



# Verkündungsblatt Nr. 5/2025

Erscheinungsdatum: 30. September 2025

**Fachprüfungs- und –studienordnung für das Studienfach Musik an  
Gymnasien (Doppelfach) im Studiengang Bachelor of Education (FPSO B.Ed.)**

**Erste Änderung der Eignungsprüfungsordnung  
der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

**Richtlinie für den Einsatz Künstlicher Intelligenz  
an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar (KI-Richtlinie)**

**Fachprüfungs- und –studienordnung für den Studiengang Master of Music  
(FPSO M.Mus.)**

**Fachprüfungs- und –studienordnung für das Studienfach Musik im  
Studiengang Lehramt an Gymnasien mit dem Abschluss Erste Staatsprüfung  
(Erstes Staatsexamen)**

Herausgeberin:

**Prof. Anne-Kathrin Lindig, Präsidentin  
Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

**Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

**Fachprüfungs- und -studienordnung  
für das Studienfach Musik an Gymnasien (Doppelfach)  
im Studiengang Bachelor of Education  
(FPSO B.Ed.)  
an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit den §§ 53 und 55 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 10. Mai 2018 (GVBl. S. 149), zuletzt geändert durch Artikel 31 des Gesetzes vom 02. Juli 2024 (GVBl. S. 277) erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar (HfM Weimar) auf der Grundlage der Rahmenprüfungs- und -studienordnung (RPSO) der Hochschule vom 17. Juli 2017 (VBl. 2017, S. 17) die folgende Fachprüfungs- und -studienordnung (FPSO) für das Studienfach Musik an Gymnasien (Doppelfach) im Studiengang Bachelor of Education (B.Ed.).

Die FPSO wurde am 19. September 2025 von der Fakultät III beschlossen; die Präsidentin der Hochschule hat sie am 25. September 2025 genehmigt.

### **Inhaltsübersicht**

- § 1 Geltungsbereich
- § 2 Ziel des Studiums | akademischer Grad
- § 3 Zugangsvoraussetzungen | Eingangspraktikum
- § 4 Regelstudienzeit | Aufbau des Studiums
- § 5 Studien- und Prüfungsleistungen
- § 6 Bachelorarbeit
- § 7 Inkrafttreten

### **Anlagen**

- 01 Urkunde, Zeugnis und Transcript of Records
- 02 Studienverlaufs- und Prüfungsplan (SVPP) für Studienbeginn ab WS 2025/2026

### **Präambel**

Die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar arbeitet im Bereich der Lehramts-Ausbildung gemäß § 5 Abs. 10 und § 43 ThürHG sowie auf Basis einer entsprechenden Kooperationsvereinbarung mit der Friedrich-Schiller-Universität Jena (UJena) zusammen. Das pädagogische Profil des Studiums wird durch Module im Fach Bildungswissenschaften der UJena ergänzt.

Die Studierenden sind grundsätzlich an der Hochschule als Haupthörende sowie an der UJena als Nebenhörende immatrikuliert.

## **§ 1 Geltungsbereich**

(1) Diese FPSO regelt in Ergänzung der RPSO Ziele, Aufbau, Verlauf und Prüfungsmodalitäten für das Studienfach Musik an Gymnasien (Doppelfach) im lehramtsbezogenen Studiengang Bachelor of Education (B.Ed.).

(2) Für die Module und Modulprüfungen der Bildungswissenschaften gelten die Studien- und Prüfungsbedingungen der UJena. Für praktische Zeiten (Eingangspraktikum, Praxissemester) gelten die diesbezüglichen Bestimmungen des Zentrums für Lehrerbildung und Bildungsforschung (ZLB) der UJena.

(3) Alle Personen-, Status- und Funktionsbezeichnungen in dieser Ordnung gelten gleichermaßen für Frauen, Männer und Menschen, die sich keinem dieser Geschlechter zuordnen.

## **§ 2 Ziel des Studiums | akademischer Grad**

(1) Ziel des Studiums ist die Vermittlung grundlegender fachwissenschaftlicher, künstlerisch-praktischer, fachdidaktischer und bildungswissenschaftlicher Kompetenzen, unter Einbeziehung schulpraktischer Studienanteile, als Voraussetzung für die Zulassung zu einem weiterführenden Master of Education (Studienfach Musik) mit dem Ziel der Zulassung zu einem Vorbereitungsdienst an Gymnasien. Das Studium bereitet darüber hinaus auf weitere (musik-)pädagogische, musikwissenschaftliche und verwandte Masterstudiengänge vor.

Des Weiteren qualifiziert das Studium bei Belegung entsprechender Lehrveranstaltungen im Wahlbereich auch für eine Tätigkeit als Instrumental-/Gesangspädagoge im außerschulischen Bereich (z.B. im Tätigkeitsfeld Musikschule).

(2) Auf der Basis einer grundlegenden musikpädagogischen und musikdidaktischen Orientierung erwerben die Studierenden grundlegende Fähigkeiten, Musikunterricht unter sich wandelnden Bedingungen angemessen zu planen, durchzuführen und zu reflektieren. Die Studierenden erwerben dabei sowohl fachpraktische und künstlerische Kompetenzen, die auf musikpraktische Anteile von Musikunterricht anwendbar sind, als auch grundlegende musikpädagogische, musikwissenschaftliche und musiktheoretische Kompetenzen, Kenntnisse über einschlägige Konzepte zur Prävention und Gesundheitsförderung (Mobbing-Intervention, Suchtprävention etc.) sowie zu den Themen Heterogenität und Inklusion.

(3) Das Studium vermittelt grundlegende Kenntnisse fachwissenschaftlicher und fachdidaktischer Forschung und leistet einen Beitrag zur Persönlichkeitsentwicklung der Studierenden, indem es künstlerische, wissenschaftliche und pädagogische Erfahrungen ermöglicht und fördert. Diese Erfahrungen bilden die Grundlage, um zukünftige Arbeitsfelder differenziert wahrzunehmen und mitzugestalten.

(4) Das Studium ist abgeschlossen, wenn alle vorgesehenen Studienleistungen erbracht sowie alle Modulprüfungen bestanden sind. Den Studierenden wird der Abschlussgrad Bachelor of Education

(B.Ed.) mit dem Zusatz „Musik an Gymnasien (Doppelfach)“ verliehen.

(5) Die nach Maßgabe der RPSO erstellten Muster für Zeugnis, Urkunde und Transcript of Records im Studiengang B.Ed. werden als Anlage 1 Bestandteil dieser FPSO.

(6) Zusätzlich zur Gesamtnote wird in das Transcript of Records eine ECTS-Einstufungstabelle aufgenommen, sofern die hierzu erforderlichen Daten vorliegen. Mit diesem Notenspiegel wird statistisch Auskunft über die Verteilung der Abschlussnoten innerhalb einer Referenzgruppe gegeben, sodass die Studierenden transparente Informationen zu ihren Leistungsniveaus innerhalb der Hochschule erhalten und die Vergleichbarkeit von Noten zwischen Hochschulen mit unterschiedlichen Benotungssystemen und -kulturen erleichtert wird. Voraussetzung für das Ausweisen der Einstufungstabelle ist, dass die Referenzgruppe zum Zeitpunkt der Erstellung der Tabelle mindestens 30 Absolventen umfasst.

### **§ 3**

#### **Zugangsvoraussetzungen | Eingangspraktikum**

(1) Voraussetzung für die Zulassung zum Studium ist die allgemeine oder fachgebundene Hochschulreife oder ein von der zuständigen staatlichen Stelle als gleichwertig anerkanntes Zeugnis.

(2) Fachliche Zugangsvoraussetzung für das Studium im Studienfach Musik an Gymnasien (Doppelfach) im Studiengang B.Ed. ist das erfolgreiche Ablegen einer Eignungsprüfung nach Maßgabe der Eignungsprüfungsordnung der Hochschule in der jeweils geltenden Fassung.

(3) Die Auswahl der Studienbewerber, denen ein Studienplatz zugeteilt wird, bestimmt sich nach der in der Eignungsprüfung festgestellten Eignung für den Beruf als Lehrkraft für das Fach Musik am Gymnasium.

(4) Mit Studienbeginn, jedoch bis spätestens zum 31. August des Jahres der Anmeldung zum Praxissemester, ist ein Eingangspraktikum gemäß der Praxissemesterordnung der UJena in der jeweils geltenden Fassung nachzuweisen. Im Sinne des § 4 Abs. 1 und 2 der Thüringer Verordnung über die Erste Staatsprüfung für das Lehramt an Gymnasien (ThürEStPLGymVO) ist es Aufgabe und Ziel des Eingangspraktikums, Studierende zu befähigen, über einen längeren Zeitraum hinweg einen pädagogischen Bezug zu Kindern und Jugendlichen aufzubauen und aufrechtzuerhalten. Das Eingangspraktikum dient der Reflexion sowie der Selbsterprobung der Studierenden im Zusammenhang mit der Aufnahme eines pädagogisch orientierten Studiums.

### **§ 4**

#### **Regelstudienzeit | Aufbau des Studiums**

(1) Die Regelstudienzeit bis zum Abschluss des Studiengangs beträgt sechs Semester.

(2) Von den insgesamt zu erwerbenden 180 ECTS-Leistungspunkten (CP) entfallen

##### im Pflichtbereich

- 115 CP auf die Fachwissenschaft (Prüfungsfach),
- 43 CP auf die Bildungswissenschaften, darin
  - 25 CP auf das Praxissemester (20 CP Praktikum + 5 CP Begleitseminar Fachdidaktik)
- 10 CP auf die Abschlussarbeit (Bachelorarbeit)

### im Wahlbereich

- 12 CP auf künstlerische sowie wissenschaftliche Lehrveranstaltungen

(3) Das Studium ist modular aufgebaut und besteht aus Pflicht- und Wahlmodulen. Das Modulhandbuch für den Studiengang Musik an Gymnasien (Doppelfach) im Studiengang B.Ed. enthält detaillierte Beschreibungen zu den Lehr- und Lerninhalten sowie den Zielkompetenzen und Lernergebnissen der entsprechenden Module.

(4) Zur Förderung der studentischen Mobilität sind die Module so zu gestalten, dass nach dem vierten Fachsemester ein Studienaufenthalt an einer anderen Hochschule empfohlen werden kann und ohne Zeitverlust ermöglicht ist. Darüber hinaus kann dementsprechend das Praxissemester auch im Ausland absolviert werden.

(5) Die bildungswissenschaftlichen Module vermitteln grundlegende lernpsychologische und bildungstheoretische Grundlagen der Lehrtätigkeit an allgemeinbildenden Schulen. Die bildungswissenschaftlichen Module werden in fachdidaktischen Modulen aufgegriffen und in Bezug auf schulische Fragestellungen, auch unter Einbindung neuer (digitaler) Medien, weiterentwickelt und in Unterrichtspraktischen Übungen angewendet und vertieft.

(6) In den fachwissenschaftlichen (musikwissenschaftlichen und musikpädagogischen) Modulen erwerben die Studierenden ein grundlegendes und auf Zusammenhänge gerichtetes Wissen und ein erstes Verständnis musikhistorischer, musikpsychologischer, musiksoziologischer sowie auf transkulturelle Themen bezogene Fragestellungen.

(7) Die künstlerisch-praktischen Module enthalten musikpraktische und musiktheoretische Anteile, die dazu dienen, grundlegende spiel- bzw. stimm- oder dirigiertechnische, interpretatorische und ggf. improvisatorische Kompetenzen als Solisten wie auch in der Interaktion mit anderen Musikern zu entwickeln. Eine wichtige Rolle nehmen insbesondere Aspekte der Vermittlung an Kinder und Jugendliche ein.

(8) Die Praxisphasen des Studiums (UPÜ, Praxissemester) sollen in Verbindung mit den anderen Modulen die Fähigkeit vermitteln, Musikunterricht auf der Grundlage wissenschaftlicher Erkenntnisse angemessen planen, durchführen und reflektieren zu können.

(9) Die beiden Module „Instrumental- und Gesangspädagogik“ vermitteln grundlegende Kompetenzen für einen wissenschaftlich fundierten Instrumental- bzw. Gesangsunterricht. Die Studierenden erwerben damit die Befähigung im außerschulischen Bereich als Instrumental-/Gesangspädagoge tätig zu werden.

(10) Der Wahlbereich (BE-WB-01) umfasst künstlerische sowie wissenschaftliche Lehrveranstaltungen. In den gewählten Veranstaltungen können die Studierenden ihre im Studium bereits erworbenen Kenntnisse und Kompetenzen erweitern und vertiefen und damit eigene inhaltliche Schwerpunkte in ihrem Studium setzen.

## **§ 5**

### **Studien- und Prüfungsleistungen**

(1) Die nach dem Modulhandbuch geforderten Studien- und Prüfungsleistungen sind jeweils zusammenfassend im Studienverlaufs- und Prüfungsplan (SVPP) dargestellt, der als Anlage Bestandteil dieser Ordnung ist. Er enthält für die von der HfM Weimar angebotenen Module die

jeweilige Bezeichnung des Moduls, die Bezeichnung, die Art und den Umfang der Lehrveranstaltung, die ECTS-Leistungspunkte und das Semester, für das die Belegung der Lehrveranstaltung empfohlen wird. Daneben sind die Art und der Umfang der Prüfung sowie die Gewichtung von Teilnoten innerhalb einer Gesamtnote angegeben. Für die von der UJena angebotenen Module im Fach Bildungswissenschaften enthält der SVPP die Bezeichnung des Moduls, die ECTS-Leistungspunkte und das Semester, für das die Belegung des Moduls empfohlen wird sowie die Gewichtung von Teilnoten innerhalb einer Gesamtnote.

(2) Die Voraussetzungen zum Erwerb der in den SVPP vorgesehenen Credits, insbesondere die Modalitäten der Anmeldung und Zulassung zu Modul(teil)prüfungen, die verschiedenen Prüfungsformen sowie die Durchführung und Bewertung von Prüfungen sind in der RPSO geregelt.

(3) Ergänzend zu den Ausführungen im SVPP nach Abs. 1 finden für die bildungswissenschaftlichen Module, die im Rahmen des Studiums im Praxissemester und im Wahlbereich durch die Universität Jena angeboten werden, die spezifischen Regelungen der UJena Anwendung.

(4) Die Studierenden absolvieren im Sinne des § 4 der ThürEStPLGymVO entsprechend der Praxissemesterordnung der UJena in der jeweils geltenden Fassung in der Regel im 5. oder 6. Fachsemester ein Praxissemester nach dem Jenaer Modell, in dem sie befähigt werden, durch die Kombination von theoretischen Veranstaltungen an der Hochschule und praktischen Erfahrungen an der Praktikumsschule ihre Kompetenzen weiter zu entwickeln und ihr pädagogisches Handeln wissenschaftlich zu reflektieren. Das Praxissemester wird durch von den kooperierenden Hochschulen angebotene Module, insbesondere zur Fachdidaktik und den Bildungswissenschaften, begleitet und pädagogisch reflektiert.

## **§ 6 Bachelorarbeit**

(1) Die schriftliche Abschlussprüfung besteht aus der Bachelorarbeit im Umfang von 30-40 DIN-A4-Seiten, durch die der Studierende zeigen soll, dass er in der Lage ist, innerhalb von 12 Wochen

- eine musikwissenschaftliche Fragestellung, die sich beispielsweise aus einer thematischen und/oder inhaltlichen Erweiterung eines gehaltenen Referats oder einer Hausarbeit ergeben kann, oder
- eine musikpädagogische Fragestellung, die sich beispielsweise aus einer musikpädagogischen Praxisveranstaltung oder dem Praxissemester entwickeln kann,

jeweils auch mit Bezügen zu anderen wissenschaftlichen Teildisziplinen des Studienfachs (wie Musiktheorie, Musikermedizin, etc.) selbstständig nach anerkannten wissenschaftlichen und fachwissenschaftlichen Methoden zu bearbeiten und eine entsprechende Lösung vorzustellen.

Thema, Aufgabenstellung und Umfang der Arbeit sind so zu begrenzen, dass innerhalb der angegebenen Frist eine angemessene Bearbeitung möglich ist.

(2) Betreuer und Erstgutachter ist – je nach Themenstellung der Arbeit – ein im Fachgebiet Musikwissenschaft bzw. im Fachgebiet Musikpädagogik lehrender wissenschaftlicher Professor der Fakultät III. Zweitgutachter (und ggf. Zweitbetreuer) kann auch ein im jeweiligen Fachgebiet lehrender wissenschaftlicher Mitarbeiter sein.

Sofern ein Zweitgutachter, der je nach Themenstellung auch Mitbetreuer der schriftlichen Arbeit sein kann, nicht als Prüfer der Hochschule bestellt ist, hat das zuständige Institut unter Darlegung der Prüfungsberechtigung nach der RPSO zeitgleich mit dem Antrag des Studierenden auf

Zulassung zur Bachelorarbeit die Bestellung als Prüfer zu beantragen.

(3) Für die in der RPSO benannten Aufgaben zur Koordinierung und Durchführung der Abschlussarbeiten in allen lehramtsbezogenen Studiengängen mit dem Studienfach Musik an Gymnasien (Doppelfach) wird vom zuständigen Institut ein Fachprüfungsausschuss gebildet, dem mindestens zwei Professoren des Instituts, darunter alle wissenschaftlichen Professoren angehören. Soweit eine musikwissenschaftliche Themenstellung Gegenstand ist, wird der Fachprüfungsausschuss durch den jeweils vorgeschlagenen Erstgutachter verstärkt.

(4) Der Antrag auf Zulassung zur Bachelorarbeit setzt den Erwerb von mindestens 120 Credits voraus. Er ist frühzeitig, ggf. zu den vom Fachprüfungsausschuss bekannt gemachten Terminen, schriftlich über die Institutsleitung an den Fachprüfungsausschuss zu stellen. Dem Antrag sind beizufügen:

- ein Vorschlag für den/die Betreuer der Arbeit sowie für das mit diesem/diesem abgestimmte Thema für die schriftliche Arbeit, in der Regel beschrieben durch ein entsprechendes Exposé,
- der Nachweis über die erbrachten Studien- und Prüfungsleistungen im Umfang von mindestens 120 Credits sowie
- eine schriftliche Erklärung, ob eine entsprechende Arbeit erstmalig oder endgültig nicht bestanden wurde und ob sich der Studierende in einem anderen Prüfungsverfahren befindet.

(5) Der Fachprüfungsausschuss prüft Themenstellung und Gutachternvorschläge insbesondere hinsichtlich Machbarkeit, einheitlicher Anforderungen und eines vergleichbaren Prüfungsmaßstabs. Bei Modifizierungen ist der Studierende zuvor anzuhören. Mit der Weiterleitung des Zulassungsantrags an den Prüfungsausschuss teilt der Fachprüfungsausschuss die genaue Themenstellung und die vorgesehenen Gutachter, in den Fällen einer Modifizierung auch die Stellungnahme des Studierenden mit.

(6) Die Zulassung zur Bachelorarbeit erfolgt durch schriftliche Vergabe des Themas der Arbeit durch den Prüfungsausschuss. Sie soll innerhalb von drei Wochen nach Antragstellung erfolgen und legt auch den Beginn des Bearbeitungszeitraums sowie den Abgabetermin fest. Mit der Zulassung ist die Anmeldung zur schriftlichen Abschlussprüfung zeitlich und inhaltlich verbindlich.

## **§ 7 Inkrafttreten**

Diese Ordnung tritt zum 01. Oktober 2025 in Kraft. Sie gilt für alle Studierenden, die ab dem Wintersemester 2025/2026 ihr Studium aufgenommen haben.

Weimar, den 25. September 2025

Prof. Anne-Kathrin Lindig  
Präsidentin



# URKUNDE

Die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar verleiht

[VORNAME] [NAME]  
geboren am [Geburtsdatum] in [Geburtsort]

den akademischen Grad

**BACHELOR OF EDUCATION** (B.Ed.)  
MUSIK AN GYMNASIEN (DOPPELFACH)

nachdem die letzte Prüfungs- bzw. Studienleistung  
am [Datum] abgelegt wurde.

Weimar, den [Datum]  
(Ausstellungsdatum)

[Präsident/in]

(Siegel)

[Dekan/in]

\_\_\_\_\_  
[Titel, Name]

\_\_\_\_\_  
[Titel, Name]



# ZEUGNIS

über die Prüfungen zum  
**BACHELOR OF EDUCATION** (B.Ed.)  
 MUSIK AN GYMNASIEN (DOPPELFACH)

Name, Vorname:  
 Geburtsdatum:  
 Geburtsort:

Matrikel-Nr.:  
 Immatrikuliert am: TT.MM.JJJJ  
 Exmatrikuliert am: TT.MM.JJJJ  
 Fachsemester:

[Vorname] [Name] hat die letzte Studien- und Prüfungsleistung am [Datum] abgelegt und den Studiengang Bachelor of Education (180 CP) mit der Gesamtnote

[NOTE] [(PRÄDIKAT)]

abgeschlossen.

HAUPTFACH

[INSTRUMENT]

BACHELORARBEIT

[Titel]

[Note] [(Prädikat)]

Weimar, den [Datum]  
 (Ausstellungsdatum)

[Präsident/in]

(Siegel)

[Dekan/in]

\_\_\_\_\_  
 [Titel, Name]

\_\_\_\_\_  
 [Titel, Name]



# TRANSCRIPT OF RECORDS

## BACHELOR OF EDUCATION (B.Ed.)

### MUSIK AN GYMNASIEN (DOPPELFACH)

#### [HAUPTFACH]

Name, Vorname:	Matrikel-Nr.:
Geburtsdatum:	Immatrikuliert am: TT.MM.JJJJ
Geburtsort:	Exmatrikuliert am: TT.MM.JJJJ
	Fachsemester:

Gemäß der Fachprüfungs- und -studienordnung für den Studiengang Bachelor of Education (180 CP) in der jeweils geltenden Fassung wurden bis zum Ausstellungsdatum folgende Prüfungs- und Studienleistungen erbracht:

MODULE UND MODULTEILE	SWS	CP (ECTS)	NOTE
<b>Modul X</b>			
Lehrveranstaltung X Lehrveranstaltung X Lehrveranstaltung X			
<b>WAHLBEREICH</b>			
<b>Modul X</b>			
Lehrveranstaltung X Lehrveranstaltung X Lehrveranstaltung X			
<b>Bachelorarbeit</b>			

ZUSÄTZLICHE LEISTUNGEN	SWS	CP (ECTS)	NOTE

\* Anerkannte Leistungen; erbracht an der Hochschule/ Institution [Hochschule 1/ Institution 1]

\*\* Anerkannte Leistungen; erbracht an der Hochschule/ Institution [Hochschule 2/ Institution 2]

Weimar, den [Datum]

\_\_\_\_\_  
Prüfungsamt [Unterschrift, Stempel]

Anlage 02 SVPP

Bachelor of Education - B.Ed. Lehramt an Gymnasien													
Musikpädagogisches V-Modell mit schulfachbezogener Vertiefung													
Modul/Veranstaltung	Anbieter	LV-Form	LV-Einheit in min	Grundstudium				Schulfachbezogene Vertiefung			Leistung	Umfang	Gewichtung
				CP	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5 (PrSem)	Sem 6			
				31	30	32	27		31	29	180		
<b>Pflichtbereich</b>													
BE-BP-01	Berufsfeldorientierte künstlerische Praxis I	IMPK			8	9					17		
	Hauptfach	E	60	5	4								
	Gesang/Simmbildung*	E	45	1	2								
	Stimmphysiologie	S	60							sP (K)	60 min	1fach	
	Schulpraktisches Klavierspiel*	E	45	1	2								
	Instrumentenpool	E	45		1								
BE-BP-02	Berufsfeldorientierte künstlerische Praxis II	IMPK				12	15				27		
	Hauptfach	E	60			4	7						
	Kammermusik (auch Band) (EN) oder Schulpraktisches Gruppenmusizieren	E+x/G	45			2				T, kpP	15 min	1fach	
	Gesang/Simmbildung*	E	45			2	3			T	15 min	1fach	
	Schulpraktisches Klavierspiel*	E	45			2	3			T, kpP	15 min	1fach	
	Instrumentenpool	E	45			2	2			T			
BE-BP-03	Berufsfeldorientierte künstlerische Praxis III	IMPK								6	6		
	Hauptfach	E	60							3			
	Gesang/Simmbildung*	E	45							1			
	Schulpraktisches Gruppenmusizieren	G	60							1			
	Schulpraktisches Klavierspiel*	E	45							1			
BE-CE-01	Chor- und Ensembleleitung I	IMPK			4	3					7		
	Chorleitung Pop/Jazz	E+x	60	1	1								
	Chorleitung Pop/Jazz Übungschor	G	90	1	1								
	Grundlagen Dirigieren	G	45	1	1								
	Hochschulchor (1+4 Semester)	G	120	1	1								
BE-CE-02	Chor- und Ensembleleitung II	IMPK				2	3				5		
	Chorleitung Klassik	E+x	60			1	1						
	Chorleitung Klassik Übungschor	G	90			1	1						
	Grundlagen Bandleitung	G	90			1	1						
BE-MP-01	Musik und Performance	IMPK				3	1				4		
	Rhythmik/EMP	G	90			1							
	Präsenztraining (Auftreten von einer Schulklassen)	G	90			1							
	Sprecherziehung/Rhetorik	E/E+x	45			1					15 min		
BE-MP-01	Musikpädagogik I	IMPK			4	2					6		
	Musikdidaktik 1 (inkl. Tubikum)	S	90			2							
	Musik und Medien	S	90			2							
	Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten und Schreiben	IMPK/MW	S	90			2				T, sP (Portfolio)	20 S.	
BE-MP-02	Musikpädagogik II	IMPK					2	2			4		
	Musikdidaktik 2 (Musik unterrichten)	S	90				2				mP	30 min	
	Unterrichtspraktische Übungen (LPO)	E+x	90					2			T		
BE-IGP-01	Instrumental- und Gesangspädagogik I				6	1					7		
	Musikpädagogik 1	V	90		2						mP	20 min	
	Fachdidaktik 1	Si/U	90		1	1					T		
	Orientierung im Berufsfeld	Si/U	45		1						T		
	Orientierungspraktikum	Pr			2						Pr/B	8-13 S.	
BE-IGP-02	Instrumental- und Gesangspädagogik II						3	5			8		
	Fachdidaktik 2	Si/U	90				1	1			mP	30 min	
	Musikpädagogik 2, 3 oder 4 (eins wählen)	S	90					2			T		
	Lehrpraxis 1 (Einzelunterricht)	U	60				2	2			LPro, Gespräch	30 min, 10-15 min	
BE-MT-01	Musiktheorie I	MT			2	2					4		
	Harmonielehre 1-2	G	60		1	1					T		
	Gehörbildung 1-2	G	60		1	1					T		
BE-MT-02	Musiktheorie II	MT					2	2			4		
	Harmonielehre 3-4	G	60				1	1			sP (K)	180 min	
	Gehörbildung 3-4	G	60				1	1			sP (K)	60 min	
BE-MW-01	Musikwissenschaft I	IMW			2	2					6		
	Musikgeschichte (Auswahl von 2 V aus Musikgeschichte 1-3)	V	90		2	2					mP	15-20 min	
	Musikgeschichte (Wahl zwischen V Musikgeschichte 4 und V Populärmusik und Jazz)	V	90				2						
BE-MW-02	Musikwissenschaft II	IMW								4	4	T, sP (HA)	
	Seminar (empfohlen im Bereich TMS)	IMPK									4		
	Seminar (empfohlen im Bereich TMS)	Si/U	90										
BE-MG-01	Musik und Gesundheit	IMPK/ASL				3	3				6		
	Musik und Gesundheit 1 und 2	V+U	45+45			2	2				K	60 min	
	Körpererfahrungen und Konditionstraining	G	90			1	1				T		
	Selbstmanagement/Kulturmanagement	U	90			1					T		
<b>Bildungswissenschaften** und Praxissemester***</b>													
L1GR	Bildungswissenschaftliche Grundlagen				5	5					10		
L2G	Einführung in die bildungswissenschaftlichen Handlungsfelder						5				5		
L3GR	Schulpraktische Studien	U/Jena						10			10		
RSP	Reflexion schulischer Praxis							10			10		
L4G	Vertiefung in die bildungswissenschaftlichen Handlungsfelder und Sprechwissenschaft									3(+2)	3		
BE-FD-01	Fachdidaktik (Begleitseminar Praxissemester)	IMPK	S	90					5		5	T, UE	
BE-BA	Bachelorarbeit	IMPK	E+x/G						2	8	10	BA	
											40 S.	3fach	
<b>Wahlbereich****</b>													
Das Studium enthält Wahlmöglichkeiten zwischen prüfungsfachlichen und bildungswissenschaftlichen Inhalten im Umfang von insgesamt 12 CP. Gewählt werden können LV aus dem Prüfungsfach Musik oder aus den Bildungswissenschaften** der U.Jena.													
BE-WB-01	Musikpraxis und musikalische Bildung	HIM											
	Für die jeweiligen LV werden, wenn nicht anders angegeben, die vom Lehranbieter angegebenen CP vergeben. Die LV werden, insofern nicht anders angegeben, mit Testat abgeschlossen.												
	Mindestens zwei wissenschaftliche Veranstaltungen sind zu belegen (aus den Fächern Musikpädagogik, Kulturmanagement, Musikwissenschaft).												
	Folgende LV müssen belegt werden, wenn mit dem Abschlusszeugnis eine Bescheinigung für eine qualifizierte Tätigkeit als Instrumental-/Gesangspädagog*in ausgestellt werden soll:												
	- Kammermusik												
	- Unterrichtspraktikum												
	- Lehrpraxis 2 (mindestens ein Semester zu belegen)												
	- eine weitere Lehrveranstaltung Musikpädagogik (2-4)												
	Folgende LV mit der Unterrichtsform E+x können angewählt werden:												
	Chorleitung Pop/Jazz (1 CP)	IMPK	E+x	60									
	Chorleitung Klassik (1 CP)	IMPK	E+x	60									
	Kammermusik (auch Band) (EN) oder Schulpraktisches Gruppenmusizieren (2 CP)	IMPK	E+x/G	45									
	Aus den nachfolgenden Bereichen können LV der Unterrichtsformen G, S, U und V angewählt werden, sofern diese nicht bereits im Pflichtbereich belegt wurden:												
	Musikwissenschaft	IMW											
	Musiktheorie	MT											
	Chor- und Ensembleleitung	IMPK											
	EMP/Rhythmik	IMPK											
	Berufsfeldorientierte künstlerische Praxis	IMPK											
	Musik und Gesundheit	IMPK											
	Musikpädagogik	IMPK											
	Selbstmanagement/Kulturmanagement	IMPK											
	Hochschulensemble	IMPK											
LSG-W-1	Gesellschaftlicher Wandel und schulische Herausforderungen I	U/Jena											
LSG-W-2	Gesellschaftlicher Wandel und schulische Herausforderungen II	U/Jena											
LSG-W-3	Forschungswerkstatt Schule	U/Jena											

\* Ist eines dieser Fächer Schwerpunkt, wird es durch ein anderes wählbares Instrument ersetzt.  
 \*\* Die Module der Bildungswissenschaften sind an der U.Jena zu belegen und haben hier informativen Charakter. Im Zweifel gelten die Studien- und Prüfungsordnungen in der jeweils rechtsgültigen Fassung der U.Jena.  
 \*\*\* Das Praxissemester im 5. oder (in Ausnahmefällen) im 6. Semester wird von LV der Bildungswissenschaften U.Jena sowie LV der HM Weimar begleitet. Detaillierte Informationen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen.  
 \*\*\*\* Entscheidungen im Wahlbereich können eventuell geplante Studiengänge/Wechsel unterstellen (Auskunfts gibt die Fachstudienberatung).

<b>Legende</b>	CP	Credit Points	E	Einzelunterricht	BA	Bachelorarbeit
IMPK	EN	Ensemble	E+x	Ensemble	HA	Hausarbeit
MT	LV	Lehrveranstaltung	G	Kleingruppenunterricht	K	Klausur
ASL	P/Sem	Praxissemester	P	Praktikum	Kp	künd.-praktische Prüfung
U/Jena	Sem	Semester	R	Referat	Lpro	Lehrprobe
			U	Übung	mP	mündliche Prüfung
			U	Übung	pP	praktische Prüfung
			V	Vorlesung	Pr/B	Praktikumsbericht
					sP	schriftliche Prüfung
					T	Testat
					UE	Unterrichtsentwurf

## **Erste Änderung der Eignungsprüfungsordnung der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit den §§ 35 Abs. 1 Nr. 1 und 68 Abs. 4 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 10. Mai 2018 (GVBl. S. 149), zuletzt geändert durch Gesetz vom 02. Juli 2024 (GVBl. S. 371), erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar die nachfolgende Erste Änderung der Eignungsprüfungsordnung vom 25. Oktober 2024 (VBl. 1/2025, S. 6).

Der Senat der Hochschule hat die Erste Änderung der Eignungsprüfungsordnung am 14. Juli 2025 beschlossen; die Präsidentin der Hochschule hat sie am 19. September 2025 genehmigt.

### **Art. 1**

#### **1.**

Die Inhaltsübersicht wird wie folgt geändert:

In der Angabe zu § 12 werden das Wort „Gleichstellung“ sowie die Pipe gestrichen.

#### **2.**

Unterhalb der Inhaltsübersicht wird eine Auflistung der Anlagen dieser Ordnung eingefügt:

Als Anlage 01 wird das Dokument „Übersicht der fachspezifischen Teile der Eignungsprüfung“ aufgenommen.

#### **3.**

§ 1 wird wie folgt geändert:

Als neuer Absatz 7 wird eingefügt:

„Personenbezogene Status- und Funktionsbezeichnungen in dieser Ordnung gelten gleichermaßen für Frauen, Männer und Menschen, die sich keinem dieser Geschlechter zuordnen. Die in dieser Ordnung genannten Status- und Funktionsbezeichnungen können grundsätzlich in weiblicher oder männlicher Form geführt werden.“

#### **4.**

§ 3 wird wie folgt geändert:

In Absatz 6 wird ein neuer Satz 3 eingefügt:

„Im Rahmen des Thüringer Opernstudios entscheidet die Kommission nach § 1 Abs. 4 des Kooperationsvertrages „Thüringer Opernstudio“ durch Abstimmungs Mehrheit über die Eignung der sich Bewerbenden.“

## 5.

§ 4 wird wie folgt geändert:

a) Absatz 1 Satz 1 wird wie folgt geändert:

aa) Unter Buchstabe a) werden der dritte Gedankenstrich „Nebenfach Musiktheorie“ mit dem vierten Gedankenstrich „Nebenfach Gehörbildung“ zusammengefasst und der Text wie folgt geändert:

„Nebenfach Musiktheorie, schriftlich, ca. 40 min und Nebenfach Gehörbildung, schriftlich, ca. 35 min,“

bb) Unter Buchstabe a) wird am Ende des letzten Gedankenstriches hinter den Wörtern „je bis zu 30 min“ ein Komma gesetzt.

cc) Unter Buchstabe b) wird der der letzte Gedankenstrich „ggf. die entsprechenden Prüfungsteile für ein 2. Hauptfach oder ein gewähltes Profil“ gestrichen.

dd) Unter Buchstabe c) wird vor den Wörtern „Hauptfach, künstlerisch-praktisch,“ ein Gedankenstrich „-“ und am Ende der Zeile ein Komma eingefügt.

ee) Als neuer Buchstabe d) wird angefügt:

„für das Thüringer Opernstudio  
- Hauptfach, künstlerisch-praktisch ca. 20 min,  
- Sprech-Szene / Improvisation (ca. 5 min).“

b) In Absatz 1 Satz 2 werden hinter dem Wort „Konzertexamen“ die Wörter „und das Thüringer Opernstudio“ eingefügt.

c) In Absatz 1 wird ein neuer Satz 3 angefügt:

„Für das Thüringer Opernstudio gelten zusätzlich die Bestimmungen der Anlage 2 des Kooperationsvertrages „Thüringer Opernstudio“.“

d) In Absatz 2 werden die Wörter „Absatz 1 a) und b)“ durch die Wörter „Absatz 1 a), b) und d)“ ersetzt.

## 6.

§ 5 Absatz 2 wird wie folgt geändert:

Es wird einer neuer Satz 2 angefügt:

„Dies gilt für die Fächer Musiktheorie und Gehörbildung auch dann, wenn sie wie ein Hauptfach gewertet werden.“

## 7.

§ 6 wird wie folgt geändert:

a) Als neuer Absatz 5 wird eingefügt:

„Die Ergebnisse der Prüfungsteile Musiktheorie und Gehörbildung werden zusammengerechnet und mit einer Gesamtpunktzahl bewertet. Im Falle des Erlasses eines dieser Prüfungsteile nach § 5 Abs. 2 geht der abzulegende Prüfungsteil zu 100% in die Gesamtbewertung ein.“

b) Der bisherige Absatz 5 wird zu Absatz 6.

## 8.

§ 8 wird wie folgt geändert:

a) In Absatz 4 werden die Sätze 2 und 3 gestrichen.

b) Als neuer Absatz 7 wird angefügt:

„Die Bewertung der Eignungsprüfung für das Thüringer Opernstudio erfolgt mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“.“

## 9.

§ 10 Absatz 8 wird wie folgt geändert:

a) In Satz 1 werden nach dem Wort „Vorschriften“ die Wörter „durch eine Entscheidung der jeweiligen Eignungsprüfungskommission“ angefügt.

b) Satz 3 wird gestrichen.

c) Als neuer Satz 3 wird angefügt:

„Für eine Aufnahme in das Thüringer Opernstudio ist ausschlaggebend, dass die persönlichen und fachlichen Voraussetzungen der erfolgreichen Bewerber sowie die Spielpläne der kooperierenden Theater die generelle Zuordnung zu einem Theater und eine ausgeglichene Verteilung der Studierenden auf die Theater ermöglichen.“

## 10.

§ 12 wird wie folgt geändert:

a) Die Überschrift wird wie folgt gefasst:

### **„§ 12 Datenschutz“**

b) Absatz 1 wird gestrichen.

c) Der bisherige Absatz 2 wird zu Absatz 1 und wird wie folgt gefasst:

„Rechtsgrundlage für die Verarbeitung der nach dieser Ordnung, insbesondere der nach § 2 Abs. 2 und 3 erhobenen Audio- und Video-Daten sind § 11 Abs. 1 Nr. 1 sowie § 68 Abs. 4 ThürHG in Verbindung mit § 2 Abs. 1 Nr. 12 bzw. § 6 Abs. 1 Satz 1 Nr. 2 und Abs. 2 der Thüringer Hochschul-Datenverarbeitungsverordnung (ThürHDataVO).“

## 11.

Anlage - 1 - wird hinsichtlich der vorgenommenen Änderungen in § 4 Abs. 1 Satz 1 Buchst. a) bis d) sowie der angebotenen Studienfächer und der dabei möglichen Abschlüsse angepasst. Daneben werden einzelne Wertungen und Prüfungszeiten geändert.

## **Art. 2**

### **1.**

Die Änderungen treten am ersten Tag des auf die Bekanntmachung im Verkündungsblatt der Hochschule folgenden Monats in Kraft.

### **2.**

Mit dem Inkrafttreten der Änderungen treten die bisherigen Fassungen außer Kraft, so dass die neuen Regelungen für alle Bewerber gelten, die ab dem Zeitpunkt des Inkrafttretens dieser Ordnung an einer Eignungsprüfung teilnehmen. Bereits auf Basis der bisher geltenden Eignungsprüfungsordnung erbrachte Eignungsprüfungen werden anerkannt und sind jeweils bis zu dem sich aus § 1 Abs. 6 der Ordnung ergebenden Zeitpunkt gültig.

Weimar, den 19. September 2025

Prof. Anne-Kathrin Lindig  
Präsidentin

Anlage - 01 - Übersicht der fachspezifischen Teile der Eignungsprüfung

Studienfach	Abschluss	Videostufe (Dauer in min)	Präsenzstufe 1 (* Wertung wie für ein Hauptfach   Dauer in min)	Präsenzstufe 2 (* Wertung wie für ein Hauptfach   Dauer in min)
Akkordeon	B.Mus.	15 - 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Klavier, künstlerisch-praktisch, 10 Musiktheorie, schriftlich, 40 und Gehörbildung, schriftlich, 35	
	M.Mus.	15 - 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30	
	KEx	20 - 30	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 30
Barockviola (Alte Musik)	B.Mus.	8 - 10	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Klavier/Cembalo, künstlerisch-praktisch, 10 Musiktheorie, schriftlich, 40 und Gehörbildung, schriftlich, 35	
	KEx	10 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 30
Barockvioline (Alte Musik)	B.Mus.	8 - 10	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Klavier/Cembalo, künstlerisch-praktisch, 10 Musiktheorie, schriftlich, 40 und Gehörbildung, schriftlich, 35	
	KEx	10 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 30
Barockvioloncello (Alte Musik)	B.Mus.	8 - 10	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Klavier/Cembalo, künstlerisch-praktisch, 10 Musiktheorie, schriftlich, 40 und Gehörbildung, schriftlich, 35	
	KEx	10 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 30
Blockflöte (Alte Musik)	B.Mus.	8 - 10	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Klavier/Cembalo, künstlerisch-praktisch, 10 Musiktheorie, schriftlich, 40 und Gehörbildung, schriftlich, 35	
	KEx	10 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 30
Cembalo (Alte Musik)	B.Mus.	8 - 10	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Musiktheorie, schriftlich, 40 und Gehörbildung, schriftlich, 35	
	KEx	10 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 30
Chordirigieren SPF Gesang	B.Mus.		Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 20 SPF Gesang *, künstlerisch-praktisch, 15 - 20 Klavierauszugspiel/Primavista-Spiel, künstlerisch-praktisch, 10 Klavier, künstlerisch-praktisch, 10	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 20 Musiktheorie *, schriftlich, 40 und Gehörbildung *, schriftlich, 35
	M.Mus.		Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 15 - 20 SPF Gesang *, künstlerisch-praktisch, 15 - 20 Klavierauszugspiel/Primavista-Spiel, künstlerisch-praktisch, 10 Klavier, künstlerisch-praktisch, 10	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 20
Chordirigieren SPF Klavier	B.Mus.		Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 20 SPF Klavier *, künstlerisch-praktisch, 15 - 20 Klavierauszugspiel/Primavista-Spiel *, künstlerisch-praktisch, 15 - 20 Gesang/Sprechen, künstlerisch-praktisch, 10	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 20 Musiktheorie *, schriftlich, 40 und Gehörbildung *, schriftlich, 35
	M.Mus.		Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 15 - 20 SPF Klavier *, künstlerisch-praktisch, 15 - 20 Klavierauszugspiel/Primavista-Spiel *, künstlerisch-praktisch, 15 - 20 Gesang/Sprechen, künstlerisch-praktisch, 10	Hauptfach, künstlerisch-praktisch 10 - 20
Creative Music Project	M.Mus.	15 - 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 30 (incl. Gespräch, 10)	
Elektrische Gitarre (Jazz)	B.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Klavier (J), künstlerisch-praktisch, 10 ggf. Nebeninstrument, künstlerisch-praktisch, 15 - 20 Musiktheorie (J), schriftlich, 40 und Gehörbildung (J), schriftlich, 35	
Elementare Musikpädagogik/ Rhythmik	M.Mus.		Gruppenprüfung, künstlerisch-praktisch, 180 (Improvisation Stimme *, Improvisation Schwerpunktfach *, Improvisation Bewegung *, Anleitung einer Gruppe und Gespräch *)	
Fagott (Orchesterinstrumente)	B.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Klavier, künstlerisch-praktisch, 10 Musiktheorie, schriftlich, 40 und Gehörbildung, schriftlich, 35	
	M.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30	
	KEx	15 - 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 30
Flöte (Orchesterinstrumente)	B.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Klavier, künstlerisch-praktisch, 10 Musiktheorie, schriftlich, 40 und Gehörbildung, schriftlich, 35	
	M.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30	
	KEx	15 - 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 30
Gesang/Musiktheater	B.Mus.	10 - 12	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Klavier, künstlerisch-praktisch, 10 Musiktheorie, schriftlich, 40 und Gehörbildung, schriftlich, 35	
	M.Mus.	15 - 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30	
	KEx	20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 30

Studienfach	Abschluss	Videostufe (Dauer in min)	Präsenzstufe 1 (* Wertung wie für ein Hauptfach   Dauer in min)	Präsenzstufe 2 (* Wertung wie für ein aufpfach   Dauer in min)
Gitarre	B.Mus.	5	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Klavier, künstlerisch-praktisch, 10 Musiktheorie, schriftlich, 40 und Gehörbildung, schriftlich, 35	
	M.Mus.	5 - 7	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30	
	KEx	20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 30
Harfe (Orchesterinstrumente)	B.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Klavier, künstlerisch-praktisch, 10 Musiktheorie, schriftlich, 40 und Gehörbildung, schriftlich, 35	
	M.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30	
	KEx	15 - 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 30
Horn (Orchesterinstrumente)	B.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Klavier, künstlerisch-praktisch, 10 Musiktheorie, schriftlich, 40 und Gehörbildung, schriftlich, 35	
	M.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30	
	KEx	15 - 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 30
Improvisierter Gesang (Jazz)	B.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Klavier (J), künstlerisch-praktisch, 10 Musiktheorie (J), schriftlich, 40 und Gehörbildung (J), schriftlich, 35	
Jazz-Drumset	B.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Klavier (J), künstlerisch-praktisch, 10 Musiktheorie (J), schriftlich, 40 und Gehörbildung (J), schriftlich, 35	
Jazz-E-Bass	B.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Klavier (J), künstlerisch-praktisch, 10 ggf. Nebeninstrument, künstlerisch-praktisch 15 - 20 Musiktheorie (J), schriftlich, 40 und Gehörbildung (J), schriftlich, 35	
Jazz-Flöte	B.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch 10 - 30 Klavier (J), künstlerisch-praktisch 10 ggf. Nebeninstrument, künstlerisch-praktisch 15 - 20 Musiktheorie (J), schriftlich 40 und Gehörbildung (J), schriftlich 35	
Jazz-Klarinette	B.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Klavier (J), künstlerisch-praktisch, 10 ggf. Nebeninstrument, künstlerisch-praktisch, 15 - 20 Musiktheorie (J), schriftlich, 40 und Gehörbildung (J), schriftlich, 35	
Jazz-Kontrabass	B.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Klavier (J), künstlerisch-praktisch 10 ggf. Nebeninstrument, künstlerisch-praktisch 15 - 20 Musiktheorie (J), schriftlich, 40 und Gehörbildung (J), schriftlich, 35	
Jazz-Piano	B.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Musiktheorie (J), schriftlich, 40 und Gehörbildung (J), schriftlich, 35	
Jazz-Posaune	B.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Klavier (J), künstlerisch-praktisch, 10 Musiktheorie (J), schriftlich, 40 und Gehörbildung (J), schriftlich, 35	
Jazz-Saxophon	B.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Klavier (J), künstlerisch-praktisch, 10 ggf. Nebeninstrument, künstlerisch-praktisch, 15 - 20 Musiktheorie (J), schriftlich, 40 und Gehörbildung (J), schriftlich, 35	
Jazz-Trompete	B.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Klavier (J), künstlerisch-praktisch, 10 Musiktheorie (J), schriftlich, 40 und Gehörbildung (J), schriftlich, 35	
Kammermusik (Ensemble)	KEx	15 - 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 20 (Bewertung als Gruppenleistung)	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 30 (Bewertung als Gruppenleistung)
Kirchenmusik A	Diplom	15 - 20	Orgelliteratur*, künstlerisch-praktisch, 20 Orgelimprovisation*, künstlerisch-praktisch, 20 Chordirigieren*, künstlerisch-praktisch, 15 Klavier*, künstlerisch-praktisch, 15 Singen/Sprechen, künstlerisch-praktisch, 15 Musiktheorie*, schriftlich, 40 und Gehörbildung*, schriftlich, 35	
Klarinette (Orchesterinstrumente)	B.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Klavier, künstlerisch-praktisch, 10 Musiktheorie, schriftlich, 40 und Gehörbildung, schriftlich, 35	
	M.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30	
	KEx	15 - 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 30
Klavier	B.Mus.	15 - 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Musiktheorie, schriftlich, 40 und Gehörbildung, schriftlich, 35	
	M.Mus.	15 - 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 45	

Studienfach	Abschluss	Videostufe (Dauer in min)	Präsenzstufe 1 (* Wertung wie für ein Hauptfach   Dauer in min)	Präsenzstufe 2 (* Wertung wie für ein aufpfach   Dauer in min)
	KEx	15 - 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 30
<b>Komposition,</b> elektroakustisch	B.Mus.	3 Werke (verschiedene Medien)	Hauptfach, mündlich, 30 Musiktheorie, schriftlich, 40 und Gehörbildung, schriftlich, 35	
<b>Komposition,</b> instrumental	B.Mus.	3 Werke (verschiedene Medien)	Hauptfach, mündlich, 30 Schwerpunktfach *, künstlerisch-praktisch, 20 Musiktheorie *, schriftlich, 40 und Gehörbildung *, schriftlich, 35	
<b>Komposition</b>	M.Mus.	3 Werke (verschiedene Medien)	Hauptfach, mündlich, 20	
	KEx	3 Werke (verschiedene Medien)	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 30
<b>Kontrabass</b> (Orchesterinstrumente)	B.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Klavier, künstlerisch-praktisch, 10 Musiktheorie, schriftlich, 40 und Gehörbildung, schriftlich, 35	
	M.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30	
	KEx	15 - 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 30
<b>Liedgestaltung für Pianisten</b>	M.Mus.	15 - 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 45	
	KEx		Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 30
<b>Musik an Gymnasien</b> (Lehramt)	1. StEx		Gruppenleitung *, künstlerisch-praktisch, 10 Schulpraktisches Klavierspiel *, künstlerisch-praktisch, 20 Schwerpunktfach *, künstlerisch-praktisch, 20 Klavier, künstlerisch-praktisch, 10 Singen/Sprechen *, künstlerisch-praktisch, 20 Musikalische Erfahrung *, mündlich, 20 Musiktheorie *, schriftlich, 40 und Gehörbildung *, schriftlich, 35	
<b>Musik an Gymnasien</b> (lehramtsbezogen)	B.Ed.		Gruppenleitung *, künstlerisch-praktisch, 10 Schulpraktisches Klavierspiel *, künstlerisch-praktisch, 20 Schwerpunktfach *, künstlerisch-praktisch, 20 Klavier, künstlerisch-praktisch, 10 Singen/Sprechen *, künstlerisch-praktisch, 20 Musikalische Erfahrung *, mündlich, 20 Musiktheorie *, schriftlich, 40 und Gehörbildung *, schriftlich, 35	
	M.Ed.		Gruppenleitung *, künstlerisch-praktisch, 20 Schulpraktisches Klavierspiel *, künstlerisch-praktisch, 20 Schwerpunktfach *, künstlerisch-praktisch, 20 Singen/Sprechen *, künstlerisch-praktisch, 20	
<b>Musikpraxis</b> (Ergänzungsfach)	B.A.		Gruppenleitung, künstlerisch-praktisch, 10 Berufspraktisches Klavierspiel, künstlerisch-praktisch, 20 Schwerpunktfach *, künstlerisch-praktisch, 20 Klavier, künstlerisch-praktisch, 10 Singen/Sprechen, künstlerisch-praktisch, 20 Musiktheorie *, schriftlich, 40 und Gehörbildung *, schriftlich, 35	
<b>Musikpraxis</b> (Profil)	M.A.		Gruppenleitung, künstlerisch-praktisch, 20 Berufspraktisches Klavierspiel, künstlerisch-praktisch, 20 Schwerpunktfach *, künstlerisch-praktisch, 20 Singen/Sprechen, künstlerisch-praktisch, 20	
<b>Musiktheorie</b>	M.Mus.		Musiktheorie *, schriftlich, 90 Musiktheorie *, mündlich, 15 Gehörbildung *, schriftlich, 45 Gehörbildung *, mündlich, 10	
<b>Musiktheorie</b> (Profil)	M.A.		schriftlich *, 90 mündlich *, 15	
<b>Oboe</b> (Orchesterinstrumente)	B.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Klavier, künstlerisch-praktisch, 10 Musiktheorie, schriftlich, 40 und Gehörbildung, schriftlich, 35	
	M.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30	
	KEx	15 - 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 30
<b>Opernkorrepition</b>	B.Mus.		Hauptfach/Primavista-Spiel, künstlerisch-praktisch, 20 - 25 Klavier *, künstlerisch-praktisch, 15 - 20 Gesang/Sprechen, künstlerisch-praktisch, 10 Musiktheorie *, schriftlich, 40 und Gehörbildung *, schriftlich, 35	
	M.Mus.		Hauptfach/Primavista-Spiel, künstlerisch-praktisch, 20 - 25 Klavier *, künstlerisch-praktisch, 10 - 20 Gesang/Sprechen, künstlerisch-praktisch, 10	
<b>Orchesterdirigieren</b>	B.Mus.		Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 15 - 20 SPF Klavier *, künstlerisch-praktisch, 15 - 20 Klavierauszugs spiel/Primavista-Spiel *, künstlerisch-praktisch, 15 - 20 Gesang/Sprechen, künstlerisch-praktisch, 10	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 20 Musiktheorie *, schriftlich, 40 und Gehörbildung *, schriftlich, 35

Studienfach	Abschluss	Videostufe (Dauer in min)	Präsenzstufe 1 (* Wertung wie für ein Hauptfach   Dauer in min)	Präsenzstufe 2 (* Wertung wie für ein aufpfach   Dauer in min)
SPF Klavier	M.Mus.	15 - 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 15 - 20 SPF Klavier*, künstlerisch-praktisch, 15 - 20 Klaviersauszugspiel/Primavista-Spiel*, künstlerisch-praktisch, 20 Gesang/Sprechen, künstlerisch-praktisch, 10	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 20
Orchesterdirigieren SPF Orchesterinstrument	B.Mus.		Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 15 - 20 SPF Orchesterinstrument*, künstlerisch-praktisch, 15 - 20 Klaviersauszugspiel/Primavista-Spiel, künstlerisch-praktisch, 10 Klavier, künstlerisch-praktisch, 10 Gesang/Sprechen, künstlerisch-praktisch, 10	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 20 Musiktheorie*, schriftlich, 40 und Gehörbildung*, schriftlich, 35
	M.Mus.	15 - 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 15 - 20 SPF Orchesterinstrument*, künstlerisch-praktisch, 15 - 20 Klaviersauszugspiel/Primavista-Spiel, künstlerisch-praktisch, 10 Klavier, künstlerisch-praktisch, 10 Gesang/Sprechen, künstlerisch-praktisch, 10	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 20
Orchesterdirigieren	KEx	20		Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 30 (Programmwahl durch die Kommission)
Orgel	B.Mus.	8 - 10	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Klavier, künstlerisch-praktisch, 10 Musiktheorie, schriftlich, 40 und Gehörbildung, schriftlich, 35	
	M.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30	
	KEx		Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 30
Posaune (Orchesterinstrumente)	B.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Klavier, künstlerisch-praktisch, 10 Musiktheorie, schriftlich, 40 und Gehörbildung, schriftlich, 35	
	M.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30	
	KEx	15 - 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 30
Schlagwerk (Orchesterinstrumente)	B.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Klavier, künstlerisch-praktisch, 10 Musiktheorie, schriftlich, 40 und Gehörbildung, schriftlich, 35	
	M.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30	
	KEx	15 - 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 30
Thüringer Opernstudio	Zertifikat	15 - 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 30	
Trompete (Orchesterinstrumente)	B.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Klavier, künstlerisch-praktisch, 10 Musiktheorie, schriftlich, 40 und Gehörbildung, schriftlich, 35	
	M.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30	
	KEx	15 - 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 30
Tuba (Orchesterinstrumente)	B.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Klavier, künstlerisch-praktisch, 10 Musiktheorie, schriftlich, 40 und Gehörbildung, schriftlich, 35	
	M.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30	
	KEx	15 - 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 30
Viola (Orchesterinstrumente)	B.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Klavier, künstlerisch-praktisch, 10 Musiktheorie, schriftlich, 40 und Gehörbildung, schriftlich, 35	
	M.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30	
	KEx	15 - 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 30
Viola da gamba (Alte Musik)	B.Mus.	8 - 10	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Klavier/Cembalo, künstlerisch-praktisch, 10 Musiktheorie, schriftlich, 40 und Gehörbildung, schriftlich, 35	
	KEx	10 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 30
Violine (Orchesterinstrumente)	B.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Klavier, künstlerisch-praktisch, 10 Musiktheorie, schriftlich, 40 und Gehörbildung, schriftlich, 35	
	M.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30	
	KEx	15 - 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 30
Violoncello (Orchesterinstrumente)	B.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Klavier, künstlerisch-praktisch, 10 Musiktheorie, schriftlich, 40 und Gehörbildung, schriftlich, 35	
	M.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30	
	KEx	15 - 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 30

## **Richtlinie für den Einsatz Künstlicher Intelligenz an der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar (KI-Richtlinie)**

Das Präsidium erlässt aufgrund § 29 Abs. 1 des Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 10. Mai 2018 (GVBl. 2018, S. 149), zuletzt geändert durch Artikel 31 des Gesetzes vom 2. Juli 2024 (GVBl. S. 277) die folgende Richtlinie für den Einsatz Künstlicher Intelligenz an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar (KI-Richtlinie).

### **Präambel**

Die rasante Entwicklung von Künstlicher Intelligenz (KI) eröffnet neue Chancen und Herausforderungen für Studium und Lehre, künstlerische und wissenschaftliche Tätigkeiten und die Verwaltung an der Hochschule. KI-basierte Werkzeuge besitzen ein immenses Potential für die Steigerung der Effizienz und Effektivität unserer Arbeit. In diesem Kontext ist es entscheidend, dass der Einsatz von KI nicht nur das Lernen, Lehren und Arbeiten bereichert, sondern auch unter Wahrung von ethischen, rechtlichen und wissenschaftlichen Standards erfolgt.

Daneben hat die EU mit der Verordnung (EU) 2024/1689 (Verordnung über künstliche Intelligenz – KI-VO) einen umfassenden Rechtsrahmen geschaffen, der zum einen darauf abzielt, die Entwicklung und den Einsatz von KI in der Europäischen Union zu regulieren und zum anderen anstrebt, ein Gleichgewicht zwischen der Förderung von Innovation und dem Schutz der Grundrechte und der Sicherheit der Bürger zu schaffen.

Im Zuge dieser Regelungen ist die Hochschule verpflichtet, transparent über den Einsatz von KI zu informieren und dafür zu sorgen, dass die Hochschulangehörigen die Fähigkeiten, Kenntnisse und das Verständnis haben KI-Systeme sachkundig einzusetzen und sich der dabei bestehenden Chancen, Risiken und möglichen Schäden bewusst sind (KI-Kompetenz).

Das Ziel dieser Richtlinie ist es, den verantwortungsbewussten, reflektierten und rechtskonformen Umgang mit KI-Systemen zu fördern, die Potenziale von KI für eine Qualitätssteigerung zu nutzen und technische, rechtliche und ethische Kenntnisse sowie Risikobewusstsein zu vermitteln. Daneben soll durch die Vorgabe verbindlicher Regelungen der rechtliche Rahmen für die Nutzung von KI-Systemen festgelegt werden.

### **1. Geltungsbereich**

Die Richtlinie gilt für Beschäftigte und die Studierenden der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar (HfM Weimar) sowie alle weiteren Mitglieder und Angehörigen im Sinne des § 21 ThürHG. Sie erstreckt sich auf die Nutzung von KI in allen Bereichen von Studium, Lehre, Forschung und Verwaltung. Die Richtlinie ergänzt insoweit die an der HfM bereits bestehenden Regelungen zu Datenschutz und Datensicherheit.

### **2. Begriffsbestimmungen**

Im Rahmen dieser Richtlinie werden die nachstehenden Begriffe wie folgt definiert:

1. Künstliche Intelligenz (KI): Systeme oder Technologien, die menschliche Fähigkeiten wie Sehen, Hören, Analysieren, Denken, Lernen und Kreativität imitieren und für die Lösung von

Aufgaben und Problemstellungen nutzen können. Dies umfasst sowohl generative als auch nicht-generative KI.

2. Generative KI (GenKI): Eine Form der künstlichen Intelligenz, die in der Lage ist, neue Inhalte und Ideen zu erstellen, darunter Texte, Bilder, Videos und Musik. Generative KI analysiert große Datenmengen, erkennt Muster und verwendet diese, um neue, bisher nicht existierende Inhalte zu produzieren.
3. Nicht-generative KI: KI-Systeme, die keine neuen Inhalte erzeugen, sondern darauf spezialisiert sind, bestehende Datensätze zu beschreiben, auszuwerten und zu interpretieren.
4. Prompt: Die Eingaben oder Befehle, die von einer Person in ein KI-System eingegeben werden, um eine bestimmte Ausgabe zu erzeugen. Prompts können aus Texten, Daten oder Anweisungen bestehen.

### **3. Grundsätze und Bestimmungen für den Umgang mit KI**

Der verantwortungsvolle Einsatz von Künstlicher Intelligenz erfordert die zwingende Einhaltung folgender Grundsätze und Bestimmungen durch die nutzenden Personen:

#### Ethische Grundsätze

GenKI-Systeme können aufgrund der Daten, mit denen sie trainiert wurden, diskriminierende Inhalte und voreingenommene Ansichten und Meinungen reproduzieren und verstärken. Von GenKI generierte Inhalte müssen daher vor der weiteren Verwendung stets überprüft werden. Die Prinzipien der Gleichberechtigung und Nichtdiskriminierung müssen eingehalten und dürfen nicht durch den Einsatz von KI gefährdet werden. Dies beinhaltet jedwede Form von Diskriminierung durch KI aufgrund von u. a. Geschlecht, Herkunft, Religion oder anderen persönlichen Merkmalen. Mögliche ethische Auswirkungen von KI sind vor dem Einsatz kritisch zu reflektieren.

#### Rechte Dritter

Beim Einsatz von KI sind Rechte Dritter, insbesondere die Regelungen zum Datenschutz und Urheberrecht, jederzeit zu wahren. Diese Rechte gelten unabhängig davon, um welches KI-System es sich handelt und müssen von allen nutzenden Personen beachtet werden.

#### Datenschutz

Sensible Informationen, die im Kontext der beruflichen Tätigkeit verarbeitet werden (z. B. Verträge, Protokolle, intern bestimmte Dokumente, Finanzdaten), dürfen nicht in KI-Systeme eingegeben oder hochgeladen werden. Dies gilt insbesondere für sämtliche personenbezogene Daten. Personenbezogen meint in diesem Zusammenhang, dass keine Daten, die sich auf eine Person beziehen (z. B. Datensätze mit Nutzerdaten, Schriftstücke mit Angaben zu Personen, Bilder mit Personen) sowie Informationen, die gegebenenfalls über Verknüpfungen und Beziehungen zwischen den Daten Rückschlüsse auf Personen erlauben, in KI-Tools verarbeitet werden dürfen bzw. vor der Eingabe zu anonymisieren sind. Es gilt der Grundsatz der Datenminimierung.

#### Urheberrecht

Auch urheberrechtlich geschützte Werke, z.B. auch wissenschaftliche Hausarbeiten von Studierenden, dürfen nicht in KI-Systeme eingegeben oder hochgeladen werden. Das Urheberrecht ist sowohl bei den Trainingsdaten und den Eingaben (Prompts) als auch bei den Ergebnissen zu beachten. Da durch KI generierte Inhalte urheberrechtlich geschützte Werke bzw. Werkteile enthalten können und deren Verwendung demnach zustimmungspflichtig sein kann, dürfen sämtliche

Inhalte nicht ungeprüft oder wortgleich übernommen werden.

### Prüfungsrecht und Chancengleichheit

Die Chancengleichheit ist ein wesentlicher Grundsatz des Prüfungsrechts. Der Einsatz von KI in Prüfungen darf nicht dazu führen, dass einzelne Studierende benachteiligt oder bevorzugt werden. Es muss sichergestellt werden, dass alle Studierenden unter den gleichen Bedingungen Zugang zu zugelassenen KI-Hilfsmitteln haben.

Im Unterricht und bei Prüfungen muss die Eigenleistung der Studierenden im Vordergrund stehen. Prüfungsfragen sind so zu gestalten, dass sie nicht ausschließlich durch Einsatz von KI bewältigt werden können.

Konkrete Vorgaben zur Nutzung von KI können durch die prüfende Person festgelegt und in der Selbstständigkeitserklärung sowie den dazugehörigen Ergänzungsdokumenten vereinbart werden.

### Akademische Integrität, Wissenschaftliche Redlichkeit und Täuschung

KI soll verantwortungsvoll verwendet und so eingesetzt werden, dass der kreative und eigenständige Anteil künstlerischer bzw. wissenschaftlicher Leistung gewahrt ist. Die wissenschaftlichen Prinzipien und Standards (Transparenz, Quellenangaben, Eigenständigkeit) sind einzuhalten. Der Einsatz von KI ist zu kennzeichnen und zu dokumentieren. Werden KI-Tools nicht entsprechend der Vorgaben und getroffenen Festlegungen eingesetzt, so gilt dies als unzulässiges Hilfsmittel und somit als Täuschung. Einzelheiten sind der Satzung zur guten Wissenschaftlichen Praxis der HfM Weimar zu entnehmen.

## **4. Regelungen und Nutzungsbedingungen**

### Entscheidungsfindung durch KI

Entscheidungen mit rechtlicher Wirkung dürfen nur von Menschen getroffen werden (vgl. Art. 22 DSGVO). Ausnahmen sind nur in bestimmten Fällen zulässig, etwa bei einer Einwilligung der Betroffenen. KI-Tools dürfen aus diesem Grund keine automatisierten Letztentscheidungen eigenständig vornehmen.

Erstellt eine KI-Anwendung Vorschläge mit Rechtswirkung für die Betroffenen (z. B. Bewertung von Prüfungsleistungen, Begutachtungen, Bewertung/Auswertung in Bewerbungsverfahren), ist das Verfahren so auszugestalten, dass es eine Letztentscheidung durch einen Menschen gibt, wobei dieser über einen tatsächlichen Entscheidungsspielraum verfügen muss und die Entscheidung nicht maßgeblich auf der Grundlage des KI-Vorschlags getroffen werden darf. Eine lediglich formale Beteiligung eines Menschen am Entscheidungsprozess ist dabei nicht ausreichend.

### Prüfung des Inhalts/der Ergebnisse

Die Nutzerinnen und Nutzer tragen die Verantwortung dafür, den KI-generierten Inhalt kritisch zu überprüfen und sicherzustellen, dass er korrekt und ethisch vertretbar ist und rechtssicher verwendet werden kann. Die generierten Inhalte sind vor der weiteren Verwendung auf Diskriminierung und Ungleichheit zu prüfen, so dass keine Benachteiligung bestimmter Gruppen erfolgt und bestehende gesellschaftliche Ungerechtigkeiten nicht verstärkt werden. Mögliche Quellenangaben müssen auf ihre Richtigkeit hin kontrolliert werden.

### Studium und Lehre:

Der Einsatz von KI in Lehrveranstaltungen und zur Erstellung von Lehrmaterialien oder als Hilfsmittel in der Prüfungsgestaltung ist grundsätzlich zulässig. KI-Technologien können in den Lehrplan integriert werden, um innovative Lehr-Lernmethoden zu fördern. Die Verwendung muss jedoch den genannten Grundsätzen dieser Richtlinie entsprechen. Aufgabenstellungen in der Lehre sollten so konzipiert sein, dass eine Eigenleistung erforderlich und diese klar bewertbar ist, auch wenn KI-Systeme als unterstützende Werkzeuge eingesetzt werden. Studierende sollen die Möglichkeit haben, Feedback zu KI-Anwendungen in der Lehre zu geben und an der Entwicklung neuer Anwendungen mitzuwirken.

Die KI nutzenden Personen sollten sich stets ihrer eigenen Verantwortung für die Integrität der Inhalte, die von KI-Tools oder mit deren Hilfe erstellt wurden, bewusst sein. Neben den Regelungen dieser Richtlinie kann dabei auf die Leitlinie der Deutschen Forschungsgemeinschaft zum Einsatz von Text- und Bildgeneratoren in der Wissenschaft verwiesen werden.

Bei der Durchführung einer Prüfung und bei der Anfertigung von wissenschaftlichen Arbeiten gelten die Grundsätze der guten wissenschaftlichen und künstlerischen Praxis. Ein KI-Einsatz muss transparent erfolgen und darf die eigenständige wissenschaftliche bzw. künstlerische Leistung nicht ersetzen. Der Einsatz von KI als unterstützendes Hilfsmittel ist ausschließlich nach Absprache mit den Prüfenden gestattet.

Alle KI-gestützten Lehrmittel müssen barrierefrei gestaltet werden, um allen Studierenden den Zugang zu ermöglichen.

### Künstlerische und wissenschaftliche Forschung

Für den Einsatz von KI in der Forschung gelten die Ausnahmen der KI-Verordnung. Die KI-VO findet auf KI-Systeme, die ausschließlich für Forschung und Entwicklung entwickelt und genutzt werden, grundsätzlich keine Anwendung, solange die Systeme nicht in Verkehr gebracht oder in Betrieb genommen werden (vgl. Art. 2 Abs. 8 KI-VO). Unabhängig von dieser Ausnahme sind auch durch die Forschenden ethische Standards und wissenschaftliche Integrität zu wahren, insbesondere bei Datenschutz, Transparenz und Sicherheit.

### Hochschulverwaltung/verwaltende Tätigkeiten:

Im Rahmen der Verwaltungsarbeit an der Hochschule können durch die Hochschule freigegebene KI-Anwendungen verwendet werden, wenn dabei die Einhaltung der Grundsätze für den Umgang mit KI aus dieser Richtlinie gewährleistet ist und insbesondere die Bestimmungen des Datenschutzes, der Daten- und Informationssicherheit sowie des Urheberrechts eingehalten werden.

Die allgemeinen Transparenzpflichten der KI-Verordnung sind entsprechend zu beachten und einzuhalten. Kennzeichnungspflichtig sind dabei insbesondere KI-generierte Texte, die veröffentlicht werden, um die Öffentlichkeit über Angelegenheiten von öffentlichem Interesse zu informieren. Es gelten die Ausnahmen des Art. 50 Abs. 4 UAbs. 2 KI-VO.

## **5. Kennzeichnung und Dokumentation**

Die Nutzenden sind verpflichtet, alle Inhalte, die durch KI-Systeme wesentlich generiert oder inhaltlich maßgeblich beeinflusst wurden, als solche eindeutig zu kennzeichnen (vgl. Art. 50 KI-VO). Die Verwendung von KI und die zugrundeliegenden Zwecke müssen transparent kommuniziert werden. Bei KI-generierten Bildern ist das verwendete genKI-Tool zu nennen.

Die Verwendung von KI-Anwendungen und die Nutzung mit Hilfe generativer KI erstellter und übernommener Texte, Gedanken, Grafiken etc. ist schriftlich zu dokumentieren. Dabei sind jeweils die allgemeinen Einsatzzwecke, Ziele, Funktionsweisen und die verwendeten Daten für jede Struktureinheit/Abteilung zu erfassen.

Die konkreten Vorgaben zur Art und Weise der Kennzeichnung und Dokumentation bei der Nutzung von KI in der Lehre sind durch die Lehrenden festzulegen und ergeben sich u. a. aus der zwischen der prüfenden und der zu prüfenden Person vereinbarten Selbstständigkeitserklärung.

Sollte die KI lediglich unterstützende Tätigkeiten übernehmen (z. B. Übersetzung, Rechtschreib- und Grammatikprüfung), ist eine Kennzeichnung nicht zwingend erforderlich und eine vereinfachte Dokumentation ausreichend.

## **6. Verantwortlichkeiten und Pflichten**

Alle KI-Anwendungen nutzende Personen sind dazu verpflichtet, diese Richtlinie einzuhalten und, in Abhängigkeit von dem konkreten Einsatzgebiet, die Nutzung transparent offenzulegen und entsprechend zu dokumentieren.

Die Leitung der Hochschule trägt die Verantwortung für die Einhaltung dieser Richtlinie und die Förderung einer verantwortungsvollen KI-Nutzung.

Die Fakultäten und einzelnen Abteilungen der Hochschulverwaltung sind für die Umsetzung der Richtlinie in ihren jeweiligen Bereichen und die Schulung ihrer Mitarbeitenden verantwortlich.

## **7. Verstöße gegen die Richtlinie**

Diese Richtlinie ist für alle Beschäftigten eine Dienstanweisung und als solche verbindlich einzuhalten.

Die Hochschule ist zur sofortigen Sperre des Zugangs zu einem Tool berechtigt, wenn der begründete Verdacht besteht, dass die Nutzung des Tools und/oder die dabei stattfindende Datenverarbeitung rechtswidrig sind oder Rechte Dritter verletzen. Ein begründeter Verdacht für eine Rechtswidrigkeit oder eine Rechtsverletzung liegt insbesondere dann vor, wenn Gerichte, Behörden oder sonstige Dritte die Hochschule davon in Kenntnis setzen. Eine verhängte Zugangssperre ist aufzuheben, sobald der Verdacht entkräftet ist.

Darüber hinaus können Verstöße gegen die genannten Bestimmungen oder eine missbräuchliche Nutzung für andere als die aufgeführten Zwecke eine Verletzung von dienstrechtlichen bzw. arbeitsvertraglichen Pflichten darstellen und entsprechende Konsequenzen nach sich ziehen.

Studierende, die gegen die Richtlinie verstoßen, etwa durch unzulässigen Einsatz von KI in Prüfungen oder durch die unzureichende Kennzeichnung von KI-generierten Inhalten, unterliegen den geltenden Prüfungsordnungen und Studienregelungen.

## **8. Inkrafttreten**

Diese Richtlinie tritt am ersten Tag des auf die Bekanntmachung im Verkündungsblatt der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar folgenden Monats in Kraft.

Sie wird regelmäßig überprüft und angepasst, um den sich wandelnden Anforderungen und Entwicklungen im Bereich der Künstlichen Intelligenz gerecht zu werden. Änderungen werden den Mitgliedern der Hochschule rechtzeitig mitgeteilt.

Weimar, den 25. September 2025

Prof. Anne-Kathrin Lindig  
Präsidentin

## **Fachprüfungs- und –studienordnung für den Studiengang Master of Music an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit den §§ 53 und 55 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 10. Mai 2018 (GVBl. S. 149), zuletzt geändert durch Artikel 31 des Gesetzes vom 02. Juli 2024 (GVBl. S. 277) erlässt die Hochschule für Musik Franz FRANZ LISZT auf der Grundlage der Rahmenprüfungs- und –studienordnung (RPSO) vom 17. Juli 2017 (VBl. 2017, S. 17) die folgende Fachprüfungs- und –studienordnung (FPSO) für den Studiengang Master of Music.

Die Studienverlaufs- und Prüfungspläne (SVPP) wurden von den Fakultätsräten der Fakultät I am 23.06.2025, der Fakultät II am 23.06.2025 und der Fakultät III am 19.05.2025 sowie am 23.06.2025 beschlossen. Die Fakultätsräte der Fakultät I, Fakultät II und Fakultät III haben dieser FPSO am 23.06.2025 zugestimmt.

Der Senat hat die FPSO am 30.06.2025 beschlossen; die Präsidentin der Hochschule hat sie am 09.07.2025 genehmigt.

### **Inhaltsübersicht**

- § 1 Geltungsbereich
- § 2 Ziel des Studiums | akademischer Grad
- § 3 Zugangsvoraussetzungen
- § 4 Regelstudienzeit | Aufbau des Studiums
- § 5 Studien- und Prüfungsleistungen
- § 6 Abschlussprüfung (Masterprojekt)
- § 7 Inkrafttreten

### **Anlagen**

- 01 Urkunde, Zeugnis und Transcript of Records
- 02 SVPP Akkordeon
- 03 SVPP Blasinstrumente | Fagott, Flöte, Horn, Klarinette, Oboe, Posaune, Trompete, Tuba
- 04 SVPP Creative Music Project
- 05 SVPP Chordirigieren
- 06 SVPP Elementare Musikpädagogik/ Rhythmik
- 07 SVPP Gesang
- 08 SVPP Gitarre
- 09 SVPP Harfe
- 10 SVPP Klavier
- 11 SVPP Komposition
- 12 SVPP Liedgestaltung für Pianisten
- 13 SVPP Musiktheorie
- 14 SVPP Orchesterdirigieren
- 15 SVPP Opernkorrepetition
- 16 SVPP Orgel
- 17 SVPP Schlagwerk
- 18 SVPP Streichinstrumente | Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass

## **§ 1** **Geltungsbereich**

(1) Diese FPSO regelt in Ergänzung der RPSO Ziele, Aufbau, Verlauf und Prüfungsmodalitäten für den Studiengang Master of Music (M.Mus.).

(2) Die Ordnung gilt für alle im Studiengang Master of Music angebotenen Studienfächer:

Akkordeon  
Blasinstrumente | Fagott, Flöte, Horn, Klarinette, Oboe, Posaune, Trompete, Tuba  
Creative Music Project  
Chordirigieren  
Elementare Musikpädagogik/ Rhythmik  
Gesang  
Gitarre  
Harfe  
Klavier  
Komposition  
Liedgestaltung für Pianisten  
Musiktheorie  
Orchesterdirigieren  
Opernkorrepetition  
Orgel  
Schlagwerk  
Streichinstrumente | Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass

(3) Alle Personen-, Status- und Funktionsbezeichnungen in dieser Ordnung gelten gleichermaßen für Frauen, Männer und Menschen, die sich keinem dieser Geschlechter zuordnen.

## **§ 2** **Ziel des Studiums | akademischer Grad**

(1) Das Studium qualifiziert für eine Tätigkeit als professioneller Musiker mit vielfältigen Einsatzmöglichkeiten in einem breiten und diversen Berufsfeld in freiberuflicher oder angestellter Tätigkeit. Es ermöglicht den Erwerb der für die Berufspraxis notwendigen musikbezogenen Kenntnisse und Fertigkeiten, Methoden und Fähigkeiten auf hohem professionellem Niveau. Bei entsprechender Schwerpunktsetzung kann der Studiengang außerdem auf Tätigkeiten in pädagogischen und/oder künstlerisch-wissenschaftlichen Berufsfeldern vorbereiten.

(2) Das konsekutive Masterstudium vertieft und erweitert die im Bachelorstudium erworbenen künstlerischen bzw. künstlerisch-pädagogischen Kompetenzen. Darüber hinaus werden im M.Mus. Elementare Musikpädagogik/Rhythmik bereits erworbene musikbezogene sowie musik- und bewegungspädagogische Kenntnisse und Fähigkeiten fachübergreifend erweitert. Das Studium ermöglicht in einem Profilierungsbereich die individuelle Schwerpunktsetzung und bietet so eine Ergänzung des Ausbildungsziels. Die Studierenden bilden ein eigenes, an den Anforderungen des Berufslebens orientiertes individuelles künstlerisches Profil aus und entwickeln dieses weiter. Sie entwickeln eigene künstlerische Vorstellungen, hinterfragen diese kritisch und können ihr künstlerisches Handeln begründen sowie musikalisch realisieren. Das Studium fördert

darüber hinaus das zivilgesellschaftliche sowie (inter-)kulturelle Bewusstsein und stärkt Persönlichkeits- und Sozialkompetenzen, die dazu befähigen, berufliche und gesellschaftliche Verantwortung engagiert und selbstbewusst wahrzunehmen und Prozesse kritisch zu reflektieren. Weiterhin können im Rahmen des Studiums Kompetenzen erworben werden, die auf eine künstlerische und/ oder künstlerisch-wissenschaftliche Forschung vorbereiten.

(3) Sind alle vorgesehenen Studienleistungen erbracht und alle Prüfungen bestanden, wird der studiengangspezifische Abschlussgrad Master of Music mit Zusatz des jeweiligen Studienfachs verliehen.

(4) Die nach Maßgabe der RPSO erstellten Muster für Urkunde, Zeugnis und Transcript of Records im Studiengang Master of Music werden als Anlage 01 Bestandteil dieser FPSO.

### **§ 3**

#### **Zugangsvoraussetzungen**

(1) Die Zulassung zum Studium im Studiengang Master of Music setzt einen ersten fachbezogenen berufsqualifizierenden Hochschulabschluss oder einen vergleichbaren Abschluss voraus. Daneben ist das erfolgreiche Ablegen einer Eignungsprüfung nach Maßgabe der Eignungsprüfungsordnung der Hochschule in der jeweils geltenden Fassung erforderlich.

(2) Kann zum Zeitpunkt der Bewerbung der erste berufsqualifizierende Abschluss noch nicht nachgewiesen werden, ist der bis dahin erreichte Leistungsstand durch eine aktuelle Leistungsübersicht (z.B. Transcript of Records) zu belegen und eine Abschlussperspektive aufzuzeigen.

Liegt der geforderte Abschluss auch zum Zeitpunkt der Immatrikulation noch nicht vor, ist in Ausnahmefällen eine bedingte Zulassung zum Studium möglich. Ein solcher Ausnahmefall liegt in der Regel vor, wenn ausschließlich noch Prüfungsleistungen bzw. -ergebnisse offen sind. Für die Prüfung der bedingten Zulassung ist es erforderlich, dass die Hochschule des Erstabschlusses die bereits erbrachten Studien- und Prüfungsleistungen bescheinigt. Sollte die Abschlussarbeit zu den noch ausstehenden Prüfungsleistungen gehören, ist die Arbeit spätestens am letzten Tag vor Beginn des Masterstudiums einzureichen und dies entsprechend zu belegen. In den genannten Fällen und bei Vorliegen der Voraussetzungen erfolgt die Immatrikulation unter der Auflage, dass der fehlende Abschluss bis zum 30.11. bzw. 31.05. des ersten Semesters des Masterstudiums nachzuweisen ist.

(3) Die Auswahl der Studienbewerber, denen ein Studienplatz zugeteilt wird, bestimmt sich nach der in der Eignungsprüfung festgestellten Eignung.

(4) Weitere Einzelheiten zur Immatrikulation und ihren Voraussetzungen sowie zur Eignungsprüfung regeln die Immatrikulationsordnung und die Eignungsprüfungsordnung der Hochschule in der jeweils geltenden Fassung.

### **§ 4**

#### **Regelstudienzeit | Aufbau des Studiums**

(1) Das Studium im Studiengang Master of Music ist modular aufgebaut und umfasst insgesamt 120 ECTS-Leistungspunkte (ECTS-Credit Points). Die Regelstudienzeit beträgt vier Semester.

(2) Zur Förderung der studentischen Mobilität sind die Module so zu gestalten, dass nach dem zweiten Fachsemester ein Studienaufenthalt an einer anderen Hochschule empfohlen werden kann und ohne Zeitverlust möglich ist.

(3) Der Studiengang besteht aus einem Kernbereich (in der Regel bestehend aus Pflichtmodulen), einem Profilierungsbereich (bestehend aus Wahlpflichtmodulen) und dem Masterprojekt (Pflichtmodul). Struktur, Aufbau und Grundinhalte dieses Studiengangs sind durch ein vom Senat beschlossenes Rahmenmodell definiert und für alle Studienfächer verbindlich.

(4) Der Kernbereich beinhaltet die Module des künstlerischen Hauptfaches im Gesamtvolumen von in der Regel 60 ECTS-Credit Points (CP) sowie ggf. weiteren hauptfachbezogenen Pflichtmodulen im Umfang von max. 20 CP.

In den künstlerischen Hauptfachmodulen erweitern und vertiefen die Studierenden die für ihr Studienfach wesentlichen spiel- bzw. stimm- oder dirigieretechnischen, interpretatorischen und ggf. improvisatorischen Kompetenzen für die überzeugende Präsentation bzw. das selbstständige und professionelle Komponieren oder Arrangieren eines musikalischen Werkes.

In den hauptfachbezogenen Modulen werden die künstlerischen Fähigkeiten und Fertigkeiten erweitert und vertiefte Kenntnisse in allgemeinen und studienfachbezogenen künstlerischen sowie ggf. theoretischen und/oder pädagogischen Bereichen erworben.

(5) Der Profilierungsbereich setzt sich aus Wahlpflichtmodulen zusammen. Die Wahlpflichtmodule können frei miteinander kombiniert werden. Sie bestehen aus fest definierten oder frei wählbaren Lehrangeboten. Der Profilierungsbereich hat einen Umfang von 20-40 CP.

Im Profilierungsbereich werden vertiefende oder ergänzende künstlerische, pädagogische, wissenschaftliche, theoretische sowie allgemeine fachübergreifende, berufsqualifizierende und persönlichkeitsbildende Kompetenzen vermittelt. Die zur Wahl stehenden Wahlpflichtmodule sind auf den Erwerb entsprechender Zielkompetenzen/Lernergebnisse ausgerichtet, die in den jeweiligen Modulhandbüchern definiert sind.

(6) Je nach Studienfach besteht die Möglichkeit einer künstlerischen, pädagogischen und/oder wissenschaftlichen Schwerpunktsetzung. Schwerpunktsetzungen werden erreicht und im Zeugnis ausgewiesen, wenn der Studierende mindestens 20 CP über die Anwahl entsprechender Module belegt hat.

Eine Lehrbefähigung kann ausgestellt werden, wenn die in den Modulbeschreibungen der musikpädagogischen Module festgelegten Kriterien erfüllt sind.

(7) Das Masterprojekt (Abschlussprüfung) besteht aus zwei Teilen und hat einen Umfang von insgesamt 20 CP. Konkrete Regelungen zu den einzelnen Teilen der Abschlussprüfung, insbesondere zu deren Umfang, Ausgestaltung und den Voraussetzungen für die Belegung des Moduls, sind § 6 dieser Ordnung zu entnehmen.

(8) Der Inhalt und die Zusammensetzung der studienfachbezogenen Module sowie die den Modulen zugehörigen ECTS-Leistungspunkte (CP) sind den Modulbeschreibungen im Modulhandbuch zu entnehmen. Die Modulbeschreibungen informieren zudem über den Modulverantwortlichen, die Voraussetzungen zur Teilnahme, die Zusammensetzung des Moduls (Lehr- und Lernformen), Lernergebnisse des Moduls, die Voraussetzungen zur Vergabe von ECTS-

Leistungspunkten (CP) sowie die Art der Prüfungsleistungen und deren Gewichtung für die Modulnote. Die Modulbeschreibung informiert weiterhin über die Häufigkeit des Angebotes des Moduls sowie über Arbeitsaufwand und Dauer und das empfohlene Semester, in dem das Modul zu belegen ist.

## § 5

### Studien- und Prüfungsleistungen

(1) Die im jeweiligen Studienfach nach dem Modulhandbuch geforderten Studien- und Prüfungsleistungen sind jeweils zusammenfassend in Studienverlaufs- und Prüfungsplänen (SVPP) dargestellt, die durch Beschlussfassung durch die zuständige Fakultät als Anlagen 02 bis 18 Bestandteil dieser Ordnung sind. Sie enthalten die Bezeichnung des Moduls, Bezeichnung, Art und Umfang der Lehrveranstaltung, die ECTS-Leistungspunkte (CP) und das Semester, für das die Belegung der Lehrveranstaltung empfohlen wird. Daneben sind Art und Umfang der Prüfung sowie die Gewichtung von Teilnoten innerhalb einer Gesamtnote angegeben.

(2) Die Voraussetzungen zum Erwerb der in den SVPP vorgesehenen CP, insbesondere die Modalitäten der Anmeldung und Zulassung zu Modul(teil)prüfungen sowie deren Durchführung sind in der RPSO geregelt.

## § 6

### Abschlussprüfung (Masterprojekt)

(1) Die Abschlussprüfung (Masterprojekt) besteht aus einem künstlerisch-praktischen Teil, in Form einer öffentlichen, künstlerischen Präsentation sowie einem schriftlichen Teil. Im M.Mus. Elementare Musikpädagogik/Rhythmik kann der künstlerisch-praktische Teil auch „nicht-öffentlich“ stattfinden.

(2) Mit dem künstlerisch-praktischen Teil soll der Studierende sein im Masterstudium erworbenes musikalisches und technisches Können, seine Interpretationsfähigkeit sowie seine Literaturkenntnisse, sein gestalterisches Vermögen und sein Stilempfinden präsentieren und mit der Gestaltung seines Programms bzw. seiner Komposition/seines Arrangements zeigen, dass er selbstständig, professionell und künstlerisch überzeugend arbeiten kann und ein eigenes künstlerisches Profil entwickelt hat.

(3) Für den schriftlichen Teil kann eine der folgenden Varianten gewählt werden:

- a) schriftliche Arbeit (15-20 Seiten, Fließtext) oder
- b) schriftliche Arbeit (8-10 Seiten, Fließtext) + inhaltliche Moderation (10-15 min) im Rahmen der künstlerischen Präsentation oder
- c) wissenschaftliche bzw. künstlerisch-wissenschaftliche Arbeit (20-25 Seiten, Fließtext).

Abweichend davon können im M.Mus. Elementare Musikpädagogik/ Rhythmik neben Variante c) folgende Varianten gewählt werden:

- d) Portfolio der künstlerischen Studien (20-25 Seiten) oder
- e) Dokumentation eines musik- und bewegungspädagogischen Projektes (10-15 Seiten).

Im M.Mus. Komposition können für den schriftlichen Teil folgende Varianten gewählt werden:

- f) schriftliche Arbeit (35-45 Seiten, inkl. Abbildungen, davon mind. 30 Seiten Fließtext) oder

- g) Dokumentation (20-30 Seiten, davon mind. 20 Seiten Fließtext) + fachbezogener Vortrag (15-20 min) im Rahmen der künstlerischen Präsentation.

Die Bearbeitungszeit für den schriftlichen Teil der Abschlussprüfung beträgt für die Varianten a), b), d) und e) 6 Wochen, für die Varianten c), f) und g) 12 Wochen.

Mit der schriftlichen Arbeit soll der Studierende nachweisen, dass er in der Lage ist, in einer vorgegebenen Frist ein selbstgewähltes Thema/eine Fragestellung eigenständig zu bearbeiten, Zusammenhänge herzustellen und zu strukturieren sowie Quellen und Methoden kritisch zu reflektieren.

Bei Wahl der Variante b) schriftliche Arbeit + Moderation wird im Rahmen der künstlerisch-praktischen Prüfung darüber hinaus die Fähigkeit geprüft, eine künstlerische Präsentation professionell zu moderieren.

Bei Wahl der Variante c) wissenschaftliche oder künstlerisch-wissenschaftliche Arbeit soll zusätzlich zu den in Abs. 3 Satz 5 genannten Punkten nachgewiesen werden, dass der Studierende das gewählte Thema bzw. die gewählte Fragestellung mit wissenschaftlichen Methoden bearbeiten und die gewonnenen Ergebnisse problembezogen interpretieren und wissenschaftlichen Standards genügend darstellen kann.

Bei Wahl der Variante d) Portfolio der künstlerischen Studien soll der Studierende insbesondere nachweisen, dass er in der Lage ist, seine künstlerischen Studien methodisch und strukturiert zu dokumentieren, eigene kreative Prozesse kritisch zu analysieren und schriftlich darzustellen.

Bei Wahl der Variante e) Dokumentation eines musik- und bewegungspädagogischen Projektes soll der Studierende insbesondere nachweisen, dass er in der Lage ist, ein selbstentwickeltes musik- und bewegungspädagogisches Projekt zu konzipieren, pädagogische Ansätze durch kreative Methoden visuell darzustellen und zu reflektieren sowie praktische Erfahrungen schriftlich zu dokumentieren.

Bei Wahl der Variante g) Dokumentation + fachbezogener Vortrag wird geprüft, ob der Studierende in der Lage ist, den künstlerischen Teil des Masterprojektes schriftlich zu reflektieren, in bestehende künstlerische und/oder theoretische Kontexte einzuordnen und die Erkenntnisse im Rahmen eines ergänzenden fachbezogenen Vortrages in geeigneter Weise mündlich zu präsentieren.

(4) Konkrete Regelungen zum zeitlichen Umfang und die inhaltlichen Anforderungen an den künstlerisch-praktischen Teil der Abschlussprüfung (künstlerische Präsentation) sowie an den Themenkreis und den Umfang des schriftlichen Teils ergeben sich aus dem jeweiligen fachspezifischen Modulhandbuch. Weitere formale Kriterien werden in fachübergreifenden Handreichungen geregelt.

(5) Voraussetzung für die Belegung des Moduls Masterprojekt ist der Nachweis des erfolgreichen Abschlusses der Module künstlerisches Hauptfach I und II.

Die Modulteilprüfungen erfordern eine Anmeldung.

Der Antrag auf Zulassung zum schriftlichen Teil ist grundsätzlich in dem Semester zu stellen, in dem der künstlerisch-praktische Teil absolviert wird. Er ist jedoch spätestens 6 Monate nach dem/den

erfolgreich absolvierten künstlerisch-praktischen Teil/en im Prüfungsamt zu stellen. Die Sechs-Monats-Frist beginnt am Tag nach der künstlerischen Präsentation.

Wird der Antrag auf Zulassung nicht fristgemäß gestellt, gilt die Modulteilprüfung als erstmalig nicht bestanden.

Dem Antrag auf Zulassung zum schriftlichen Teil sind beizufügen:

- bei bestehender Wahlmöglichkeit die Angabe, ob der schriftliche Teil des Abschlussprojekts in Form einer schriftlichen Arbeit, einer schriftlichen Arbeit + Moderation oder einer wissenschaftlichen bzw. künstlerisch-wissenschaftlichen Arbeit erstellt werden soll,
- ein Vorschlag für den Erstgutachter (Betreuer) und den Zweitgutachter der Arbeit sowie für das mit den Gutachtern abgestimmte Thema (inkl. Arbeitstitel),
- eine schriftliche Erklärung darüber, ob eine entsprechende Arbeit im gewählten Studienfach erstmalig oder endgültig nicht bestanden wurde und ob sich der Studierende in einem anderen Prüfungsverfahren befindet.

(6) Erstgutachter (Betreuer) ist in der Regel der jeweilige Hauptfachlehrer. Je nach Themenstellung können auch die in der RPSO definierten Personengruppen (Erst-) Gutachter/Prüfer sein. Sofern der Erst- und/oder Zweitgutachter nicht bereits als Prüfer der Hochschule bestellt ist, hat das zuständige Institut unter Darlegung der Prüfungsberechtigung gemäß der RPSO zeitgleich mit dem Antrag des Studierenden die Bestellung als Prüfer zu beantragen.

(7) Die Variante wissenschaftliche Arbeit bzw. künstlerisch-wissenschaftliche Arbeit setzt die Betreuung und Begutachtung durch mindestens einen wissenschaftlichen Prüfer voraus, wobei der Erstgutachter in jedem Fall ein wissenschaftlicher Prüfer sein muss.

(8) Die Zulassung zum schriftlichen Teil der Abschlussprüfung erfolgt innerhalb von drei Wochen nach Antragstellung durch schriftlichen Bescheid. Mit der Zulassung zum schriftlichen Teil der Abschlussprüfung durch den Prüfungsausschuss ist die Anmeldung zeitlich und inhaltlich verbindlich und es werden das Thema sowie der Beginn des Bearbeitungszeitraums und der Abgabetermin festgelegt.

(9) Für die Unterstützung des Prüfungsausschusses und für die Koordinierung und Durchführung der Abschlussprüfungen wird aus den Mitgliedern des Prüfungsausschusses ein Fachprüfungsausschuss für den M.Mus. gebildet, dem mindestens zwei Hochschullehrer, darunter mindestens ein hauptamtlich in künstlerischen Studiengängen Lehrender und ein hauptamtlich in wissenschaftlichen bzw. pädagogischen Studiengängen Lehrender, angehören. Der Fachprüfungsausschuss prüft die Themenstellung und Gutachternvorschläge insbesondere hinsichtlich der Machbarkeit, einheitlicher Anforderungen und eines vergleichbaren Prüfungsmaßstabs. Bei Modifizierungen sind der Studierende sowie der Erstgutachter anzuhören.

(10) Darüber hinaus gelten die für die Abschlussprüfung getroffenen Regelungen der RPSO.

## **§ 7 Inkrafttreten**

(1) Diese Ordnung tritt am ersten Tag des auf die Bekanntmachung im Verkündungsblatt der Hochschule folgenden Monats in Kraft. Sie gilt für alle Studierenden, die ab dem Sommersemester 2026 ein Studium im Studiengang Master of Music aufnehmen.

(2) Änderungen dieser Ordnung bedürfen der Beschlussfassung durch den Senat nach Zustimmung der betroffenen Fakultäten.

Weimar, den 09. Juli 2025

Prof. Anne-Kathrin Lindig  
Präsidentin



# URKUNDE

Die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar verleiht

[VORNAME] [NAME]

geboren am [Geburtsdatum] in [Geburtsort]

den akademischen Grad

**MASTER OF MUSIC** (M.Mus.)

[STUDIENFACH]

nachdem die letzte Prüfungs- bzw. Studienleistung  
am [Datum] abgelegt wurde.

Weimar, den [Datum]  
(Ausstellungsdatum)

[Präsident/in]

(Siegel)

[Dekan/in]

\_\_\_\_\_  
[Titel, Name]

\_\_\_\_\_  
[Titel, Name]



# ZEUGNIS

über die Prüfungen zum

## MASTER OF MUSIC (M.Mus.)

[STUDIENFACH]

Name, Vorname:  
Geburtsdatum:  
Geburtsort:

Matrikel-Nr.:  
Immatrikuliert am: TT.MM.JJJJ  
Exmatrikuliert am: TT.MM.JJJJ  
Fachsemester:

[Vorname] [Name] hat die letzte Studien- und Prüfungsleistung am [Datum] abgelegt  
und den Studiengang Master of Music (120 CP) mit der Gesamtnote

### [NOTE] [(PRÄDIKAT)]

abgeschlossen.

[Durch die Belegung entsprechender Wahlpflichtmodule im Profilierungsbereich wird die  
Schwerpunktsetzung [Bezeichnung] nachgewiesen.]

MASTERPROJEKT

[Gesamtnote Masterprojekt]

Künstlerischer Teil

[Note]

Schriftlicher Teil

[Note]

Weimar, den [Datum]  
(Ausstellungsdatum)

[Präsident/in]

(Siegel)

[Dekan/in]

\_\_\_\_\_  
[Titel, Name]

\_\_\_\_\_  
[Titel, Name]



# TRANSCRIPT OF RECORDS

## MASTER OF MUSIC (M.Mus.)

[STUDIENFACH]

Name, Vorname:	Matrikel-Nr.:
Geburtsdatum:	Immatrikuliert am: TT.MM.JJJJ
Geburtsort:	Exmatrikuliert am: TT.MM.JJJJ
	Fachsemester:

Gemäß der Fachprüfungs- und -studienordnung für den Studiengang Master of Music (120 CP) in der jeweils geltenden Fassung wurden bis zum Ausstellungsdatum folgende Prüfungs- und Studienleistungen erbracht:

MODULE UND MODULTEILE	SWS	CP (ECTS)	NOTE
<b>KERNBEREICH (PFLICHTMODULE)</b>			
<b>Modul X</b>			
Lehrveranstaltung X			
Lehrveranstaltung X			
Lehrveranstaltung X			
<b>PROFILIERUNGSBEREICH (WAHLPFLICHTMODULE)</b>			
<b>Modul X</b>			
Lehrveranstaltung X			
Lehrveranstaltung X			
Lehrveranstaltung X			
<b>MASTERPROJEKT (PFLICHTMODUL)</b>			
<b>Masterprojekt</b>			
- [Prüfungsform des künstlerischen Teils]			
- [Prüfungsform der schriftlichen Arbeit] [ggf. Titel der schriftlichen Arbeit]			
<b>ZUSÄTZLICHE LEISTUNGEN</b>			

\* Anerkannte Leistungen; erbracht an der Hochschule/ Institution [Hochschule 1/ Institution 1]

\*\* Anerkannte Leistungen; erbracht an der Hochschule/ Institution [Hochschule 2/ Institution 2]

Weimar, den [Datum]

Prüfungsamt [Unterschrift, Stempel]

MASTER OF MUSIC Akkordeon								
		CP	30	30	30	30	120	
Modulnummer	LV-Form	LV-Dauer in min	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Leistung/ Umfang/ Prüfungen	Anteil Gesamtnote (Gewichtung Teilnoten)
<b>Kernbereich - Pflichtmodule (insgesamt 60 CP)</b>								
MM-AK-01	<b>Akkordeon I</b>		15				T	
	HF Akkordeon	E	90					
	Klassenstunde	G	45					
MM-AK-02	<b>Akkordeon II</b>			15			T	
	HF Akkordeon	E	90					
	Klassenstunde	G	45					
MM-AK-03	<b>Akkordeon III</b>				15		T	
	HF Akkordeon	E	90					
	Klassenstunde	G	45					
MM-AK-04	<b>Akkordeon IV</b>					15	T	
	HF Akkordeon	E	90					
	Klassenstunde	G	45					
<b>Profilierungsbereich - Wahlpflichtmodule (insgesamt 40 CP)</b>								
Alle Informationen zu den Wahlpflichtmodulen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen. Die Module sind einzeln und frei wählbar.			15	15	5	5		
MM-AK-IMP-01	<b>Improvisation I (Wahlangebot: 5 CP)</b>							
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe LVVZ), z.B.:							
	Jazz-Ensemble (4 CP)	G	120				T	
	Improvisation (3 CP)	G	60				T	
	Percussion/ Improvisation (2 CP)	G	90				T	
	Rhythmus-Blattspiel-Training (2 CP)	G	60				T	
MM-AK-IMP-02	<b>Improvisation II (Wahlangebot: 5 CP)</b>							
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe LVVZ), z.B.:							
	Jazz-Ensemble (4 CP)	G	120				T	
	Improvisation (3 CP)	G	60				T	
	Percussion/ Improvisation (2 CP)	G	90				T	
	Rhythmus-Blattspiel-Training (2 CP)	G	60				T	
MM-AK-IMP-03	<b>Improvisation III (Wahlangebot: 5 CP)</b>							
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe LVVZ), z.B.:							
	Jazz-Ensemble (4 CP)	G	120				T	
	Improvisation (3 CP)	G	60				T	
	Percussion/ Improvisation (2 CP)	G	90				T	
	Rhythmus-Blattspiel-Training (2 CP)	G	60				T	
MM-AK-IMP-04	<b>Improvisation IV (Wahlangebot: 5 CP)</b>							
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe LVVZ), z.B.:							
	Jazz-Ensemble (4 CP)	G	120				T	
	Improvisation (3 CP)	G	60				T	
	Percussion/ Improvisation (2 CP)	G	90				T	
	Rhythmus-Blattspiel-Training (2 CP)	G	60				T	
MM-XX-KAM-01	<b>Kammermusik I (5 CP)</b>						T (Vorspiel)	
	Kammermusik	E+x/G	45					
MM-XX-KAM-02	<b>Kammermusik II (5 CP)</b>						T (Vorspiel)	
	Kammermusik	E+x/G	45					
MM-XX-KAM-03	<b>Kammermusik III (5 CP)</b>						T (Vorspiel)	
	Kammermusik	E+x/G	45					
MM-XX-KAM-04	<b>Kammermusik IV (5 CP)</b>						T (Vorspiel)	
	Kammermusik	E+x/G	45					
MM-AK-PR-01	<b>Projekt Akkordeon I (5 CP)</b>						T	
	eigenes Projekt							
MM-AK-PR-01	<b>Projekt Akkordeon II (5 CP)</b>						T	
	eigenes Projekt							
MM-XX-INT	<b>Interdisziplinäres Modul (5 CP)</b>						T	
	Es sind die semesterweise wechselnden Angebote (siehe aktuelles LVVZ) zu berücksichtigen.							
MM-OR-EX-01	<b>Experimentalstudio Orgel I (5 CP)</b>							
	Experimentalstudio Orgel (3 CP) - Pflicht	G	60				T	
	<u>eine weitere LV (wahlweise):</u>							
	Komponieren (2 CP) oder	Ü	30				T	
	Projekt Neue Musik (2 CP) oder	P					T	
	LV Musikwissenschaft/ Musiktheorie (2 CP)	V/S	60/90				T	
MM-XX-EMPR5-01	<b>Ergänzung EMPR I (5 CP)</b>							
	Im Rahmen des Moduls sind aus folgendem Angebot LV im Umfang von 5 CP zu belegen:							
	Rhythmik (5 CP)	G	90				T	
	Elementare Musikpraxis (3 CP)	G	90				T	
	musik- und bewegungspädagogisches Projekt (2 CP)	G	90				T	
	Fachdidaktik EMPR (2 CP)	S	90				T	

## Anlage 02 SVPP Akkordeon

MM-XX-EMPR5-02	<b>Ergänzung EMPR II (5 CP)</b> Im Rahmen des Moduls sind aus folgendem Angebot LV im Umfang von 5 CP zu belegen: Rhythmik (5 CP) Elementare Musikpraxis (3 CP) musik- und bewegungspädagogisches Projekt (2 CP) Fachdidaktik EMPR (2 CP)	G	90							T
		G	90							T
		G	90							T
		S	90							T
MM-XX-EMPR5-03	<b>Ergänzung EMPR III (5 CP)</b> Im Rahmen des Moduls sind aus folgendem Angebot LV im Umfang von 5 CP zu belegen: Rhythmik (5 CP) Elementare Musikpraxis (3 CP) musik- und bewegungspädagogisches Projekt (2 CP) Fachdidaktik EMPR (2 CP)	G	90							T
		G	90							T
		G	90							T
		S	90							T
MM-XX-EMPR5-04	<b>Ergänzung EMPR IV (5 CP)</b> Im Rahmen des Moduls sind aus folgendem Angebot LV im Umfang von 5 CP zu belegen: Rhythmik (5 CP) Elementare Musikpraxis (3 CP) musik- und bewegungspädagogisches Projekt (2 CP) Fachdidaktik EMPR (2 CP)	G	90							T
		G	90							T
		G	90							T
		S	90							T
MM-XX-EMPR10-01	<b>Künstlerisch-pädagogische Ergänzung EMPR I (10 CP, Dauer 2 Semester)</b> Elementare Musikpraxis (3 CP) Fachdidaktik EMPR (2 CP) Lehrpraxis (2 CP) wahlweise <b>eine</b> der folgenden LV: Rhythmik (3 CP) <b>oder</b> Musik- und bewegungspädagogisches Projekt (2 CP) + Praktikum (1 CP)	G	90							T
		S	90							T
		G	90							T
		G	90							T
		G+Pr	90							T+PrB
MM-XX-EMPR10-02	<b>Künstlerisch-pädagogische Ergänzung EMPR II (10 CP, Dauer 2 Semester)</b> Elementare Musikpraxis (3 CP) Fachdidaktik EMPR (2 CP) Lehrpraxis (2 CP) wahlweise <b>eine</b> der folgenden LV: Rhythmik (3 CP) <b>oder</b> musik- und bewegungspädagogisches Projekt (2 CP) + Praktikum (1 CP)	G	90							T
		S	90					mP (30 min)	(40%)	
		G	90					LPro (45 min + 15 min)	(60%)	
		G	90							T
		G+Pr	90							T+PrB
MM-XX-AUF-01	<b>Aufführungspraxis I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b> semesterweise wechselndes Angebot (siehe aktuelles LVVZ), konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen									T
MM-XX-AUF-02	<b>Aufführungspraxis II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T
MM-XX-AUF-03	<b>Aufführungspraxis III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T
MM-KO-PRA-01	<b>Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) I (Wahlangebot: 5 CP)</b> Es sind LV im Umfang von 5 CP zu wählen (Angebote semesterweise wechselnd), u.a. Spezialkurs Performance/ Installation (5 CP), Interpretation Neue Musik (5 CP), Improvisation									T
MM-KO-PRA-02	<b>Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) II (Wahlangebot: 5 CP)</b>									T
MM-KO-PRA-03	<b>Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) III (Wahlangebot: 5 CP)</b>									T
MM-KO-PRA-04	<b>Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) IV (Wahlangebot: 5 CP)</b>									T
MM-XX-BK-01	<b>Beruf/ Karriere I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b> Es sind im Umfang von 5 CP entweder Lehrveranstaltungen aus einem semesterweise wechselndes Angebot (siehe aktuelles LVVZ) zu belegen, wie bspw. Vokalensemble der Hochschule, Kammerchor, mentales Training, Auftrittstraining, Körpertechniken oder eigenständig erbrachte Leistungen wie bspw. Studentisches Ensembleprojekt, Mitarbeit in Gremien, hauptfachbezogene Wettbewerbe, Praktika nachzuweisen. Konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen.									T
MM-XX-BK-02	<b>Beruf/ Karriere II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T
MM-XX-DIG-01	<b>Digitale Praktiken I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b> semesterweise wechselndes Angebot (siehe LVVZ), konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen									T
MM-XX-DIG-02	<b>Digitale Praktiken II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T
MM-XX-DIG-03	<b>Digitale Praktiken III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T
MM-XX-KUMA-01	<b>Musik- und Kulturmanagement I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b> semesterweise wechselndes Angebot (siehe aktuelles LVVZ), bspw. aus den Bereichen Recht und Rechtspraxis, Kulturmarketing, Projektmanagement, Führung und Organisation, Konzertorganisation und Konzertmanagement, Profilbildung und Selbstvermarktung									T
MM-XX-KUMA-02	<b>Musik- und Kulturmanagement II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T
MM-XX-KUMA-03	<b>Musik- und Kulturmanagement III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T
MM-XX-KUMA-04	<b>Musik- und Kulturmanagement IV (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T
MM-XX-KUMA-05	<b>Musik- und Kulturmanagement V (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T
MM-XX-KUMA-06	<b>Musik- und Kulturmanagement VI (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T

Anlage 02 SVPP Akkordeon

MM-XX-MPGR-01	<b>Musikpädagogik Grundlagen I (5 CP)</b>											
	Musikpädagogik 1 oder 2	V	90					mP				
	Fachdidaktik	S	90					T				
MM-XX-MPGR-02	<b>Musikpädagogik Grundlagen II (5 CP)</b>											
	Musikpädagogik 1 oder 2	V	90					T				
	Fachdidaktik	S	90					T				
MM-XX-MPGR-03	<b>Musikpädagogik Grundlagen III (5 CP)</b>											
	Musikpädagogik 3 oder 4	V/S	90					sP				
	Fachdidaktik	S	90					T				
MM-XX-MPGR-04	<b>Musikpädagogik Grundlagen IV (5 CP)</b>											
	Musikpädagogik 3 oder 4	V/S	90					T				
	Fachdidaktik	S	90					mP				
MM-XX-MPGR-05	<b>Musikpädagogik Grundlagen V (5 CP)</b>											
	Orientierungspraktikum	Pr						PrB				
	EMP/ Rhythmik I	S	90					T				
MM-XX-MPPRO	<b>Musikpädagogik Projektmodul (5 CP)</b>											
	Projektseminar	S	90					T				
	Projekt	Proj						ProjB				
MM-XX-MPVT-01	<b>Musikpädagogik Vertiefung Theorie I (5 CP)</b>								sP			
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90									
MM-XX-MPVT-02	<b>Musikpädagogik Vertiefung Theorie II (5 CP)</b>								sP			
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90									
MM-XX-MPVT-03	<b>Musikpädagogik Vertiefung Theorie III (5 CP)</b>								sP			
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90									
MM-XX-MPVL-01	<b>Musikpädagogik Vertiefung Lehrpraxis I (5 CP)</b>											
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90					T				
	Fachdidaktik	S	90					T				
MM-XX-MPVL-02	<b>Musikpädagogik Vertiefung Lehrpraxis II (5 CP)</b>								T (3x)			
	Lehrpraxis	Ü	60					T				
MM-XX-MWBA-01	<b>Musikwissenschaft Basis I (5 CP)</b>											
	Textwerkstatt oder Schreibwerkstatt	Ü	variabel					T				
MM-XX-MWBA-02	<b>Musikwissenschaft Basis II (5 CP)</b>								T (2x)			
	künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar oder Seminar Musikwissenschaft	S	variabel					T				
MM-XX-MW-01	<b>Musikwissenschaft I (10 CP)</b>											
	Seminar Musikwissenschaft	S	90					sP (HA oder Äquivalent)				
MM-XX-MW-02	<b>Musikwissenschaft II (10 CP)</b>								sP (HA oder Äquivalent), T			
	Spezialvorlesung Musikwissenschaft oder Seminar Musikwissenschaft	SpV/S	variabel					T				
MM-XX-MW-03	<b>Musikwissenschaft III (10 CP)</b>								sP (HA oder Äquivalent), T			
MM-XX-MW-04	<b>Musikwissenschaft IV (10 CP)</b>								sP (HA oder Äquivalent), T			
MM-XX-WA	<b>Vorbereitung wissenschaftliche Arbeit (5 CP)</b>								T			
MM-XX-MT-01	<b>Ergänzungsmodul Musiktheorie I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>								T			
	Es sind LV im Umfang von 5 CP aus einem semesterweise wechselnden Angebot (siehe aktuelles LVVZ) zu belegen, bspw. aus den Bereichen Instrumentation, künstlerischer Tonsatz, Spezialkurse Musiktheorie, DTP/Notensatz, Satztechniken des 20./21. Jhd., Kontrapunkt, Instrumentale Improvisation, Theorie am Klavier, Jazz-Theorie, Rhythmus-Training. Inhaltlich gleiche LV sind nur <u>einmal</u> belegbar.											
MM-XX-MT-02	<b>Ergänzungsmodul Musiktheorie II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>								T			
MM-XX-MT-03	<b>Ergänzungsmodul Musiktheorie III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>								T			
MM-XX-MPRO	<b>Masterprojekt (20 CP)</b>									100%		
	künstlerische Präsentation								10	10	kpP (50-60 min)	(85% bzw. 75%)
	sowie schriftliche Arbeit oder										sP (15-20 S.)	
	schriftliche Arbeit + Moderation oder wissenschaftliche bzw. künstlerisch-wissenschaftliche Arbeit										sP (8-10 S.) + mP (10-15 min)	(15%)
											sP (20-25 S.)	(25%)

Legende

E	Einzelunterricht		Prüfungssemester
E+x	Kleingruppenunterricht	HA	Hausarbeit
EX	Exkursion	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
G	Gruppenunterricht	LPro	Lehrprobe
KOL	Kolloquium	mP	mündliche Prüfung
LV	Lehrveranstaltung	pP	praktische Prüfung
LVVZ	Lehrveranstaltungsverzeichnis	PrB	Praktikumsbericht
Pr	Praktikum	ProjB	Projektbericht
Proj	Projekt	sP	schriftliche Prüfung
S	Seminar	T	Testat
SpV	Spezialvorlesung		
Ü	Übung		
V	Vorlesung		

MASTER OF MUSIC Fagott, Flöte, Horn, Klarinette, Oboe, Posaune, Trompete, Tuba								
			CP	30	30	30	30	120
Modulnummer	LV-Form	LV-Dauer in min	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Leistung/Umfang/ Prüfungen	Anteil Gesamtnote (Gewichtung Teilnoten)
<b>Kernbereich - Pflichtmodule (insgesamt 80 CP)</b>								
MM-BL-01	<b>Blasinstrumente I</b>			20				
		HF Blasinstrument	E	90			T	
		Rohrbau (nur Fagott und Oboe)	E	15			T	
		Werkstudium*	E	60			T	
MM-BL-02	<b>Blasinstrumente II</b>				20			
		HF Blasinstrument	E	90			kpP (20 min)	
		Rohrbau (nur Fagott und Oboe)	E	15			T	
		Werkstudium*	E	60			T	
MM-BL-03	<b>Blasinstrumente III</b>					10		
		HF Blasinstrument	E	90			T	
		Rohrbau (nur Fagott und Oboe)	E	15			T	
		Werkstudium*	E	60			T	
MM-BL-04	<b>Blasinstrumente IV</b>						10	
		HF Blasinstrument	E	90			T	
		Rohrbau (nur Fagott und Oboe)	E	15			T	
		Werkstudium*	E	60			T	
MM-BL-NI-01	<b>Nebeninstrument I</b>				5			T
		Nebeninstrument	E	30				
MM-BL-NI-02	<b>Nebeninstrument I</b>					5		T
		Nebeninstrument	E	30				
MM-BL-NI-03	<b>Nebeninstrument III</b>						5	T
		Nebeninstrument	E	30				
MM-BL-NI-04	<b>Nebeninstrument IV</b>							5
		Nebeninstrument	E	30				
<b>Profilierungsbereich - Wahlpflichtmodule (insgesamt 20 CP)</b>								
Alle Informationen zu den Wahlpflichtmodulen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen. Die Module sind einzeln und frei wählbar.								
MM-XX-OEP-01	<b>Orchester- und Ensemblepraxis I (5 CP)</b>							
		Orchester	G	180			T	
		Orchesterstudien	E	30			T	
MM-XX-OEP-02	<b>Orchester- und Ensemblepraxis II (5 CP)</b>							
		Orchester	G	180			T	
		Orchesterstudien	E	30			T	
MM-XX-OEP-03	<b>Orchester- und Ensemblepraxis III (5 CP)</b>							
		Orchester	G	180			T	
		Orchesterstudien	E	30			T	
MM-XX-OEP-04	<b>Orchester- und Ensemblepraxis IV (5 CP)</b>							
		Orchester	G	180			T	
		Orchesterstudien	E	30			kpP (15-25 min)	
MM-XX-KAM-01	<b>Kammermusik I (5 CP)</b>							T (Vorspiel)
		Kammermusik	E+x	45				
MM-XX-KAM-02	<b>Kammermusik II (5 CP)</b>							T (Vorspiel)
		Kammermusik	E+x	45				
MM-XX-KAM-03	<b>Kammermusik III (5 CP)</b>							T (Vorspiel)
		Kammermusik	E+x	45				
MM-XX-KAM-04	<b>Kammermusik IV (5 CP)</b>							T (Vorspiel)
		Kammermusik	E+x	45				
MM-BL-HI-01	<b>Historisches Instrument I (Blasinstrumente) (5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>							T
		Historisches Instrument <i>(zweimal zu belegen)</i>	E	60				
		Werkstudium historisch* <i>(zweimal zu belegen)</i>	E					
		Rohr- und Blattbau (Fagott, Klarinette, Oboe) <i>(zweimal zu belegen)</i>	E	30				
MM-BL-HI-02	<b>Historisches Instrument II (Blasinstrumente) (5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>							T
		Historisches Instrument <i>(zweimal zu belegen)</i>	E	60				
		Werkstudium historisch* <i>(zweimal zu belegen)</i>	E					
		Rohr- und Blattbau (Fagott, Klarinette, Oboe) <i>(zweimal zu belegen)</i>	E	30				
MM-XX-AUF-01	<b>Aufführungspraxis I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>							T
		semesterweise wechselndes Angebot (siehe aktuelles LVVZ), konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen						
MM-XX-AUF-02	<b>Aufführungspraxis II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>							T
MM-XX-AUF-03	<b>Aufführungspraxis III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>							T
MM-KO-PRA-01	<b>Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) I (Wahlangebot: 5 CP)</b>							T
		Es sind LV im Umfang von 5 CP zu wählen (Angebote semesterweise wechselnd): u.a. Spezialkurs Performance/ Installation (5 CP), Interpretation Neue Musik (5 CP), Improvisation						
MM-KO-PRA-02	<b>Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) II (Wahlangebot: 5 CP)</b>							T
MM-KO-PRA-03	<b>Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) III (Wahlangebot: 5 CP)</b>							T
MM-KO-PRA-04	<b>Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) IV (Wahlangebot: 5 CP)</b>							T

MM-XX-BK-01	<b>Beruf/ Karriere I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>								T
	Es sind im Umfang von 5 CP entweder Lehrveranstaltungen aus einem semesterweise wechselnden Angebot (siehe aktuelles LVVZ) zu belegen, wie bspw. Vokalensemble der Hochschule, Kammerchor, mentales Training, Auftrittstraining, Körpertechniken, oder eigenständig erbrachte Leistungen wie bspw. Studentisches Ensembleprojekt, Mitarbeit in Gremien, hauptfachbezogene Wettbewerbe, Praktika nachzuweisen. Konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen.								
MM-XX-BK-02	<b>Beruf/ Karriere II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>								T
MM-XX-DIG-01	<b>Digitale Praktiken I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>								T
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe LVVZ), konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen								
MM-XX-DIG-02	<b>Digitale Praktiken II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>								T
MM-XX-DIG-03	<b>Digitale Praktiken III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>								T
MM-XX-KUMA-01	<b>Musik- und Kulturmanagement I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>								T
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe aktuelles LVVZ), bspw. aus den Bereichen Recht und Rechtspraxis, Kulturmarketing, Projektmanagement, Führung und Organisation, Konzertorganisation und Konzertmanagement, Profilbildung und Selbstvermarktung								
MM-XX-KUMA-02	<b>Musik- und Kulturmanagement II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>								T
MM-XX-KUMA-03	<b>Musik- und Kulturmanagement III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>								T
MM-XX-KUMA-04	<b>Musik- und Kulturmanagement IV (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>								T
MM-XX-MPGR-01	<b>Musikpädagogik Grundlagen I (5 CP)</b>								
	Musikpädagogik 1 oder 2	V	90						mP
	Fachdidaktik	S	90						T
	Lehrpraxis	Ü	60						T
MM-XX-MPGR-02	<b>Musikpädagogik Grundlagen II (5 CP)</b>								
	Musikpädagogik 1 oder 2	V	90						T
	Fachdidaktik	S	90						T
	Lehrpraxis	Ü	60						LPro (30 min + 15 min)
MM-XX-MPGR-03	<b>Musikpädagogik Grundlagen III (5 CP)</b>								
	Musikpädagogik 3 oder 4	V/S	90						sP
	Fachdidaktik	S	90						T
	Lehrpraxis	Ü	60						T
MM-XX-MPGR-04	<b>Musikpädagogik Grundlagen IV (5 CP)</b>								
	Musikpädagogik 3 oder 4	V/S	90						T
	Fachdidaktik	S	90						mP
	Lehrpraxis	Ü	60						LPro (30 min + 15 min)
MM-XX-MPGR-05	<b>Musikpädagogik Grundlagen V (5 CP)</b>								
	Orientierungspraktikum	Pr							PrB
	EMP/ Rhythmik I	S	90						T
	Orientierung im Berufsfeld	S/Ü	45						T
MM-XX-MPPRO	<b>Musikpädagogik Projektmodul (5 CP)</b>								
	Projektseminar	S	90						T
	Projekt	Proj							ProjB
MM-XX-MPVT-01	<b>Musikpädagogik Vertiefung Theorie I (5 CP)</b>								sP
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						
MM-XX-MPVT-02	<b>Musikpädagogik Vertiefung Theorie II (5 CP)</b>								sP
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						
MM-XX-MPVT-03	<b>Musikpädagogik Vertiefung Theorie III (5 CP)</b>								sP
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						
MM-XX-MPVL-01	<b>Musikpädagogik Vertiefung Lehrpraxis I (5 CP)</b>								
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						T
	Fachdidaktik	S	90						T
	Lehrpraxis	Ü	60						T
MM-XX-MPVL-02	<b>Musikpädagogik Vertiefung Lehrpraxis II (5 CP)</b>								T (3x)
MM-XX-MWBA-01	<b>Musikwissenschaft Basis I (5 CP)</b>								
	Textwerkstatt oder Schreibwerkstatt	Ü	variabel						T
	künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar oder Seminar Musikwissenschaft	S	variabel						T
MM-XX-MWBA-02	<b>Musikwissenschaft Basis II (5 CP)</b>								T (2x)
MM-XX-MW-01	<b>Musikwissenschaft I (10 CP)</b>								
	Seminar Musikwissenschaft	S	90						sP (HA oder Äquivalent)
	Spezialvorlesung Musikwissenschaft oder Seminar Musikwissenschaft	Sp/V/S	variabel						T
MM-XX-MW-02	<b>Musikwissenschaft II (10 CP)</b>								sP (HA oder Äquivalent), T
MM-XX-WA	<b>Vorbereitung wissenschaftliche Arbeit (5 CP)</b>								T

MM-XX-MT-01	<b>Ergänzungsmodul Musiktheorie I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T	
	Es sind LV im Umfang von insgesamt 5 CP zu wählen, Angebot semesterweise wechselnd, aus den Bereichen Instrumentation, künstlerischer Tonsatz, Spezialkurse Musiktheorie, DTP/Notensatz, Satztechniken des 20./21. Jhd., Kontrapunkt, Instrumentale Improvisation, Theorie am Klavier, Jazz-Theorie, Rhythmus-Training. Inhaltlich gleiche LV sind nur <u>einmal</u> belegbar.										
MM-XX-MT-02	<b>Ergänzungsmodul Musiktheorie II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T	
MM-XX-MT-03	<b>Ergänzungsmodul Musiktheorie III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T	
MM-XX-MPRO	<b>Masterprojekt (20 CP)</b>										<b>100%</b>
	künstlerische Präsentation									kpP (45-60 min)	(85% bzw. 75%)
	sowie										
	schriftliche Arbeit oder									sP (15-20 S.)	
	schriftliche Arbeit + Moderation oder						10	10		sP (8-10 S.) + mP (10-15 min)	(15%)
	wissenschaftliche bzw. künstlerisch-wissenschaftliche Arbeit									sP (20-25 S.)	(25%)

\* bei Anwahl eines Moduls Historisches Instrument (Blasinstrumente) im Profilierungsbereich ist die Aufteilung des Werkstudiums (1 SWS) in Absprache mit dem Direktor\*in des Instituts möglich

**Legende**

E	Einzelunterricht		Prüfungssemester
E+x	Kleingruppenunterricht	HA	Hausarbeit
EX	Exkursion	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
G	Gruppenunterricht	LPro	Lehrprobe
KOL	Kolloquium	mP	mündliche Prüfung
LV	Lehrveranstaltung	pP	praktische Prüfung
LVVZ	Lehrveranstaltungsverzeichnis	PrB	Praktikumsbericht
Pr	Praktikum	ProjB	Projektbericht
Proj	Projekt	sP	schriftliche Prüfung
S	Seminar	T	Testat
SpV	Spezialvorlesung		
Ü	Übung		
V	Vorlesung		

MASTER OF MUSIC Creative Music Project									
			CP	30	30	30	30		120
Modulnummer		LV-Form	LV-Dauer in min	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Leistung/Umfang/ Prüfungen	Anteil Gesamtnote (Gewichtung Teilnoten)
<b>Kernbereich - Pflichtmodule (insgesamt 80 CP)</b>									
MM-CMP-01	<b>Creative Music Project I</b>			20				T	
	Instrumental-/Vokal-Projekt	E	90						
MM-CMP-02	<b>Creative Music Project II</b>				20			T	
	Instrumental-/Vokal-Projekt	E	90						
MM-CMP-03	<b>Creative Music Project III</b>					20		T	
	Instrumental-/Vokal-Projekt	E	90						
MM-CMP-04	<b>Creative Music Project IV</b>						20	kPP (ein oder zwei Studioproduktionen)	50%
	Instrumental-/Vokal-Projekt, inkl. Studioproduktion	E	90						
<b>Profilierungsbereich - Wahlpflichtmodule (insgesamt 20 CP)</b>									
Alle Informationen zu den Wahlpflichtmodulen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen. Die Module sind einzeln und frei wählbar.									
MM-CMP-ELJ	<b>Ensembleleitung Jazz (5 CP)</b>							T	
	Ensembleleitung Jazz instrumental/vokal	G	90						
MM-CMP-SE-01	<b>Komposition &amp; Arrangement Small Ensemble I (5 CP)</b>							T	
	Komposition & Arrangement Small Ensemble	E+x/G	60						
MM-CMP-SE-02	<b>Komposition &amp; Arrangement Small Ensemble II (5 CP)</b>							T	
	Komposition & Arrangement Small Ensemble	E+x/G	60						
MM-CMP-LE-01	<b>Komposition &amp; Arrangement Large Ensemble I (5 CP)</b>							T	
	Komposition & Arrangement Large Ensemble	E+x/G	60						
MM-CMP-LE-02	<b>Komposition &amp; Arrangement Large Ensemble II (5 CP)</b>							T	
	Komposition & Arrangement Large Ensemble	E+x/G	60						
MM-CMP-PP	<b>Praxisprojekt Jazz (5 CP)</b>							T	
	eigenes Projekt								
MM-XX-AUF-01	<b>Aufführungspraxis I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>							T	
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe aktuelles LVVZ), konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen								
MM-XX-AUF-02	<b>Aufführungspraxis II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>							T	
MM-XX-AUF-03	<b>Aufführungspraxis III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>							T	
MM-KO-PRA-01	<b>Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) I (Wahlangebot: 5 CP)</b>							T	
	Es sind LV im Umfang von 5 CP zu wählen (Angebote semesterweise wechselnd), u.a. Spezialkurs Performance/ Installation (5 CP), Interpretation Neue Musik (5 CP), Improvisation								
MM-KO-PRA-02	<b>Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) II (Wahlangebot: 5 CP)</b>							T	
MM-KO-PRA-03	<b>Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) III (Wahlangebot: 5 CP)</b>							T	
MM-KO-PRA-04	<b>Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) IV (Wahlangebot: 5 CP)</b>							T	
MM-XX-BK-01	<b>Beruf/ Karriere I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>							T	
	Es sind im Umfang von 5 CP entweder Lehrveranstaltungen aus einem semesterweise wechselnden Angebot (siehe aktuelles LVVZ) zu belegen, wie bspw. Vokalensembles der Hochschule, Kammerchor, mentales Training, Auftrittstraining, Körpertechniken oder eigenständig erbrachte Leistungen wie bspw. Studentisches Ensembleprojekt, Mitarbeit in Gremien, hauptfachbezogene Wettbewerbe, Praktika nachzuweisen. Konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen.								
MM-XX-BK-02	<b>Beruf/ Karriere II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>							T	
MM-XX-DIG-01	<b>Digitale Praktiken I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>							T	
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe LVVZ), konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen								
MM-XX-DIG-02	<b>Digitale Praktiken II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>							T	
MM-XX-DIG-03	<b>Digitale Praktiken III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>							T	
MM-XX-KUMA-01	<b>Musik- und Kulturmanagement I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>							T	
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe aktuelles LVVZ), bspw. aus den Bereichen Recht und Rechtspraxis, Kulturmarketing, Projektmanagement, Führung und Organisation, Konzertorganisation und Konzertmanagement, Profilbildung und Selbstvermarktung								
MM-XX-KUMA-02	<b>Musik- und Kulturmanagement II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>							T	
MM-XX-KUMA-03	<b>Musik- und Kulturmanagement III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>							T	
MM-XX-KUMA-04	<b>Musik- und Kulturmanagement IV (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>							T	
MM-XX-MPGR-01	<b>Musikpädagogik Grundlagen I (5 CP)</b>								
	Musikpädagogik 1 oder 2	V	90					mP	
	Fachdidaktik	S	90					T	
	Lehrpraxis	Ü	60					T	
MM-XX-MPGR-02	<b>Musikpädagogik Grundlagen II (5 CP)</b>								
	Musikpädagogik 1 oder 2	V	90					T	
	Fachdidaktik	S	90					T	
	Lehrpraxis	Ü	60					LPro (30 min + 15 min)	
MM-XX-MPGR-03	<b>Musikpädagogik Grundlagen III (5 CP)</b>								
	Musikpädagogik 3 oder 4	V/S	90					sP	
	Fachdidaktik	S	90					T	
	Lehrpraxis	Ü	60					T	

Anlage 04 SVPP Creative Music Project

MM-XX-MPGR-04	<b>Musikpädagogik Grundlagen IV (5 CP)</b>										
	Musikpädagogik 3 oder 4	V/S	90							T	
	Fachdidaktik	S	90							mP	
	Lehrpraxis	Ü	60							LPro (30 min + 15 min)	
MM-XX-MPGR-05	<b>Musikpädagogik Grundlagen V (5 CP)</b>										
	Orientierungspraktikum	Pr								PrB	
	EMP/ Rhythmik I	S	90							T	
	Orientierung im Berufsfeld	S/Ü	45							T	
MM-XX-MPPRO	<b>Musikpädagogik Projektmodul (5 CP)</b>										
	Projektseminar	S	90							T	
	Projekt	Proj								ProjB	
MM-XX-MPVT-01	<b>Musikpädagogik Vertiefung Theorie I (5 CP)</b>									sP	
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90								
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90								
MM-XX-MPVT-02	<b>Musikpädagogik Vertiefung Theorie II (5 CP)</b>									sP	
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90								
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90								
MM-XX-MPVT-03	<b>Musikpädagogik Vertiefung Theorie III (5 CP)</b>									sP	
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90								
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90								
MM-XX-MPVL-01	<b>Musikpädagogik Vertiefung Lehrpraxis I (5 CP)</b>										
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90							T	
	Fachdidaktik	S	90							T	
	Lehrpraxis	Ü	60							T	
MM-XX-MPVL-02	<b>Musikpädagogik Vertiefung Lehrpraxis II (5 CP)</b>									T (3x)	
MM-XX-MWBA-01	<b>Musikwissenschaft Basis I (5 CP)</b>										
	Textwerkstatt oder Schreibwerkstatt	Ü	variabel							T	
	künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar oder Seminar Musikwissenschaft	S	variabel							T	
MM-XX-MWBA-02	<b>Musikwissenschaft Basis II (5 CP)</b>									T (2x)	
MM-XX-MW-01	<b>Musikwissenschaft I (10 CP)</b>										
	Seminar Musikwissenschaft	S	90							sP (HA oder Äquivalent)	
	Spezialvorlesung Musikwissenschaft oder Seminar Musikwissenschaft	SpV/S	variabel							T	
MM-XX-MW-02	<b>Musikwissenschaft II (10 CP)</b>									sP (HA oder Äquivalent), T	
MM-XX-WA	<b>Vorbereitung wissenschaftliche Arbeit (5 CP)</b>									T	
MM-XX-MT-01	<b>Ergänzungsmodul Musiktheorie I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T	
	Es sind LV im Umfang von 5 CP aus einem semesterweise wechselnden Angebot (siehe aktuelles LVVZ) zu belegen, bspw. aus den Bereichen Instrumentation, künstlerischer Tonsatz, Spezialkurse Musiktheorie, DTP/Notensatz, Satztechniken des 20./21. Jhd., Kontrapunkt, Instrumentale Improvisation, Theorie am Klavier, Jazz-Theorie, Rhythmus-Training. Inhaltlich gleiche LV sind nur <u>einmal</u> belegbar.										
MM-XX-MT-02	<b>Ergänzungsmodul Musiktheorie II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T	
MM-XX-MT-03	<b>Ergänzungsmodul Musiktheorie III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T	
MM-XX-MPRO	<b>Masterprojekt (20 CP)</b>										50%
	künstlerische Präsentation									kpP (50-60 min)	(85% bzw. 75%)
	sowie										
	schriftliche Arbeit oder									sP (15-20 S.)	
	schriftliche Arbeit + Moderation oder							10	10	sP (8-10 S.) + mP (10-15 min)	(15%)
wissenschaftliche bzw. künstlerisch-wissenschaftliche Arbeit									sP (20-25 S.)	(25%)	

Legende

E	Einzelunterricht		Prüfungssemester
E+x	Kleingruppenunterricht	HA	Hausarbeit
EX	Exkursion	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
G	Gruppenunterricht	LPro	Lehrprobe
KOL	Kolloquium	mP	mündliche Prüfung
LV	Lehrveranstaltung	pP	praktische Prüfung
LVVZ	Lehrveranstaltungsverzeichnis	PrB	Praktikumsbericht
Pr	Praktikum	ProjB	Projektbericht
Proj	Projekt	sP	schriftliche Prüfung
S	Seminar	T	Testat
SpV	Spezialvorlesung		
Ü	Übung		
V	Vorlesung		

MASTER OF MUSIC Chordirigieren									
		CP	30	30	30	30			
Modulnummer	LV-Form	LV-Dauer in min	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Leistung/Umfang/ Prüfungen	Anteil Gesamtnote (Gewichtung Teilnoten)	
<b>Kernbereich - Pflichtmodule (insgesamt 80 CP)</b>									
MM-CD-01	<b>Chordirigieren I</b>		20				T		
	HF Chordirigieren	E	90						
MM-CD-02	<b>Chordirigieren II</b>			20			T		
	HF Chordirigieren	E	90						
MM-CD-03	<b>Chordirigieren III</b>				15		T		
	HF Chordirigieren	E	90						
MM-CD-04	<b>Chordirigieren IV</b>					10	T		
	HF Chordirigieren	E	90						
MM-CD-KE-01	<b>Künstlerische Ergänzung Chordirigieren I</b>		5				T		
	<i>Es sind zwei oder drei Lehrveranstaltungen auszuwählen á 60/30 oder 45/45 oder 30/30/30 min. Die Belegung der LV erfolgt nach Absprache mit der Institutsleitung.</i>								
MM-CD-KE-01	Orchesterdirigieren, Klavierauszugspiel/ Oper, Klavier, Partiturspiel, Liedgestaltung (bei SPF Klavier), Gesang		E	60/30; 45/45; 30/30/30					
	<b>Künstlerische Ergänzung Chordirigieren II</b>			5			T		
MM-CD-KE-02	<i>Es sind zwei oder drei Lehrveranstaltungen auszuwählen á 60/30 oder 45/45 oder 30/30/30 min. Die Belegung der LV erfolgt nach Absprache mit der Institutsleitung.</i>								
	Orchesterdirigieren, Klavierauszugspiel/ Oper, Klavier, Partiturspiel, Liedgestaltung (bei SPF Klavier), Gesang		E	60/30; 45/45; 30/30/30					
MM-CD-KE-03	<b>Künstlerische Ergänzung Chordirigieren III</b>					5	2 kpP (á 15 min)	15%	
	<i>Es sind zwei oder drei Lehrveranstaltungen auszuwählen á 60/30 oder 45/45 oder 30/30/30 min. Die Belegung der LV erfolgt nach Absprache mit der Institutsleitung.</i>								
MM-CD-KE-03	Orchesterdirigieren, Klavierauszugspiel/ Oper, Klavier, Partiturspiel, Liedgestaltung (bei SPF Klavier), Gesang		E	60/30; 45/45; 30/30/30					
	<b>Profilierungsbereich - Wahlpflichtmodule (insgesamt 20 CP)</b>								
Alle Informationen zu den Wahlpflichtmodulen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen. Die Module sind einzeln und frei wählbar.			5	5	5	5			
MM-CD-KE-04	<b>Künstlerische Ergänzung Chordirigieren IV (5 CP)</b>						T		
	<i>Es sind zwei oder drei Lehrveranstaltungen auszuwählen á 60/30 oder 45/45 oder 30/30/30 min. Die Belegung der LV erfolgt nach Absprache mit der Institutsleitung.</i>								
MM-CD-KE-04	Orchesterdirigieren, Klavierauszugspiel/ Oper, Klavier, Partiturspiel, Liedgestaltung (bei SPF Klavier), Gesang		E	60/30; 45/45; 30/30/30					
	<b>MM-XX-BE-01 Berufpraktische Ergänzung I (Wahlangebot: 5 CP)</b>								
<i>Die Belegung der Lehrveranstaltungen erfolgt nach Absprache mit der Institutsleitung.</i>									
Aufführungspraxis des Rezitativs/Generalbass (1 CP)		G	45				T		
Cembalo (2 CP)		E	30				T		
Grundlagenwissen Orchesterinstrumente (1 CP)		G	30				T		
Klavierauszugspiel/ Konzert (3 CP)		E	45				T		
Korrepetitionspraxis (2 CP)							T		
Liedklasse (2 CP)		G	90				T		
Sprecherziehung (1 CP)		E	30				T		
<b>MM-XX-BE-02 Berufpraktische Ergänzung II (Wahlangebot: 5 CP)</b>									
<i>Die Belegung der Lehrveranstaltungen erfolgt nach Absprache mit der Institutsleitung.</i>									
Aufführungspraxis des Rezitativs/Generalbass (1 CP)		G	45				T		
Cembalo (2 CP)		E	30				T		
Grundlagenwissen Orchesterinstrumente (1 CP)		G	30				T		
Klavierauszugspiel/ Konzert (3 CP)		E	45				T		
Korrepetitionspraxis (2 CP)							T		
Liedklasse (2 CP)		G	90				T		
Sprecherziehung (1 CP)		E	30				T		
<b>MM-XX-AUF-01 Aufführungspraxis I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									
semesterweise wechselndes Angebot (siehe aktuelles LVVZ), konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen								T	
<b>MM-XX-AUF-02 Aufführungspraxis II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									
<b>MM-XX-AUF-03 Aufführungspraxis III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									
<b>MM-KO-PRA-01 Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) I (Wahlangebot: 5 CP)</b>									
Es sind LV im Umfang von 5 CP zu wählen (Angebote semesterweise wechselnd), u.a. Spezialkurs Performance/ Installation (5 CP), Interpretation Neue Musik (5 CP), Improvisation									
<b>MM-KO-PRA-02 Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) II (Wahlangebot: 5 CP)</b>									
<b>MM-KO-PRA-03 Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) III (Wahlangebot: 5 CP)</b>									
<b>MM-KO-PRA-04 Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) IV (Wahlangebot: 5 CP)</b>									

## Anlage 05 SVPP Chordirigieren

MM-XX-BK-01	<b>Beruf/ Karriere I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T
	Es sind im Umfang von 5 CP entweder Lehrveranstaltungen aus einem semesterweise wechselnden Angebot (siehe aktuelles LVVZ) zu belegen, wie bspw. Vokalensembles der Hochschule, Kammerchor, mentales Training, Auftrittstraining, Körpertechniken oder eigenständig erbrachte Leistungen wie bspw. Studentisches Ensembleprojekt, Mitarbeit in Gremien, hauptfachbezogene Wettbewerbe, Praktika nachzuweisen. Konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen.									
MM-XX-BK-02	<b>Beruf/ Karriere II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T
MM-XX-DIG-01	<b>Digitale Praktiken I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe LVVZ), konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen									
MM-XX-DIG-02	<b>Digitale Praktiken II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T
MM-XX-DIG-03	<b>Digitale Praktiken III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T
MM-XX-KUMA-01	<b>Musik- und Kulturmanagement I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe aktuelles LVVZ), bspw. aus den Bereichen Recht und Rechtspraxis, Kulturmarketing, Projektmanagement, Führung und Organisation, Konzertorganisation und Konzertmanagement, Profilbildung und Selbstvermarktung									
MM-XX-KUMA-02	<b>Musik- und Kulturmanagement II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T
MM-XX-KUMA-03	<b>Musik- und Kulturmanagement III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T
MM-XX-KUMA-04	<b>Musik- und Kulturmanagement IV (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T
MM-XX-MPGR-01	<b>Musikpädagogik Grundlagen I (5 CP)</b>									
	Musikpädagogik 1 oder 2	V	90							mP
	Fachdidaktik	S	90							T
	Lehrpraxis	Ü	60							T
MM-XX-MPGR-02	<b>Musikpädagogik Grundlagen II (5 CP)</b>									
	Musikpädagogik 1 oder 2	V	90							T
	Fachdidaktik	S	90							T
	Lehrpraxis	Ü	60							LPro (30 min + 15 min)
MM-XX-MPGR-03	<b>Musikpädagogik Grundlagen III (5 CP)</b>									
	Musikpädagogik 3 oder 4	V/S	90							sP
	Fachdidaktik	S	90							T
	Lehrpraxis	Ü	60							T
MM-XX-MPGR-04	<b>Musikpädagogik Grundlagen IV (5 CP)</b>									
	Musikpädagogik 3 oder 4	V/S	90							T
	Fachdidaktik	S	90							mP
	Lehrpraxis	Ü	60							LPro (30 min + 15 min)
MM-XX-MPGR-05	<b>Musikpädagogik Grundlagen V (5 CP)</b>									
	Orientierungspraktikum	Pr								PrB
	EMP/ Rhythmik I	S	90							T
	Orientierung im Berufsfeld	S/Ü	45							T
MM-XX-MPPRO	<b>Musikpädagogik Projektmodul (5 CP)</b>									
	Projektseminar	S	90							T
	Projekt	Proj								ProjB
MM-XX-MPVT-01	<b>Musikpädagogik Vertiefung Theorie I (5 CP)</b>									sP
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90							
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90							
MM-XX-MPVT-02	<b>Musikpädagogik Vertiefung Theorie II (5 CP)</b>									sP
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90							
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90							
MM-XX-MPVT-03	<b>Musikpädagogik Vertiefung Theorie III (5 CP)</b>									sP
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90							
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90							
MM-XX-MPVL-01	<b>Musikpädagogik Vertiefung Lehrpraxis I (5 CP)</b>									
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90							T
	Fachdidaktik	S	90							T
	Lehrpraxis	Ü	60							T
MM-XX-MPVL-02	<b>Musikpädagogik Vertiefung Lehrpraxis II (5 CP)</b>									T (3x)
MM-XX-MWBA-01	<b>Musikwissenschaft Basis I (5 CP)</b>									
	Textwerkstatt oder Schreibwerkstatt	Ü	variabel							T
	künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar oder Seminar Musikwissenschaft	S	variabel							T
MM-XX-MWBA-02	<b>Musikwissenschaft Basis II (5 CP)</b>									T (2x)
MM-XX-MW-01	<b>Musikwissenschaft I (10 CP)</b>									
	Seminar Musikwissenschaft	S	90							sP (HA oder Äquivalent)
	Spezialvorlesung Musikwissenschaft oder Seminar Musikwissenschaft	SpV/S	variabel							T
MM-XX-MW-02	<b>Musikwissenschaft II (10 CP)</b>									sP (HA oder Äquivalent), T
MM-XX-WA	<b>Vorbereitung wissenschaftliche Arbeit (5 CP)</b>									T

Anlage 05 SVPP Chordirigieren

MM-XX-MT-01	<b>Ergänzungsmodul Musiktheorie I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T	
	Es sind LV im Umfang von 5 CP aus einem semesterweise wechselnden Angebot (siehe aktuelles LVVZ) zu belegen, bspw. aus den Bereichen Instrumentation, künstlerischer Tonsatz, Spezialkurse Musiktheorie, DTP/Notensatz, Satztechniken des 20./21. Jhd., Kontrapunkt, Instrumentale Improvisation, Theorie am Klavier, Jazz-Theorie, Rhythmus-Training. Inhaltlich gleiche LV sind nur <b>einmal</b> belegbar.										
MM-XX-MT-02	<b>Ergänzungsmodul Musiktheorie II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T	
MM-XX-MT-03	<b>Ergänzungsmodul Musiktheorie III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T	
MM-XX-MPRO	<b>Masterprojekt (20 CP)</b>										<b>85%</b>
	künstlerische Präsentation									kpP (45-60 min)	(85% bzw. 75%)
	sowie										
	schriftliche Arbeit oder									sP (15-20 S.)	
	schriftliche Arbeit + Moderation oder						10	10		sP (8-10 S.) + mP (10-15 min)	(15%)
	wissenschaftliche oder künstlerisch-wissenschaftliche Arbeit									sP (20-25 S.)	(25%)

**Legende**

E	Einzelunterricht		Prüfungssemester
E+x	Kleingruppenunterricht	HA	Hausarbeit
EX	Exkursion	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
G	Gruppenunterricht	LPro	Lehrprobe
KOL	Kolloquium	mP	mündliche Prüfung
LV	Lehrveranstaltung	pP	praktische Prüfung
LVVZ	Lehrveranstaltungsverzeichnis	PrB	Praktikumsbericht
Pr	Praktikum	ProjB	Projektbericht
Proj	Projekt	sP	schriftliche Prüfung
S	Seminar	T	Testat
SpV	Spezialvorlesung		
Ü	Übung		
V	Vorlesung		

MASTER OF MUSIC Elementare Musikpädagogik/ Rhythmik								
			CP	30	30	29	31	120
Modulnummer	LV-Form	LV-Dauer in min	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Leistung/Umfang/ Prüfungen	Anteil Gesamtnote (Gewichtung Teilnoten)
<b>Kernbereich - Pflichtmodule (insgesamt 80 CP)</b>								
MM-EMPR-01	<b>EMPR I</b>			<b>10</b>				
	Rhythmik	G	90	5			T	
	Elementare Musikpraxis	G	90	3			T	
MM-EMPR-02	<b>EMPR II</b>				<b>10</b>			
	Rhythmik	G	90	5			T	
	Elementare Musikpraxis	G	90	3			T	
MM-EMPR-03	<b>EMPR III</b>					<b>9</b>		
	Rhythmik	G	90		4		T	
	Elementare Musikpraxis	G	90		3		T	
MM-EMPR-04	<b>EMPR IV</b>						<b>8</b>	
	Rhythmik	G	90			4	T	
	Elementare Musikpraxis	G	90			2	T	
MM-EMPR-PE-01	<b>Performance I</b>			<b>5</b>				
	Performance	G	90				T	
MM-EMPR-MP01	<b>Musikpädagogik EMPR I</b>			<b>5</b>				
	Fachdidaktik	S	90	2			T (Referat)	
	Lehrpraxis	G	90	2			T	
MM-EMPR-MP02	<b>Musikpädagogik EMPR II</b>				<b>5</b>			
	Fachdidaktik	S	90	2			T (Referat)	
	Lehrpraxis	G	90	2			T	
MM-EMPR-MP03	<b>Musikpädagogik EMPR III</b>					<b>5</b>		<b>9%</b>
	Fachdidaktik	S	90		2		T (Referat)	
	Lehrpraxis	G	90		2		LPro (45 min + 15 min)	(100%)
MM-EMPR-MP03	<b>Musikpädagogik EMPR IV</b>						<b>5</b>	<b>16%</b>
	Fachdidaktik	S	90			2	mP (30 min)	(40%)
	Lehrpraxis	G	90			2	LPro (45 min + 15 min)	(60%)
MM-EMPR-PRA-01	<b>Musikpraxis EMPR I</b>			<b>5</b>				
	Percussion/Improvisation	G	90	2			T	
	Klavierimprovisation	E+x	45	2			T	
MM-EMPR-PRA-02	<b>Musikpraxis EMPR II</b>				<b>5</b>			
	Percussion/Improvisation	G	90		2		T	
	Klavierimprovisation	E+x	45		2		T	
MM-EMPR-PRA-03	<b>Musikpraxis EMPR III</b>					<b>5</b>		<b>9%</b>
	Percussion/Improvisation	G	90		2		T	
	Klavierimprovisation	E+x	45		2		kpP (20 min)	(100%)
MM-EMPR-PRA-01	<b>Musikpraxis EMPR IV</b>						<b>3</b>	
	Percussion/Improvisation	G	90			2	T	
	Stimmbildung/Gesang	E+x	45			1	T	
<b>Profilierungsbereich - Wahlpflichtmodule (insgesamt 20 CP)</b>								
Alle Informationen zu den Wahlpflichtmodulen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen. Die Module sind einzeln und frei wählbar.								
MM-EMPR-PE-02	<b>Performance II (5 CP)</b>							
	Performance	G	90				T	
MM-EMPR-PE-03	<b>Performance III (5 CP)</b>							
	Performance	G	90				T	
MM-EMPR-PE-04	<b>Performance IV (5 CP)</b>							
	Performance	G	90				T	
MM-XX-AUF-01	<b>Aufführungspraxis I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>							
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe aktuelles LVVZ), konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen						T	
MM-XX-AUF-02	<b>Aufführungspraxis II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>							
MM-XX-AUF-03	<b>Aufführungspraxis III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>							

MM-KO-PRA-01	<b>Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) I (Wahlangebot: 5 CP)</b> Es sind LV im Umfang von 5 CP zu wählen (Angebote semesterweise wechselnd), u.a. Spezialkurs Performance/ Installation (5 CP), Interpretation Neue Musik (5 CP), Improvisation									T
MM-KO-PRA-02	<b>Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) II (Wahlangebot: 5 CP)</b>									T
MM-KO-PRA-03	<b>Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) III (Wahlangebot: 5 CP)</b>									T
MM-KO-PRA-04	<b>Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) IV (Wahlangebot: 5 CP)</b>									T
MM-XX-BK-01	<b>Beruf/ Karriere I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>  Es sind im Umfang von 5 CP entweder Lehrveranstaltungen aus einem semesterweise wechselnden Angebot (siehe aktuelles LVVZ) zu belegen, wie bspw. Vokalensembles der Hochschule, Kammerchor, mentales Training, Auftrittstraining, Körpertechniken oder eigenständig erbrachte Leistungen wie bspw. Studentisches Ensembleprojekt, Mitarbeit in Gremien, hauptfachbezogene Wettbewerbe, Praktika nachzuweisen. Konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen.									T
MM-XX-BK-02	<b>Beruf/ Karriere II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T
MM-XX-DIG-01	<b>Digitale Praktiken I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>  semesterweise wechselndes Angebot (siehe LVVZ), konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen									T
MM-XX-DIG-02	<b>Digitale Praktiken II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T
MM-XX-DIG-03	<b>Digitale Praktiken III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T
MM-XX-KUMA-01	<b>Musik- und Kulturmanagement I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>  semesterweise wechselndes Angebot (siehe aktuelles LVVZ), bspw. aus den Bereichen Recht und Rechtspraxis, Kulturmarketing, Projektmanagement, Führung und Organisation, Konzertorganisation und Konzertmanagement, Profilbildung und Selbstvermarktung									T
MM-XX-KUMA-02	<b>Musik- und Kulturmanagement II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T
MM-XX-KUMA-03	<b>Musik- und Kulturmanagement III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T
MM-XX-KUMA-04	<b>Musik- und Kulturmanagement IV (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T
MM-XX-MPPRO	<b>Musikpädagogik Projektmodul (5 CP)</b> Projektseminar Projekt	S Proj	90							T ProjB
MM-XX-MPVT-01	<b>Musikpädagogik Vertiefung Theorie I (5 CP)</b> musikpädagogische LV musikpädagogische LV	V/S/KOL V/S/KOL	90 90							sP
MM-XX-MPVT-02	<b>Musikpädagogik Vertiefung Theorie II (5 CP)</b> musikpädagogische LV musikpädagogische LV	V/S/KOL V/S/KOL	90 90							sP
MM-XX-MPVT-03	<b>Musikpädagogik Vertiefung Theorie III (5 CP)</b> musikpädagogische LV musikpädagogische LV	V/S/KOL V/S/KOL	90 90							sP
MM-XX-MPVL-01	<b>Musikpädagogik Vertiefung Lehrpraxis I (5 CP)</b> musikpädagogische LV Fachdidaktik Lehrpraxis	V/S/KOL S Ü	90 90 60							T T T
MM-XX-MPVL-02	<b>Musikpädagogik Vertiefung Lehrpraxis II (5 CP)</b>									T (3x)
MM-XX-MW/BA-01	<b>Musikwissenschaft Basis I (5 CP)</b> Textwerkstatt oder Schreibwerkstatt künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar oder Seminar Musikwissenschaft	Ü S	variabel variabel							T T
MM-XX-MW/BA-02	<b>Musikwissenschaft Basis II (5 CP)</b>									T (2x)
MM-XX-MW-01	<b>Musikwissenschaft I (10 CP)</b> Seminar Musikwissenschaft Spezialvorlesung Musikwissenschaft oder Seminar Musikwissenschaft	S SpV/S	90 variabel							sP (HA oder Äquivalent) T
MM-XX-MW-02	<b>Musikwissenschaft II (10 CP)</b>									sP (HA oder Äquivalent), T
MM-XX-WA	<b>Vorbereitung wissenschaftliche Arbeit (5 CP)</b>									T
MM-XX-MT-01	<b>Ergänzungsmodul Musiktheorie I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>  Es sind LV im Umfang von 5 CP aus einem semesterweise wechselnden Angebot (siehe aktuelles LVVZ) zu belegen, bspw. aus den Bereichen Instrumentation, künstlerischer Tonsatz, Spezialkurse Musiktheorie, DTP/Notensatz, Satztechniken des 20./21. Jhd., Kontrapunkt, Instrumentale Improvisation, Theorie am Klavier, Jazz-Theorie, Rhythmus-Training. Inhaltlich gleiche LV sind nur <b>einmal</b> belegbar.									T
MM-XX-MT-02	<b>Ergänzungsmodul Musiktheorie II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T
MM-XX-MT-03	<b>Ergänzungsmodul Musiktheorie III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T

MM-EMPR-MPRO	<b>Masterprojekt EMPR (20 CP)</b>								<b>66%</b>
	<b>künstlerischer Teil bestehend aus</b>								<b>(82%)</b>
	Studie Stimmgestaltung							kpP (5-10 min)	
	Studie Instrumentalgestaltung							kpP (5-10 min)	
	Studie Percussion							kpP (5-10 min)	
	Studie Musik und Bewegung/ Solo							kpP (5-10 min)	
	Studie Musik und Bewegung/ Gruppe							kpP (5-10 min)	
	Studie intermediale Performance							kpP (5-10 min)	
	sowie								
	<b>schriftlicher Teil in Form von</b>								<b>(18%)</b>
	wissenschaftliche oder künstlerisch-wissenschaftliche Arbeit							sP (20-25 S.)	
	Portfolio der künstlerischen Studien oder							sP (20-25 S.)	
	Dokumentation eines musik- und bewegungspädagogischen Projektes							sP (10-15 S.)	

**Legende**

E	Einzelunterricht		Prüfungsemester
E+x	Kleingruppenunterricht	HA	Hausarbeit
EX	Exkursion	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
G	Gruppenunterricht	LPro	Lehrprobe
KOL	Kolloquium	mP	mündliche Prüfung
LV	Lehrveranstaltung	pP	praktische Prüfung
LVVZ	Lehrveranstaltungsverzeichnis	PrB	Praktikumsbericht
Pr	Praktikum	ProjB	Projektbericht
Proj	Projekt	sP	schriftliche Prüfung
S	Seminar	T	Testat
SpV	Spezialvorlesung		
Ü	Übung		
V	Vorlesung		

MASTER OF MUSIC Gesang									
			CP	30	30	30	30		120
Modulnummer	LV-Form	LV-Dauer in min	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Leistung/Umfang/ Prüfungen	Anteil Gesamtnote (Gewichtung Teilnoten)	
<b>Kernbereich - Pflichtmodule (insgesamt 60 CP)</b>									
MM-GM-01	<b>Gesang/ Musiktheater I</b>			15					
		HF Gesang	E	90	8			T	
		Werkstudium Vokalmusik/ Rezitativ	E	90	*			T	
		Musikalische Einstudierung (für Musikdramatischer Unterricht oder Projekt)	E+x/G	30	5			T	
		Bühnensprechen Deutsch	E	60	2			T	
MM-GM-02	<b>Gesang/ Musiktheater II</b>				15				
		HF Gesang	E	90	8			T	
		Werkstudium Vokalmusik/ Rezitativ	E	90	*			T	
		Musikalische Einstudierung (für Musikdramatischer Unterricht oder Projekt)	E+x/G	30	5			T	
		Phonetik gesungener Sprachen	G	60	2			T	
MM-GM-03	<b>Gesang/ Musiktheater III</b>					15			
		HF Gesang	E	90		8		T	
		Werkstudium Vokalmusik/ Rezitativ	E	90		*		T	
		Musikalische Einstudierung (für Musikdramatischer Unterricht oder Projekt)	E+x/G	30		5		T	
		Phonetik gesungener Sprachen	G	60		2		T	
MM-GM-04	<b>Gesang/ Musiktheater IV</b>						15		
		HF Gesang	E	90		8		T	
		Werkstudium Vokalmusik/ Rezitativ	E	90		*		T	
		Musikalische Einstudierung (für Musikdramatischer Unterricht oder Projekt)	E+x/G	30		5		T	
		Phonetik gesungener Sprachen	G	60		2		T	
<b>Profilierungsbereich - Wahlpflichtmodule (insgesamt 40 CP)</b>									
Die Module sind einzeln und frei wählbar, wobei <b>ein Projektmodul verpflichtend</b> zu belegen ist. Alle Informationen zu den Wahlpflichtmodulen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen.									
MM-GM-PRMU-01	<b>Projekt Musiktheater I (15 CP, Dauer: 2 Semester)</b>								T
		Musikalische Einstudierung (Ensemble)	G	60					
		Szenische Erarbeitung (klavierbegleitet)	G/E+x/E	540					
		Ausstattung/ Maske (Kurs)	G	30					
		projektabhängig variierende ergänzende LV:							
		Einstudierung Choreografie	G	60					
		künstlerisch-wissenschaftliches Kompakt-/ Projektseminar	S/Ü	45/60					
MM-GM-PRMU-02	<b>Projekt Musiktheater II (15 CP, Dauer: 2 Semester)</b>								T
		Musikalische Einstudierung (Ensemble)	G	60					
		Szenische Erarbeitung (klavierbegleitet)	G/E+x/E	540					
		Ausstattung/ Maske (Kurs)	G	30					
		projektabhängig variierende ergänzende LV:							
		Einstudierung Choreografie	G	60					
		künstlerisch-wissenschaftliches Kompakt-/ Projektseminar	S/Ü	45/60					
MM-GM-PRIN-01	<b>Projekt Interdisziplinär I (10 CP, Dauer: 2 Semester)</b>								T
		Musikalische Einstudierung	G	30					
		Szenisch-Choreografische Erarbeitung	G/E+x/E	360					
		Ausstattung/ Maske (Kurs)	G	30					
		projektabhängig variierende ergänzende LV:							
		künstlerisch-wissenschaftliches Kompakt-/ Projektseminar	S/Ü	45/60					
MM-GM-PRIN-02	<b>Projekt Interdisziplinär II (10 CP, Dauer: 2 Semester)</b>								T
		Musikalische Einstudierung	G	30					
		Szenisch-Choreografische Erarbeitung	G/E+x/E	360					
		Ausstattung/ Maske (Kurs)	G	30					
		projektabhängig variierende ergänzende LV:							
		künstlerisch-wissenschaftliches Kompakt-/ Projektseminar	S/Ü	45/60					
MM-GM-PRSO-01	<b>Projekt Theaterpraxis Solo I (15 CP, Dauer: 2 Semester)</b>								T
	Theaterpraxis Solo (Solopartie an einem Theater)								
MM-GM-PRSO-02	<b>Projekt Theaterpraxis Solo II (15 CP, Dauer: 2 Semester)</b>								T
	Theaterpraxis Solo (Solopartie an einem Theater)								
MM-GM-PRSO-03	<b>Projekt Theaterpraxis Solo III (15 CP, Dauer: 2 Semester)</b>								T
	Theaterpraxis Solo (Solopartie an einem Theater)								
MM-GM-PRR-01	<b>Projekt Regieassistent/Inspizienz (15 CP, Dauer: 2 Semester)</b>								T
	Regieassistent und Inzipienz Projekt (an der Hochschule oder einem Theater)								
MM-GM-PRCH-01	<b>Projekt Theaterpraxis Chor I (10 CP)</b>								T
	Theaterpraxis Chor (Chorpartie an einem Theater)								
MM-GM-PRCH-02	<b>Projekt Theaterpraxis Chor II (10 CP)</b>								T
	Theaterpraxis Chor (Chorpartie an einem Theater)								
MM-GM-PRCH-03	<b>Projekt Theaterpraxis Chor III (10 CP)</b>								T
	Theaterpraxis Chor (Chorpartie an einem Theater)								



## Anlage 07 SVPP Gesang

MM-XX-KUMA-01	<b>Musik- und Kulturmanagement I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b> semesterweise wechselndes Angebot (siehe aktuelles LVVZ), bspw. aus den Bereichen Recht und Rechtspraxis, Kulturmarketing, Projektmanagement, Führung und Organisation, Konzertorganisation und Konzertmanagement, Profilbildung und Selbstvermarktung								T
MM-XX-KUMA-02	<b>Musik- und Kulturmanagement II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>								T
MM-XX-KUMA-03	<b>Musik- und Kulturmanagement III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>								T
MM-XX-KUMA-04	<b>Musik- und Kulturmanagement IV (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>								T
MM-XX-KUMA-05	<b>Musik- und Kulturmanagement V (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>								T
MM-XX-KUMA-06	<b>Musik- und Kulturmanagement VI (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>								T
MM-XX-MPGR-01	<b>Musikpädagogik Grundlagen I (5 CP)</b>								
	Musikpädagogik 1 oder 2	V	90						mP
	Fachdidaktik	S	90						T
	Lehrpraxis	Ü	60						T
MM-XX-MPGR-02	<b>Musikpädagogik Grundlagen II (5 CP)</b>								
	Musikpädagogik 1 oder 2	V	90						T
	Fachdidaktik	S	90						T
	Lehrpraxis	Ü	60						LPro (30 min + 15 min)
MM-XX-MPGR-03	<b>Musikpädagogik Grundlagen III (5 CP)</b>								
	Musikpädagogik 3 oder 4	V/S	90						sP
	Fachdidaktik	S	90						T
	Lehrpraxis	Ü	60						T
MM-XX-MPGR-04	<b>Musikpädagogik Grundlagen IV (5 CP)</b>								
	Musikpädagogik 3 oder 4	V/S	90						T
	Fachdidaktik	S	90						mP
	Lehrpraxis	Ü	60						LPro (30 min + 15 min)
MM-XX-MPGR-05	<b>Musikpädagogik Grundlagen V (5 CP)</b>								
	Orientierungspraktikum	Pr							PrB
	EMP/ Rhythmik I	S	90						T
	Orientierung im Berufsfeld	S/Ü	45						T
MM-XX-MIPPRO	<b>Musikpädagogik Projektmodul (5 CP)</b>								
	Projektseminar	S	90						T
	Projekt	Proj							ProjB
MM-XX-MPVT-01	<b>Musikpädagogik Vertiefung Theorie I (5 CP)</b>								
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						sP
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						
MM-XX-MPVT-02	<b>Musikpädagogik Vertiefung Theorie II (5 CP)</b>								
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						sP
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						
MM-XX-MPVT-03	<b>Musikpädagogik Vertiefung Theorie III (5 CP)</b>								
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						sP
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						
MM-XX-MPVL-01	<b>Musikpädagogik Vertiefung Lehrpraxis I (5 CP)</b>								
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						T
	Fachdidaktik	S	90						T
	Lehrpraxis	Ü	60						T
MM-XX-MPVL-02	<b>Musikpädagogik Vertiefung Lehrpraxis II (5 CP)</b>								T (3x)
MM-XX-MWBA-01	<b>Musikwissenschaft Basis I (5 CP)</b>								
	Textwerkstatt oder Schreibwerkstatt	Ü	variabel						T
	künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar oder Seminar Musikwissenschaft	S	variabel						T
MM-XX-MWBA-02	<b>Musikwissenschaft Basis II (5 CP)</b>								T (2x)
MM-XX-MW-01	<b>Musikwissenschaft I (10 CP)</b>								
	Seminar Musikwissenschaft	S	90						sP (HA oder Äquivalent)
	Spezialvorlesung Musikwissenschaft oder Seminar Musikwissenschaft	SpV/S	variabel						T
MM-XX-MW-02	<b>Musikwissenschaft II (10 CP)</b>								sP (HA oder Äquivalent), T
MM-XX-MW-03	<b>Musikwissenschaft III (10 CP)</b>								sP (HA oder Äquivalent), T
MM-XX-MW-04	<b>Musikwissenschaft IV (10 CP)</b>								sP (HA oder Äquivalent), T
MM-XX-WA	<b>Vorbereitung wissenschaftliche Arbeit (5 CP)</b>								T

Anlage 07 SVPP Gesang

MM-XX-MT-01	<b>Ergänzungsmodul Musiktheorie I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>								T	
	Es sind LV im Umfang von 5 CP aus einem semesterweise wechselnden Angebot (siehe aktuelles LVVZ) zu belegen, bspw. aus den Bereichen Instrumentation, künstlerischer Tonsatz, Spezialkurse Musiktheorie, DTP/Notensatz, Satztechniken des 20./21. Jhd., Kontrapunkt, Instrumentale Improvisation, Theorie am Klavier, Jazz-Theorie, Rhythmus-Training. Inhaltlich gleiche LV sind nur <b>einmal</b> belegbar.									
MM-XX-MT-02	<b>Ergänzungsmodul Musiktheorie II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>								T	
MM-XX-MT-03	<b>Ergänzungsmodul Musiktheorie III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>								T	
MM-XX-MPRO	<b>Masterprojekt (20 CP)</b>									<b>100%</b>
	künstlerische Präsentation								kpP (60 min)	(85% bzw. 75%)
	sowie									
	schriftliche Arbeit oder								sP (15-20 S.)	
	schriftliche Arbeit + Moderation oder					10	10		sP (8-10 S.) + mP (10-15 min)	(15%)
	wissenschaftliche bzw. künstlerisch-wissenschaftliche Arbeit								sP (20-25 S.)	(25%)

**Legende**

E	Einzelunterricht		Prüfungssemester
E+x	Kleingruppenunterricht	HA	Hausarbeit
EX	Exkursion	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
G	Gruppenunterricht	LPro	Lehrprobe
KOL	Kolloquium	mP	mündliche Prüfung
LV	Lehrveranstaltung	pP	praktische Prüfung
LVVZ	Lehrveranstaltungsverzeichnis	PrB	Praktikumsbericht
Pr	Praktikum	ProjB	Projektbericht
Proj	Projekt	sP	schriftliche Prüfung
S	Seminar	T	Testat
SpV	Spezialvorlesung		
Ü	Übung		
V	Vorlesung		

MASTER OF MUSIC Gitarre				CP	30	30	30	30		120
Modulnummer		LV-Form	LV-Dauer in min	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Leistung/Umfang/ Prüfungen	Anteil Gesamtnote (Gewichtung Teilnoten)	
<b>Kernbereich - Pflichtmodule (insgesamt 70 CP)</b>										
MM-GI-01	<b>Gitarre I</b>			15				T (Vorspiel 15-20 min)		
	HF Gitarre	E	90							
MM-GI-02	<b>Gitarre II</b>				15			T (Vorspiel 15-20 min)		
	HF Gitarre	E	90							
	Werkstudium	E	30							
MM-GI-03	<b>Gitarre III</b>					10		T (Vorspiel 15-20 min)		
	HF Gitarre	E	90							
MM-GI-04	<b>Gitarre IV</b>						10	T		
	HF Gitarre	E	90							
MM-XX-KAM-01	<b>Kammermusik I</b>			5				T (Vorspiel)		
	Kammermusik	E+x	45							
MM-XX-KAM-02	<b>Kammermusik II</b>				5			T (Vorspiel)		
	Kammermusik	E+x	45							
MM-GI-ENS-01	<b>Gitarrenensemble I</b>			5				T (öffentliches Vorspiel)		
	Gitarrenensemble	G	120							
MM-GI-ENS-02	<b>Gitarrenensemble II</b>				5			T (öffentliches Vorspiel)		
	Gitarrenensemble	G	120							
<b>Profilierungsbereich - Wahlpflichtmodule (insgesamt 30 CP)</b>										
Alle Informationen zu den Wahlpflichtmodulen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen. Die Module sind einzeln und frei wählbar.				5	5	10	10			
MM-GI-EGI-01	<b>Elektrische Gitarre I (10 CP, Dauer: 2 Semester)</b>							T		
	Elektrische Gitarre (zweimal zu belegen)	E	30							
MM-GI-EGI-02	<b>Elektrische Gitarre II (10 CP, Dauer: 2 Semester)</b>							kpP (ca. 20 min)		
	Elektrische Gitarre (zweimal zu belegen)	E	30							
MM-GI-HI-01	<b>Historisches Instrument I (Gitarre) (10 CP, Dauer: 2 Semester)</b>							T		
	Historisches Instrument (zweimal zu belegen)	E	30							
MM-GI-HI-02	<b>Historisches Instrument II (Gitarre) (10 CP, Dauer: 2 Semester)</b>							kpP (ca. 20 min)		
	Historisches Instrument (zweimal zu belegen)	E	30							
MM-XX-KAM-03	<b>Kammermusik III (5 CP)</b>							T (Vorspiel)		
	Kammermusik	E+x	45							
MM-XX-KAM-04	<b>Kammermusik IV (5 CP)</b>							T (Vorspiel)		
	Kammermusik	E+x	45							
MM-XX-KAM-05	<b>Kammermusik V (5 CP)</b>							T (Vorspiel)		
	Kammermusik	E+x	45							
MM-XX-KAM-06	<b>Kammermusik VI (5 CP)</b>							T (Vorspiel)		
	Kammermusik	E+x	45							
MM-GI-ENS-03	<b>Gitarrenensemble III (5 CP)</b>							T (öffentliches Vorspiel)		
	Gitarrenensemble	G	120							
MM-GI-ENS-04	<b>Gitarrenensemble IV (5 CP)</b>							T (öffentliches Vorspiel)		
	Gitarrenensemble	G	120							
MM-XX-AUF-01	<b>Aufführungspraxis I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>							T		
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe aktuelles LVVZ), konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen									
MM-XX-AUF-02	<b>Aufführungspraxis II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>							T		
MM-XX-AUF-03	<b>Aufführungspraxis III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>							T		
MM-KO-PRA-01	<b>Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) I (Wahlangebot: 5 CP)</b>							T		
	Es sind LV im Umfang von 5 CP zu wählen (Angebote semesterweise wechselnd), u.a. Spezialkurs Performance/ Installation (5 CP), Interpretation Neue Musik (5 CP), Improvisation									
MM-KO-PRA-02	<b>Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) II (Wahlangebot: 5 CP)</b>							T		
MM-KO-PRA-03	<b>Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) III (Wahlangebot: 5 CP)</b>							T		
MM-KO-PRA-04	<b>Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) IV (Wahlangebot: 5 CP)</b>							T		
MM-XX-BK-01	<b>Beruf/ Karriere I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>							T		
	Es sind im Umfang von 5 CP entweder Lehrveranstaltungen aus einem semesterweise wechselnden Angebot (siehe aktuelles LVVZ) zu belegen, wie bspw. Vokalensembles der Hochschule, Kammerchor, mentales Training, Auftrittstraining, Körpertechniken oder eigenständig erbrachte Leistungen wie bspw. Studentisches Ensembleprojekt, Mitarbeit in Gremien, hauptfachbezogene Wettbewerbe, Praktika nachzuweisen. Konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen.									
MM-XX-BK-02	<b>Beruf/ Karriere II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>							T		
MM-XX-DIG-01	<b>Digitale Praktiken I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>							T		
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe LVVZ), konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen									
MM-XX-DIG-02	<b>Digitale Praktiken II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>							T		
MM-XX-DIG-03	<b>Digitale Praktiken III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>							T		

MM-XX-KUMA-01	<b>Musik- und Kulturmanagement I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b> semesterweise wechselndes Angebot (siehe aktuelles LVVZ), bspw. aus den Bereichen Recht und Rechtspraxis, Kulturmarketing, Projektmanagement, Führung und Organisation, Konzertorganisation und Konzertmanagement, Profilbildung und Selbstvermarktung									T	
MM-XX-KUMA-02	<b>Musik- und Kulturmanagement II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T	
MM-XX-KUMA-03	<b>Musik- und Kulturmanagement III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T	
MM-XX-KUMA-04	<b>Musik- und Kulturmanagement IV (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T	
MM-XX-KUMA-05	<b>Musik- und Kulturmanagement V (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T	
MM-XX-KUMA-06	<b>Musik- und Kulturmanagement VI (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T	
MM-XX-MPGR-01	<b>Musikpädagogik Grundlagen I (5 CP)</b>										
	Musikpädagogik 1 oder 2	V	90							mP	
	Fachdidaktik	S	90							T	
	Lehrpraxis	Ü	60							T	
MM-XX-MPGR-02	<b>Musikpädagogik Grundlagen II (5 CP)</b>										
	Musikpädagogik 1 oder 2	V	90							T	
	Fachdidaktik	S	90							T	
	Lehrpraxis	Ü	60							LPro (30 min + 15 min)	
MM-XX-MPGR-03	<b>Musikpädagogik Grundlagen III (5 CP)</b>										
	Musikpädagogik 3 oder 4	V/S	90							sP	
	Fachdidaktik	S	90							T	
	Lehrpraxis	Ü	60							T	
MM-XX-MPGR-04	<b>Musikpädagogik Grundlagen IV (5 CP)</b>										
	Musikpädagogik 3 oder 4	V/S	90							T	
	Fachdidaktik	S	90							mP	
	Lehrpraxis	Ü	60							LPro (30 min + 15 min)	
MM-XX-MPGR-05	<b>Musikpädagogik Grundlagen V (5 CP)</b>										
	Orientierungspraktikum	Pr								PrB	
	EMP/ Rhythmik I	S	90							T	
	Orientierung im Berufsfeld	S/Ü	45							T	
MM-XX-MIPPRO	<b>Musikpädagogik Projektmodul (5 CP)</b>										
	Projektseminar	S	90							T	
	Projekt	Proj								ProjB	
MM-XX-MPVT-01	<b>Musikpädagogik Vertiefung Theorie I (5 CP)</b>										
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90								
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90								
MM-XX-MPVT-02	<b>Musikpädagogik Vertiefung Theorie II (5 CP)</b>										
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90							sP	
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90								
MM-XX-MPVT-03	<b>Musikpädagogik Vertiefung Theorie III (5 CP)</b>										
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90							sP	
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90								
MM-XX-MPVL-01	<b>Musikpädagogik Vertiefung Lehrpraxis I (5 CP)</b>										
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90							T	
	Fachdidaktik	S	90							T	
	Lehrpraxis	Ü	60							T	
MM-XX-MPVL-02	<b>Musikpädagogik Vertiefung Lehrpraxis II (5 CP)</b>										
										T (3x)	
MM-XX-MWBA-01	<b>Musikwissenschaft Basis I (5 CP)</b>										
	Textwerkstatt oder Schreibwerkstatt	Ü	variabel							T	
	künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar oder Seminar Musikwissenschaft	S	variabel							T	
MM-XX-MWBA-02	<b>Musikwissenschaft Basis II (5 CP)</b>										
										T (2x)	
MM-XX-MW-01	<b>Musikwissenschaft I (10 CP)</b>										
	Seminar Musikwissenschaft	S	90							sP (HA oder Äquivalent)	
	Spezialvorlesung Musikwissenschaft oder Seminar Musikwissenschaft	SpV/S	variabel							T	
MM-XX-MW-02	<b>Musikwissenschaft II (10 CP)</b>										
										sP (HA oder Äquivalent), T	
MM-XX-MW-03	<b>Musikwissenschaft III (10 CP)</b>										
										sP (HA oder Äquivalent), T	
MM-XX-WA	<b>Vorbereitung wissenschaftliche Arbeit (5 CP)</b>										
										T	
MM-XX-MT-01	<b>Ergänzungsmodul Musiktheorie I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>  Es sind LV im Umfang von 5 CP aus einem semesterweise wechselndes Angebot (siehe aktuelles LVVZ) zu belegen, bspw. aus den Bereichen Instrumentation, künstlerischer Tonsatz, Spezialkurse Musiktheorie, DTP/Notensatz, Satztechniken des 20./21. Jhd., Kontrapunkt, Instrumentale Improvisation, Theorie am Klavier, Jazz-Theorie, Rhythmus-Training. Inhaltlich gleiche LV sind nur <u>einmal</u> belegbar.										
MM-XX-MT-02	<b>Ergänzungsmodul Musiktheorie II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>										
										T	
MM-XX-MT-03	<b>Ergänzungsmodul Musiktheorie III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>										
										T	
MM-XX-MPRO	<b>Masterprojekt (20 CP)</b>										
	künstlerische Präsentation sowie schriftliche Arbeit oder schriftliche Arbeit + Moderation oder wissenschaftliche bzw. künstlerisch-wissenschaftliche Arbeit										
										10	10
										kpP (60 min)	(85% bzw. 75%)
										sP (15-20 S.)	
										sP (8-10 S.) + mP (10-15 min)	(15%)
										sP (20-25 S.)	(25%)

**Legende**

E	Einzelunterricht		Prüfungssemester
E+x	Kleingruppenunterricht	HA	Hausarbeit
EX	Exkursion	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
G	Gruppenunterricht	LPro	Lehrprobe
KOL	Kolloquium	mP	mündliche Prüfung
LV	Lehrveranstaltung	pP	praktische Prüfung
LVVZ	Lehrveranstaltungsverzeichnis	PrB	Praktikumsbericht
Pr	Praktikum	ProjB	Projektbericht
Proj	Projekt	sP	schriftliche Prüfung
S	Seminar	T	Testat
SpV	Spezialvorlesung		
U	Übung		
V	Vorlesung		

MASTER OF MUSIC Harfe								
			CP	30	30	30	30	120
Modulnummer	LV-Form	LV-Dauer in min	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Leistung/Umfang/ Prüfungen	Anteil Gesamtnote (Gewichtung Teilnoten)
<b>Kernebereich - Pflichtmodule (insgesamt 70 CP)</b>								
MM-HA-01	<b>Harfe I</b>			20				
	HF Harfe	E	90	18			T	
	Werkstudium	E	60	2			T	
MM-HA-02	<b>Harfe II</b>				20			
	HF Harfe	E	90		18		T	
	Werkstudium	E	60		2		T	
MM-HA-03	<b>Harfe III</b>					15		
	HF Harfe	E	90			13	T	
	Werkstudium	E	60			2	T	
MM-HA-04	<b>Harfe IV</b>						15	
	HF Harfe	E	90				13	T
	Werkstudium	E	60				2	T
<b>Profilierungsbereich - Wahlpflichtmodule (insgesamt 30 CP)</b>								
Alle Informationen zu den Wahlpflichtmodulen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen. Die Module sind einzeln und frei wählbar.								
MM-XX-OEP-01	<b>Orchester- und Ensemblepraxis I (5 CP)</b>			10	10	5	5	
	Orchester	G	180				T	
	Orchesterstudien	E	30				T	
MM-XX-OEP-02	<b>Orchester- und Ensemblepraxis II (5 CP)</b>							
	Orchester	G	180				T	
	Orchesterstudien	E	30				T	
MM-XX-OEP-03	<b>Orchester- und Ensemblepraxis III (5 CP)</b>							
	Orchester	G	180				T	
	Orchesterstudien	E	30				T	
MM-XX-OEP-04	<b>Orchester- und Ensemblepraxis IV (5 CP)</b>							
	Orchester	G	180				T	
	Orchesterstudien	E	30				kpP (15-25 min)	
MM-XX-OEP-05	<b>Orchester- und Ensemblepraxis V (5 CP)</b>							
	Orchester	G	180				T	
	Orchesterstudien	E	30				T	
MM-XX-OEP-06	<b>Orchester- und Ensemblepraxis VI (5 CP)</b>							
	Orchester	G	180				T	
	Orchesterstudien	E	30				T	
MM-XX-KAM-01	<b>Kammermusik I (5 CP)</b>							T (Vorspiel)
	Kammermusik	E+x	45					
MM-XX-KAM-02	<b>Kammermusik II (5 CP)</b>							T (Vorspiel)
	Kammermusik	E+x	45					
MM-XX-KAM-03	<b>Kammermusik III (5 CP)</b>							T (Vorspiel)
	Kammermusik	E+x	45					
MM-XX-KAM-04	<b>Kammermusik IV (5 CP)</b>							kpP (20 min)
	Kammermusik	E+x	45					
MM-XX-AUF-01	<b>Aufführungspraxis I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>							T
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe aktuelles LVVZ), konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen							
MM-XX-AUF-02	<b>Aufführungspraxis II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>							T
MM-XX-AUF-03	<b>Aufführungspraxis III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>							T
MM-KO-PRA-01	<b>Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) I (Wahlangebot: 5 CP)</b>							T
	Es sind LV im Umfang von 5 CP zu wählen (Angebote semesterweise wechselnd), u.a. Spezialkurs Performance/ Installation (5 CP), Interpretation Neue Musik (5 CP), Improvisation							
MM-KO-PRA-02	<b>Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) II (Wahlangebot: 5 CP)</b>							T
MM-KO-PRA-03	<b>Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) III (Wahlangebot: 5 CP)</b>							T
MM-KO-PRA-04	<b>Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) IV (Wahlangebot: 5 CP)</b>							T
MM-XX-BK-01	<b>Beruf/ Karriere I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>							T
	Es sind im Umfang von 5 CP entweder Lehrveranstaltungen aus einem semesterweise wechselnden Angebot (siehe aktuelles LVVZ) zu belegen, wie bspw. Vokalensembles der Hochschule, Kammerchor, mentales Training, Auftrittstraining, Körpertechniken oder eigenständig erbrachte Leistungen wie bspw. Studentisches Ensembleprojekt, Mitarbeit in Gremien, hauptfachbezogene Wettbewerbe, Praktika nachzuweisen. Konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen.							
MM-XX-BK-02	<b>Beruf/ Karriere II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>							T
MM-XX-DIG-01	<b>Digitale Praktiken I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>							T
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe LVVZ), konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen							
MM-XX-DIG-02	<b>Digitale Praktiken II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>							T
MM-XX-DIG-03	<b>Digitale Praktiken III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>							T

MM-XX-KUMA-01	<b>Musik- und Kulturmanagement I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b> semesterweise wechselndes Angebot (siehe aktuelles LVVZ), bspw. aus den Bereichen Recht und Rechtspraxis, Kulturmarketing, Projektmanagement, Führung und Organisation, Konzertorganisation und Konzertmanagement, Profilbildung und Selbstvermarktung							T	
MM-XX-KUMA-02	<b>Musik- und Kulturmanagement II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>							T	
MM-XX-KUMA-03	<b>Musik- und Kulturmanagement III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>							T	
MM-XX-KUMA-04	<b>Musik- und Kulturmanagement IV (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>							T	
MM-XX-KUMA-05	<b>Musik- und Kulturmanagement V (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>							T	
MM-XX-KUMA-06	<b>Musik- und Kulturmanagement VI (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>							T	
MM-XX-MPGR-01	<b>Musikpädagogik Grundlagen I (5 CP)</b>								
	Musikpädagogik 1 oder 2	V	90					mP	
	Fachdidaktik	S	90					T	
MM-XX-MPGR-02	<b>Musikpädagogik Grundlagen II (5 CP)</b>								
	Musikpädagogik 1 oder 2	V	90					T	
	Fachdidaktik	S	90					T	
MM-XX-MPGR-03	<b>Musikpädagogik Grundlagen III (5 CP)</b>								
	Musikpädagogik 3 oder 4	V/S	90					sP	
	Fachdidaktik	S	90					T	
MM-XX-MPGR-04	<b>Musikpädagogik Grundlagen IV (5 CP)</b>								
	Musikpädagogik 3 oder 4	V/S	90					T	
	Fachdidaktik	S	90					mP	
MM-XX-MPGR-05	<b>Musikpädagogik Grundlagen V (5 CP)</b>								
	Orientierungspraktikum	Pr						PrB	
	EMP/ Rhythmik I	S	90					T	
MM-XX-MPPRO	<b>Musikpädagogik Projektmodul (5 CP)</b>								
	Projektseminar	S	90					T	
	Projekt	Proj						ProjB	
MM-XX-MPVT-01	<b>Musikpädagogik Vertiefung Theorie I (5 CP)</b>								
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90					sP	
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						
MM-XX-MPVT-02	<b>Musikpädagogik Vertiefung Theorie II (5 CP)</b>								
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90					sP	
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						
MM-XX-MPVT-03	<b>Musikpädagogik Vertiefung Theorie III (5 CP)</b>								
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90					sP	
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						
MM-XX-MPVL-01	<b>Musikpädagogik Vertiefung Lehrpraxis I (5 CP)</b>								
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90					T	
	Fachdidaktik	S	90					T	
MM-XX-MPVL-02	<b>Musikpädagogik Vertiefung Lehrpraxis II (5 CP)</b>								
	Lehrpraxis	Ü	60					T	
								T (3x)	
MM-XX-MWBA-01	<b>Musikwissenschaft Basis I (5 CP)</b>								
	Textwerkstatt oder Schreibwerkstatt	Ü	variabel					T	
	künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar oder Seminar Musikwissenschaft	S	variabel					T	
MM-XX-MWBA-02	<b>Musikwissenschaft Basis II (5 CP)</b>							T (2x)	
MM-XX-MW-01	<b>Musikwissenschaft I (10 CP)</b>								
	Seminar Musikwissenschaft	S	90					sP (HA oder Äquivalent)	
	Spezialvorlesung Musikwissenschaft oder Seminar Musikwissenschaft	SpV/S	variabel					T	
MM-XX-MW-02	<b>Musikwissenschaft II (10 CP)</b>							sP (HA oder Äquivalent), T	
MM-XX-MW-03	<b>Musikwissenschaft III (10 CP)</b>							sP (HA oder Äquivalent), T	
MM-XX-WA	<b>Vorbereitung wissenschaftliche Arbeit (5 CP)</b>							T	
MM-XX-MT-01	<b>Ergänzungsmodul Musiktheorie I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>  Es sind LV im Umfang von 5 CP aus einem semesterweise wechselnden Angebot (siehe aktuelles LVVZ) zu belegen, bspw. aus den Bereichen Instrumentation, künstlerischer Tonsatz, Spezialkurse Musiktheorie, DTP/Notensatz, Satztechniken des 20./21. Jhd., Kontrapunkt, Instrumentale Improvisation, Theorie am Klavier, Jazz-Theorie, Rhythmus-Training. Inhaltlich gleiche LV sind nur <b>einmal</b> belegbar.							T	
MM-XX-MT-02	<b>Ergänzungsmodul Musiktheorie II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>							T	
MM-XX-MT-03	<b>Ergänzungsmodul Musiktheorie III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>							T	
MM-XX-MPRO	<b>Masterprojekt (20 CP)</b>								<b>100%</b>
	künstlerische Präsentation							kpP (50 min)	(85% bzw. 75%)
	schriftliche Arbeit oder							sP (15-20 S.)	(15%)
	schriftliche Arbeit + Moderation oder							sP (8-10 S.) + mP (10-15 min)	
wissenschaftliche bzw. künstlerisch-wissenschaftliche Arbeit							sP (20-25 S.)	(25%)	

**Legende**

E	Einzelunterricht		Prüfungssemester
E+x	Kleingruppenunterricht	HA	Hausarbeit
EX	Exkursion	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
G	Gruppenunterricht	LPro	Lehrprobe
KOL	Kolloquium	mP	mündliche Prüfung
LV	Lehrveranstaltung	pP	praktische Prüfung
LVVZ	Lehrveranstaltungsverzeichnis	PrB	Praktikumsbericht
Pr	Praktikum	ProjB	Projektbericht
Proj	Projekt	sP	schriftliche Prüfung
S	Seminar	T	Testat
SpV	Spezialvorlesung		
Ü	Übung		
V	Vorlesung		

MASTER OF MUSIC Klavier									
				CP	30	30	30	30	120
Modulnummer	LV-Form	LV-Dauer in min	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Leistung/Umfang/ Prüfungen	Anteil Gesamtnote (Gewichtung Teilnoten)	
<b>Kernbereich - Pflichtmodule (insgesamt 80 CP)</b>									
MM-KL-01	Klavier I		20				T (öffentliches Vorspiel mind. 20 min)		
		HF Klavier	E	90					
MM-KL-02	Klavier II			20			kpP (öffentliches Vorspiel mind. 20 min)		
		HF Klavier	E	90					
MM-KL-03	Klavier III				10		T (öffentliches Vorspiel mind. 20 min)		
		HF Klavier	E	90					
MM-KL-04	Klavier IV					10	T		
		HF Klavier	E	90					
Jedes der folgenden vier Module ist einmal zu belegen. Die Reihenfolge kann je nach freier Kapazität variieren.									
MM-XX-KAM-01	Kammermusik I		5				T (Vorspiel)		
		Kammermusik	E+x	45					
MM-XX-KAM-02	Kammermusik II			5			T (Vorspiel)		
		Kammermusik	E+x	45					
MM-KL-LK-01	Liedklasse/ Liedgestaltung I				5				
		Liedgestaltung (Liedduo)	E+x	45		3	T		
		Liedklasse	G	90		2	T		
MM-KL-LK-02	Liedklasse/ Liedgestaltung II					5			
		Liedgestaltung (Liedduo)	E+x	45		3	T		
		Liedklasse	G	90		2	T		
<b>Profilierungsbereich - Wahlpflichtmodule (insgesamt 20 CP)</b>									
Alle Informationen zu den Wahlpflichtmodulen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen. Die Module sind einzeln und frei wählbar. Aus folgenden Modulen bzw. Modulkombinationen kann <u>nur eine Option gewählt</u> werden: Entweder Kammermusik III+IV <u>oder</u> Liedklasse/ Liedgestaltung III+IV <u>oder</u> Solo									
MM-XX-KAM-03	Kammermusik III (5 CP)						T (Vorspiel)		
		Kammermusik	E+x	45					
MM-XX-KAM-04	Kammermusik IV (5 CP)						kpP (20 min)		
		Kammermusik	E+x	45					
MM-KL-LK-03	Liedklasse/ Liedgestaltung III (5 CP)						T		
		Liedgestaltung (Liedduo)	E+x	45				T	
MM-KL-LK-04	Liedklasse/ Liedgestaltung IV (5 CP)						T		
		Liedgestaltung (Liedduo)	E+x	45				T	
MM-KL-SO	Solo (10 CP, Dauer: 2 Semester)						T		
		Repertoireüberblick der Klavierkonzerte	E+x/G	60				T	
		Historisches Instrument/Pianoforte	G	30				T	
		Repertoireüberblick Klaviermusik des 20./21. Jhd.	G	60				T	
MM-XX-AUF-01	Aufführungspraxis I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)						T		
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe aktuelles LVVZ), konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen								
MM-XX-AUF-02	Aufführungspraxis II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)						T		
MM-XX-AUF-03	Aufführungspraxis III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)						T		
MM-KO-PRA-01	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) I (Wahlangebot: 5 CP)						T		
	Es sind LV im Umfang von 5 CP zu wählen (Angebote semesterweise wechselnd), u.a. Spezialkurs Performance/ Installation (5 CP), Interpretation Neue Musik (5 CP), Improvisation								
MM-KO-PRA-02	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) II (Wahlangebot: 5 CP)						T		
MM-KO-PRA-03	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) III (Wahlangebot: 5 CP)						T		
MM-KO-PRA-04	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) IV (Wahlangebot: 5 CP)						T		
MM-XX-BK-01	Beruf/ Karriere I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)						T		
	Es sind im Umfang von 5 CP entweder Lehrveranstaltungen aus einem semesterweise wechselnden Angebot (siehe aktuelles LVVZ) zu belegen, wie bspw. Vokalensembles der Hochschule, Kammerchor, mentales Training, Auftrittstraining, Körpertechniken oder eigenständig erbrachte Leistungen wie bspw. Studentisches Ensembleprojekt, Mitarbeit in Gremien, hauptfachbezogene Wettbewerbe, Praktika nachzuweisen. Konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen.								
MM-XX-BK-02	Beruf/ Karriere II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)						T		
MM-XX-DIG-01	Digitale Praktiken I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)						T		
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe LVVZ), konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen								
MM-XX-DIG-02	Digitale Praktiken II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)						T		
MM-XX-DIG-03	Digitale Praktiken III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)						T		



**Legende**

E	Einzelunterricht		Prüfungssemester
E+x	Kleingruppenunterricht	HA	Hausarbeit
EX	Exkursion	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
G	Gruppenunterricht	LPro	Lehrprobe
KOL	Kolloquium	mP	mündliche Prüfung
LV	Lehrveranstaltung	pP	praktische Prüfung
LVVZ	Lehrveranstaltungsverzeichnis	PrB	Praktikumsbericht
Pr	Praktikum	ProjB	Projektbericht
Proj	Projekt	sP	schriftliche Prüfung
S	Seminar	T	Testat
SpV	Spezialvorlesung		
Ü	Übung		
V	Vorlesung		

MASTER OF MUSIC Komposition								
		CP	30	30	30	30	120	
Modulnummer	LV-Form	LV-Dauer in min	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Leistung/Umfang/ Prüfungen	Anteil Gesamtnote (Gewichtung Teilnoten)
<b>Kernbereich - Pflichtmodule (Umfang insgesamt 60 CP)</b>								
MM-KO-01	<b>Komposition I</b>		15				T	
	HF instrumentale oder elektroak. Komposition	E	90					
	Kolloquium instrumentale oder elektroak. Komposition	KOL	120					
MM-KO-02	<b>Komposition II</b>			15			sP (5-10 S.)	
	HF instrumentale oder elektroak. Komposition	E	90					
	Kolloquium instrumentale oder elektroak. Komposition	KOL	120					
MM-KO-03	<b>Komposition III</b>				15		T	
	HF instrumentale oder elektroak. Komposition	E	90					
	Kolloquium instrumentale oder elektroak. Komposition	KOL	120					
MM-KO-04	<b>Komposition IV</b>					15	mP (ca. 30 min)	50%
	HF instrumentale oder elektroak. Komposition	E	90					
	Kolloquium instrumentale oder elektroak. Komposition	KOL	120					
<b>Profilierungsbereich - Wahlpflichtmodule (insgesamt 40 CP)</b>								
Alle Informationen zu den Wahlpflichtmodulen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen. Die Module sind einzeln und frei wählbar.			15	15	5	5		
MM-KO-EA	<b>Basismodul Elektroakustische Komposition (10 CP, Dauer: 2 Semester)</b>							
	Einführung in die Elektroakustische Musik 1 und 2	S	90				2x sP	
	Tonstudientechnik/ Akustik 1 und 2	S	90				2x T	
MM-KO-TEC-01	<b>Instrumente/ Informatik/ Synthese (Technikmodul Komposition) I (Wahlangebot: 5 CP)</b>						T	
	Es sind LV im Umfang von 5 CP zu wählen (Angebote semesterweise wechselnd), u.a. Klangsintese (5 CP), Seminar Musikinformatik, Spezialkurs Technik, Instrumentation Neue Musik, Komposition & Arrangement Small Ensemble (5 CP), Komposition & Arrangement Large Ensemble (5 CP)							
MM-KO-TEC-02	<b>Instrumente/ Informatik/ Synthese (Technikmodul Komposition) II (Wahlangebot: 5 CP)</b>						T	
MM-KO-TEC-03	<b>Instrumente/ Informatik/ Synthese (Technikmodul Komposition) III (Wahlangebot: 5 CP)</b>						T	
MM-KO-TEC-04	<b>Instrumente/ Informatik/ Synthese (Technikmodul Komposition) IV (Wahlangebot: 5 CP)</b>						T	
MM-KO-TH-01	<b>Analyse &amp; Ästhetik (Theoriemodul Komposition) I (Wahlangebot: 5 CP)</b>						T	
	Es sind LV im Umfang von 5 CP zu wählen (Angebote semesterweise wechselnd), u.a. Seminar Neue Musik (5 CP), Analysekurs, Seminare der Medienkunst/ Mediengestaltung							
MM-KO-TH-02	<b>Analyse &amp; Ästhetik (Theoriemodul Komposition) II (Wahlangebot: 5 CP)</b>						T	
MM-KO-TH-03	<b>Analyse &amp; Ästhetik (Theoriemodul Komposition) III (Wahlangebot: 5 CP)</b>						T	
MM-KO-TH-04	<b>Analyse &amp; Ästhetik (Theoriemodul Komposition) IV (Wahlangebot: 5 CP)</b>						T	
MM-KO-PRA-01	<b>Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) I (Wahlangebot: 5 CP)</b>						T	
	Es sind LV im Umfang von 5 CP zu wählen (Angebote semesterweise wechselnd), u.a. Spezialkurs Performance/ Installation (5 CP), Interpretation Neue Musik (5 CP), Improvisation							
MM-KO-PRA-02	<b>Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) II (Wahlangebot: 5 CP)</b>						T	
MM-KO-PRA-03	<b>Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) III (Wahlangebot: 5 CP)</b>						T	
MM-KO-PRA-04	<b>Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) IV (Wahlangebot: 5 CP)</b>						T	
MM-XX-AUF-01	<b>Aufführungspraxis I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>						T	
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe aktuelles LVVZ), konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen							
MM-XX-AUF-02	<b>Aufführungspraxis II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>						T	
MM-XX-AUF-03	<b>Aufführungspraxis III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>						T	
MM-XX-BK-01	<b>Beruf/ Karriere I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>						T	
	Es sind im Umfang von 5 CP entweder Lehrveranstaltungen aus einem semesterweise wechselnden Angebot (siehe aktuelles LVVZ) zu belegen, wie bspw. Vokalensembles der Hochschule, Kammerchor, mentales Training, Auftrittstraining, Körpertechniken oder eigenständig erbrachte Leistungen wie bspw. Studentisches Ensembleprojekt, Mitarbeit in Gremien, hauptfachbezogene Wettbewerbe, Praktika nachzuweisen. Konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen.							
MM-XX-BK-02	<b>Beruf/ Karriere II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>						T	
MM-XX-DIG-01	<b>Digitale Praktiken I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>						T	
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe LVVZ), konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen							
MM-XX-DIG-02	<b>Digitale Praktiken II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>						T	
MM-XX-DIG-03	<b>Digitale Praktiken III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>						T	
MM-XX-KUMA-01	<b>Musik- und Kulturmanagement I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>						T	
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe aktuelles LVVZ), bspw. aus den Bereichen Recht und Rechtspraxis, Kulturmarketing, Projektmanagement, Führung und Organisation, Konzertorganisation und Konzertmanagement, Profilbildung und Selbstvermarktung							
MM-XX-KUMA-02	<b>Musik- und Kulturmanagement II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>						T	
MM-XX-KUMA-03	<b>Musik- und Kulturmanagement III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>						T	
MM-XX-KUMA-04	<b>Musik- und Kulturmanagement IV (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>						T	
MM-XX-KUMA-05	<b>Musik- und Kulturmanagement V (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>						T	
MM-XX-KUMA-06	<b>Musik- und Kulturmanagement VI (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>						T	

Anlage 11 SVPP Komposition

MM-XX-MPGR-01	<b>Musikpädagogik Grundlagen I (5 CP)</b>									
	Musikpädagogik 1 oder 2	V	90						mP	
	Fachdidaktik	S	90						T	
	Lehrpraxis	Ü	60						T	
MM-XX-MPGR-02	<b>Musikpädagogik Grundlagen II (5 CP)</b>									
	Musikpädagogik 1 oder 2	V	90						T	
	Fachdidaktik	S	90						T	
	Lehrpraxis	Ü	60						LPro (30 min + 15 min)	
MM-XX-MPGR-03	<b>Musikpädagogik Grundlagen III (5 CP)</b>									
	Musikpädagogik 3 oder 4	V/S	90						sP	
	Fachdidaktik	S	90						T	
	Lehrpraxis	Ü	60						T	
MM-XX-MPGR-04	<b>Musikpädagogik Grundlagen IV (5 CP)</b>									
	Musikpädagogik 3 oder 4	V/S	90						T	
	Fachdidaktik	S	90						mP	
	Lehrpraxis	Ü	60						LPro (30 min + 15 min)	
MM-XX-MPGR-05	<b>Musikpädagogik Grundlagen V (5 CP)</b>									
	Orientierungspraktikum	Pr							PrB	
	EMP/ Rhythmik I	S	90						T	
	Orientierung im Berufsfeld	S/Ü	45						T	
MM-XX-MPPRO	<b>Musikpädagogik Projektmodul (5 CP)</b>									
	Projektseminar	S	90						T	
	Projekt	Proj							ProjB	
MM-XX-MPVT-01	<b>Musikpädagogik Vertiefung Theorie I (5 CP)</b>								sP	
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90							
MM-XX-MPVT-02	<b>Musikpädagogik Vertiefung Theorie II (5 CP)</b>								sP	
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90							
MM-XX-MPVT-03	<b>Musikpädagogik Vertiefung Theorie III (5 CP)</b>								sP	
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90							
MM-XX-MPVL-01	<b>Musikpädagogik Vertiefung Lehrpraxis I (5 CP)</b>									
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						T	
	Fachdidaktik	S	90						T	
	Lehrpraxis	Ü	60						T	
MM-XX-MPVL-02	<b>Musikpädagogik Vertiefung Lehrpraxis II (5 CP)</b>								T (3x)	
MM-XX-MWBA-01	<b>Musikwissenschaft Basis I (5 CP)</b>									
	Textwerkstatt oder Schreibwerkstatt	Ü	variabel						T	
	künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar oder Seminar Musikwissenschaft	S	variabel						T	
MM-XX-MWBA-02	<b>Musikwissenschaft Basis II (5 CP)</b>								T (2x)	
MM-XX-MW-01	<b>Musikwissenschaft I (10 CP)</b>									
	Seminar Musikwissenschaft	S	90						sP (HA oder Äquivalent)	
	Spezialvorlesung Musikwissenschaft oder Seminar Musikwissenschaft	SpV/S	variabel						T	
MM-XX-MW-02	<b>Musikwissenschaft II (10 CP)</b>								sP (HA oder Äquivalent), T	
MM-XX-MW-03	<b>Musikwissenschaft III (10 CP)</b>								sP (HA oder Äquivalent), T	
MM-XX-MW-04	<b>Musikwissenschaft IV (10 CP)</b>								sP (HA oder Äquivalent), T	
MM-XX-WA	<b>Vorbereitung wissenschaftliche Arbeit (5 CP)</b>								T	
MM-XX-MT-01	<b>Ergänzungsmodul Musiktheorie I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>								T	
	Es sind LV im Umfang von 5 CP aus einem semesterweise wechselnden Angebot (siehe aktuelles LVVZ) zu belegen, bspw. aus den Bereichen Instrumentation, künstlerischer Tonsatz, Spezialkurse Musiktheorie, DTP/Notensatz, Satztechniken des 20./21. Jhd., Kontrapunkt, Instrumentale Improvisation, Theorie am Klavier, Jazz-Theorie, Rhythmus-Training. Inhaltlich gleiche LV sind nur <b>einmal</b> belegbar.									
MM-XX-MT-02	<b>Ergänzungsmodul Musiktheorie II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>								T	
MM-XX-MT-03	<b>Ergänzungsmodul Musiktheorie III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>								T	
MM-KO-MPRO	<b>Masterprojekt Komposition (20 CP)</b>									<b>50%</b>
	<b>künstlerischer Teil in Form von</b>									
	öffentliches Konzert oder								kpP (30-90 min)	(75%)
	öffentliche Ausstellung									
	sowie									
	<b>schriftlicher Teil in Form von</b>									
schriftliche Arbeit oder								sP (35-45 S.)	(25%)	
Dokumentation + fachbezogener Vortrag								sP (20-30 S.) + mP (15-20 min)		

**Legende**

E	Einzelunterricht		Prüfungssemester
E+x	Kleingruppenunterricht	HA	Hausarbeit
EX	Exkursion	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
G	Gruppenunterricht	LPro	Lehrprobe
KOL	Kolloquium	mP	mündliche Prüfung
LV	Lehrveranstaltung	pP	praktische Prüfung
LVVZ	Lehrveranstaltungsverzeichnis	PrB	Praktikumsbericht
Pr	Praktikum	ProjB	Projektbericht
Proj	Projekt	sP	schriftliche Prüfung
S	Seminar	T	Testat
SpV	Spezialvorlesung		
Ü	Übung		
V	Vorlesung		

MASTER OF MUSIC Liedgestaltung für Pianisten										
		CP	30	30	30	30			120	
Modulnummer	LV-Form	LV-Dauer in min	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Leistung/Umfang/ Prüfungen	Anteil Gesamtnote (Gewichtung Teilnoten)		
<b>Kernbereich - Pflichtmodule (insgesamt 80 CP)</b>										
MM-LI-01	<b>Liedgestaltung I</b>			15				T		
		HF Liedgestaltung	E	90	13					
		Liedklasse	G	90	2					
MM-LI-02	<b>Liedgestaltung II</b>				15			T		
		HF Liedgestaltung	E	90	13					
		Liedklasse	G	90	2					
MM-LI-03	<b>Liedgestaltung III</b>					15		T		
		HF Liedgestaltung	E	90	13					
		Liedklasse	G	90	2					
MM-LI-04	<b>Liedgestaltung IV</b>						15	T		
		HF Liedgestaltung	E	90			13			
		Liedklasse	G	90			2			
Aus den folgenden Modulen ist <b>ein</b> Modul zu belegen.										
MM-LI-KE-01	<b>Künstlerische Ergänzung Klavier/ Opernkorrepetition/ Klavierauszugspiel</b>				10			kpP (20 min)		
		Klavier	E	30	5					
		Opernkorrepetition/ Klavierauszugspiel	E	45		5				
MM-LI-KE-02	<b>Künstlerische Ergänzung Klavier/ Gesang</b>				10			kpP (20 min)		
		Klavier	E	30	5					
		Sprecherziehung	E	30		2				
		Gesang	E	30		3				
MM-LI-KE-03	<b>Künstlerische Ergänzung Gesang/ Opernkorrepetition/ Klavierauszugspiel</b>				10			kpP (20 min)		
		Opernkorrepetition/ Klavierauszugspiel	E	45	5					
		Sprecherziehung	E	30		2				
		Gesang	E	30		3				
Aus den folgenden Modulen ist <b>ein</b> Modul zu belegen.										
MM-LI-OKO	<b>Opernkorrepetition/ Klavierauszugspiel (für Liedgestaltung)</b>				10			T		
		Opernkorrepetition/ Klavierauszugspiel	E	45	5	5				
MM-LI-GKO	<b>Korrepetitionspraxis in Gesangsklassen</b>				10			T		
		Korrepetitionspraxis in Gesangsklassen		90	5	5				
MM-LI-KOP	<b>Korrepetitionspraxis</b>				10			T		
		Blattspiel	G	30	2					
		Gesang	E	30	3					
		Korrepetitionspraxis in Gesangsklassen		90		5				
<b>Profilierungsbereich - Wahlpflichtmodule (insgesamt 20 CP)</b>										
Alle Informationen zu den Wahlpflichtmodulen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen. Die Module sind einzeln und frei wählbar.										
MM-LI-KL	<b>Klavier für Liedgestaltung (10 CP, Dauer: 2 Semester)</b>				5	5	5	5		
		Klavier	E	30				T		
		Historisches Instrument/ Pianoforte	G	30				T		
		Repertoireüberblick Klaviermusik des 20./21. Jhd.	G	60				T		
MM-LI-OKO	<b>Opernkorrepetition/ Klavierauszugspiel (für Liedgestaltung) (10 CP, Dauer: 2 Semester) (nicht wählbar, wenn bereits als Pflichtmodul im Kernbereich belegt)</b>							T		
		Opernkorrepetition/ Klavierauszugspiel (zweimal zu belegen)	E	45						
MM-LI-GKO	<b>Korrepetitionspraxis in Gesangsklassen (10 CP, Dauer: 2 Semester) (nicht wählbar, wenn die Module Korrepetitionspraxis oder Korrepetitionspraxis in Gesangsklassen bereits als Pflichtmodul im Kernbereich belegt wurden)</b>							T		
		Korrepetitionspraxis in Gesangsklassen (zweimal zu belegen)		90						
MM-LI-KOP	<b>Korrepetitionspraxis (10 CP, Dauer: 2 Semester) (nicht wählbar, wenn die Module Korrepetitionspraxis oder Korrepetitionspraxis in Gesangsklassen bereits als Pflichtmodul im Kernbereich belegt wurden)</b>									
		Blattspiel	G	30						
		Gesang	E	30						
		Korrepetitionspraxis in Gesangsklassen		90						
MM-LI-LS-01	<b>Liedsprache I (5 CP)</b>							sP		
		Sprachkurs		variabel						
MM-LI-LS-02	<b>Liedsprache II (5 CP)</b>							sP		
		Sprachkurs		variabel						
MM-XX-AUF-01	<b>Aufführungspraxis I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>							T		
		semesterweise wechselndes Angebot (siehe aktuelles LVVZ), konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen								
MM-XX-AUF-02	<b>Aufführungspraxis II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>						T			
MM-XX-AUF-03	<b>Aufführungspraxis III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>						T			
MM-KO-PRA-01	<b>Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) I (Wahlangebot: 5 CP)</b>							T		
		Es sind LV im Umfang von 5 CP zu wählen (Angebote semesterweise wechselnd), u.a. Spezialkurs Performance/ Installation (5 CP), Interpretation Neue Musik (5 CP), Improvisation								
MM-KO-PRA-02	<b>Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) II (Wahlangebot: 5 CP)</b>						T			
MM-KO-PRA-03	<b>Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) III (Wahlangebot: 5 CP)</b>						T			
MM-KO-PRA-04	<b>Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) IV (Wahlangebot: 5 CP)</b>						T			



Anlage 12 SVPP Liedgestaltung für Pianisten

MM-XX-MT-01	<b>Ergänzungsmodul Musiktheorie I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T	
	Es sind LV im Umfang von 5 CP aus einem semesterweise wechselnden Angebot (siehe aktuelles LVVZ) zu belegen, bspw. aus den Bereichen Instrumentation, künstlerischer Tonsatz, Spezialkurse Musiktheorie, DTP/Notensatz, Satztechniken des 20./21. Jhd., Kontrapunkt, Instrumentale Improvisation, Theorie am Klavier, Jazz-Theorie, Rhythmus-Training. Inhaltlich gleiche LV sind nur <b>einmal</b> belegbar.										
MM-XX-MT-02	<b>Ergänzungsmodul Musiktheorie II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T	
MM-XX-MT-03	<b>Ergänzungsmodul Musiktheorie III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T	
MM-XX-MPRO	<b>Masterprojekt (20 CP)</b>										<b>100%</b>
	künstlerische Präsentation									kpP (60-70 min)	(85% bzw. 75%)
	sowie										
	schriftliche Arbeit oder									sP (15-20 S.)	
	schriftliche Arbeit + Moderation oder					10	10			sP (8-10 S.) + mP (10-15 min)	(15%)
	wissenschaftliche bzw. künstlerisch-wissenschaftliche Arbeit									sP (20-25 S.)	(25%)

**Legende**

E	Einzelunterricht		Prüfungssemester
E+x	Kleingruppenunterricht	HA	Hausarbeit
EX	Exkursion	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
G	Gruppenunterricht	LPro	Lehrprobe
KOL	Kolloquium	mP	mündliche Prüfung
LV	Lehrveranstaltung	pP	praktische Prüfung
LVVZ	Lehrveranstaltungsverzeichnis	PrB	Praktikumsbericht
Pr	Praktikum	ProjB	Projektbericht
Proj	Projekt	sP	schriftliche Prüfung
S	Seminar	T	Testat
SpV	Spezialvorlesung		
Ü	Übung		
V	Vorlesung		

MASTER OF MUSIC Musiktheorie								
			CP	29	31	31	29	120
Modulnummer	LV-Form	LV-Dauer in min	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Leistung/Umfang/ Prüfungen	Anteil Gesamtnote (Gewichtung Teilnoten)
<b>Kernbereich - Pflichtmodule (insgesamt 75 CP)</b>								
MM-MT-01	<b>Musiktheorie I</b>			12				T
	HF Musiktheorie	E	60					
	Kolloquium Musiktheorie	KOL	90					
MM-MT-01	<b>Musiktheorie II</b>				11			T
	HF Musiktheorie	E	60					
	Kolloquium Musiktheorie	KOL	90					
MM-MT-01	<b>Musiktheorie III</b>					9		T
	HF Musiktheorie	E	60					
	Kolloquium Musiktheorie	KOL	90					
MM-MT-01	<b>Musiktheorie IV</b>						10	kpP (40 min) 25%
	HF Musiktheorie	E	60					
	Kolloquium Musiktheorie	KOL	90					
MM-MT-FD-01	<b>Fachdidaktik/ Lehrpraxis Musiktheorie I</b>				10			15%
	Fachdidaktik	S	60	1	1			T
	Lehrpraxis	Ü	60	2	2			LPro (45 min + 20 min) (50%)
	Theorie am Klavier 1	G	60		2			T
	musikpädagogische LV	V/S	90	2				T
MM-MT-HE-01	<b>Hörerziehung I</b>				6			T
	Hörerziehung	G	60	2	2			
	Rhythmus-Training 1	G	60	2				
MM-MT-HE-02	<b>Hörerziehung II</b>					6		sP (90 min) 10%
	Hörerziehung	G	60			2	4	
MM-MT-GE-01	<b>Geschichte der Musiktheorie I</b>				5			T
	Seminar	S	60					
MM-MT-HS-01	<b>Historische Satzlehre I</b>				6			sP (60 min) 5%
	Historische Satzlehre 1	S/Ü	90	3				
	Historische Satzlehre 2	S/Ü	90		3			
<b>Profilierungsbereich - Wahlpflichtmodule (insgesamt 25 CP)</b>								
Alle Informationen zu den Wahlpflichtmodulen (bspw. Konsekution) sind dem Modulhandbuch zu entnehmen. Die Module sind einzeln und frei wählbar.								
MM-MT-HS-02	<b>Historische Satzlehre II (5 CP)</b>							
	Historische Satzlehre 3	S/Ü	90					T
	Partiturspiel	E+x	30					T
MM-MT-FD-02	<b>Fachdidaktik/ Lehrpraxis Musiktheorie II (10 CP, Dauer: 2 Sem</b>							T
	Fachdidaktik (zweimal zu belegen)	S	60					
	Lehrpraxis (zweimal zu belegen)	Ü	60					
	Theorie am Klavier 2	G	60					
	musikpädagogische LV	V/S	90					
MM-MT-GE-02	<b>Geschichte der Musiktheorie II (5 CP)</b>							T
	Seminar	S	60					
MM-MT-GE-03	<b>Geschichte der Musiktheorie III (5 CP)</b>							T
	Seminar	S	60					
MM-XX-MT-01	<b>Ergänzungsmodul Musiktheorie I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>							T
	Es sind LV im Umfang von 5 CP aus einem semesterweise wechselnden Angebot (siehe aktuelles LVVZ) zu belegen, bspw. aus den Bereichen Instrumentation, künstlerischer Tonsatz, Spezialkurse Musiktheorie, DTP/Notensatz, Satztechniken des 20./21. Jhd., Kontrapunkt, Instrumentale Improvisation, Theorie am Klavier, Jazz-Theorie, Rhythmus-Training. Inhaltlich gleiche LV sind nur <b>einmal</b> belegbar.							
MM-XX-MT-02	<b>Ergänzungsmodul Musiktheorie II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>							T
	Es sind LV im Umfang von insgesamt 5 CP zu wählen, siehe Ergänzungsmodul Musiktheorie I							
MM-XX-MT-03	<b>Ergänzungsmodul Musiktheorie III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>							T
	Es sind LV im Umfang von insgesamt 5 CP zu wählen, siehe Ergänzungsmodul Musiktheorie I							
MM-CMP-SE-01	<b>Komposition &amp; Arrangement Small Ensemble I (5 CP)</b>							T
	Komposition & Arrangement Small Ensemble	E+x/G	60					
MM-CMP-LE-01	<b>Komposition &amp; Arrangement Large Ensemble I (5 CP)</b>							T
	Komposition & Arrangement Large Ensemble	E+x/G	60					
MM-XX-AUF-01	<b>Aufführungspraxis I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>							T
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe aktuelles LVVZ), konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen							
MM-XX-AUF-02	<b>Aufführungspraxis II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>							T
MM-XX-AUF-03	<b>Aufführungspraxis III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>							T



Anlage 13 SVPP Musiktheorie

MM-XX-MW-01	<b>Musikwissenschaft I (10 CP)</b>								
	Seminar Musikwissenschaft	S	90						sP (HA oder Äquivalent)
	Spezialvorlesung Musikwissenschaft oder Seminar Musikwissenschaft	SpV/S	variabel						T
MM-XX-MW-02	<b>Musikwissenschaft II (10 CP)</b>								sP (HA oder Äquivalent), T
MM-XX-WA	<b>Vorbereitung wissenschaftliche Arbeit (5 CP)</b>								T
MM-MT-MPRO	<b>Masterprojekt Musiktheorie (20 CP)</b>								<b>45%</b>
	künstlerische Präsentation								kpP (45 min)
	sowie								(60%)
	schriftliche Arbeit oder								sP (15-20 S.)
	schriftliche Arbeit + Moderation oder					10	10		sP (8-10 S.) + mP (10-15 min)
wissenschaftliche bzw. künstlerisch-wissenschaftliche Arbeit								sP (20-25 S.)	(40%)

**Legende**

E	Einzelunterricht		Prüfungsemester
E+x	Kleingruppenunterricht	HA	Hausarbeit
EX	Exkursion	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
G	Gruppenunterricht	LPro	Lehrprobe
KOL	Kolloquium	mP	mündliche Prüfung
LV	Lehrveranstaltung	pP	praktische Prüfung
LVVZ	Lehrveranstaltungsverzeichnis	PrB	Praktikumsbericht
Pr	Praktikum	ProjB	Projektbericht
Proj	Projekt	sP	schriftliche Prüfung
S	Seminar	T	Testat
SpV	Spezialvorlesung		
Ü	Übung		
V	Vorlesung		





Anlage 14 SVPP Orchesterdirigieren

MM-XX-MT-01	<b>Ergänzungsmodul Musiktheorie I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T	
	Es sind LV im Umfang von 5 CP aus einem semesterweise wechselnden Angebot (siehe aktuelles LVVZ) zu belegen, bspw. aus den Bereichen Instrumentation, künstlerischer Tonsatz, Spezialkurse Musiktheorie, DTP/Notensatz, Satztechniken des 20./21. Jhd., Kontrapunkt, Instrumentale Improvisation, Theorie am Klavier, Jazz-Theorie, Rhythmus-Training. Inhaltlich gleiche LV sind nur <b>einmal</b> belegbar.										
MM-XX-MT-02	<b>Ergänzungsmodul Musiktheorie II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T	
MM-XX-MT-03	<b>Ergänzungsmodul Musiktheorie III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T	
MM-XX-MPRO	<b>Masterprojekt (20 CP)</b>										<b>85%</b>
	künstlerische Präsentation									kpP (30 - 45 min)	(85% bzw. 75%)
	sowie										
	schriftliche Arbeit oder								10	10	sP (15-20 S.)
	schriftliche Arbeit + Moderation oder										(15%)
	wissenschaftliche oder künstlerisch-wissenschaftliche Arbeit										sP (20-25 S.) (25%)

**Legende**

E	Einzelunterricht		Prüfungsemester
E+x	Kleingruppenunterricht	HA	Hausarbeit
EX	Exkursion	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
G	Gruppenunterricht	LPro	Lehrprobe
KOL	Kolloquium	mP	mündliche Prüfung
LV	Lehrveranstaltung	pP	praktische Prüfung
LVVZ	Lehrveranstaltungsverzeichnis	PrB	Praktikumsbericht
Pr	Praktikum	ProjB	Projektbericht
Proj	Projekt	sP	schriftliche Prüfung
S	Seminar	T	Testat
SpV	Spezialvorlesung		
Ü	Übung		
V	Vorlesung		

MASTER OF MUSIC Opernkorrepitition								
		CP	30	30	30	30	120	
Modulnummer	LV-Form	LV-Dauer in min	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Leistung/Umfang/ Prüfungen	Anteil Gesamtnote (Gewichtung Teilnoten)
<b>Kernbereich - Pflichtmodule (insgesamt 80 CP)</b>								
MM-OK-01	<b>Opernkorrepitition I</b>			20			T	
		HF Opernkorrepitition	E	90				
MM-OK-02	<b>Opernkorrepitition II</b>				20		T	
		HF Opernkorrepitition	E	90				
MM-OK-03	<b>Opernkorrepitition III</b>					15	T	
		HF Opernkorrepitition	E	90				
MM-OK-04	<b>Opernkorrepitition IV</b>						10	kpP (15-20 min)
		HF Opernkorrepitition	E	90				30%
MM-OK-KE-01	<b>Künstlerische Ergänzung Opernkorrepitition I</b>			5			T	
		<i>Es sind zwei oder drei Lehrveranstaltungen auszuwählen á 60/30 oder 45/45 oder 30/30/30 min. Die Belegung der LV erfolgt nach Absprache mit der Institutsleitung.</i>						
		Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Klavier, Partiturspiel, Liedgestaltung (bei SPF Klavier), Gesang	E	60/30; 45/45; 30/30/30				
MM-OK-KE-02	<b>Künstlerische Ergänzung Opernkorrepitition II</b>				5		T	
		<i>Es sind zwei oder drei Lehrveranstaltungen auszuwählen á 60/30 oder 45/45 oder 30/30/30 min. Die Belegung der LV erfolgt nach Absprache mit der Institutsleitung.</i>						
		Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Klavier, Partiturspiel, Liedgestaltung (bei SPF Klavier), Gesang	E	60/30; 45/45; 30/30/30				
MM-OK-KE-03	<b>Künstlerische Ergänzung Opernkorrepitition III</b>						5	2 kpP (á 15 min)
		<i>Es sind zwei oder drei Lehrveranstaltungen auszuwählen á 60/30 oder 45/45 oder 30/30/30 min. Die Belegung der LV erfolgt nach Absprache mit der Institutsleitung.</i>						15%
		Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Klavier, Partiturspiel, Liedgestaltung (bei SPF Klavier), Gesang	E	60/30; 45/45; 30/30/30				
<b>Profilierungsbereich - Wahlpflichtmodule (insgesamt 20 CP)</b>								
Alle Informationen zu den Wahlpflichtmodulen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen. Die Module sind einzeln frei wählbar.				5	5	5	5	
MM-OK-KE-04	<b>Künstlerische Ergänzung Opernkorrepitition IV (5 CP)</b>						T	
		<i>Es sind zwei oder drei Lehrveranstaltungen auszuwählen á 60/30 oder 45/45 oder 30/30/30 min. Die Belegung der LV erfolgt nach Absprache mit der Institutsleitung.</i>						
		Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Klavier, Partiturspiel, Liedgestaltung (bei SPF Klavier), Gesang	E	60/30; 45/45; 30/30/30				
MM-XX-BE-01	<b>Berufpraktische Ergänzung I (5 CP)</b>							
		<i>Die Belegung der Lehrveranstaltungen erfolgt nach Absprache mit der Institutsleitung.</i>						
		Aufführungspraxis des Rezitativs/Generalbass (1 CP)	G	45				T
		Cembalo (2 CP)	E	30				T
		Grundlagenwissen Orchesterinstrumente (1 CP)	G	30				T
		Klavierauszugspiel/ Konzert (3 CP)	E	45				T
		Korrepititionspraxis (2 CP)						T
		Liedklasse (2 CP)	G	90				T
MM-XX-BE-02	<b>Berufpraktische Ergänzung II (5 CP)</b>							
		<i>Die Belegung der Lehrveranstaltungen erfolgt nach Absprache mit der Institutsleitung.</i>						
		Aufführungspraxis des Rezitativs/Generalbass (1 CP)	G	45				T
		Cembalo (2 CP)	E	30				T
		Grundlagenwissen Orchesterinstrumente (1 CP)	G	30				T
		Klavierauszugspiel/ Konzert (3 CP)	E	45				T
		Korrepititionspraxis (2 CP)						T
		Liedklasse (2 CP)	G	90				T
MM-XX-AUF-01	<b>Aufführungspraxis I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>						T	
		semesterweise wechselndes Angebot (siehe aktuelles LVVZ), konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen						
MM-XX-AUF-02	<b>Aufführungspraxis II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>						T	
MM-XX-AUF-03	<b>Aufführungspraxis III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>						T	
MM-KO-PRA-01	<b>Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) I (Wahlangebot: 5 CP)</b>						T	
		<i>Es sind LV im Umfang von 5 CP zu wählen (Angebote semesterweise wechselnd), u.a. Spezialkurs Performance/ Installation (5 CP), Interpretation Neue Musik (5 CP), Improvisation</i>						
MM-KO-PRA-02	<b>Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) II (Wahlangebot: 5 CP)</b>						T	
MM-KO-PRA-03	<b>Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) III (Wahlangebot: 5 CP)</b>						T	
MM-KO-PRA-04	<b>Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) IV (Wahlangebot: 5 CP)</b>						T	

## Anlage 15 SVPP Opernkorrepelition

MM-XX-BK-01	<b>Beruf/ Karriere I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T
	Es sind im Umfang von 5 CP entweder Lehrveranstaltungen aus einem semesterweise wechselnden Angebot (siehe aktuelles LVVZ) zu belegen, wie bspw. Vokalensembles der Hochschule, Kammerchor, mentales Training, Auftrittstraining, Körpertechniken oder eigenständig erbrachte Leistungen wie bspw. Studentisches Ensembleprojekt, Mitarbeit in Gremien, hauptfachbezogene Wettbewerbe, Praktika nachzuweisen. Konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen.									
MM-XX-BK-02	<b>Beruf/ Karriere II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T
MM-XX-DIG-01	<b>Digitale Praktiken I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe LVVZ), konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen									
MM-XX-DIG-02	<b>Digitale Praktiken II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T
MM-XX-DIG-03	<b>Digitale Praktiken III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T
MM-XX-KUMA-01	<b>Musik- und Kulturmanagement I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe aktuelles LVVZ), bspw. aus den Bereichen Recht und Rechtspraxis, Kulturmarketing, Projektmanagement, Führung und Organisation, Konzertorganisation und Konzertmanagement, Profilbildung und Selbstvermarktung									
MM-XX-KUMA-02	<b>Musik- und Kulturmanagement II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T
MM-XX-KUMA-03	<b>Musik- und Kulturmanagement III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T
MM-XX-KUMA-04	<b>Musik- und Kulturmanagement IV (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T
MM-XX-MPGR-01	<b>Musikpädagogik Grundlagen I (5 CP)</b>									
	Musikpädagogik 1 oder 2	V	90							mP
	Fachdidaktik	S	90							T
	Lehrpraxis	Ü	60							T
MM-XX-MPGR-02	<b>Musikpädagogik Grundlagen II (5 CP)</b>									
	Musikpädagogik 1 oder 2	V	90							T
	Fachdidaktik	S	90							T
	Lehrpraxis	Ü	60							LPro (30 min + 15 min)
MM-XX-MPGR-03	<b>Musikpädagogik Grundlagen III (5 CP)</b>									
	Musikpädagogik 3 oder 4	V/S	90							sP
	Fachdidaktik	S	90							T
	Lehrpraxis	Ü	60							T
MM-XX-MPGR-04	<b>Musikpädagogik Grundlagen IV (5 CP)</b>									
	Musikpädagogik 3 oder 4	V/S	90							T
	Fachdidaktik	S	90							mP
	Lehrpraxis	Ü	60							LPro (30 min + 15 min)
MM-XX-MPGR-05	<b>Musikpädagogik Grundlagen V (5 CP)</b>									
	Orientierungspraktikum	Pr								PrB
	EMP/ Rhythmik I	S	90							T
	Orientierung im Berufsfeld	S/Ü	45							T
MM-XX-MPPRO	<b>Musikpädagogik Projektmodul (5 CP)</b>									
	Projektseminar	S	90							T
	Projekt	Proj								ProjB
MM-XX-MPVT-01	<b>Musikpädagogik Vertiefung Theorie I (5 CP)</b>									sP
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90							
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90							
MM-XX-MPVT-02	<b>Musikpädagogik Vertiefung Theorie II (5 CP)</b>									sP
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90							
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90							
MM-XX-MPVT-03	<b>Musikpädagogik Vertiefung Theorie III (5 CP)</b>									sP
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90							
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90							
MM-XX-MPVL-01	<b>Musikpädagogik Vertiefung Lehrpraxis I (5 CP)</b>									
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90							T
	Fachdidaktik	S	90							T
	Lehrpraxis	Ü	60							T
MM-XX-MPVL-02	<b>Musikpädagogik Vertiefung Lehrpraxis II (5 CP)</b>									T (3x)
MM-XX-MWBA-01	<b>Musikwissenschaft Basis I (5 CP)</b>									
	Textwerkstatt oder Schreibwerkstatt	Ü	variabel							T
	künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar oder Seminar Musikwissenschaft	S	variabel							T
MM-XX-MWBA-02	<b>Musikwissenschaft Basis II (5 CP)</b>									T (2x)
MM-XX-MW-01	<b>Musikwissenschaft I (10 CP)</b>									
	Seminar Musikwissenschaft	S	90							sP (HA oder Äquivalent)
	Spezialvorlesung Musikwissenschaft oder Seminar Musikwissenschaft	SpV/S	variabel							T
MM-XX-MW-02	<b>Musikwissenschaft II (10 CP)</b>									sP (HA oder Äquivalent), T
MM-XX-WA	<b>Vorbereitung wissenschaftliche Arbeit (5 CP)</b>									T

Anlage 15 SVPP Opernkorrepetition

MM-XX-MT-01	<b>Ergänzungsmodul Musiktheorie I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T	
	Es sind LV im Umfang von 5 CP aus einem semesterweise wechselnden Angebot (siehe aktuelles LVVZ) zu belegen, bspw. aus den Bereichen Instrumentation, künstlerischer Tonsatz, Spezialkurse Musiktheorie, DTP/Notensatz, Satztechniken des 20./21. Jhd., Kontrapunkt, Instrumentale Improvisation, Theorie am Klavier, Jazz-Theorie, Rhythmus-Training. Inhaltlich gleiche LV sind nur <u>einmal</u> belegbar.										
MM-XX-MT-02	<b>Ergänzungsmodul Musiktheorie II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T	
MM-XX-MT-03	<b>Ergänzungsmodul Musiktheorie III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T	
MM-XX-MPRO	<b>Masterprojekt (20 CP)</b>										<b>55%</b>
	künstlerische Präsentation									kpP (45-60 min)	(85% bzw. 75%)
	sowie										
	schriftliche Arbeit oder									sP (15-20 S.)	
	schriftliche Arbeit + Moderation oder					10	10			sP (8-10 S.) + mP (10-15 min)	(15%)
	wissenschaftliche bzw. künstlerisch-wissenschaftliche Arbeit									sP (20-25 S.)	(25%)

**Legende**

E	Einzelunterricht		Prüfungssemester
E+x	Kleingruppenunterricht	HA	Hausarbeit
EX	Exkursion	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
G	Gruppenunterricht	LPro	Lehrprobe
KOL	Kolloquium	mP	mündliche Prüfung
LV	Lehrveranstaltung	pP	praktische Prüfung
LVVZ	Lehrveranstaltungsverzeichnis	PrB	Praktikumsbericht
Pr	Praktikum	ProjB	Projektbericht
Proj	Projekt	sP	schriftliche Prüfung
S	Seminar	T	Testat
SpV	Spezialvorlesung		
Ü	Übung		
V	Vorlesung		

MASTER OF MUSIC Orgel				CP	30	30	31	29		120
Modulnummer		LV-Form	LV-Dauer in min	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Leistung/Umfang/ Prüfungen		Anteil Gesamtnote (Gewichtung Teilnoten)
<b>Kernbereich - Pflichtmodule (insgesamt 70 CP)</b>										
MM-OR-01	<b>Orgel I</b>			20					T	
	HF Orgel oder HF Orgelimprovisation	E	60	12						
	Exkursion	EX		2						
	Ergänzungsfach 1 (wahlweise: Orgelimprovisation (bei HF Orgel); Orgel (bei HF Orgelimprovisation); Cembalo/Clavichord/Hammerclavier; Klavier; Kunstharmonium; Neue Musik/ Zeitgenössische Improvisation; Jazzimprovisation; Generalbass/ historische Improvisation)	E	30	3						
MM-OR-02	<b>Orgel II</b>				20				T	
	HF Orgel oder HF Orgelimprovisation	E	60	12						
	Exkursion	EX		2						
	Ergänzungsfach 1 (wahlweise: Orgelimprovisation (bei HF Orgel); Orgel (bei HF Orgelimprovisation); Cembalo/Clavichord/Hammerclavier; Klavier; Kunstharmonium; Neue Musik/ Zeitgenössische Improvisation; Jazzimprovisation; Generalbass/ historische Improvisation)	E	30	3						
MM-OR-03	<b>Orgel III</b>					16				
	HF Orgel oder HF Orgelimprovisation	E	90			11				
	Exkursion	EX				2				
	Ergänzungsfach 1 (wahlweise: Orgelimprovisation (bei HF Orgel); Orgel (bei HF Orgelimprovisation); Cembalo/Clavichord/Hammerclavier; Klavier; Kunstharmonium; Neue Musik/ Zeitgenössische Improvisation; Jazzimprovisation; Generalbass/ historische Improvisation)	E	30		3			kpP (20 min)		
MM-OR-04	<b>Orgel IV</b>						14		T	
	HF Orgel oder HF Orgelimprovisation	E	90				14			
<b>Profilierungsbereich - Wahlpflichtmodule (insgesamt 30 CP)</b>										
Alle Informationen zu den Wahlpflichtmodulen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen. Die Module sind einzeln und frei wählbar.										
MM-OR-EX-01	<b>Experimentalstudio Orgel I (5 CP)</b>								T	
	Experimentalstudio Orgel (3 CP) - <b>Pflicht</b>	G	60							
	<u>eine weitere LV (wahlweise);</u>									
	Komponieren (2 CP) oder Projekt Neue Musik (2 CP) oder LV Musikwissenschaft/ Musiktheorie (2 CP)	Ü P V/S	30 60/90							
MM-OR-EX-02	<b>Experimentalstudio Orgel II (5 CP)</b>								T	
	Experimentalstudio Orgel (3 CP) - <b>Pflicht</b>	G	60							
	<u>eine weitere LV (wahlweise);</u>									
	Komponieren (2 CP) oder Projekt Neue Musik (2 CP) oder LV Musikwissenschaft/ Musiktheorie (2 CP)	Ü P V/S	30 60/90							
MM-OR-EX-03	<b>Experimentalstudio Orgel III (5 CP)</b>									
	Experimentalstudio Orgel (3 CP) - <b>Pflicht</b>	G	60						kpP (20 min)	
	<u>eine weitere LV (wahlweise);</u>									
	Komponieren (2 CP) oder Projekt Neue Musik (2 CP) oder LV Musikwissenschaft/ Musiktheorie (2 CP)	Ü P V/S	30 60/90							
MM-OR-TP-01	<b>Theorie und Praxis der Orgel I (Wahlangebot: 5 CP)</b>								T	
	<i>Es sind LV im Umfang von 5 CP aus folgendem Lehrangebot (semesterweise wechselnd, siehe aktuelles LVVZ) zu belegen:</i>									
	Orgelbaukunde (2 CP)	S	90							
	Stimmen und Intonieren (1 CP)	Ü	30							
	Geschichte der Orgel und Orgelmusik (2 CP)	S	60							
MM-OR-TP-02	<b>Theorie und Praxis der Orgel II (Wahlangebot: 5 CP)</b>								T	
	<i>Es sind LV im Umfang von 5 CP aus folgendem Lehrangebot (semesterweise wechselnd, siehe aktuelles LVVZ) zu belegen:</i>									
	Orgelbaukunde (2 CP)	S	90							
	Stimmen und Intonieren (1 CP)	Ü	30							
	Geschichte der Orgel und Orgelmusik (2 CP)	S	60							

## Anlage 16 SVPP Orgel

MM-OR-TP-03	<b>Theorie und Praxis der Orgel III (Wahlangebot: 5 CP)</b> <i>Es sind LV im Umfang von 5 CP aus folgendem Lehrangebot (semesterweise wechselnd, siehe aktuelles LVVZ) zu belegen:</i>									mP (20 min)	
	Orgelbaukunde (2 CP)	S	90								
	Stimmen und Intonieren (1 CP)	Ü	30								
	Geschichte der Orgel und Orgelmusik (2 CP)	S	60								
	Orgeldokumentation (3 CP)										
MM-OR-KI-01	<b>Kirchenmusikalische Ergänzung I (5 CP)</b> <i>Es sind LV im Umfang von 5 CP aus folgendem Lehrangebot (semesterweise wechselnd, siehe aktuelles LVVZ) zu belegen:</i>									T	
	Improvisation im Gottesdienst (2 CP)	G	60								
	Gregorianik/ Hymnologie (2 CP)	S	60								
	Theologie (2 CP)	S	60								
	Hospitation in kirchenmusikalischen Lehrangeboten (1 CP)										
MM-OR-KI-02	<b>Kirchenmusikalische Ergänzung II (5 CP)</b> <i>Es sind LV im Umfang von 5 CP aus folgendem Lehrangebot (semesterweise wechselnd, siehe aktuelles LVVZ) zu belegen:</i>									T	
	Improvisation im Gottesdienst (2 CP)	G	60								
	Gregorianik/ Hymnologie (2 CP)	S	60								
	Theologie (2 CP)	S	60								
	Hospitation in kirchenmusikalischen Lehrangeboten (1 CP)										
MM-OR-KI-03	<b>Kirchenmusikalische Ergänzung III (5 CP)</b> <i>Es sind LV im Umfang von 5 CP aus folgendem Lehrangebot (semesterweise wechselnd, siehe aktuelles LVVZ) zu belegen:</i>									T	
	Improvisation im Gottesdienst (2 CP)	G	60								
	Gregorianik/ Hymnologie (2 CP)	S	60								
	Theologie (2 CP)	S	60								
	Hospitation in kirchenmusikalischen Lehrangeboten (1 CP)										
MM-XX-AUF-01	<b>Aufführungspraxis I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b> semesterweise wechselndes Angebot (siehe aktuelles LVVZ), konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen									T	
MM-XX-AUF-02	<b>Aufführungspraxis II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T	
MM-XX-AUF-03	<b>Aufführungspraxis III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T	
MM-KO-PRA-01	<b>Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) I (Wahlangebot: 5 CP)</b> Es sind LV im Umfang von 5 CP zu wählen (Angebote semesterweise wechselnd), u.a. Spezialkurs Performance/ Installation (5 CP), Interpretation Neue Musik (5 CP), Improvisation									T	
MM-KO-PRA-02	<b>Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) II (Wahlangebot: 5 CP)</b>									T	
MM-KO-PRA-03	<b>Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) III (Wahlangebot: 5 CP)</b>									T	
MM-KO-PRA-04	<b>Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) IV (Wahlangebot: 5 CP)</b>									T	
MM-XX-BK-01	<b>Beruf/ Karriere I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b> Es sind im Umfang von 5 CP entweder Lehrveranstaltungen aus einem semesterweise wechselnden Angebot (siehe aktuelles LVVZ) zu belegen, wie bspw. Vokalensembles der Hochschule, Kammerchor, mentales Training, Auftrittstraining, Körpertechniken oder eigenständig erbrachte Leistungen wie bspw. Studentisches Ensembleprojekt, Mitarbeit in Gremien, hauptfachbezogene Wettbewerbe, Praktika nachzuweisen. Konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen.									T	
MM-XX-BK-02	<b>Beruf/ Karriere II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T	
MM-XX-DIG-01	<b>Digitale Praktiken I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b> semesterweise wechselndes Angebot (siehe LVVZ), konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen									T	
MM-XX-DIG-02	<b>Digitale Praktiken II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T	
MM-XX-DIG-03	<b>Digitale Praktiken III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T	
MM-XX-KUMA-01	<b>Musik- und Kulturmanagement I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b> semesterweise wechselndes Angebot (siehe aktuelles LVVZ), bspw. aus den Bereichen Recht und Rechtspraxis, Kulturmarketing, Projektmanagement, Führung und Organisation, Konzertorganisation und Konzertmanagement, Profilbildung und Selbstvermarktung									T	
MM-XX-KUMA-02	<b>Musik- und Kulturmanagement II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T	
MM-XX-KUMA-03	<b>Musik- und Kulturmanagement III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T	
MM-XX-KUMA-04	<b>Musik- und Kulturmanagement IV (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T	
MM-XX-KUMA-05	<b>Musik- und Kulturmanagement V (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T	
MM-XX-KUMA-06	<b>Musik- und Kulturmanagement VI (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>									T	

Anlage 16 SVPP Orgel

MM-XX-MPGR-01	<b>Musikpädagogik Grundlagen I (5 CP)</b>									
	Musikpädagogik 1 oder 2	V	90						mP	
	Fachdidaktik	S	90						T	
	Lehrpraxis	Ü	60						T	
MM-XX-MPGR-02	<b>Musikpädagogik Grundlagen II (5 CP)</b>									
	Musikpädagogik 1 oder 2	V	90						T	
	Fachdidaktik	S	90						T	
	Lehrpraxis	Ü	60						LPro (30 min + 15 min)	
MM-XX-MPGR-03	<b>Musikpädagogik Grundlagen III (5 CP)</b>									
	Musikpädagogik 3 oder 4	V/S	90						sP	
	Fachdidaktik	S	90						T	
	Lehrpraxis	Ü	60						T	
MM-XX-MPGR-04	<b>Musikpädagogik Grundlagen IV (5 CP)</b>									
	Musikpädagogik 3 oder 4	V/S	90						T	
	Fachdidaktik	S	90						mP	
	Lehrpraxis	Ü	60						LPro (30 min + 15 min)	
MM-XX-MPGR-05	<b>Musikpädagogik Grundlagen V (5 CP)</b>									
	Orientierungspraktikum	Pr							PrB	
	EMP/ Rhythmik I	S	90						T	
	Orientierung im Berufsfeld	S/Ü	45						T	
MM-XX-MPPRO	<b>Musikpädagogik Projektmodul (5 CP)</b>									
	Projektseminar	S	90						T	
	Projekt	Proj							ProjB	
MM-XX-MPVT-01	<b>Musikpädagogik Vertiefung Theorie I (5 CP)</b>								sP	
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90							
MM-XX-MPVT-02	<b>Musikpädagogik Vertiefung Theorie II (5 CP)</b>								sP	
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90							
MM-XX-MPVT-03	<b>Musikpädagogik Vertiefung Theorie III (5 CP)</b>								sP	
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90							
MM-XX-MPVL-01	<b>Musikpädagogik Vertiefung Lehrpraxis I (5 CP)</b>									
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						T	
	Fachdidaktik	S	90						T	
	Lehrpraxis	Ü	60						T	
MM-XX-MPVL-02	<b>Musikpädagogik Vertiefung Lehrpraxis II (5 CP)</b>								T (3x)	
MM-XX-MWBA-01	<b>Musikwissenschaft Basis I (5 CP)</b>									
	Textwerkstatt oder Schreibwerkstatt	Ü	variabel						T	
	künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar oder Seminar Musikwissenschaft	S	variabel						T	
MM-XX-MWBA-02	<b>Musikwissenschaft Basis II (5 CP)</b>								T (2x)	
MM-XX-MW-01	<b>Musikwissenschaft I (10 CP)</b>									
	Seminar Musikwissenschaft	S	90						sP (HA oder Äquivalent)	
	Spezialvorlesung Musikwissenschaft oder Seminar Musikwissenschaft	SpV/S	variabel						T	
MM-XX-MW-02	<b>Musikwissenschaft II (10 CP)</b>								sP (HA oder Äquivalent), T	
MM-XX-MW-03	<b>Musikwissenschaft III (10 CP)</b>								sP (HA oder Äquivalent), T	
MM-XX-WA	<b>Vorbereitung wissenschaftliche Arbeit (5 CP)</b>								T	
MM-XX-MT-01	<b>Ergänzungsmodul Musiktheorie I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>								T	
	Es sind LV im Umfang von 5 CP aus einem semesterweise wechselnden Angebot (siehe aktuelles LVVZ) zu belegen, bspw. aus den Bereichen Instrumentation, künstlerischer Tonsatz, Spezialkurse Musiktheorie, DTP/Notensatz, Satztechniken des 20./21. Jhd., Kontrapunkt, Instrumentale Improvisation, Theorie am Klavier, Jazz-Theorie, Rhythmus-Training. Inhaltlich gleiche LV sind nur <b>einmal</b> belegbar.									
MM-XX-MT-02	<b>Ergänzungsmodul Musiktheorie II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>								T	
MM-XX-MT-03	<b>Ergänzungsmodul Musiktheorie III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>								T	
MM-XX-MPRO	<b>Masterprojekt (20 CP)</b>									100%
	<b>künstlerisch-praktischer Teil bestehend aus:</b>									(85% bzw. 75%)
	Teil I								kpP (60-65 min)	
	Teil II								kpP (10 min)	
	sowie									
	<b>schriftlicher Teil in Form von:</b>					10	10			
	schriftliche Arbeit oder								sP (HA; 15-20 S.)	
	schriftliche Arbeit + Moderation oder								sP (HA; 8-10 S.) + mP (10-15 min)	(15%)
wissenschaftliche bzw. künstlerisch-wissenschaftliche Arbeit								sP (HA; 20-25 S.)	(25%)	

**Legende**

E	Einzelunterricht
E+x	Kleingruppenunterricht
EX	Exkursion
G	Gruppenunterricht
KOL	Kolloquium
LV	Lehrveranstaltung
LVVZ	Lehrveranstaltungsverzeichnis
Pr	Praktikum
Proj	Projekt
S	Seminar
SpV	Spezialvorlesung
Ü	Übung
V	Vorlesung

	Prüfungssemester
HA	Hausarbeit
kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
LPro	Lehrprobe
mP	mündliche Prüfung
pP	praktische Prüfung
PrB	Praktikumsbericht
ProjB	Projektbericht
sP	schriftliche Prüfung
T	Testat

MASTER OF MUSIC Schlagwerk									
				CP	30	30	30	30	120
Modulnummer	LV-Form	LV-Dauer in min	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Leistung/Umfang/Prüfungen	Gesamtnote (Gewichtung Teilnoten)	
<b>Kernbereich - Pflichtmodule (insgesamt 80 CP)</b>									
MM-SC-01	<b>Schlagwerk I</b>				20				
		HF Schlagwerk	E	90				T	
		Werkstudium	E	60				T	
MM-SC-02	<b>Schlagwerk II</b>					20			
		HF Schlagwerk	E	90				T	
		Werkstudium	E	60				T	
MM-SC-03	<b>Schlagwerk III</b>						10		
		HF Schlagwerk	E	90				T	
		Werkstudium	E	60				T	
MM-SC-04	<b>Schlagwerk IV</b>							10	
		HF Schlagwerk	E	90				T	
		Werkstudium	E	60				T	
MM-SC-NI-01	<b>Nebeninstrument I</b>				5				
		Nebeninstrument	E	30				T	
MM-SC-NI-02	<b>Nebeninstrument I</b>					5			
		Nebeninstrument	E	30				T	
MM-SC-NI-03	<b>Nebeninstrument III</b>						5		
		Nebeninstrument	E	30				T	
MM-SC-NI-04	<b>Nebeninstrument IV</b>							5	
		Nebeninstrument	E	30				T	
<b>Profilierungsbereich - Wahlpflichtmodule (insgesamt 20 CP)</b>									
Alle Informationen zu den Wahlpflichtmodulen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen. Die Module sind einzeln und frei wählbar.									
MM-XX-OEP-01	<b>Orchester- und Ensemblepraxis I (5 CP)</b>								
		Orchester	G	180				T	
		Orchesterstudien	E	30				T	
MM-XX-OEP-02	<b>Orchester- und Ensemblepraxis II (5 CP)</b>								
		Orchester	G	180				T	
		Orchesterstudien	E	30				T	
MM-XX-OEP-03	<b>Orchester- und Ensemblepraxis III (5 CP)</b>								
		Orchester	G	180				T	
		Orchesterstudien	E	30				T	
MM-XX-OEP-04	<b>Orchester- und Ensemblepraxis IV (5 CP)</b>								
		Orchester	G	180				T	
		Orchesterstudien	E	30				kpP (15-25 min)	
MM-XX-KAM-01	<b>Kammermusik I (5 CP)</b>							T (Vorspiel)	
		Kammermusik	E+x	45					
MM-XX-KAM-02	<b>Kammermusik II (5 CP)</b>							T (Vorspiel)	
		Kammermusik	E+x	45					
MM-XX-KAM-03	<b>Kammermusik III (5 CP)</b>							T (Vorspiel)	
		Kammermusik	E+x	45					
MM-XX-KAM-04	<b>Kammermusik IV (5 CP)</b>							T (Vorspiel)	
		Kammermusik	E+x	45					
MM-XX-AUF-01	<b>Aufführungspraxis I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>							T	
		semesterweise wechselndes Angebot (siehe aktuelles LVVZ), konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen							
MM-XX-AUF-02	<b>Aufführungspraxis II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>							T	
MM-XX-AUF-03	<b>Aufführungspraxis III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>							T	
MM-KO-PRA-01	<b>Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) I (Wahlangebot: 5 CP)</b>							T	
	Es sind LV im Umfang von 5 CP zu wählen (Angebote semesterweise wechselnd), u.a. Spezialkurs Performance/ Installation (5 CP), Interpretation Neue Musik (5 CP), Improvisation								
MM-KO-PRA-02	<b>Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) II (Wahlangebot: 5 CP)</b>							T	
MM-KO-PRA-03	<b>Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) III (Wahlangebot: 5 CP)</b>							T	
MM-KO-PRA-04	<b>Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) IV (Wahlangebot: 5 CP)</b>							T	
MM-XX-BK-01	<b>Beruf/ Karriere I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>							T	
		Es sind im Umfang von 5 CP entweder Lehrveranstaltungen aus einem semesterweise wechselnden Angebot (siehe aktuelles LVVZ) zu belegen, wie bspw. Vokalensembles der Hochschule, Kammerchor, mentales Training, Auftrittstraining, Körpertechniken oder eigenständig erbrachte Leistungen wie bspw. Studentisches Ensembleprojekt, Mitarbeit in Gremien, hauptfachbezogene Wettbewerbe, Praktika nachzuweisen. Konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen.							
MM-XX-BK-02	<b>Beruf/ Karriere II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>							T	
MM-XX-DIG-01	<b>Digitale Praktiken I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>							T	
		semesterweise wechselndes Angebot (siehe LVVZ), konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen							
MM-XX-DIG-02	<b>Digitale Praktiken II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>							T	
MM-XX-DIG-03	<b>Digitale Praktiken III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)</b>							T	



**Legende**

E	Einzelunterricht		Prüfungssemester
E+x	Kleingruppenunterricht	HA	Hausarbeit
EX	Exkursion	kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
G	Gruppenunterricht	LPro	Lehrprobe
KOL	Kolloquium	mP	mündliche Prüfung
LV	Lehrveranstaltung	pP	praktische Prüfung
LVVZ	Lehrveranstaltungsverzeichnis	PrB	Praktikumsbericht
Pr	Praktikum	ProjB	Projektbericht
Proj	Projekt	sP	schriftliche Prüfung
S	Seminar	T	Testat
SpV	Spezialvorlesung		
Ü	Übung		
V	Vorlesung		







**Fachprüfungs- und -studienordnung  
für das Studienfach Musik  
im Studiengang Lehramt an Gymnasien mit dem Abschluss Erste Staatsprüfung  
(Erstes Staatsexamen)  
an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit den §§ 53 und 55 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 10. Mai 2018 (GVBl. S. 149), zuletzt geändert durch Gesetz vom 02. Juli 2024 (GVBl. S. 371), auf der Grundlage des Thüringer Lehrerbildungsgesetzes (ThürLbG) vom 12. März 2008 (GVBl. S. 45), zuletzt geändert durch Art. 39 des Gesetzes vom 02. Juli 2024 (GVBl. S. 277, 289) sowie gemäß der Thüringer Verordnung über die Erste Staatsprüfung für das Lehramt an Gymnasien (ThürESTPLGymVO) vom 9. Dezember 2008 (GVBl. S. 465), zuletzt geändert durch Artikel 7 der Verordnung vom 24. Mai 2024 (GVBl. S. 387, 470), erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar (HfM Weimar) auf der Grundlage der Rahmenprüfungs- und -studienordnung (RPSO) der Hochschule vom 17. Juli 2017 (VBl. 2/2017, S. 17) folgende Fachprüfungs- und -studienordnung für das Studienfach Musik im Studiengang Lehramt an Gymnasien mit dem Abschluss Erste Staatsprüfung.

Die FPSO wurde am 19. September 2025 von der Fakultät III beschlossen; die Präsidentin der Hochschule hat sie am 25. September 2025 genehmigt.

### **Inhaltsübersicht**

- § 1 Geltungsbereich
- § 2 Ziel des Studiums | Erstes Staatsexamen
- § 3 Zugangsvoraussetzungen | Eingangspraktikum
- § 4 Regelstudienzeit | Aufbau des Studiums
- § 5 Studien- und Prüfungsleistungen
- § 6 Erste Staatsprüfung
- § 7 Inkrafttreten

### **Anlagen**

- 01 Transcript of Records
- 02 Studienverlaufs- und Prüfungsplan (SVPP) für Studienbeginn ab WS 2025/2026

## **Präambel**

Die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar arbeitet im Bereich der Lehramts-Ausbildung gemäß § 5 Abs. 10 und § 43 ThürHG sowie auf Basis einer entsprechenden Kooperationsvereinbarung mit der Friedrich-Schiller-Universität Jena (UJena) zusammen. Nach dem sog. Jenaer Modell, das ein fünfmonatiges Praxissemester im 5. oder 6. Semester einschließt, werden zwei Prüfungsfächer gleichberechtigt sowie das Fach Bildungswissenschaften studiert.

Die UJena bietet eine Vielzahl an kombinierbaren Studienfächern mit dem Studienabschluss Erste Staatsprüfung Gymnasien an; die Hochschule ergänzt diesen Katalog durch das Studienfach Musik. Die Kombinationsmöglichkeiten der Fächer bestimmen sich nach der ThürEStPLGymVO in der jeweils geltenden Fassung. Bei der Wahl des Studienfachs Musik sind Studierende grundsätzlich an der Hochschule als Haupthörende sowie an der UJena als Nebenhörende immatrikuliert.

## **§ 1 Geltungsbereich**

(1) Die vorliegende Fachprüfungs- und -studienordnung regelt in Ergänzung der RPSO der Hochschule sowie auf Basis des ThürLbG und der ThürEStPLGymVO Ziele, Aufbau, Verlauf und Prüfungsmodalitäten für die in Verantwortung der Hochschule durchzuführenden Module und Prüfungen im Studienfach Musik für den Studiengang Lehramt an Gymnasien bis zur Ersten Staatsprüfung. Für die Erste Staatsprüfung gelten die Bestimmungen der ThürEStPLGymVO in der jeweils geltenden Fassung.

(2) Für das Studium und die Prüfungen im Rahmen des von der UJena angebotenen Prüfungsfachs sowie der Bildungswissenschaften gelten die jeweiligen Studien- und Prüfungsbedingungen der UJena. Für praktische Zeiten (Eingangspraktikum, Praxissemester) gelten die diesbezüglichen Bestimmungen des Zentrums für Lehrerbildung und Bildungsforschung (ZLB) der UJena.

(3) Alle Personen-, Status- und Funktionsbezeichnungen in dieser Ordnung gelten gleichermaßen für Frauen, Männer und Menschen, die sich keinem dieser Geschlechter zuordnen.

## **§ 2 Ziel des Studiums | Erstes Staatsexamen**

(1) Ziel des Studiums ist die Vermittlung der fachwissenschaftlichen, künstlerisch-praktischen, fachdidaktischen und bildungswissenschaftlichen Kompetenzen gemäß § 3 ThürEStPLGymVO als Voraussetzung für die Zulassung zu einem Vorbereitungsdienst an Gymnasien.

(2) Ausgehend von den in § 3 Abs. 2 bis 4 ThürEStPLGymVO dargestellten Zielkompetenzen vermittelt das Studium im Fach Musik auf der Basis einer grundlegenden musikpädagogischen und musikdidaktischen Orientierung die Fähigkeit, Musikunterricht unter sich wandelnden Bedingungen angemessen zu planen, durchzuführen und zu reflektieren. Die Studierenden

erwerben sowohl fachpraktische und künstlerische Kompetenzen, die auf musikpraktische Anteile von Musikunterricht anwendbar sind, als auch grundlegende musikpädagogische, musikwissenschaftliche und musiktheoretische Kompetenzen, Kenntnisse über einschlägige Konzepte zur Prävention und Gesundheitsförderung (Mobbing-Intervention, Suchtprävention etc.) sowie zu den Themen Heterogenität und Inklusion. Darüber hinaus vermittelt das Studium die Fähigkeit, sich mit fachwissenschaftlichen Fragestellungen, Forschungsmethoden und -ergebnissen sowie mit fachdidaktischen und einschlägigen musikpädagogischen Bezugswissenschaften kritisch auseinanderzusetzen.

(3) Die Studierenden erwerben im Studium unter Einbeziehung schulpraktischer Studienanteile die Grundlagen für eine qualifizierte berufliche Tätigkeit als Lehrender. Dem Studienplan liegt ein möglichst weiter Musikbegriff und ein prinzipiell offenes Verständnis von Musik und verschiedenen Kulturen in ihren vielfältigen Erscheinungsformen in Gegenwart und Geschichte zugrunde. Das Studium für das Lehramt Musik basiert dabei auf einer Integration künstlerischer, wissenschaftlicher und pädagogischer Studienfelder. Im Hinblick auf den Lehrberuf leistet es einen Beitrag zur Persönlichkeitsentwicklung der Studierenden, indem es künstlerische, wissenschaftliche und pädagogische Erfahrungen ermöglicht und fördert. Diese Erfahrungen bilden die Grundlage dafür, das zukünftige Arbeitsfeld differenziert wahrzunehmen und mitzugestalten. Das Studium soll sowohl eine tragfähige Basis für die zukünftige Berufsausübung schaffen als auch ein Verständnis für lebenslanges Lernen anlegen und für dieses Lernen motivieren.

(4) Das Studium ist abgeschlossen, wenn alle vorgesehenen Studienleistungen erbracht sowie alle Modulprüfungen bestanden sind und die Erste Staatsprüfung erfolgreich abgelegt wurde.

(5) Die Studierenden erhalten ein von der Leitung des Landesprüfungsamtes für Lehrämter (LPA) unterschriebenes und mit einem Dienstsiegel versehenes Zeugnis, in dem das Gesamtergebnis und die Endnoten angegeben sind, § 24 Abs. 6 ThürESiPLGymVO. Die Hochschule fügt dem Zeugnis gemäß § 51 Abs. 3 Satz 2 ThürHG ein Diploma Supplement bei.

### **§ 3**

#### **Zugangsvoraussetzungen | Eingangspraktikum**

(1) Voraussetzung für die Zulassung zum Studium ist die allgemeine oder fachgebundene Hochschulreife oder ein von der zuständigen staatlichen Stelle als gleichwertig anerkanntes Zeugnis.

(2) Fachliche Zugangsvoraussetzung für das Studium im Studienfach Musik für den Studiengang Lehramt an Gymnasien mit dem Abschluss Erste Staatsprüfung ist das erfolgreiche Ablegen einer Eignungsprüfung nach Maßgabe der Eignungsprüfungsordnung der Hochschule in der jeweils geltenden Fassung.

(3) Die Auswahl der Studienbewerber, denen ein Studienplatz zugeteilt wird, bestimmt sich nach der in der Eignungsprüfung festgestellten Eignung für den Beruf als Lehrkraft für das Fach Musik am Gymnasium.

(4) Entsprechend § 4 Abs. 1 ThürESTPLGymVO sowie der Ordnung für das Praxissemester in Lehramtsstudiengängen nach dem Jenaer Modell der Lehrerbildung (Praxissemesterordnung) in der jeweils geltenden Fassung ist mit Studienbeginn, jedoch bis spätestens zum 31. August des Jahres der Anmeldung zum Praxissemester, ein Eingangspraktikum nachzuweisen.

Aufgabe und Ziel des Eingangspraktikums ist es, Studierende zu befähigen, über einen längeren Zeitraum hinweg einen pädagogischen Bezug zu Kindern und Jugendlichen aufzubauen und aufrechtzuerhalten. Das Eingangspraktikum dient der Reflexion sowie der Selbsterprobung der Studierenden im Zusammenhang mit der Aufnahme eines pädagogisch orientierten Studiums.

#### **§ 4** **Regelstudienzeit | Aufbau des Studiums**

- (1) Eine Immatrikulation ist in der Regel nur jeweils zum Wintersemester möglich.
- (2) Die Regelstudienzeit bis zum Abschluss des Studiengangs beträgt zehn Semester.
- (3) Von den insgesamt zu erwerbenden 300 ECTS-Leistungspunkten (CP) entfallen
  - a) 90 CP auf das Prüfungsfach 1 (Musik) einschließlich Fachdidaktik, davon
    - mindestens 5 CP für die Fachdidaktik und
    - 5 CP für Lehrveranstaltungen aus dem Modul Musikpraxis und musikalische Bildung (Wahlpflichtbereich),
  - b) 90 CP auf das Prüfungsfach 2 einschließlich Fachdidaktik, wovon mindestens 5 CP für die Fachdidaktik vorzusehen sind,
  - c) 20 CP auf die Bildungswissenschaften,
  - d) 30 CP auf das Praxissemester und
  - e) 10 CP auf Wahlmöglichkeiten zwischen prüfungsfachlichen und bildungswissenschaftlichen Inhalten (Wahlpflichtbereich), aus denen die Studierenden wie folgt wählen können:
    - jeweils 5 CP aus den zwei Prüfungsfächern oder
    - jeweils 5 CP aus einem Prüfungsfach und aus den Bildungswissenschaften oder
    - 10 CP aus den Bildungswissenschaften.

Die restlichen 60 CP entfallen auf die Prüfungsmodule der Ersten Staatsprüfung (10 CP für jedes Prüfungsfach, 5 CP für jede Fachdidaktik, 10 CP für die Bildungswissenschaften und 20 CP für die wissenschaftliche Hausarbeit).

(4) Das Studium ist modular aufgebaut. Das Modulhandbuch für den Studiengang Lehramt an Gymnasien mit dem Abschluss Erste Staatsprüfung für das Studienfach Musik sowie die Modulkataloge der UJena zu jedem weiteren Prüfungsfach und zum Fach Bildungswissenschaften enthalten detaillierte Beschreibungen zu den Lehr- und Lerninhalten sowie den Zielkompetenzen und Lernergebnissen der entsprechenden Module.

(5) Zur Förderung der studentischen Mobilität sind die Module so zu gestalten, dass nach dem vierten Fachsemester ein Studienaufenthalt an einer anderen Hochschule empfohlen werden kann und ohne Zeitverlust möglich ist. Darüber hinaus kann dementsprechend das Praxissemester auch im Ausland absolviert werden.

(6) Die bildungswissenschaftlichen Module vermitteln lernpsychologische und bildungstheoretische Grundlagen der Lehrtätigkeit an allgemeinbildenden Schulen. Diese können die Studierenden im Wahlpflichtbereich vertiefen. Darüber hinaus werden die bildungswissenschaftlichen Module in fachdidaktischen Modulen aufgegriffen und in Bezug auf schulische Fragestellungen, auch unter Einbindung neuer (digitaler) Medien, weiterentwickelt und in Unterrichtspraktischen Übungen angewendet und vertieft.

(7) In den fachwissenschaftlichen (musikwissenschaftlichen und musikpädagogischen) Modulen erwerben die Studierenden ein grundlegendes und auf Zusammenhänge gerichtetes Wissen und Verständnis musikhistorischer, musikpsychologischer, musiksoziologischer sowie auf transkulturelle Themen bezogene Fragestellungen. Sie vermitteln darüber hinaus die Fähigkeit, sich kritisch und diskursiv mit vorhandenen Forschungsmethoden und Forschungsergebnissen auseinanderzusetzen zu können und diese zu optimieren bzw. weiterzuentwickeln. Diese können die Studierenden im Wahlpflichtbereich (Modul ZF-WB-01, Musikpraxis und musikalische Bildung) vertiefen.

(8) Die künstlerisch-praktischen Module enthalten musikpraktische und musiktheoretische Anteile, die dazu dienen, wesentliche spiel- bzw. stimm- oder dirigiertchnische, interpretatorische und ggf. improvisatorische Kompetenzen als Solisten wie auch in der Interaktion mit anderen Musikern zu erlangen. Eine wichtige Rolle nehmen insbesondere Aspekte der Vermittlung der eigenen Kenntnisse an Schüler an allgemeinbildenden Schulen ein. Diese können die Studierenden im Wahlpflichtbereich (Modul ZF-WB-01, Musikpraxis und musikalische Bildung) vertiefen.

(9) Die Praxisphasen des Studiums (UPÜ, Praxissemester) sollen in Verbindung mit den anderen Modulen die Fähigkeit vermitteln, Musikunterricht auf der Grundlage wissenschaftlicher Erkenntnisse angemessen planen, durchführen und reflektieren zu können.

(10) Das über den Wahlpflichtbereich anwählbare Modul „Musikpraxis und musikalische Bildung“ (ZF-WB-01) im Umfang von 5 CP umfasst Veranstaltungen aus künstlerischen sowie wissenschaftlichen Fächern. In den gewählten Veranstaltungen können die Studierenden ihre im Studium bereits erworbenen Kenntnisse und Kompetenzen erweitern und vertiefen und damit eigene inhaltliche Schwerpunkte in ihrem Studium setzen.

## **§ 5**

### **Studien- und Prüfungsleistungen**

(1) Die nach dem Modulhandbuch geforderten Studien- und Prüfungsleistungen sind zusammenfassend in dem Studienverlaufs- und Prüfungsplan (SVPP) dargestellt, der als Anlage 2 Bestandteil dieser Ordnung ist.

Er enthält für die von der HfM Weimar angebotenen Module die jeweilige Bezeichnung des Moduls, die Bezeichnung, die Art und den Umfang der Lehrveranstaltung, die ECTS-Leistungspunkte und das Semester, für das die Belegung der Lehrveranstaltung empfohlen wird. Daneben sind die Art und der Umfang der Prüfung sowie die Gewichtung von Teilnoten innerhalb einer Gesamtnote angegeben. Für die von der UJena angebotenen Module im Fach Bildungswissenschaften enthält der SVPP die Bezeichnung des Moduls, die ECTS-Leistungspunkte und das Semester, für das die Belegung des Moduls empfohlen wird.

(2) Die Voraussetzungen zum Erwerb der in dem SVPP vorgesehenen Credits, insbesondere die Modalitäten der Anmeldung und Zulassung zu Modul(teil)prüfungen, die verschiedenen Prüfungsformen sowie die Durchführung und Bewertung von Prüfungen sind in der RPSO geregelt.

(3) Ergänzend zu den Ausführungen im SVPP nach Abs. 1 finden für das Fach Bildungswissenschaften sowie das von der UJena angebotene Prüfungsfach die spezifischen Regelungen der UJena für das Studium und die Prüfungen in Studiengängen für ein Lehramt an Gymnasien Anwendung.

(4) Die Studierenden absolvieren entsprechend § 4 Abs. 1 und Abs. 3 bis 6 ThürEStPLGymVO in Verbindung mit der Praxissemesterordnung der UJena in der jeweils geltenden Fassung in der Regel im 5. oder 6. Fachsemester ein Praxissemester nach dem Jenaer Modell, in dem sie befähigt werden, durch die Kombination von theoretischen Veranstaltungen an der Hochschule und praktischen Erfahrungen an der Praktikumsschule ihre Kompetenzen weiter zu entwickeln und ihr pädagogisches Handeln wissenschaftlich zu reflektieren. Das Praxissemester wird durch von den kooperierenden Hochschulen angebotene Module, insbesondere zur Fachdidaktik und den Bildungswissenschaften, begleitet und pädagogisch reflektiert.

## § 6

### Erste Staatsprüfung

(1) Die Erste Staatsprüfung dient der Feststellung, dass die Studierenden in den von ihnen gewählten Prüfungsfächern die fachwissenschaftlichen, die künstlerisch-praktischen, die fachdidaktischen sowie die bildungswissenschaftlichen Voraussetzungen für die Zulassung zu einem Vorbereitungsdienst an Gymnasien erfüllen.

(2) Die ThürEStPLGymVO regelt insbesondere die Inhalte und den Umfang der Ersten Staatsprüfung, die Anmeldung und Zulassungsvoraussetzungen, die Zulassung zu den einzelnen Prüfungsabschnitten bzw. -teilen sowie die Modalitäten der Durchführung der Prüfungen. Darüber hinaus werden in der Verordnung auch die Bestellung der Prüfer durch das LPA, die Zusammensetzung des Prüfungsausschusses sowie die Zulassungsvoraussetzungen und Anforderungen an die wissenschaftliche Hausarbeit inklusive der Auswahl des Themas geregelt.

(3) Die Durchführung der Ersten Staatsprüfung für das Lehramt an Gymnasien obliegt dem LPA.

(4) Folgende Modulprüfungen gehen gemäß § 5 Abs. 3 in Verbindung mit § 24 Abs. 3 ThürEStPLGymVO in die Ermittlung der Endnoten und des Gesamtergebnisses der Ersten Staatsprüfung durch das LPA ein:

Gesamtergebnis =  $\emptyset$  aller (Fach-)Endnoten (wobei Fachendnoten doppelt gezählt werden)

- 1. Endnote = ZF-StPrA (wissenschaftliche Hausarbeit)
- 2. Fachendnote Musik = ZF-BP-03 (Fächer zu gleichen Teilen) = 40 % +  $\emptyset$  aller Modulprüfungen HfM: ZF-BP-01, ZF-BP-02, ZF-CE-01, ZF-CE-02, ZF-MuP-01, ZF-MT-02, ZF-MT-03, ZF-MW-01, ZF-MW-02 = 60%
- 3. Fachendnote 2. Fach = UJena
- 4. Endnote Fachdidaktik = ZF-MP-03 (40 %) +  $\emptyset$  ZF-MP-02 (60 %)
- 5. Endnote Bildungswiss. = UJena

(5) Sowohl für die Berechnung der Endnote und des Gesamtergebnisses der Ersten Staatsprüfung als auch die Wiederholung von Prüfungsleistungen finden die Bestimmungen der ThürEStPLGymVO in der jeweils geltenden Fassung Anwendung.

## **§ 7 Inkrafttreten**

Diese Ordnung tritt am ersten Tag des auf ihre Bekanntmachung im Verkündungsblatt der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar folgenden Monats in Kraft. Sie gilt für alle Studierenden, die ab dem Wintersemester 2025/2026 ihr Studium aufgenommen haben.

Weimar, den 25. September 2025

Prof. Anne-Kathrin Lindig  
Präsidentin



# TRANSCRIPT OF RECORDS

## ERSTE STAATSPRÜFUNG FÜR DAS LEHRAMT AN GYMNASIEN FÜR DAS PRÜFUNGSFACH MUSIK

Name, Vorname:	Matrikel-Nr.:	
Geburtsdatum:	Immatrikuliert am:	TT.MM.JJJJ
Geburtsort:	Exmatrikuliert zum:	TT.MM.JJJJ
	Fachsemester:	

Gemäß der Fachprüfungs- und -studienordnung für das Studienfach Musik im Studiengang Lehramt an Gymnasien mit dem Abschluss Erste Staatsprüfung (Erstes Staatsexamen) in der jeweils geltenden Fassung wurden bis zum Ausstellungsdatum folgende Prüfungs- und Studienleistungen erbracht:

MODULE UND MODULTEILE	SWS	CP (ECTS)	NOTE
<b>PFLICHTBEREICH</b>			
<b>Modul X</b>			
Lehrveranstaltung X			
Lehrveranstaltung X			
Lehrveranstaltung X			
<b>WAHLPFLICHTBEREICH</b>			
<b>Modul X</b>			
Lehrveranstaltung X			
Lehrveranstaltung X			
Lehrveranstaltung X			

ZUSÄTZLICHE LEISTUNGEN	SWS	CP (ECTS)	NOTE

\* Anerkannte Leistungen; erbracht an der Hochschule/ Institution [Hochschule 1/ Institution 1]

\*\* Anerkannte Leistungen; erbracht an der Hochschule/ Institution [Hochschule 2/ Institution 2]

Weimar, den [Datum]

\_\_\_\_\_  
Prüfungsamt [Unterschrift, Stempel]

Anlage 02 SVPP

Lehramt für Musik an Gymnasien, Erste Staatsprüfung																					
	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Sem 5 (Prüfsem)	Sem 6	Sem 7	Sem 8	Sem 9	Sem 10	Summe										
<b>CP gesamt</b>											300										
<b>Prüfungsfach 1 Musik einschließlich Fachdidaktik</b>											22	26	24	17	25	11	15	12	17	16	110-115
<b>Prüfungsfach 2 einschließlich Fachdidaktik</b>																					110-115
<b>3. Fach Bildungswissenschaften** einschließlich Praxissemester</b>																					50-60
<b>Modul/Veranstaltung</b>	<b>Anbieter</b>	<b>LV Form</b>	<b>LV-Dauer in min</b>									<b>Leistung</b>	<b>Umfang</b>	<b>Gewichtung</b>							
<b>Pflichtbereich</b>																					
ZF-BP-01	<b>Berufsfeldorientierte künstlerische Praxis I</b>	IMPK		5	9							14				1fach					
	Hauptfach	E	60	2	3							T									
	Gesang/Stimmbildung(*)	E	45	1	2							T									
	Stimmphysiologie	S	60	1								sP (K)	60 min	1fach							
	Schulpraktisches Klavierspiel(*)	E	45	1	2							T									
	Instrumentenpool	E	45	2	2							T									
ZF-BP-02	<b>Berufsfeldorientierte künstlerische Praxis II</b>	IMPK				10	10					20				2fach					
	Hauptfach	E	60			2	2					T, kpP	15 min	1fach							
	Gesang/Stimmbildung(*)	E	45			2	2					T									
	Schulpraktisches Klavierspiel(*)	E	45			2	2					T, kpP	15 min	1fach							
	Schulpraktisches Gruppenmusizieren	G	60			1	1					T									
	Instrumentenpool	E	45			2	2					T									
ZF-BP-03	<b>Berufsfeldorientierte künstlerische Praxis III</b>	IMPK						4	7	3		14				1fach					
	Hauptfach	E	60/90					2	2	3		kpP	30 min	1fach							
	Gesang/Stimmbildung(*)	E	45					1	2			T, kpP	20 min	1fach							
	Schulpraktisches Klavierspiel(*)	E	45					1	3			T, kpP	20 min	1fach							
ZF-CE-01	<b>Chor- und Ensembleleitung I</b>	IMPK		4	3							7				1fach					
	Chorleitung Pop/Jazz	E+x	60	1	1							T, kpP	25-30 min	1fach							
	Chorleitung Pop/Jazz Übungschor	G	90	1	1							T									
	Grundlagen Dirigieren	G	45	1	1							T									
	Hochschulchor	G	120	1								T									
ZF-CE-02	<b>Chor- und Ensembleleitung II</b>	IMPK				2	3					5				1fach					
	Chorleitung Klassik	E+x	60			1	1					T, kpP	25-30 min	1fach							
	Chorleitung Klassik Übungschor	G	90			1	1					T									
	Grundlagen Bandleitung	G	90			1	1					T									
ZF-MUP-01	<b>Musik und Performance</b>	IMPK				3	1					4				keine					
	Rhythmik/EMP	G	90			1						T									
	Präsenztraining (Auftreten vor der Schulklasse/Großgruppe)	G	90			1						T									
	Sprecherziehung/Rhetorik	E/E+x	45			1	1					T, pP	15 min								
ZF-MP-01	<b>Musikpädagogik I</b>	IMPK		4	2							6				keine					
	Musikdidaktik 1 (inkl. Tutorium)	S	90	2								T									
	Musik und Medien	S	90	2								T									
	Einführung in das wiss. Arbeiten und Schreiben	IMPK/IMW	S	90		2						T, sP (Portfolio)	20 S.								
ZF-MP-02	<b>Musikpädagogik II</b>	IMPK				2	2					4				4fach					
	Musikdidaktik 2 (Musik unterrichten)	S	90			2						mP	30 min								
	Unterrichtspraktische Übungen (UPÜ)	E+x	90			2						T									
ZF-MP-03	<b>Musikpädagogik III</b>	IMPK								2	2	3	7			4fach					
	Musikdidaktik 3-5	S	90							2	2	3									
ZF-MT-01	<b>Musiktheorie I</b>	MT		2	2							4				keine					
	Harmonielehre 1-2	G	60	1	1							T									
	Gehörbildung 1-2	G	60	1	1							T									
ZF-MT-02	<b>Musiktheorie II</b>	MT				2	2					4				2fach					
	Harmonielehre 3-4	G	60			1	1					sP (K)	180 min	1fach							
	Gehörbildung 3-4	G	60			1	1					sP (K)	60 min	1fach							
ZF-MT-03	<b>Musiktheorie III</b>	MT						3				3				2fach					
	Hör- und Werkanalyse	G	90					2				mP	20 min	1fach							
	Instrumentation/Arrangement	G	60					1				T									
ZF-MW-01	<b>Musikwissenschaft I</b>	IMW		2	2	2						6		mP	15-20 min						
	Musikgeschichte (Auswahl von 2 V aus Musikgeschichte 1-3)	V	90	2	2																
	Musikgeschichte (Wahl zwischen V Musikgeschichte 4 und V Populärmusik und Jazz)	V	90			2															
ZF-MW-02	<b>Musikwissenschaft II</b>	IMW						4				4		T, sP (HA)	10-12 S.						
	Seminar (empfohlen im Bereich TMS)	IMPK	SÜ	90				4													
<b>Bildungswissenschaften** und Praxissemester***</b>																					
L1GR	<b>Bildungswissenschaftliche Grundlagen</b>			5	5	5		25	3			5	5	63							
L2G	Einführung in die bildungswissenschaftlichen Handlungsfelder			5	5									10							
L3GR	Schulpraktische Studien				5									5							
L4G	Vertiefung in die bildungswissenschaftlichen Handlungsfelder und Sprechwissenschaft	UJena						10		3(+2)				10							
L6G	Vorbereitungsmodul Bildungswissenschaften I (mP)											5		5							
L7G	Vorbereitungsmodul Bildungswissenschaften II (mP)												5	5							
RSP	Reflektion schulischer Praxis							10						10							
ZF-FD-01	<b>Fachdidaktik (Begleitseminar Praxissemester)</b>	IMPK	S	45				5				5		T							
<b>Wahlpflichtbereich</b>																					
Es sind 5 CP verpflichtend aus dem Modul Musikpraxis und musikalische Bildung zu belegen (Prüfungsfach 1). Darüber hinaus enthält das Studium Wahlmöglichkeiten zwischen prüfungsfachlichen und bildungswissenschaftlichen Inhalten im Umfang von insgesamt 10 CP.																					
Daraus ergeben sich folgende Optionen:																					
1. Prüfungsfach 1 (5 CP) + Prüfungsfach 1 (5 CP) + Prüfungsfach 2 (5 CP)																					
2. Prüfungsfach 1 (5 CP) + Prüfungsfach 1 (5 CP) + Bildungswissenschaften** (5 CP)																					
3. Prüfungsfach 1 (5 CP) + Prüfungsfach 2 (5 CP) + Bildungswissenschaften** (5 CP) oder																					
4. Prüfungsfach 1 (5 CP) + Bildungswissenschaften** (10 CP)																					
ZF-WB-01	<b>Musikpraxis und musikalische Bildung (Wahlmodul, Prüfungsfach 1)</b>	HM										5-10									
	Für die jeweiligen LV werden, wenn nicht anders angegeben, die von Lehrarbeit angegebenen CP vergeben. Die LV werden, insofern nicht anders angegeben mit Testat abgeschlossen.																				
	Mindestens zwei wissenschaftliche Veranstaltungen sind zu belegen (aus den Fächern Musikpädagogik, Kulturmanagement, Musikwissenschaft), wenn im Rahmen des Moduls 10 CP belegt werden. Mindestens eine wissenschaftliche Veranstaltung ist zu belegen (aus den Fächern Musikpädagogik, Kulturmanagement, Musikwissenschaft), wenn im Rahmen des Moduls 5 CP belegt werden.																				
	Folgende LV mit der Unterrichtsform E (insgesamt max. zweimal anwählbar) sowie E+x können ausgewählt werden:																				
	Gesang/Stimmbildung (2 CP)	IMPK	E	45																	
	Schulpraktisches Klavierspiel (2 CP)	IMPK	E	45																	
	Chorleitung Pop/Jazz (1 CP)	IMPK	E+x	60																	
	Chorleitung Klassik (1 CP)	IMPK	E+x	60																	
	Kammermusik (auch Band) (EN) oder Schulpraktisches Gruppenmusizieren (2 CP)	IMPK	E+x/G	45																	
	Aus den nachfolgenden Bereichen können LV der Unterrichtsformen G, S, Ü und V angewählt werden, sofern diese nicht bereits im Pflichtbereich belegt wurden:																				
	Musikwissenschaft	IMW																			
	Musiktheorie	MT																			
	Chor- und Ensembleleitung	IMPK																			
	EMD/Physio	IMPK																			
	Berufsfeldorientierte künstlerische Praxis	IMPK																			
	Musik und Gesundheit	IMPK																			
	Musikpädagogik	IMPK																			
	Selbstmanagement/Kulturmanagement	IMPK																			
	Hochschulensemble	IMPK																			
LSC-W-1	<b>Gesellschaftlicher Wandel und schulische Herausforderungen I</b>	UJena						5													
LSC-W-2	<b>Gesellschaftlicher Wandel und schulische Herausforderungen II</b>	UJena							5												
LSG-W-3	<b>Forschungswerkstatt Schule</b>	UJena						10													
ZF-SPA	<b>Wissenschaftliche Hausarbeit</b>	HM/ÜJena							2	10	8		HA	60-80 S.		4fach					
	Wissenschaftliche Hausarbeit****	HM/ÜJena							2	10	8										

\* Ist eines dieser Fächer Schwerpunkt, wird es durch ein anderes wählbares Instrument ersetzt.  
 \*\* Die Module der Bildungswissenschaften sind an der UJena zu belegen und haben hier informellen Charakter. Es gelten die Studien- und Prüfungsordnungen in der jeweils rechtsgültigen Fassung der UJena.  
 \*\*\* Das Praxissemester im 5. oder (in Ausnahmefällen) im 6. Semester wird von LV der Bildungswissenschaften UJena sowie LV der HM Weimar begleitet. Detaillierte Informationen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen. Die Wissenschaftliche Hausarbeit kann in einer Fachwissenschaft, einer Fachdidaktik  
 \*\*\*\* Studienbegleitend abzulegende Prüfungsabschnitte der Ersten Staatsprüfung

**Legende**  
 IMPK Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik  
 IMW Institut für Musikwissenschaft  
 MT Musiktheorie  
 ASL Ausschuss für Studium und Lehre  
 HM Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar  
 UJena Friedrich-Schiller-Universität Jena