology of Performance, Improvisation, and Composition, hrsg. v. John A. Sloboda, Oxford, S. 27-52.
- Gabrielsson, Alf (1993): The Complexities of Rhythm, in: Psychology and Music. Understanding of Melody and Rhythm, hrsg. von Thomas J. Tighe u. Jay W. Dowling, Hillsdale, S. 94-120.
- Gabrielsson, Alf (1999): The Performance of Music, in: The Psychology of Music, 2. Ausg., hrsg. v. Diana Deutsch, San Diego, S. 501-602.
- Gabrielsson, Alf / Ingmar Bengtsson / B. Gabrielsson (1983): Performance of Musical Rhythms in 3/4 and 6/8 Meter, in: Scandinavian Journal of Psychology, 24, S. 193-213.
- Gabrielsson, Alf / Erik Lindström (2001): The Influence of Musical Structure on Emotional Expression, in: Music and Emotion. Theory and Research, hrsg. v. Patrick N. Juslin / John A. Sloboda, Oxford 2001, S. 223-248.
- Gembris, Heiner (1998): Grundlagen musikalischer Entwicklung und Begabung, Augsburg.
- George, Nelson (1988): The Death of Rhythm and Blues, New York.
- George, Nelson (1994): Buppies, B-Boys, Baps & Bohos. Notes on Post-Soul Black Culture, New York.
- Gibson, James Jerome (1979): The Ecological Approach to Visual Perception, Hillsdale.
- Gillett, Charlie (1974): Making Tracks. Atlantic Records and the Growth of a Multi-Billion-Dollar Industry, New York.
- Gillett, Charlie (1996): The Sound of the City. The Rise of Rock'n'Roll, 2. Aufl., New York.
- Gissing, Werner (1986): Mississippi Delta Blues. Formen und Texte von Robert Johnson (1911-1938), Graz.
- Gjerdingen, Robert O. (1989): Meter as a Mode of Attending. A Network Simulation of Attentional Rhythmicity in Music, in: *Intégral*, 3, S. 67-91.
- Gjerdingen, Robert O. (1999): Apparent Motion in Music? in: Musical Networks. Parallel Distributed Perception and Performance, hrsg. v. Niall Griffith und Peter M. Todd, Cambridge, S. 141-173.
- Goldstein, E. Bruce (2002): Wahrnehmungspsychologie, 2. dt. Ausg. hrsg. v. Manfred Ritter, Heidelberg.
- Green, Jonathan (1998): The Cassell Dictionary of Slang, London.
- Gridley, Mark C. (1978): Jazz Styles. History and Analysis, Englewood Cliffs.

- Grüsser, Otto-Joachim (1989): Zeit und Gehirn. Zeitliche Aspekte der Signalverarbeitung in den Sinnesorganen und im Zentralnervensystem, in: Die Zeit. Dauer und Augenblick, hrsg. v. Heinz Gumin u. Heinrich Meier (= Veröffentlichungen der Carl Friedrich von Siemens Stiftung, Bd. 2), München, S. 79-132.
- Grupe, Gerd (2004): Kam der Swing aus Afrika? Zum Mikrotiming in afrikanischer Musik, in: Jazzforschung / Jazz Research, 36, S. 87-96.
- Günther, Helmut (1982): Die Tänze und Riten der Afro-Amerikaner. Vom Kongo bis Samba und Soul, Bonn.
- Guralnick, Peter (1986): Sweet Soul Music. Rhythm and Blues and the Southern Dream of Freedom, New York.
- Gushee, Lawrence (1977): Steppin' on the Gas. Rags to Jazz 1913-1927, New World Records NW 269, New York.
- Gushee, Lawrence (1981): Lester Young's 'Shoe Shine Boy', in: International Musicological Society, Report of the Twelfth Congress, Berkeley, 1977, hrsg. v. Daniel Hertz u. Bonnie Wade, Kassel, S. 151-169.
- Hagert, Thornton (1978): Instrumental Dance Music 1780s-1920s, in: Come and Trip It. Instrumental Dance Music 1780s-1920s, New World Records NW 293, New York.
- Hamm, Charles (1979): Yesterdays. American Popular Song, New York.
- Handel, Stephen (1984): Using Polyrhythms to Study Rhythm, in: Music Perception, 1, S. 465-484.
- Handel, Stephen (1989): Listening. An Introduction to the Perception of Auditory Events, Cambridge.
- Handel, Stephen (1998): The Interplay between Metric and Figural Rhythmic Organization, in: Journal of Experimental Psychology. Human Perception and Performance, 24, S. 1546-61
- Handel, Stephen / J.S. Oshinsky (1981): The Meter of Syncopated Auditory Poly-rhythms, in: Perception & Psychophysics, 30, S. 1-9.
- Handel, Stephen / G. Lawson (1983): The Contextual Nature of Rhythmic Interpretation, in: Perception & Psychophysics, 34, S. 103-120.
- Harer, Ingeborg (1989): Ragtime. Versuch einer Typologie (= Musikethnologische Sammelbände 9/10), Tutzing.
- Hasty, Christopher F. (1997): Meter as Rhythm, Oxford.
- Hatch, David / Stephen Millward (1987): From Blues to Rock, Manchester.
- Hauptmann, Moritz (1853): Die Natur der Harmonik und der Metrik. Zur Theorie der Musik, Leipzig (Faksimile, Hildesheim 2002).
- Hawkins, Stan (2002): Settling the Pop Score. Pop Texts and Identity Politics, Ashgate.
- Hawkins, Stan (2003): Feel the Beat and Come Down. House Music as Rhetoric, in: Analyzing Popular Music, hrsg. v. Allan F. Moore, Cambridge, S. 80-102.

- Henneberg, Gudrun (1974): Theorien zur Rhythmik und Metrik. Möglichkeiten und Grenzen rhythmischer und metrischer Analyse, dargestellt am Beispiel der Wiener Klassik (= Mainzer Studien zur Musikwissenschaft Bd. 6), Tutzing.
- Herskovits, Melville (1958): *The Myth of the Negro Past*, Boston.
- Hirsh, I. J. (1959): Auditory Perception Order, in: *Journal of the Acoustical Society of America*, 31, S. 759-767.
- Hławiczka, Karol (1971): Musikalischer Rhythmus und Metrum, in: *Die Musikforschung*, 24, S. 385-406.
- Hoerburger, Felix (1966): *Musica vulgaris. Lebensgesetze der instrumentalen Volksmusik* (= Erlanger Forschungen. Reihe A: Geisteswissenschaften, Band 19), Erlangen.
- Hoerburger, Felix (1986): *Volksmusikforschung. Aufsätze und Vorträge 1953-1984 über Volkstanz und instrumentale Volksmusik*, Laaber.
- Holloway, Joseph E. (1990): *The Origins of African-American Culture*, in: *Africanism in American Culture*, hrsg. v. Joseph E. Holloway, Bloomington/Indianapolis, S. 1-18.
- Hood, Mantle (1971): *The Ethnomusicologist*, New York.
- Hudson, Richard (1994): *Stolen Time. The History of Tempo Rubato*, Oxford.
- Hügel, Hans-Otto (2001): Nicht identifizieren – Spannungen aushalten! Zur Wort- und Begriffsgeschichte von >populär<, in: *Das Populäre in der Musik des 20. Jahrhunderts. Wesenszüge und Erscheinungsformen*, hrsg. von Claudia Bullerjahn und Hans-Joachim Ewe, Hildesheim, S. 11-37.
- Huesmann, Günther (1997): Rhythmisch-metrische Strukturen in der Musik von Wynton Marsalis, in: *Jazzforschung / Jazz Research*, 29, S. 9-86.
- Husmann, Heinrich (1975): *Einführung in die Musikwissenschaft*, Wilhelmshaven.
- Iyer, Vijay (2002): Embodied Mind, Situated Cognition, and Expressive Micro-timing in African-American Music, in: *Music Perception*, 19, S. 387-414.
- Jairazbhoy, Nazir A. (1983): Nominal Units of Time. A Counterpart for Ellis' System of Cents, in: *Selected Reports in Ethnomusicology*, 4, S. 113-124.
- Jerrentrup, Ansgar (1981): *Entwicklung der Rockmusik von den Anfängen bis zum Beat*, Regensburg.
- Jerrentrup, Ansgar (1992): TECHNO – vom Reiz einer reizlosen Musik, in: *Stationen populärer Musik. Vom Rock'n'Roll zum Techno*, hrsg. von Helmut Rösing (= Beiträge zur Populärmusikforschung Bd. 12), Karben, S. 46-84.
- Johnson-Laird, Philip N. (1991): Rhythm and Meter. A Theory at the Computational Level, in: *Psychomusicology*, 10, S. 88-106.
- Jones, Arthur M. (1959): *Studies in African Rhythm*, 2 Bde., London.
- Jones, Mari Riess (1976): Time, Our Lost Dimension. Toward a New Theory of Perception, Attention and Memory, in: *Psychological Review*, 83, S. 323-355.

- Jones, Mari Riess (1981): Music as a Stimulus for Psychological Motion: Part I. Some Determinants of Expectancies, in: *Psychomusicology*, 1 (2), S. 34-51.
- Jones, Mari Riess (1982): Music as a Stimulus for Psychological Motion: Part II. An Expectancy Model, in: *Psychomusicology*, 2 (1), S. 1-13.
- Jones, Mari Riess (1986): Attentional Rhythmicity in Human Perception, in: *Rhythm in Psychological, Linguistic, and Musical Process*, hrsg. v. James R. Evans u. Manfred Clynes, Springfield.
- Jones, Mari Riess (1990): Musical Events and Models of Musical Time, in: *Cognitive Models of Psychological Time*, hrsg. von Richard A Block, Hillsdale, S. 207-240.
- Jones, Mari Riess (1993): Dynamics of Musical Patterns. How Do Melody and Rhythm Fit Together?, in: *Psychology and Music. The Understanding of Melody and Rhythm*, hrsg. von Thomas J. Tighe u. Jay W. Dowling, Hillsdale, S. 67-92.
- Jones, Mari Riess / Marilyn Boltz (1989): Dynamic Attending and Responses to Time, in: *Psychological Review*, 83, S. 459-491.
- Jones, Mari Riess / William Yee (1993): Attending to Auditory Events. The Role of Temporal Organization, in: *Thinking in Sound. The Cognitive Psychology of Human Audition*, hrsg. von Stephen McAdams und Emmanuel Bigand, S. 68-112.
- Jost, Ekkehard (1975): *Free Jazz. Stilkritische Untersuchungen zum Jazz der 60er Jahre*, Mainz.
- Jost, Ekkehard (1982): *Sozialgeschichte des Jazz*, Frankfurt.
- Jost, Ekkehard (2003): Sachlexikon, in: *Reclams Jazzlexikon*, hrsg. von Wolf Kampmann, Stuttgart, S. 575-685.
- Kauffman, Robert (1980): African Rhythm. A Reassessment, in: *Ethnomusicology*, 24, S. 393-416.
- Keil, Charles (1966): *Urban Blues*, Chicago/London.
- Keil, Charles (1994a). Motion and Feeling through Music, in: *Music Grooves. Essays and Dialogues*, hrsg. v. Charles Keil u. Steven Feld, Chicago, S. 53-76.
- Keil, Charles (1994b). Participatory Discrepancies and the Power of Music, in: *Music Grooves. Essays and Dialogues*, hrsg. v. Charles Keil u. Steven Feld, Chicago, S. 96-108.
- Keil, Charles (1995): The Theory of Participatory Discrepancies. A Progress Report, in: *Ethnomusicology*, 39, S. 1-20.
- Kempster, Chris (Hrsg.) (1996): *History of House*, London.
- Kernfeld, Barry (1988): Beat, in: *The New Grove Dictionary of Jazz*, hrsg. v. Barry Kernfeld, London, S. 85-88.
- Kerschbaumer, Franz (1978): *Miles Davis. Stilkritische Untersuchungen zur musikalischen Entwicklung seines Personalstils*, Graz.

- Kirnberger, Johann Philipp (1776ff): Die Kunst des reinen Satzes in der Musik, Teil I-III, Berlin u. Königsberg 1776-79 (reprographischer Nachdruck, Hildesheim 1968).
- Kleinginna, P.R. / A.M. Kleinginna (1981): A Categorized List of Emotion Definitions, with a Suggestion for a Consensual Definition, in: *Motivation and Emotion*, 5, S. 345-371.
- Kluge, Reiner (1990): Zeitliche Bezugssysteme als Basis rhythmischer Stile, in: *Probleme der Volksmusikforschung*, hrsg. von Hartmut Braune (= *Studien zur Volksmusikforschung* 5), Bern, S. 47-60.
- Klusen, Ernst (1967): Das Gruppenlied als Gegenstand, in: *Jahrbuch für Volksliedforschung*, 12, S. 21-41.
- Knauer, Wolfram (1996): Jazz, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2. Ausg., hrsg. v. Ludwig Finscher, Bd. 4, Kassel, Sp. 1384-1421.
- Koch, Heinrich Christoph (1782ff): Versuch einer Anleitung zur Composition, Teil I-III, Leipzig 1782, 1787 u. 1793 (reprographischer Nachdruck, Hildesheim 1969).
- Koch, Lawrence O. (1983): Thelonious Monk. Compositional Techniques, in: *Annual Review of Jazz Studies*, 2, 67-80.
- Koch, Lawrence O. (1999): *Yardbird Suite. A Compendium of the Music and Life of Charlie Parker*, Boston.
- Köhlmann, M. (1985): Rhythmische Segmentierung von Sprach- und Musiksignalen und ihre Nachbildung mit einem Funktionsschema, in: *Acustica*, 56, S. 193-204.
- Koetting, James (1970): Analysis and Notation of West African Drum Ensemble Music, in: *Selected Reports in Ethnomusicology*, 1, S. 116-146.
- Kolinski, Mieczyslaw (1973): A Cross-Cultural Approach to Metro-Rhythmic Patterns, in: *Ethnomusicology*, 17, S. 494-506.
- Kopiez, Reinhard (1996): Aspekte der Performanceforschung, in: *Handbuch der Musikpsychologie*, 2. Aufl., hrsg. von Helga de la Motte-Haber, Laaber, S. 505-587.
- Kramer, Jonathan D. (1988): *The Time of Music. New Meanings, New Temporalities, New Listening Strategies*, New York/London.
- Krampe, Ralph Th. et al (2000): Koordination und Synchronisation der Hände beim rhythmischen Timing, in: *Rhythmus. Ein interdisziplinäres Handbuch*, hrsg. v. Katharina Müller und Gisa Aschersleben, Bern, S. 163-184.
- Krebs, Harald (1987): Some Extensions of the Concepts of Metrical Consonance and Dissonance, in: *Journal of Music Theory*, 31, S. 99-120.
- Krieger, Franz (1998): „Honky Tonk Train Blues“ – Gestaltungsprinzipien eines Boogie Woogie und Überlegungen zu dessen Notation, in: *...und der Jazz ist nicht von Dauer. Aspekte afro-amerikanischer Musik. Festschrift für Alfons Michael Dauer* (= *Forum Jazz Rock Pop* 1), hrsg. von Bernd Hoffmann und Helmut Rösing, Baden-Baden, S. 215-256.

- Krims, Adam (2000): *Rap Music and Politics of Identity*, Cambridge.
- Kronman, Ulf / Johann Sundberg (1987): *Is the Musical Ritard an Allusion to Physical Motion?* in: *Action and Perception of Rhythm and Music*, hrsg. v. Alf Gabrielsson (= Publications Issued by the Royal Swedish Academy of Music No. 55), Stockholm, S. 57-68.
- Kubik, Gerhard (1962): *The Phenomenon of Inherent Rhythms in East and Central African Instrumental Music*, in: *African Music*, 3, S. 33-42.
- Kubik, Gerhard (1988): *Einige Grundbegriff und -konzepte der afrikanischen Musikforschung*, in: ders.: *Zum Verstehen afrikanischer Musik*, Leipzig, S. 52-113.
- Kubik, Gerhard (1994): *Afroamerikanische Musik*, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2. Ausg., hrsg. v. Ludwig Finscher, Bd. 1, Kassel, Sp. 194-213.
- Kurth, Ernst (1917): *Grundlagen des linearen Kontrapunkts. Einführung in Stil und Technik von Bachs melodischer Polyphonie*, Bern.
- Lakoff, George (1987): *Women, Fire, and Dangerous Things. What Categories Reveal about the Mind*, Chicago.
- Lakoff, George / Mark Johnson (2000): *Leben in Metaphern. Konstruktion und Gebrauch von Sprachbildern*, 2. korr. Aufl., Heidelberg.
- Lamb, Andrew / Charles Hamm (1980): *Popular Music*, in: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, hrsg. v. Stanley Sadie, Bd. 15, S. 87-121.
- Langner, Jörg (2002): *Musikalischer Rhythmus und Oszillation. Eine theoretische und empirische Erkundung. Including a comprehensive abstract in English*, Frankfurt.
- Large, Edward W. / Mari Riess Jones (1999): *The Dynamics of Attending. How We Track Time-Varying Events*, in: *Psychological Review*, 106, S. 119-159.
- Large, Edward W. / J. F. Kolen (1994): *Resonance and the Perception of Musical Meter*, in: *Connection Science*, 6, S. 177-208.
- Larkin, Colin (1998): *The Virgin Encyclopedia of R&B and Soul*, London.
- Lee, Christopher S. (1991): *The Perception of Metrical Structure. Experimental Evidence and a Model*, in: *Representing Musical Structure*, hrsg. v. Peter Howell, Ian Cross u. Robert West, London, S. 59-127.
- Lehrdahl, Fred / Ray Jackendoff (1983): *A Generative Theory of Tonal Music*, Cambridge.
- Litweiler, John (1988): *Das Prinzip Freiheit. Jazz nach 1958*, Schaftlach.
- Locke, David (1982): *Principles of Offbeat Timing and Cross-Rhythm in Southern Ewe Dance Drumming*, in: *Ethnomusicology*, 26, S. 217-246.
- Locke, David (1996): *Africa/Ewe, Mande, Dagnbamba, Shona, BaAka*, in: *Worlds of Music. An Introduction to the Music of the World's People*, hrsg. v. Jeff Todd Titon, 3. Aufl., Belmont, S. 71-143.
- Lomax, Alan (1977): *Roots of the Blues*, New World Records NW 252, New York.

- London, Justin (2001): Rhythm, in: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2. Ausg., hrsg. v. Stanley Sadie, Bd. 21, London, S. 277-309.
- London, Justin (2002): Cognitive Constraints on Metric Systems. Some Observations and Hypotheses, in: *Music Perception*, 19, S. 529-550.
- London Justin (2004): *Hearing in Time. Psychological Aspects of Musical Meter*, Oxford.
- Longuet-Higgins, H. C. / Christopher S. Lee (1982): The Perception of Musical Rhythm, in: *Perception*, 11, S. 115-128.
- Longuet-Higgins, H. C. / Christopher S. Lee (1984): The Rhythmic Interpretation of Monophonic Music, in: *Music Perception*, 1, S. 424-441.
- Lothwesen, Kai (1999): Methodische Aspekte der musikalischen Analyse von Techno, in: *Erkenntniszuwachs durch Analyse. Populäre Musik auf dem Prüfstand*, hrsg. von Helmut Rösing und Thomas Phleps (= Beiträge zur Populärmusikforschung Bd. 24), Karben, S. 70-89.
- Louven, Christoph (1998): *Die Konstruktion von Musik. Theoretische und experimentelle Studien zu den Prinzipien der musikalischen Kognition* (= Systemische Musikwissenschaft 1), Frankfurt.
- Manuel, Peter (1988): *Popular Music of the Non-Western World*, New York.
- Manuel, Peter (1994): Puerto Rican Music and Cultural Identity. Creative Appropriation of Cuban Sources from Danza to Salsa, in: *Ethnomusicology*, 38, S. 249-280.
- Manuel, Peter (1995): *Caribbean Currents. Caribbean Music from Rumba to Reggae*, Philadelphia.
- Manuel, Peter (1998): Improvisation in Latin Dance Music. History and Style, in: *In the Course of Performance. Studies in the World of Musical Improvisation*, hrsg. von Bruno Nettl mit Melinda Russell, S. 127-147.
- Martin, J. (1972): Rhythmic (Hierarchical) versus Serial Structure in Speech and Other Behavior, in: *Psychological Review*, 79, S. 487-509.
- Martin, James P. (1995): *Sounds and Society. Themes in the Sociology of Music*, Manchester/New York.
- Mattheson, Johann (1739): *Der Vollkommene Capellmeister*, Hamburg.
- Maultsby, Portia K. (2001): R&B and Soul, in: *The United States and Canada*, hrsg. von Ellen Koskoff (= *Garland Encyclopedia of World Music Vol. 3*), New York/London, S. 667-679.
- McNeill, William Hardy (1995): *Keeping Together in Time. Dance and Drill in Human History*, Cambridge.
- Meadows, Eddie S. (1986): Prolegomenon to the Music of Horace Silver, in: *Jazzforschung / Jazz Research*, 18, S. 123-132.
- Meadows, Eddie S. (2003): *Bebop to Cool. Context, Ideology, and Musical Identity*, Westport.
- Menzel, Karl H. (2005): *PC-Musiker. Der Einsatz computergestützter Recording-Systeme im Amateursektor*, Osnabrück.

- Merker, Björn (2000): Synchronous Chorusing and Human Origins, in: *The Origins of Music*, hrsg. v. Nils L. Wallin, Björn Merker u. Steven Brown, Cambridge, S. 315-327.
- Meyer, Leonard B. (1956): *Emotion and Meaning in Music*, Chicago.
- Michon, John A. (1978): The Making of the Present. A Tutorial Review, in: *Attention and Performance VII*, hrsg. v. Jean Requin, Hillsdale, S. 89-111.
- Michon, John A. (1985): The Complete Time Experiencer, in: *Time, Mind and Behaviour*, hrsg. v. John A. Michon und Janet L. Jackson, Berlin, S. 21-51.
- Middleton, Richard (1983): »Play It Again Sam«. Some Notes on the Productivity of Repetition in Popular Music, in: *Popular Music*, 3, 235-70
- Middleton, Richard (1990): *Studying Popular Music*, Milton Keynes.
- Middleton, Richard (1993): Popular Music Analysis and Musicology. Bridging the Gap, in: *Popular Music*, 12, S. 177-190.
- Middleton, Richard (2001): Popular Music, I. Popular Music in the West, in: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2. Aufl., hrsg. von Stanley Sadie, London, Bd. 20, S. 128-153.
- Mießgang, Thomas (1991): *Semantics. Neue Musik im Gespräch*, Hofheim.
- Miller, G. A. (1956): The Magical Number Seven, Plus or Minus Two, in: *Psychological Review*, 63, S. 315-337.
- Minkenbergh, H. (1991): *Das Musikerleben von Kindern im Alter von fünf bis zehn Jahren*, Frankfurt.
- Mitterlehner, Ferdinand (1996): Let's Fly Together! Zur Untersuchung veränderter Bewußtseinszustände während einer Techno-Party, in: *Mainstream, Underground, Avantgarde. Rockmusik und Publikumsverhalten*, hrsg. v. Helmut Rösing (= Beiträge zur Populärmusikforschung Bd. 18), Karben, S. 23-35.
- Moelants, Dirk (2003): Dance Music, Movement and Tempo Preferences, in: *Proceedings of the 5th Triennial ESCOM Conference*, Hannover, S. 649-652.
- Monahan, Caroline B. (1993): Parallels Between Pitch and Time and How They Go Together, in: *Psychology and Music: The Understanding of Melody and Rhythm*, hrsg. v. Thomas J. Tighe u. Jay W. Dowling, Hillsdale, S. 121-154.
- Monahan, Caroline B. / Edward C. Carterette (1985): Pitch and Duration as Determinants of Musical Space, in: *Music Perception*, 3, S. 1-32.
- Monahan, Caroline B. / Roger A. Kendall / Edward C. Carterette (1987): The Effect of Melodic and Temporal Contour on Recognition Memory for Pitch Change, in: *Perception & Psychophysics*, 41, S. 576-600.
- Monson, Ingrid (1996): *Saying Something. Jazz Improvisation and Interaction*, Chicago.
- Monson, Ingrid (1999): Riffs, Repetition, and Theories of Globalization, in: *Ethnomusicology*, 43, S. 31-65.
- Moore, Allan F. (1995): The So-Called ‚Flattened Seventh‘ in Rock, in: *Popular Music*, 14, S. 185-201.

- Moore, Allan F. (2001): *Rock. The Primary Text. Developing a Musicology of Rock*, 2. Aufl., Aldershot.
- Moore, Robin (2001): *Cuba II. Traditional Music*, in: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2. Aufl., hrsg. von Stanley Sadie, Bd. 6, London S. 763-769.
- Motte-Haber, Helga de la (1968): *Ein Beitrag zur Klassifikation musikalischer Rhythmen*, Köln.
- Müllensiefen, Daniel (2004): *Variabilität und Konstanz von Melodien in der Erinnerung. Ein Beitrag zur musikpsychologischen Gedächtnisforschung*, Diss. Hamburg.
- Müller, Katharina / Gisa Aschersleben (Hrsg.) (2000): *Rhythmus. Ein interdisziplinäres Handbuch*, Bern.
- Nketia, Joseph H. Kwabenia (1963): *Folk Songs of Ghana*, Legon.
- Nketia, Joseph H. Kwabenia (1974): *The Music of Africa*, New York.
- Ogg, Alex / David Upshall (1999): *The Hip-Hop Years. A History of Rap*, London.
- Oliver, Paul (1988): *Boogie-woogie*, in: *The New Grove Dictionary of Jazz*, hrsg. v. Barry Kernfeld, London, S. 135-136.
- Oliver, Paul (1991): *That Certain Feeling. Blues and Jazz ... in 1890?*, in: *Popular Music*, 10, S. 11-20.
- Orlovsky, Grigorij N. / T. G. Deliagina / Sten. Grillner (1999): *Walking and Running in Humans*, in: *dies.: Neuronal Control of Locomotion. From Mollusc to Man*, Oxford, S. 249-259.
- Otterbach, Friedemann (1980): *Die Geschichte der europäischen Tanzmusik*, Wilhelmshaven.
- Otterbach, Friedemann (1992): *Einführung in die Geschichte des europäischen Tanzes*, Wilhelmshaven.
- Owens, Thomas (1995): *Bebop. The Music and Its Players*, New York.
- Paczynski, Georges (1999): *Une Histoire de la Batterie de Jazz. Tome 1: Des Origines aux Années Swing*, 2. Aufl., Paris.
- Paczynski, Georges (2000): *Une Histoire de la Batterie de Jazz. Tome 2: Des Années Bebop. La Voie Royale et les Chemins de Travers*, Paris.
- Palmer, Caroline / Carol L. Krumhansl (1990): *Mental Representation for Musical Meter*, in: *Journal of Experimental Psychology. Human Perception and Performance*, 16, S. 728-741.
- Pantaleoni, Hewitt (1972a): *Three Principles of Timing in Anlo Dance Drumming*, in: *African Music*, 5, S. 50-63.
- Pantaleoni, Hewitt (1972b): *Towards Understanding the Play of Sogo in Atsia*, in: *Ethnomusicology*, 16, S. 1-37.
- Parncutt, Richard (1994): *A Perceptual Model of Pulse Salience and Metrical Accent in Musical Rhythm*, in: *Music Perception*, 11, S. 409-464.

- Parsons, Will / Ernest Cholakis (1995). It Don't Mean a Thang If It Ain't Dang, Dang-a Dang! in: *Down Beat*, 52 (8), S. 61.
- Pembrook, R. G. (1986): Interference of the Transcription Process and Other Selected Variables on Perception and Memory During Melodic Dictation, in: *Journal of Research in Music Education*, 34, S. 454-467.
- Petersen, Peter (1986): Rhythmische Komplexität in der Musik J. S. Bachs, in: *Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft*, 9, S. 223-246.
- Petersen, Peter (1999): Die „Rhythmuspartitur“. Über eine neue Methode zur rhythmisch-metrischen Analyse pulsgebundener Musik, in: *Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft*, 16, S. 83-110.
- Peterson, Richard A. (1990): Why 1955? Explaining the Advent of Rock Music, in: *Popular Music*, 9, S. 97-116
- Peterson, Richard A. / David G. Berger (1975): Cycles of Symbol Production. The Case of Popular Music, in: *Annual Review of Sociology*, 40, S. 158-173.
- Pfarr, Christian (1992): Gestaltungsformen moderner Populärmusik. Drei Repertoirebeispiele der Rockgruppe „Santana“, in: *Jazzforschung / Jazz Research*, 24, S. 9-68.
- Pfleiderer, Martin (1997): Das Art Ensemble of Chicago in Paris, Sommer 1969. Annäherungen an den Improvisationsstil eines Musikerkollektivs, in: *Jazzforschung / Jazz Research*, 29, S. 87-157.
- Pfleiderer, Martin (1998): Zwischen Exotismus und Weltmusik. Zur Rezeption asiatischer und afrikanischer Musik im Jazz der 60er und 70er Jahre (= Schriften zur Populärmusikforschung 4), Karben.
- Pfleiderer, Martin (1999): Here Comes the Drumz. Zu Entwicklung und musikalischen Merkmalen von Drum'n'Bass, in: *Erkenntniszuwachs durch Analyse. Populäre Musik auf dem Prüfstand*, hrsg. von Helmut Rösing und Thomas Phleps (= Beiträge zur Populärmusikforschung Bd. 24), Karben, S. 27-48.
- Pfleiderer, Martin (2001): Riddim & Sound. Dub Reggae und Entwicklungen der neueren Populärmusik, in: *Populäre Musik im kulturwissenschaftlichen Diskurs II*, hrsg. von Thomas Phleps (= Beiträge zur Populärmusikforschung Bd. 27/28), Karben, S. 99-113.
- Pfleiderer, Martin (2002a): It Don't Mean a Thing if It Ain't Got that Swing. Zur mikrorhythmischen Gestaltung in populärer Musik, in: *Jahrbuch Musikpsychologie*, 16, S. 104-124.
- Pfleiderer, Martin (2002b): Thinking in Jazz. Entwicklung und neuere Ansätze der Jazzforschung, in: *Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft*, 19, S. 37-59.
- Pfleiderer, Martin (2005): Groove Me. Populäre Musik und systematische Musikwissenschaft, in: „form follows function“ - zwischen Musik, Form und Funktion. Beiträge zum 18. internationalen studentischen Symposium des DVSM in Hamburg 2003, hrsg. v. Till Knipper, Martin Kranz, Thomas Kühnrich u. Carsten Neubauer, Hamburg, S. 343-363.

- Porter, Lewis (1999): John Coltrane. His Life and His Music, Ann Arbor.
- Porter, Lewis / Michael Ullman (1993): Jazz. From Its Origins to Its Present, Englewood Cliffs.
- Povel, Dirk-Jan (1984): A Theoretical Framework for Rhythm Perception, in: Psychological Research, 45, S. 315-337.
- Povel, Dirk-Jan / H. Okkerman (1981): Accents in Equitone Sequences, in: Perception & Psychophysics, 30, S. 565-572.
- Povel, Dirk-Jan / Peter Essens (1985): Perception of Temporal Patterns, in: Music Perception, 2, S. 411-440.
- Pressing, Jeff: (1983a): Cognitive Isomorphisms between Pitch and Rhythm in World Musics. West Africa, the Balkans and Western Tonality, in: Studies in Music, 17, S. 38-61.
- Pressing, Jeff (1983b): Rhythmic Design in the Support Drums of Agbadza, in: African Music, 6/3, S. 4-15.
- Pressing, Jeff (2002): Black Atlantic Rhythm. Its Computational and Transcultural Foundations, in: Music Perception, 19, S. 285-310.
- Prögler, J.A. (1995). Searching for Swing. Participatory Discrepancies in the Jazz Rhythm Section, in: Ethnomusicology, 39, S. 21-54.
- Putschögl, Gerhard (1993): John Coltrane und die afroamerikanische Oraltradition (= Jazzforschung / Jazz Research 25), Graz.
- Putschögl, Gerhard (1998): Zu den rhythmisch freien Gestaltungsformen der afroamerikanischen Musik am Beispiel John Coltranes, in: ...und der Jazz ist nicht von Dauer. Aspekte afro-amerikanischer Musik. Festschrift für Alfons Michael Dauer (= Forum Jazz Rock Pop 1), hrsg. von Bernd Hoffmann und Helmut Rösing, Baden-Baden, S. 333-369.
- Rahn, Jay (1996): Turning the Analysis around. Africa-Derived Rhythms and Europe-Derived Music Theory, in: Black Music Research Journal, 16, S. 71-89.
- Rasch, Rudolf A. (1978): The Perception of Simultaneous Notes such as in Polyphonic Music, in: Acustica, 40, S. 21-33.
- Rasch, Rudolf A. (1979): Synchronization in Performed Ensemble Music, in: Acustica, 43, S. 121-131.
- Rasch, Rudolf A. (1988): Timing and Synchronization in Ensemble Performance, in: Generative Processes in Music. The Psychology of Performance, Improvisation, and Composition, hrsg. v. John A. Sloboda, Oxford, S. 70-90.
- Reily, Suzel Ana (1996): Tom Jobim and the Bossa Nova Era, in: Popular Music, 15, S. 1-16.
- Reinhard, Kurt (1980): Turkey, in: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, hrsg. von Stanley Sadie, Bd. 19, London, S. 268-278.
- Reinholdsson, Peter (1987): Approaching Jazz Performances Empirically. Some Reflections on Methods and Problems, in: Action and Perception in Rhythm

- and Music, hrsg. von Alf Gabrielsson (= Publications Issued by the Royal Swedish Academy of Music No. 55), Stockholm, S. 105-125.
- Repp, Bruno (1989): Expressive Microstructure in Music. A Preliminary Perceptual Assessment of Four Composers' „Pulses“, in: *Music Perception*, 6, S. 243-274.
- Repp, Bruno (1990): Composers' Pulses. Science or Art?, in: *Music Perception*, 7, S. 423-434.
- Repp, Bruno (1992): Probing the Cognitive Representation of Musical Time. Structural Constraints on the Perception of Timing Perturbations, in: *Cognition*, 44, S. 241-281.
- Reynolds, Simon (1998): *Energy Flash. A Journey through Rave Music and Dance Culture*, London.
- Riemann, Hugo (1884): *Musikalische Dynamik und Agogik*, Hamburg.
- Riemann, Hugo (1903): *System der musikalischen Rhythmik und Metrik*, Leipzig.
- Riepel, Joseph (1754): *Anfangsgründe zur musicalischen Setzkunst: Nicht zwar nach alt-mathematischer Einbildungsart der Zirkel-Harmonisten, Sondern durchgehends mit sichtbaren Exempeln abgefasset. De Rhythmopoeia, Oder von der Tactordnung*, 2. Aufl., Regensburg.
- Rietveld, Hillegonda C. (1998): *This Is Our House. House Music, Cultural Spaces and Technologies* (= *Popular Cultural Studies* 13), Aldershot.
- Roberts, John Storm (1979): *The Latin Tinge. The Impact of Latin American Music on the United States*, New York.
- Robinson, J. Bradford (1988): Riff, in: *The New Grove Dictionary of Jazz*, hrsg. von Barry Kernfeld, London, S. 1047.
- Rösing, Helmut (1996): Was ist „Populäre Musik“? Überlegungen in eigener Sache, in: *Beiträge zur Populärmusikforschung*, 17, hrsg. v. Helmut Rösing, Karben, S. 94-110.
- Rösing, Helmut (2001): >Populäre Musik< - was meint das?, in: *Das Populäre in der Musik des 20. Jahrhunderts. Wesenszüge und Erscheinungsformen*, hrsg. von Claudia Bullerjahn und Hans-Joachim Ewe, Hildesheim, S. 39-60.
- Rösler, Hans-Peter (1998): *Die Musiktheorie von Ernst Kurth und ihr psychologischer Hintergrund*, Diss. Hamburg.
- Rötter, Günther (1996): Zeit- und Rhythmuswahrnehmung, in: *Handbuch der Musikpsychologie*, 2. Aufl., hrsg. von Helga de la Motte-Haber, Laaber, S. 483-503.
- Rötter, Günther (1997): *Musik und Zeit. Kognitive Reflexion versus rhythmische Interpretation*, Frankfurt.
- Rose, Richard Franklin (1989): *An Analysis of Timing in Jazz Rhythm Section Performance*, Diss. University of Texas at Austin.
- Ruckmich, C.A. (1913): The Role of Kinaesthesia in the Perception of Rhythm, in: *American Journal of Psychology*, 24, S. 305-359.

- Rumelhart, D.E. (1980): Schemata. The Building Blocks of Cognition, in: Theoretical Issues in Reading Comprehension, hrsg. v. J.R. Spiro, B.C. Bruce, W.F. Brewer, Hillsdale, S. 33-58.
- Sachs, Curt (1953): Rhythm and Tempo. A Study in Music History, New York.
- Salame, P. / Baddeley, A. (1989): Effects of Background Music on Phonological Short-Term Memory, in: The Quarterly Journal of Experimental Psychology, 41, S. 107-122.
- Sandvik, Scott (1992): Polyharmony, Polymeter and Motivic Development in Charlie Parker's Klact-Oveeseds-Tene (Take 1) Solo, in: Jazzforschung / Jazz Research, 24, S. 83-98.
- Sargeant, Winthrop (1938): Jazz, Hot and Hybrid, New York.
- Scheirer, Eric D. (1998): Tempo and Beat Analysis of Acoustic Musical Signals, in: Journal of the Acoustical Society of America, 103, S. 588-601.
- Schenker, Heinrich (1956): Der freie Satz (= ders.: Neue musikalische Theorien und Phantasien, Bd. 3), 2. Aufl., hrsg. v. Oswald Jonas, Wien.
- Schepping, Wilhelm (2001): Lied- und Musikforschung, in: Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Europäische Ethnologie, hrsg. v. Rolf W. Brednich, 3. Aufl., Berlin 2001, S. 587-616.
- Schloss, Joseph G. (2004): Making Beats. The Art of Sample-Based Hip-Hop, Middletown.
- Schoenebeck, Mechthild von (1987): Was macht Musik populär? Untersuchungen zur Theorie und Geschichte populärer Musik, Frankfurt.
- Schreiner, Claus (1985): Música Popular Brasileira. Handbuch der folkloristischen und der populären Musik Brasiliens, 3. Aufl., Darmstadt.
- Schuller, Gunther (1968): Early Jazz. Its Roots and Musical Development, New York.
- Schuller, Gunther (1989): The Swing Era. The Development of Jazz 1930-45, New York.
- Schulze, Hans-Henning (2005): Wahrnehmung von Rhythmus und Metrum, in: Allgemeine Musikpsychologie, hrsg. von Thomas Stoffer und Rolf Oerter (= Enzyklopädie der Psychologie, Themenbereich D, Serie 7, Bd. 1), Göttingen, S. 451-482.
- Schwab, Heinrich W. (1965): Sangbarkeit, Popularität und Kunstlied. Studien zu Lied und Liedästhetik der mittleren Goethezeit 1770-1814, Regensburg.
- Schwandt, Erich / Andrew Lamb (2001): March, in: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2. Aufl., hrsg. von Stanley Sadie, Bd. 15, London, S. 813-818.
- Seashore, Carl (1938): Psychology of Music, New York.
- Seidel, Wilhelm (1975): Über Rhythmustheorien der Neuzeit (= Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft 7), Bern.
- Seidel, Wilhelm (1976): Rhythmus. Eine Begriffsbestimmung, Darmstadt.

- Seidel, Wilhelm (1998): Rhythmus, Metrum, Takt, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, 2. Ausg., hrsg. v. Ludwig Finscher, Bd. 8, Kassel, Sp. 257-317.
- Seifert, Uwe / Fabian Olk / Albrecht Schneider (1995): On Rhythm Perception: Theoretical Issues, Empirical Findings, in: Journal of New Music Research, 24, S. 164-195.
- Shapiro, Peter (1999). Drum'n'Bass. The Rough Guide. Jungle, Big Beat, Trip Hop, London.
- Shove, Patrick / Bruno Repp (1995): Musical Motion and Performance. Theoretical and Empirical Perspectives, in: The Practice of Performance. Studies in Musical Interpretations, hrsg. von J. Rink, Cambridge, S. 55-83.
- Shuker, Roy (1998): Key Concepts in Popular Music, London.
- Sievers, Eduard (1924): Ziele und Wege der Schallanalyse, Heidelberg.
- Singer, Alice (1974): The Metrical Structure of Macedonian Dance, in: Ethnomusicology, 18, S. 379-404.
- Sloboda, John A. (1991): Music Structure and Emotional Response. Some Empirical Findings, in: Psychology of Music, 19, S. 110-120.
- Sloboda, John A. / Patrick N. Juslin (2001): Psychological Perspectives on Music and Emotion, in: Music and Emotion. Theory and Research, hrsg. v. Patrick N. Juslin u. John A. Sloboda, Oxford, S. 71-104.
- Smith, Suzanne E. (1999): Dancing in the Street. Motown and the Cultural Politics of Detroit, Cambridge.
- Smitherman, Geneva (1977): Talkin and Testifyin, Boston.
- Snead, James A. (1984): Repetition as a Figure of Black Culture, in: Black Literature and Literary Theory, hrsg. v. Henry Louis Gates Jr., Methuen, S. 59-79.
- Snyder, Bob (2000): Music and Memory. An Introduction, Cambridge.
- Snyder, Joel / Carol L. Krumhansl (2001): Tapping to Ragtime. Cues to Pulse Finding, in: Music Perception, 18, S. 455-489.
- Spencer, Paul (Hrsg.) (1985): Society and Dance. The Social Anthropology of Process and Performance, Cambridge.
- Spitznagel, Albert (2000): Zur Geschichte der psychologischen Rhythmusforschung, in: Rhythmus. Ein interdisziplinäres Handbuch, hrsg. von Katharina Müller und Gisa Aschersleben, Bern, S. 1-40.
- Steedman, Mark (1977): The Perception of Musical Rhythm and Meter, in: Perception, 6, S. 555-570.
- Stefani, Gino (1981): Eine Theorie der musikalischen Kompetenz, in: Die Zeichen. Neue Aspekte der musikalischen Ästhetik II, hrsg. von Hans Werner Henze, Frankfurt, S. 157-178.
- Stern L. William (1897): Psychische Präsenzzeit, in: Zeitschrift für Psychologie und Physiologie der Sinnesorgane, 13, S. 325-349.

- Stewart, Alexander (2000): ‚Funky Drummer‘. New Orleans, James Brown and the Rhythmic Transformation of American Popular Music, in: *Popular Music*, 19, S. 293-318.
- Stewart, Milton Lee (1975): Structural Development in the Jazz Improvisational Technique of Clifford Brown, in: *Jazzforschung / Jazz Research*, 6/7, S. 141-273.
- Stewart, Milton Lee (1988): Development of Rhythm & Blues and Its Styles, in: *Jazzforschung / Jazz Research*, 20, S. 90-116.
- Stockmann, Doris (1979): Die Transkription in der Musikethnologie. Geschichte, Probleme, Methoden, in: *Acta Musicologica*, 51, S. 204-225.
- Stockmann, Doris (1998): Transkription, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2. Ausg., hrsg. v. Ludwig Finscher, Bd. 9, Kassel, Sp. 726-749.
- Stoffer, Thomas H. (1998): Wahrnehmung V. Strukturmodelle, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2. Ausg., hrsg. v. Ludwig Finscher, Bd. 9, Kassel, Sp. 1855-1861.
- Stoffer, Thomas H. (2005): Aufmerksamkeitsmodelle beim Musikhören. Wissensunabhängige und wissensabhängige Selektionsprozesse, in: *Allgemeine Musikpsychologie*, hrsg. v. Stoffer, Thomas u. Rolf Oerter (= Enzyklopädie der Psychologie, Themenbereich D, Serie 7, Bd. 1), Göttingen, S. 591-656.
- Straka, Manfred (1999): Untersuchungen zu Kompositionen von Thelonious Monk, in: *Jazzforschung / Jazz Research*, 31, S. 89-118.
- Sulzer, Johann Georg (1794): Rhythmus, rhythmisch, in: ders.: *Allgemeine Theorie der Schönen Künste*, Bd. 4., 2. Aufl. Leipzig (Faksimile Hildesheim 1967), S. 90-105.
- Sundberg, Johan / Violet Verillo (1980): On the Anatomy of the Retard. A Study of Timing in Music, in: *Journal of the Acoustical Society of America*, 68(3), S. 772-799.
- Tagg, Philip (1979): *Kojak – Fifty Seconds of Television Music. Towards the Analysis of Affect in Popular Music*, Diss. Gothenburg.
- Tagg, Philip (1982): *Analysing Popular Music. Theory, Method, and Practice*, in: *Popular Music*, 2, S. 37-67.
- Tagg, Philip (1994): From Refrain to Rave. The Decline of Figure and the Rise of Ground, in: *Popular Music*, 13, S. 209-222.
- Tagg, Philip (2003): *Ten Little Tunes. Towards a Musicology of the Mass Media*, New York/Montreal.
- Temperley, David (1999): Syncopation in Rock. A Perceptual Perspective, in: *Popular Music*, 18, 19-40.
- Temperley, David (2000): Meter and Grouping in African Music. A View from Music Theory, in: *Ethnomusicology*, 44, S. 65-96.
- Temperley, David (2001): *The Cognition of Basic Musical Structures*, Cambridge.

- Temperley, David (2004): An Evaluation System for Metrical Models, in: *Computer Music Journal*, 28, S. 28-44.
- Temperley, David / Christopher Bartlette (2002): Parellelism as a Factor in Metrical Analysis, in: *Music Perception*, 20, S. 117-149.
- Thompson, W. (1989): Composer-Specific Aspects of Musical Performance. An Evaluation of Clyne's Theory of Pulse for Performances of Mozart and Beethoven, in: *Music Perception*, 7, S. 15-42.
- Thornton, Sarah (1995): *Club Cultures. Music, Media and Subcultural Capital*, Oxford.
- Tirro, Frank (1967): The Silent Theme Tradition in Jazz, in: *Musical Quarterly*, 53, S. 313-334.
- Titon, Jeff Todd (1977): *Early Downhome Blues. A Musical and Cultural Analysis*, Urbana.
- Titon, Jeff Todd (1996): North America/Black America, in: *Worlds of Music. An Introduction to the Music of the World's People*, hrsg. v. Jeff Todd Titon, 3. Aufl., Belmont, S. 144-210.
- Todd, Neil P. (1985): A Model of Expressive Timing in Tonal Music, in: *Music Perception*, 3, S. 33-58.
- Todd, Neil P. (1994): The Auditory „Primal Sketch“. A Multiscale Model of Rhythmic Grouping, in: *Journal of New Music Research*, 23, S. 25-70.
- Todd, Neil P. (1995): The Kinematics of Musical Expression, in: *Journal of the Acoustical Society of America*, 97, S. 1940-1949.
- Todd, Neil P. (1999): Motion in Music. A Neurobiological Perspective, in: *Music Perception*, 17, S. 116-126.
- Todd, Neil P. / G. Brown (1996): Visualization of Rhythm, Time and Metre, in: *Artificial Intelligence Review*, 10, S. 253-273.
- Todd, Neil P. / Donald J. O'Boyle / Christopher Lee (1999): A Sensory-Motor Theory of Rhythm, Time Perception and Beat Induction, in: *Journal of New Music Research*, 28, S. 5-28.
- Todd, Neil P. / Frederick W. J. Cody / Jon R. Banks (2000): A Saccular Origin of Frequency Tuning in Myogenic Vestibular Evoked Potentials? Implications for Human Responses to Loud Sounds, in: *Hearing Research*, 141, S. 180-188.
- Todd, Neil P. / F.W. Cody (2000): Vestibular Responses to Loud Dance Music. A Physiological Basis of the „Rock'n'Roll Threshold“?, in: *Journal of the Acoustical Society of America*, 107, S. 496-500.
- Todd, Neil P. (2001): Evidence for a Behavioral Significance of Saccular Acoustic Sensivity in Humans, in: *Journal of the Acoustic Society of America*, 110, S. 380-390.
- Todd, Neil P. / Christopher S. Lee / Donald J. O'Boyle (2002): A Sensorimotor Theory of Temporal Tracking and Beat Induction, in: *Psychological Research*, 66, S. 26-39.

- Toiviainen, Petri (1997): Modelling the Perception of Metre with Competing Subharmonic Oscillators, in: Proceedings of the Third Triennial ESCOM Conference, Uppsala, Sweden, 7-12 June, hrsg. v. Alf Gabrielsson, S. 511-516.
- Toiviainen, Petri / Topi Järvinen (2000): The Effect of Metre on the Use of Tones in Jazz Improvisation, in: *Musicae Scientiae*, 4, S. 55-74.
- Toll, Robert C. (1974): *The Minstrel Show in Nineteenth-Century America*, New York.
- Tozzi, Wolfgang (1996): Rhythm Concepts in Afro-Cuban Music, in: *Jazzforschung / Jazz Research*, 28, S. 121-138.
- Tozzi, Wolfgang (1999): Kubanische Rhythmen im Jazz, in: *Jazzforschung / Jazz Research*, 31, S. 121-138.
- Traut, Don (2005): ‚Simply Irresistible‘. Recurring Accent Patterns as Hooks in Mainstream 1980s Music, in: *Popular Music*, 24, S. 57-77.
- Truslit, Alexander (1938): *Gestaltung und Bewegung in der Musik. Ein tönendes Buch vom musikalischen Vortrag und seinem bewegungserlebten Gestalten und Hören*, Berlin.
- Van Noorden, Leo Paulus Antonio Servatius (1975): *Temporal Coherence in the Perception of Tone Sequences*, Diss. Eindhoven.
- Van Noorden, Leo / Dirk Moelants (1999): Resonance in the Perception of Musical Tempo, in: *Journal of New Music Research*, 28, S. 43-66.
- Vincent, Rickey (1996): *Funk. The Music, the People and the Rhythm of The One*, New York.
- Van der Merwe, Peter (1989): *Origins of the Popular Style. The Antecedents of Twentieth-Century Popular Music*, Oxford.
- Vos, Joos / Rudolf A. Rasch (1981): The Perceptual Onset of Musical Tones, in: *Perception and Psychophysics*, 29, S. 323-335
- Vos, Joos / Rudolf Rasch (1982): Perceptual Onsets of Musical Tones, in: *Music, Mind, and Brain. The Neuropsychology of Music*, hrsg. v. Manfred Clynes, New York, S. 299-321.
- Vos, P.G. / S. Van Dijk / L. Schomaker (1994): Melodic Cues for Metre, in: *Perception*, 23, S. 965-976.
- Walser, Robert (1995): Rhythm, Rhyme, and Rhetoric in the Music of Public Enemy, in: *Ethnomusicology*, 39, S. 193-217.
- Ward, Brian (1998): *Just My Soul Responding. Rhythm and Blues, Black Consciousness, and Race Relations*, Berkeley.
- Warren, Richard M. (1993): Perception of Acoustic Sequences. Global Integration versus Temporal Resolution, in: *Thinking in Sound. The Cognitive Psychology of Human Audition*, hrsg. von Stephen McAdams und Emmanuel Bigand, S. 37-68.
- Washburne, Christopher (1997): The Clave of Jazz. A Carribean Contribution to the Rhythmic Foundation of an African-American Music, in: *Black Music Research Journal*, 17/1, S. 59-80.

- Waterman, Mitch (1996): Emotional Responses to Music. Implicit and Explicit Effects in Listeners and Performers, in: *Psychology of Music*, 24, S. 53-67.
- Waterman, Richard (1948): ‚Hot‘ Rhythm in Negro Music, in: *Journal of the American Musicological Society*, 1, S. 24-37.
- Waterman, Richard (1952): African Influence on the Music of the Americas, in: *Acculturation in the Americas. Proceedings and Selected Papers of the XXIXth International Congress of Americanists*, hrsg. von Sol Tax, Chicago, S. 207-218.
- Wegner, Ulrich (1993): Cognitive Aspects of Amadinda Xylophone Music from Buganda. Inherent Patterns Reconsidered, in: *Ethnomusicology*, 37, S. 201-241.
- Wendorff, Rudolf (1985): *Zeit und Kultur. Geschichte des Zeitbewußtseins in Europa*, 3. Aufl., Opladen.
- Westphal, Rudolf (1880): *Allgemeine Theorie der musikalischen Rhythmik seit J.S. Bach auf Grundlage der Antiken und unter Bezugnahme auf ihren historischen Anschluss an die Mittelalterliche. Mit besonderer Berücksichtigung von Bach's Fugen und Beethoven's Sonaten*, Leipzig.
- Wicke, Peter (1992): „Populäre Musik“ als theoretisches Konzept, in: *PopScriptum*, 1, S. 6-41.
- Wicke, Peter (1997): Populäre Musik, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2. Ausg., hrsg. v. Ludwig Finscher, Bd. 7, Kassel, Sp. 1694-1704.
- Wicke, Peter (1998): *Von Mozart zu Madonna. Eine Kulturgeschichte der Popmusik*, Leipzig.
- Wicke Peter (Hrsg.) (2001): *Rock- und Popmusik*, Laaber.
- Wicke, Peter (2001): „Move Your Body“. Über den Zusammenhang von Klang und Körper, in: *Das Populäre in der Musik des 20. Jahrhunderts. Wesenszüge und Erscheinungsformen*, hrsg. von Claudia Bullerjahn und Hans-Joachim Ewe, Hildesheim, S. 61-83.
- Wicke, Peter (2003): Popmusik in der Analyse, in: *Acta musicologica*, 75, S. 107-126.
- Wiedemann, Erik (1962): *Cecil Taylor at the Café Montmartre*, Covertext zur LP Fontana 688 602 ZL.
- Wiedemann, Tobias (2005a): Swing, in: *Handwörterbuch der musikalischen Terminologie*, hrsg. v. Albrecht Riethmüller, Stuttgart, o.S.
- Wiedemann, Tobias (2005b): Groove, in: *Handwörterbuch der musikalischen Terminologie*, hrsg. v. Albrecht Riethmüller, Stuttgart, o.S.
- Wiehmeier, Theodor (1917): *Musikalische Rhythmik und Metrik*, Magdeburg.
- Wilder, Alec (1972): *American Popular Song. The Great Innovators, 1900-1950*, New York.
- Wilson, Peter Niklas (1987): Versuch über das „Monkische“. Zur musikalischen Ästhetik Thelonious Sphere Monks und ihrem posthumen Weiterwirken, in: *Jazzforschung / Jazz Research*, 19, S. 41-60.

- Wilson, Peter Niklas (1989): Ornette Coleman. Sein Leben, seine Musik, seine Schallplatten, Schaftlach.
- Wilson, Peter Niklas (1991): Sonny Rollins. Sein Leben, seine Musik, seine Schallplatten, Schaftlach.
- Wilson, Peter Niklas (1996): Spirits Rejoice! Albert Ayler und seine Botschaft, Hofheim.
- Winkler, Peter (1997): Writing Ghost Notes. The Poetics and Politics of Transcription, in: Keeping Score. Music, Disciplinarity, Culture, hrsg. v. David Schwarz, Anahid Kassabian und Lawrence Siegel, Charlottesville/London, S. 169-203.
- Woodrow, H. (1909): A Quantitative Study of Rhythm, in: Archives of Psychology, 14, S. 1-66.
- Woude, Matthew Vander (1988): The Recorded Music of Muddy Waters, 1941-1956. A Repertory Review, in: Jazzforschung / Jazz Research, 20, S. 65-87.
- Wundt, Wilhelm (1911): Grundzüge der Psychologie, Bd. 3, Leipzig.
- Yeston, Maury (1975): Rubato and the Middleground, in: Journal of Music Theory, 19, S. 286-301.
- Yeston, Maury (1976): The Stratification of Musical Rhythm, New Haven.
- Zbikowski, Lawrence M. (2004): Modelling the Groove. Conceptual Structure and Popular Music, in: Journal of the Royal Musical Association, 129, S. 272-297.
- Zenatti, Arlette (1993): Children's Musical Cognition and Taste, in: Psychology and Music. The Understanding of Melody and Rhythm, hrsg. Thomas J. Tighe u. Jay W. Dowling, Hillsdale, S. 177-196.
- Zenck, Claudia Maurer (2001): Vom Takt. Überlegungen zur Theorie und kompositorischen Praxis im ausgehenden 18. und beginnenden 19. Jahrhundert, Wien.
- Ziegenrucker, Wieland / Peter Wicke (1989): Sach-Lexikon Populärmusik, 2. Aufl., Mainz.
- Zirpoli, Ronald Danny (1990): An Evaluation of the Work of Jazz Pianist/Composer Dave Brubeck, Diss. University of Florida.
- Zwicker, Eberhard / Hugo Fastl (1999): Psychoacoustics. Facts and Models, 2. Ausg., München.