

Fachprüfungs- und –studienordnung für den Studiengang Master of Music an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit den §§ 53 und 55 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 10. Mai 2018 (GVBl. S. 149), zuletzt geändert durch Artikel 31 des Gesetzes vom 02. Juli 2024 (GVBl. S. 277) erlässt die Hochschule für Musik Franz FRANZ LISZT auf der Grundlage der Rahmenprüfungs- und –studienordnung (RPSO) vom 17. Juli 2017 (VBl. 2017, S. 17) die folgende Fachprüfungs- und –studienordnung (FPSO) für den Studiengang Master of Music.

Die Studienverlaufs- und Prüfungspläne (SVPP) wurden von den Fakultätsräten der Fakultät I am 23.06.2025, der Fakultät II am 23.06.2025 und der Fakultät III am 19.05.2025 sowie am 23.06.2025 beschlossen. Die Fakultätsräte der Fakultät I, Fakultät II und Fakultät III haben dieser FPSO am 23.06.2025 zugestimmt.

Der Senat hat die FPSO am 30.06.2025 beschlossen; die Präsidentin der Hochschule hat sie am 09.07.2025 genehmigt.

Inhaltsübersicht

- § 1 Geltungsbereich
- § 2 Ziel des Studiums | akademischer Grad
- § 3 Zugangsvoraussetzungen
- § 4 Regelstudienzeit | Aufbau des Studiums
- § 5 Studien- und Prüfungsleistungen
- § 6 Abschlussprüfung (Masterprojekt)
- § 7 Inkrafttreten

Anlagen

- 01 Urkunde, Zeugnis und Transcript of Records
- 02 SVPP Akkordeon
- 03 SVPP Blasinstrumente | Fagott, Flöte, Horn, Klarinette, Oboe, Posaune, Trompete, Tuba
- 04 SVPP Creative Music Project
- 05 SVPP Chordirigieren
- 06 SVPP Elementare Musikpädagogik/ Rhythmik
- 07 SVPP Gesang
- 08 SVPP Gitarre
- 09 SVPP Harfe
- 10 SVPP Klavier
- 11 SVPP Komposition
- 12 SVPP Liedgestaltung für Pianisten
- 13 SVPP Musiktheorie
- 14 SVPP Orchesterdirigieren
- 15 SVPP Opernkorrepetition
- 16 SVPP Orgel
- 17 SVPP Schlagwerk
- 18 SVPP Streichinstrumente | Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass

§ 1 **Geltungsbereich**

(1) Diese FPSO regelt in Ergänzung der RPSO Ziele, Aufbau, Verlauf und Prüfungsmodalitäten für den Studiengang Master of Music (M.Mus.).

(2) Die Ordnung gilt für alle im Studiengang Master of Music angebotenen Studienfächer:

Akkordeon
Blasinstrumente | Fagott, Flöte, Horn, Klarinette, Oboe, Posaune, Trompete, Tuba
Creative Music Project
Chordirigieren
Elementare Musikpädagogik/ Rhythmik
Gesang
Gitarre
Harfe
Klavier
Komposition
Liedgestaltung für Pianisten
Musiktheorie
Orchesterdirigieren
Opernkorrepetition
Orgel
Schlagwerk
Streichinstrumente | Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass

(3) Alle Personen-, Status- und Funktionsbezeichnungen in dieser Ordnung gelten gleichermaßen für Frauen, Männer und Menschen, die sich keinem dieser Geschlechter zuordnen.

§ 2 **Ziel des Studiums | akademischer Grad**

(1) Das Studium qualifiziert für eine Tätigkeit als professioneller Musiker mit vielfältigen Einsatzmöglichkeiten in einem breiten und diversen Berufsfeld in freiberuflicher oder angestellter Tätigkeit. Es ermöglicht den Erwerb der für die Berufspraxis notwendigen musikbezogenen Kenntnisse und Fertigkeiten, Methoden und Fähigkeiten auf hohem professionellem Niveau. Bei entsprechender Schwerpunktsetzung kann der Studiengang außerdem auf Tätigkeiten in pädagogischen und/oder künstlerisch-wissenschaftlichen Berufsfeldern vorbereiten.

(2) Das konsekutive Masterstudium vertieft und erweitert die im Bachelorstudium erworbenen künstlerischen bzw. künstlerisch-pädagogischen Kompetenzen. Darüber hinaus werden im M.Mus. Elementare Musikpädagogik/Rhythmik bereits erworbene musikbezogene sowie musik- und bewegungspädagogische Kenntnisse und Fähigkeiten fachübergreifend erweitert. Das Studium ermöglicht in einem Profilierungsbereich die individuelle Schwerpunktsetzung und bietet so eine Ergänzung des Ausbildungsziels. Die Studierenden bilden ein eigenes, an den Anforderungen des Berufslebens orientiertes individuelles künstlerisches Profil aus und entwickeln dieses weiter. Sie entwickeln eigene künstlerische Vorstellungen, hinterfragen diese kritisch und können ihr künstlerisches Handeln begründen sowie musikalisch realisieren. Das Studium fördert

darüber hinaus das zivilgesellschaftliche sowie (inter-)kulturelle Bewusstsein und stärkt Persönlichkeits- und Sozialkompetenzen, die dazu befähigen, berufliche und gesellschaftliche Verantwortung engagiert und selbstbewusst wahrzunehmen und Prozesse kritisch zu reflektieren. Weiterhin können im Rahmen des Studiums Kompetenzen erworben werden, die auf eine künstlerische und/ oder künstlerisch-wissenschaftliche Forschung vorbereiten.

(3) Sind alle vorgesehenen Studienleistungen erbracht und alle Prüfungen bestanden, wird der studiengangspezifische Abschlussgrad Master of Music mit Zusatz des jeweiligen Studienfachs verliehen.

(4) Die nach Maßgabe der RPSO erstellten Muster für Urkunde, Zeugnis und Transcript of Records im Studiengang Master of Music werden als Anlage 01 Bestandteil dieser FPSO.

§ 3

Zugangsvoraussetzungen

(1) Die Zulassung zum Studium im Studiengang Master of Music setzt einen ersten fachbezogenen berufsqualifizierenden Hochschulabschluss oder einen vergleichbaren Abschluss voraus. Daneben ist das erfolgreiche Ablegen einer Eignungsprüfung nach Maßgabe der Eignungsprüfungsordnung der Hochschule in der jeweils geltenden Fassung erforderlich.

(2) Kann zum Zeitpunkt der Bewerbung der erste berufsqualifizierende Abschluss noch nicht nachgewiesen werden, ist der bis dahin erreichte Leistungsstand durch eine aktuelle Leistungsübersicht (z.B. Transcript of Records) zu belegen und eine Abschlussperspektive aufzuzeigen.

Liegt der geforderte Abschluss auch zum Zeitpunkt der Immatrikulation noch nicht vor, ist in Ausnahmefällen eine bedingte Zulassung zum Studium möglich. Ein solcher Ausnahmefall liegt in der Regel vor, wenn ausschließlich noch Prüfungsleistungen bzw. -ergebnisse offen sind. Für die Prüfung der bedingten Zulassung ist es erforderlich, dass die Hochschule des Erstabschlusses die bereits erbrachten Studien- und Prüfungsleistungen bescheinigt. Sollte die Abschlussarbeit zu den noch ausstehenden Prüfungsleistungen gehören, ist die Arbeit spätestens am letzten Tag vor Beginn des Masterstudiums einzureichen und dies entsprechend zu belegen. In den genannten Fällen und bei Vorliegen der Voraussetzungen erfolgt die Immatrikulation unter der Auflage, dass der fehlende Abschluss bis zum 30.11. bzw. 31.05. des ersten Semesters des Masterstudiums nachzuweisen ist.

(3) Die Auswahl der Studienbewerber, denen ein Studienplatz zugeteilt wird, bestimmt sich nach der in der Eignungsprüfung festgestellten Eignung.

(4) Weitere Einzelheiten zur Immatrikulation und ihren Voraussetzungen sowie zur Eignungsprüfung regeln die Immatrikulationsordnung und die Eignungsprüfungsordnung der Hochschule in der jeweils geltenden Fassung.

§ 4

Regelstudienzeit | Aufbau des Studiums

(1) Das Studium im Studiengang Master of Music ist modular aufgebaut und umfasst insgesamt 120 ECTS-Leistungspunkte (ECTS-Credit Points). Die Regelstudienzeit beträgt vier Semester.

(2) Zur Förderung der studentischen Mobilität sind die Module so zu gestalten, dass nach dem zweiten Fachsemester ein Studienaufenthalt an einer anderen Hochschule empfohlen werden kann und ohne Zeitverlust möglich ist.

(3) Der Studiengang besteht aus einem Kernbereich (in der Regel bestehend aus Pflichtmodulen), einem Profilierungsbereich (bestehend aus Wahlpflichtmodulen) und dem Masterprojekt (Pflichtmodul). Struktur, Aufbau und Grundinhalte dieses Studiengangs sind durch ein vom Senat beschlossenes Rahmenmodell definiert und für alle Studienfächer verbindlich.

(4) Der Kernbereich beinhaltet die Module des künstlerischen Hauptfaches im Gesamtumfang von in der Regel 60 ECTS-Credit Points (CP) sowie ggf. weiteren hauptfachbezogenen Pflichtmodulen im Umfang von max. 20 CP.

In den künstlerischen Hauptfachmodulen erweitern und vertiefen die Studierenden die für ihr Studienfach wesentlichen spiel- bzw. stimm- oder dirigiertechischen, interpretatorischen und ggf. improvisatorischen Kompetenzen für die überzeugende Präsentation bzw. das selbstständige und professionelle Komponieren oder Arrangieren eines musikalischen Werkes.

In den hauptfachbezogenen Modulen werden die künstlerischen Fähigkeiten und Fertigkeiten erweitert und vertiefte Kenntnisse in allgemeinen und studienfachbezogenen künstlerischen sowie ggf. theoretischen und/oder pädagogischen Bereichen erworben.

(5) Der Profilierungsbereich setzt sich aus Wahlpflichtmodulen zusammen. Die Wahlpflichtmodule können frei miteinander kombiniert werden. Sie bestehen aus fest definierten oder frei wählbaren Lehrangeboten. Der Profilierungsbereich hat einen Umfang von 20-40 CP.

Im Profilierungsbereich werden vertiefende oder ergänzende künstlerische, pädagogische, wissenschaftliche, theoretische sowie allgemeine fachübergreifende, berufsqualifizierende und persönlichkeitsbildende Kompetenzen vermittelt. Die zur Wahl stehenden Wahlpflichtmodule sind auf den Erwerb entsprechender Zielkompetenzen/Lernergebnisse ausgerichtet, die in den jeweiligen Modulhandbüchern definiert sind.

(6) Je nach Studienfach besteht die Möglichkeit einer künstlerischen, pädagogischen und/oder wissenschaftlichen Schwerpunktsetzung. Schwerpunktsetzungen werden erreicht und im Zeugnis ausgewiesen, wenn der Studierende mindestens 20 CP über die Anwahl entsprechender Module belegt hat.

Eine Lehrbefähigung kann ausgestellt werden, wenn die in den Modulbeschreibungen der musikpädagogischen Module festgelegten Kriterien erfüllt sind.

(7) Das Masterprojekt (Abschlussprüfung) besteht aus zwei Teilen und hat einen Umfang von insgesamt 20 CP. Konkrete Regelungen zu den einzelnen Teilen der Abschlussprüfung, insbesondere zu deren Umfang, Ausgestaltung und den Voraussetzungen für die Belegung des Moduls, sind § 6 dieser Ordnung zu entnehmen.

(8) Der Inhalt und die Zusammensetzung der studienfachbezogenen Module sowie die den Modulen zugehörigen ECTS-Leistungspunkte (CP) sind den Modulbeschreibungen im Modulhandbuch zu entnehmen. Die Modulbeschreibungen informieren zudem über den Modulverantwortlichen, die Voraussetzungen zur Teilnahme, die Zusammensetzung des Moduls (Lehr- und Lernformen), Lernergebnisse des Moduls, die Voraussetzungen zur Vergabe von ECTS-

Leistungspunkten (CP) sowie die Art der Prüfungsleistungen und deren Gewichtung für die Modulnote. Die Modulbeschreibung informiert weiterhin über die Häufigkeit des Angebotes des Moduls sowie über Arbeitsaufwand und Dauer und das empfohlene Semester, in dem das Modul zu belegen ist.

§ 5

Studien- und Prüfungsleistungen

(1) Die im jeweiligen Studienfach nach dem Modulhandbuch geforderten Studien- und Prüfungsleistungen sind jeweils zusammenfassend in Studienverlaufs- und Prüfungsplänen (SVPP) dargestellt, die durch Beschlussfassung durch die zuständige Fakultät als Anlagen 02 bis 18 Bestandteil dieser Ordnung sind. Sie enthalten die Bezeichnung des Moduls, Bezeichnung, Art und Umfang der Lehrveranstaltung, die ECTS-Leistungspunkte (CP) und das Semester, für das die Belegung der Lehrveranstaltung empfohlen wird. Daneben sind Art und Umfang der Prüfung sowie die Gewichtung von Teilnoten innerhalb einer Gesamtnote angegeben.

(2) Die Voraussetzungen zum Erwerb der in den SVPP vorgesehenen CP, insbesondere die Modalitäten der Anmeldung und Zulassung zu Modul(teil)prüfungen sowie deren Durchführung sind in der RPSO geregelt.

§ 6

Abschlussprüfung (Masterprojekt)

(1) Die Abschlussprüfung (Masterprojekt) besteht aus einem künstlerisch-praktischen Teil, in Form einer öffentlichen, künstlerischen Präsentation sowie einem schriftlichen Teil. Im M.Mus. Elementare Musikpädagogik/Rhythmik kann der künstlerisch-praktische Teil auch „nicht-öffentlich“ stattfinden.

(2) Mit dem künstlerisch-praktischen Teil soll der Studierende sein im Masterstudium erworbenes musikalisches und technisches Können, seine Interpretationsfähigkeit sowie seine Literaturkenntnisse, sein gestalterisches Vermögen und sein Stilempfinden präsentieren und mit der Gestaltung seines Programms bzw. seiner Komposition/seines Arrangements zeigen, dass er selbstständig, professionell und künstlerisch überzeugend arbeiten kann und ein eigenes künstlerisches Profil entwickelt hat.

(3) Für den schriftlichen Teil kann eine der folgenden Varianten gewählt werden:

- a) schriftliche Arbeit (15-20 Seiten, Fließtext) oder
- b) schriftliche Arbeit (8-10 Seiten, Fließtext) + inhaltliche Moderation (10-15 min) im Rahmen der künstlerischen Präsentation oder
- c) wissenschaftliche bzw. künstlerisch-wissenschaftliche Arbeit (20-25 Seiten, Fließtext).

Abweichend davon können im M.Mus. Elementare Musikpädagogik/ Rhythmik neben Variante

c) folgende Varianten gewählt werden:

- d) Portfolio der künstlerischen Studien (20-25 Seiten) oder
- e) Dokumentation eines musik- und bewegungspädagogischen Projektes (10-15 Seiten).

Im M.Mus. Komposition können für den schriftlichen Teil folgende Varianten gewählt werden:

- f) schriftliche Arbeit (35-45 Seiten, inkl. Abbildungen, davon mind. 30 Seiten Fließtext) oder

- g) Dokumentation (20-30 Seiten, davon mind. 20 Seiten Fließtext) + fachbezogener Vortrag (15-20 min) im Rahmen der künstlerischen Präsentation.

Die Bearbeitungszeit für den schriftlichen Teil der Abschlussprüfung beträgt für die Varianten a), b), d) und e) 6 Wochen, für die Varianten c), f) und g) 12 Wochen.

Mit der schriftlichen Arbeit soll der Studierende nachweisen, dass er in der Lage ist, in einer vorgegebenen Frist ein selbstgewähltes Thema/eine Fragestellung eigenständig zu bearbeiten, Zusammenhänge herzustellen und zu strukturieren sowie Quellen und Methoden kritisch zu reflektieren.

Bei Wahl der Variante b) schriftliche Arbeit + Moderation wird im Rahmen der künstlerisch-praktischen Prüfung darüber hinaus die Fähigkeit geprüft, eine künstlerische Präsentation professionell zu moderieren.

Bei Wahl der Variante c) wissenschaftliche oder künstlerisch-wissenschaftliche Arbeit soll zusätzlich zu den in Abs. 3 Satz 5 genannten Punkten nachgewiesen werden, dass der Studierende das gewählte Thema bzw. die gewählte Fragestellung mit wissenschaftlichen Methoden bearbeiten und die gewonnenen Ergebnisse problembezogen interpretieren und wissenschaftlichen Standards genügend darstellen kann.

Bei Wahl der Variante d) Portfolio der künstlerischen Studien soll der Studierende insbesondere nachweisen, dass er in der Lage ist, seine künstlerischen Studien methodisch und strukturiert zu dokumentieren, eigene kreative Prozesse kritisch zu analysieren und schriftlich darzustellen.

Bei Wahl der Variante e) Dokumentation eines musik- und bewegungspädagogischen Projektes soll der Studierende insbesondere nachweisen, dass er in der Lage ist, ein selbstentwickeltes musik- und bewegungspädagogisches Projekt zu konzipieren, pädagogische Ansätze durch kreative Methoden visuell darzustellen und zu reflektieren sowie praktische Erfahrungen schriftlich zu dokumentieren.

Bei Wahl der Variante g) Dokumentation + fachbezogener Vortrag wird geprüft, ob der Studierende in der Lage ist, den künstlerischen Teil des Masterprojektes schriftlich zu reflektieren, in bestehende künstlerische und/oder theoretische Kontexte einzuordnen und die Erkenntnisse im Rahmen eines ergänzenden fachbezogenen Vortrages in geeigneter Weise mündlich zu präsentieren.

(4) Konkrete Regelungen zum zeitlichen Umfang und die inhaltlichen Anforderungen an den künstlerisch-praktischen Teil der Abschlussprüfung (künstlerische Präsentation) sowie an den Themenkreis und den Umfang des schriftlichen Teils ergeben sich aus dem jeweiligen fachspezifischen Modulhandbuch. Weitere formale Kriterien werden in fachübergreifenden Handreichungen geregelt.

(5) Voraussetzung für die Belegung des Moduls Masterprojekt ist der Nachweis des erfolgreichen Abschlusses der Module künstlerisches Hauptfach I und II.

Die Modulteilprüfungen erfordern eine Anmeldung.

Der Antrag auf Zulassung zum schriftlichen Teil ist grundsätzlich in dem Semester zu stellen, in dem der künstlerisch-praktische Teil absolviert wird. Er ist jedoch spätestens 6 Monate nach dem/den

erfolgreich absolvierten künstlerisch-praktischen Teil/en im Prüfungsamt zu stellen. Die Sechs-Monats-Frist beginnt am Tag nach der künstlerischen Präsentation.

Wird der Antrag auf Zulassung nicht fristgemäß gestellt, gilt die Modulteilprüfung als erstmalig nicht bestanden.

Dem Antrag auf Zulassung zum schriftlichen Teil sind beizufügen:

- bei bestehender Wahlmöglichkeit die Angabe, ob der schriftliche Teil des Abschlussprojekts in Form einer schriftlichen Arbeit, einer schriftlichen Arbeit + Moderation oder einer wissenschaftlichen bzw. künstlerisch-wissenschaftlichen Arbeit erstellt werden soll,
- ein Vorschlag für den Erstgutachter (Betreuer) und den Zweitgutachter der Arbeit sowie für das mit den Gutachtern abgestimmte Thema (inkl. Arbeitstitel),
- eine schriftliche Erklärung darüber, ob eine entsprechende Arbeit im gewählten Studienfach erstmalig oder endgültig nicht bestanden wurde und ob sich der Studierende in einem anderen Prüfungsverfahren befindet.

(6) Erstgutachter (Betreuer) ist in der Regel der jeweilige Hauptfachlehrer. Je nach Themenstellung können auch die in der RPSO definierten Personengruppen (Erst-) Gutachter/Prüfer sein. Sofern der Erst- und/oder Zweitgutachter nicht bereits als Prüfer der Hochschule bestellt ist, hat das zuständige Institut unter Darlegung der Prüfungsberechtigung gemäß der RPSO zeitgleich mit dem Antrag des Studierenden die Bestellung als Prüfer zu beantragen.

(7) Die Variante wissenschaftliche Arbeit bzw. künstlerisch-wissenschaftliche Arbeit setzt die Betreuung und Begutachtung durch mindestens einen wissenschaftlichen Prüfer voraus, wobei der Erstgutachter in jedem Fall ein wissenschaftlicher Prüfer sein muss.

(8) Die Zulassung zum schriftlichen Teil der Abschlussprüfung erfolgt innerhalb von drei Wochen nach Antragstellung durch schriftlichen Bescheid. Mit der Zulassung zum schriftlichen Teil der Abschlussprüfung durch den Prüfungsausschuss ist die Anmeldung zeitlich und inhaltlich verbindlich und es werden das Thema sowie der Beginn des Bearbeitungszeitraums und der Abgabetermin festgelegt.

(9) Für die Unterstützung des Prüfungsausschusses und für die Koordinierung und Durchführung der Abschlussprüfungen wird aus den Mitgliedern des Prüfungsausschusses ein Fachprüfungsausschuss für den M.Mus. gebildet, dem mindestens zwei Hochschullehrer, darunter mindestens ein hauptamtlich in künstlerischen Studiengängen Lehrender und ein hauptamtlich in wissenschaftlichen bzw. pädagogischen Studiengängen Lehrender, angehören. Der Fachprüfungsausschuss prüft die Themenstellung und Gutachternvorschläge insbesondere hinsichtlich der Machbarkeit, einheitlicher Anforderungen und eines vergleichbaren Prüfungsmaßstabs. Bei Modifizierungen sind der Studierende sowie der Erstgutachter anzuhören.

(10) Darüber hinaus gelten die für die Abschlussprüfung getroffenen Regelungen der RPSO.

§ 7

Inkrafttreten

(1) Diese Ordnung tritt am ersten Tag des auf die Bekanntmachung im Verkündungsblatt der Hochschule folgenden Monats in Kraft. Sie gilt für alle Studierenden, die ab dem Sommersemester 2026 ein Studium im Studiengang Master of Music aufnehmen.

(2) Änderungen dieser Ordnung bedürfen der Beschlussfassung durch den Senat nach Zustimmung der betroffenen Fakultäten.

Weimar, den 09. Juli 2025

Prof. Anne-Kathrin Lindig
Präsidentin



URKUNDE

Die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar verleiht

[VORNAME] [NAME]

geboren am [Geburtsdatum] in [Geburtsort]

den akademischen Grad

MASTER OF MUSIC (M.Mus.)

[STUDIENFACH]

nachdem die letzte Prüfungs- bzw. Studienleistung
am [Datum] abgelegt wurde.

Weimar, den [Datum]
(Ausstellungsdatum)

[Präsident/in]

(Siegel)

[Dekan/in]

[Titel, Name]

[Titel, Name]



ZEUGNIS

über die Prüfungen zum
MASTER OF MUSIC (M.Mus.)
 [STUDIENFACH]

Name, Vorname:
 Geburtsdatum:
 Geburtsort:

Matrikel-Nr.:
 Immatrikuliert am: TT.MM.JJJJ
 Exmatrikuliert am: TT.MM.JJJJ
 Fachsemester:

[Vorname] [Name] hat die letzte Studien- und Prüfungsleistung am [Datum] abgelegt
 und den Studiengang Master of Music (120 CP) mit der Gesamtnote

[NOTE] [(PRÄDIKAT)]

abgeschlossen.

[Durch die Belegung entsprechender Wahlpflichtmodule im Profilierungsbereich wird die
 Schwerpunktsetzung [Bezeichnung] nachgewiesen.]

MASTERPROJEKT

[Gesamtnote Masterprojekt]

Künstlerischer Teil
 Schriftlicher Teil

[Note]
 [Note]

Weimar, den [Datum]
 (Ausstellungsdatum)

[Präsident/in]

(Siegel)

[Dekan/in]

[Titel, Name]

[Titel, Name]



TRANSCRIPT OF RECORDS

MASTER OF MUSIC (M.Mus.)

[STUDIENFACH]

Name, Vorname:

Geburtsdatum:

Geburtsort:

Matrikel-Nr.:

Immatrikuliert am: TT.MM.JJJJ

Exmatrikuliert am: TT.MM.JJJJ

Fachsemester:

Gemäß der Fachprüfungs- und -studienordnung für den Studiengang Master of Music (120 CP) in der jeweils geltenden Fassung wurden bis zum Ausstellungsdatum folgende Prüfungs- und Studienleistungen erbracht:

MODULE UND MODULTEILE	SWS	CP (ECTS)	NOTE
KERNBEREICH (PFLICHTMODULE)			
Modul X			
Lehrveranstaltung X			
Lehrveranstaltung X			
Lehrveranstaltung X			
PROFILIERUNGSBEREICH (WAHLPFLICHTMODULE)			
Modul X			
Lehrveranstaltung X			
Lehrveranstaltung X			
Lehrveranstaltung X			
MASTERPROJEKT (PFLICHTMODUL)			
Masterprojekt			
- [Prüfungsform des künstlerischen Teils]			
- [Prüfungsform der schriftlichen Arbeit] [ggf. Titel der schriftlichen Arbeit]			

ZUSÄTZLICHE LEISTUNGEN	SWS	CP (ECTS)	NOTE

* Anerkannte Leistungen; erbracht an der Hochschule/ Institution [Hochschule 1/ Institution 1]

** Anerkannte Leistungen; erbracht an der Hochschule/ Institution [Hochschule 2/ Institution 2]

Weimar, den [Datum]

 Prüfungsamt [Unterschrift, Stempel]

MASTER OF MUSIC Akkordeon									
		CP	30	30	30	30			120
Modulnummer	LV-Form	LV-Dauer in min	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Leistung/ Umfang/ Prüfungen		Anteil Gesamtnote (Gewichtung Teilnoten)
Kernbereich - Pflichtmodule (insgesamt 60 CP)									
MM-AK-01	Akkordeon I		15				T		
	HF Akkordeon	E	90						
	Klassenstunde	G	45						
MM-AK-02	Akkordeon II			15			T		
	HF Akkordeon	E	90						
	Klassenstunde	G	45						
MM-AK-03	Akkordeon III				15		T		
	HF Akkordeon	E	90						
	Klassenstunde	G	45						
MM-AK-04	Akkordeon IV					15	T		
	HF Akkordeon	E	90						
	Klassenstunde	G	45						
Profilierungsbereich - Wahlpflichtmodule (insgesamt 40 CP)									
Alle Informationen zu den Wahlpflichtmodulen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen. Die Module sind einzeln und frei wählbar.									
MM-AK-IMP-01	Improvisation I (Wahlangebot: 5 CP)								
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe LVVZ), z.B.:								
	Jazz-Ensemble (4 CP)	G	120				T		
	Improvisation (3 CP)	G	60				T		
	Percussion/ Improvisation (2 CP)	G	90				T		
	Rhythmus-Blattspiel-Training (2 CP)	G	60				T		
MM-AK-IMP-02	Improvisation II (Wahlangebot: 5 CP)								
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe LVVZ), z.B.:								
	Jazz-Ensemble (4 CP)	G	120				T		
	Improvisation (3 CP)	G	60				T		
	Percussion/ Improvisation (2 CP)	G	90				T		
	Rhythmus-Blattspiel-Training (2 CP)	G	60				T		
MM-AK-IMP-03	Improvisation III (Wahlangebot: 5 CP)								
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe LVVZ), z.B.:								
	Jazz-Ensemble (4 CP)	G	120				T		
	Improvisation (3 CP)	G	60				T		
	Percussion/ Improvisation (2 CP)	G	90				T		
	Rhythmus-Blattspiel-Training (2 CP)	G	60				T		
MM-AK-IMP-04	Improvisation IV (Wahlangebot: 5 CP)								
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe LVVZ), z.B.:								
	Jazz-Ensemble (4 CP)	G	120				T		
	Improvisation (3 CP)	G	60				T		
	Percussion/ Improvisation (2 CP)	G	90				T		
	Rhythmus-Blattspiel-Training (2 CP)	G	60				T		
MM-XX-KAM-01	Kammermusik I (5 CP)						T (Vorspiel)		
	Kammermusik	E+x/G	45						
MM-XX-KAM-02	Kammermusik II (5 CP)						T (Vorspiel)		
	Kammermusik	E+x/G	45						
MM-XX-KAM-03	Kammermusik III (5 CP)						T (Vorspiel)		
	Kammermusik	E+x/G	45						
MM-XX-KAM-04	Kammermusik IV (5 CP)						T (Vorspiel)		
	Kammermusik	E+x/G	45						
MM-AK-PR-01	Projekt Akkordeon I (5 CP)						T		
	eigenes Projekt								
MM-AK-PR-01	Projekt Akkordeon II (5 CP)						T		
	eigenes Projekt								
MM-XX-INT	Interdisziplinäres Modul (5 CP)						T		
	Es sind die semesterweise wechselnden Angebote (siehe aktuelles LVVZ) zu berücksichtigen.								
MM-OR-EX-01	Experimentalstudio Orgel I (5 CP)								
	Experimentalstudio Orgel (3 CP) - Pflicht	G	60				T		
	eine weitere LV (wahlweise):								
	Komponieren (2 CP) oder	Ü	30				T		
	Projekt Neue Musik (2 CP) oder	P					T		
	LV Musikwissenschaft/ Musiktheorie (2 CP)	V/S	60/90				T		
MM-XX-EMPR5-01	Ergänzung EMPR I (5 CP)								
	Im Rahmen des Moduls sind aus folgendem Angebot LV im Umfang von 5 CP zu belegen:								
	Rhythmik (5 CP)	G	90				T		
	Elementare Musikpraxis (3 CP)	G	90				T		
	musik- und bewegungspädagogisches Projekt (2 CP)	G	90				T		
	Fachdidaktik EMPR (2 CP)	S	90				T		

Anlage 02 SVPP Akkordeon

MM-XX-EMPR5-02	Ergänzung EMPR II (5 CP) Im Rahmen des Moduls sind aus folgendem Angebot LV im Umfang von 5 CP zu belegen: Rhythmik (5 CP) Elementare Musikpraxis (3 CP) musik- und bewegungspädagogisches Projekt (2 CP) Fachdidaktik EMPR (2 CP)	G	90						T	
		G	90						T	
		G	90						T	
		G	90						T	
		S	90						T	
MM-XX-EMPR5-03	Ergänzung EMPR III (5 CP) Im Rahmen des Moduls sind aus folgendem Angebot LV im Umfang von 5 CP zu belegen: Rhythmik (5 CP) Elementare Musikpraxis (3 CP) musik- und bewegungspädagogisches Projekt (2 CP) Fachdidaktik EMPR (2 CP)	G	90						T	
		G	90						T	
		G	90						T	
		G	90						T	
		S	90						T	
MM-XX-EMPR5-04	Ergänzung EMPR IV (5 CP) Im Rahmen des Moduls sind aus folgendem Angebot LV im Umfang von 5 CP zu belegen: Rhythmik (5 CP) Elementare Musikpraxis (3 CP) musik- und bewegungspädagogisches Projekt (2 CP) Fachdidaktik EMPR (2 CP)	G	90						T	
		G	90						T	
		G	90						T	
		G	90						T	
		S	90						T	
MM-XX-EMPR10-01	Künstlerisch-pädagogische Ergänzung EMPR I (10 CP, Dauer 2 Semester) Elementare Musikpraxis (3 CP) Fachdidaktik EMPR (2 CP) Lehrpraxis (2 CP) wahlweise <u>eine</u> der folgenden LV: Rhythmik (3 CP) <u>oder</u> Musik- und bewegungspädagogisches Projekt (2 CP) + Praktikum (1 CP)	G	90						T	
		S	90						T	
		G	90						T	
		G	90						T	
		G+Pr	90						T+PrB	
MM-XX-EMPR10-02	Künstlerisch-pädagogische Ergänzung EMPR II (10 CP, Dauer 2 Semester) Elementare Musikpraxis (3 CP) Fachdidaktik EMPR (2 CP) Lehrpraxis (2 CP) wahlweise <u>eine</u> der folgenden LV: Rhythmik (3 CP) <u>oder</u> musik- und bewegungspädagogisches Projekt (2 CP) + Praktikum (1 CP)	G	90						T	
		S	90					mP (30 min)	(40%)	
		G	90					LPro (45 min + 15 min)	(60%)	
		G	90						T	
		G+Pr	90						T+PrB	
MM-XX-AUF-01	Aufführungspraxis I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester) semesterweise wechselndes Angebot (siehe aktuelles LVVZ), konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen								T	
MM-XX-AUF-02	Aufführungspraxis II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)								T	
MM-XX-AUF-03	Aufführungspraxis III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)								T	
MM-KO-PRA-01	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) I (Wahlangebot: 5 CP) Es sind LV im Umfang von 5 CP zu wählen (Angebote semesterweise wechselnd), u.a. Spezialkurs Performance/ Installation (5 CP), Interpretation Neue Musik (5 CP), Improvisation								T	
MM-KO-PRA-02	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) II (Wahlangebot: 5 CP)								T	
MM-KO-PRA-03	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) III (Wahlangebot: 5 CP)								T	
MM-KO-PRA-04	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) IV (Wahlangebot: 5 CP)								T	
MM-XX-BK-01	Beruf/ Karriere I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester) Es sind im Umfang von 5 CP entweder Lehrveranstaltungen aus einem semesterweise wechselnden Angebot (siehe aktuelles LVVZ) zu belegen, wie bspw. Vokalensembles der Hochschule, Kammerchor, mentales Training, Auftrittstraining, Körpertechniken oder eigenständig erbrachte Leistungen wie bspw. Studentisches Ensembleprojekt, Mitarbeit in Gremien, hauptfachbezogene Wettbewerbe, Praktika nachzuweisen. Konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen.								T	
MM-XX-BK-02	Beruf/ Karriere II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)								T	
MM-XX-DIG-01	Digitale Praktiken I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester) semesterweise wechselndes Angebot (siehe LVVZ), konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen								T	
MM-XX-DIG-02	Digitale Praktiken II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)								T	
MM-XX-DIG-03	Digitale Praktiken III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)								T	
MM-XX-KUMA-01	Musik- und Kulturmanagement I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester) semesterweise wechselndes Angebot (siehe aktuelles LVVZ), bspw. aus den Bereichen Recht und Rechtspraxis, Kulturmarketing, Projektmanagement, Führung und Organisation, Konzertorganisation und Konzertmanagement, Profilbildung und Selbstvermarktung								T	
MM-XX-KUMA-02	Musik- und Kulturmanagement II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)								T	
MM-XX-KUMA-03	Musik- und Kulturmanagement III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)								T	
MM-XX-KUMA-04	Musik- und Kulturmanagement IV (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)								T	
MM-XX-KUMA-05	Musik- und Kulturmanagement V (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)								T	
MM-XX-KUMA-06	Musik- und Kulturmanagement VI (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)								T	

Anlage 02 SVPP Akkordeon

MM-XX-MPGR-01	Musikpädagogik Grundlagen I (5 CP)								
	Musikpädagogik 1 oder 2	V	90					mP	
	Fachdidaktik	S	90					T	
	Lehrpraxis	Ü	60					T	
MM-XX-MPGR-02	Musikpädagogik Grundlagen II (5 CP)								
	Musikpädagogik 1 oder 2	V	90					T	
	Fachdidaktik	S	90					T	
	Lehrpraxis	Ü	60					LPro (30 min + 15 min)	
MM-XX-MPGR-03	Musikpädagogik Grundlagen III (5 CP)								
	Musikpädagogik 3 oder 4	V/S	90					sP	
	Fachdidaktik	S	90					T	
	Lehrpraxis	Ü	60					T	
MM-XX-MPGR-04	Musikpädagogik Grundlagen IV (5 CP)								
	Musikpädagogik 3 oder 4	V/S	90					T	
	Fachdidaktik	S	90					mP	
	Lehrpraxis	Ü	60					LPro (30 min + 15 min)	
MM-XX-MPGR-05	Musikpädagogik Grundlagen V (5 CP)								
	Orientierungspraktikum	Pr						PrB	
	EMP/ Rhythmik I	S	90					T	
	Orientierung im Berufsfeld	S/Ü	45					T	
MM-XX-MPPRO	Musikpädagogik Projektmodul (5 CP)								
	Projektseminar	S	90					T	
	Projekt	Proj						ProjB	
MM-XX-MPVT-01	Musikpädagogik Vertiefung Theorie I (5 CP)							sP	
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						
MM-XX-MPVT-02	Musikpädagogik Vertiefung Theorie II (5 CP)							sP	
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						
MM-XX-MPVT-03	Musikpädagogik Vertiefung Theorie III (5 CP)							sP	
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						
MM-XX-MPVL-01	Musikpädagogik Vertiefung Lehrpraxis I (5 CP)								
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90					T	
	Fachdidaktik	S	90					T	
	Lehrpraxis	Ü	60					T	
MM-XX-MPVL-02	Musikpädagogik Vertiefung Lehrpraxis II (5 CP)							T (3x)	
MM-XX-MWBA-01	Musikwissenschaft Basis I (5 CP)								
	Textwerkstatt oder Schreibwerkstatt	Ü	variabel					T	
	künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar oder Seminar	S	variabel					T	
	Musikwissenschaft								
MM-XX-MWBA-02	Musikwissenschaft Basis II (5 CP)							T (2x)	
MM-XX-MW-01	Musikwissenschaft I (10 CP)								
	Seminar Musikwissenschaft	S	90					sP (HA oder Äquivalent)	
	Spezialvorlesung Musikwissenschaft oder Seminar Musikwissenschaft	SpV/S	variabel					T	
MM-XX-MW-02	Musikwissenschaft II (10 CP)							sP (HA oder Äquivalent), T	
MM-XX-MW-03	Musikwissenschaft III (10 CP)							sP (HA oder Äquivalent), T	
MM-XX-MW-04	Musikwissenschaft IV (10 CP)							sP (HA oder Äquivalent), T	
MM-XX-WA	Vorbereitung wissenschaftliche Arbeit (5 CP)							T	
MM-XX-MT-01	Ergänzungsmodul Musiktheorie I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
	Es sind LV im Umfang von 5 CP aus einem semesterweise wechselnden Angebot (siehe aktuelles LVVZ) zu belegen, bspw. aus den Bereichen Instrumentation, künstlerischer Tonsatz, Spezialkurse Musiktheorie, DTP/Notensatz, Satztechniken des 20./21. Jhd., Kontrapunkt, Instrumentale Improvisation, Theorie am Klavier, Jazz-Theorie, Rhythmus-Training. Inhaltlich gleiche LV sind nur <u>einmal</u> belegbar.								
MM-XX-MT-02	Ergänzungsmodul Musiktheorie II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-MT-03	Ergänzungsmodul Musiktheorie III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-MPRO	Masterprojekt (20 CP)								100%
	künstlerische Präsentation							kpP (50-60 min)	(85% bzw. 75%)
	sowie								
	schriftliche Arbeit oder							sP (15-20 S.)	
	schriftliche Arbeit + Moderation oder							sP (8-10 S.) + mP (10-15 min)	(15%)
	wissenschaftliche bzw. künstlerisch-wissenschaftliche Arbeit							sP (20-25 S.)	(25%)

Legende

E	Einzelunterricht
E+x	Kleingruppenunterricht
EX	Exkursion
G	Gruppenunterricht
KOL	Kolloquium
LV	Lehrveranstaltung
LVVZ	Lehrveranstaltungsverzeichnis
Pr	Praktikum
Proj	Projekt
S	Seminar
SpV	Spezialvorlesung
Ü	Übung
V	Vorlesung

	Prüfungssemester
HA	Hausarbeit
kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
LPro	Lehrprobe
mP	mündliche Prüfung
pP	praktische Prüfung
PrB	Praktikumsbericht
ProjB	Projektbericht
sP	schriftliche Prüfung
T	Testat

MASTER OF MUSIC Fagott, Flöte, Horn, Klarinette, Oboe, Posaune, Trompete, Tuba								
			CP	30	30	30	30	120
Modulnummer	LV-Form	LV-Dauer in min	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Leistung/Umfang/ Prüfungen	Anteil Gesamtnote (Gewichtung Teilnoten)
Kernbereich - Pflichtmodule (insgesamt 80 CP)								
MM-BL-01	Blasinstrumente I		20					
	HF Blasinstrument	E	90				T	
	Rohrbau (nur Fagott und Oboe)	E	15				T	
	Werkstudium*	E	60				T	
MM-BL-02	Blasinstrumente II			20				
	HF Blasinstrument	E	90				kpP (20 min)	
	Rohrbau (nur Fagott und Oboe)	E	15				T	
	Werkstudium*	E	60				T	
MM-BL-03	Blasinstrumente III				10			
	HF Blasinstrument	E	90				T	
	Rohrbau (nur Fagott und Oboe)	E	15				T	
	Werkstudium*	E	60				T	
MM-BL-04	Blasinstrumente IV					10		
	HF Blasinstrument	E	90				T	
	Rohrbau (nur Fagott und Oboe)	E	15				T	
	Werkstudium*	E	60				T	
MM-BL-NI-01	Nebeninstrument I		5				T	
	Nebeninstrument	E	30					
MM-BL-NI-02	Nebeninstrument I			5			T	
	Nebeninstrument	E	30					
MM-BL-NI-03	Nebeninstrument III				5		T	
	Nebeninstrument	E	30					
MM-BL-NI-04	Nebeninstrument IV					5	T	
	Nebeninstrument	E	30					
Profilierungsbereich - Wahlpflichtmodule (insgesamt 20 CP)								
Alle Informationen zu den Wahlpflichtmodulen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen. Die Module sind einzeln und frei wählbar.								
MM-XX-OEP-01	Orchester- und Ensemblepraxis I (5 CP)							
	Orchester	G	180				T	
	Orchesterstudien	E	30				T	
MM-XX-OEP-02	Orchester- und Ensemblepraxis II (5 CP)							
	Orchester	G	180				T	
	Orchesterstudien	E	30				T	
MM-XX-OEP-03	Orchester- und Ensemblepraxis III (5 CP)							
	Orchester	G	180				T	
	Orchesterstudien	E	30				T	
MM-XX-OEP-04	Orchester- und Ensemblepraxis IV (5 CP)							
	Orchester	G	180				T	
	Orchesterstudien	E	30				kpP (15-25 min)	
MM-XX-KAM-01	Kammermusik I (5 CP)						T (Vorspiel)	
	Kammermusik	E+x	45					
MM-XX-KAM-02	Kammermusik II (5 CP)						T (Vorspiel)	
	Kammermusik	E+x	45					
MM-XX-KAM-03	Kammermusik III (5 CP)						T (Vorspiel)	
	Kammermusik	E+x	45					
MM-XX-KAM-04	Kammermusik IV (5 CP)						T (Vorspiel)	
	Kammermusik	E+x	45					
MM-BL-HI-01	Historisches Instrument I (Blasinstrumente) (5 CP, Dauer: 2 Semester)						T	
	Historisches Instrument (zweimal zu belegen)	E	60					
	Werkstudium historisch* (zweimal zu belegen)	E						
	Rohr- und Blattbau (Fagott, Klarinette, Oboe) (zweimal zu belegen)	E	30					
MM-BL-HI-02	Historisches Instrument II (Blasinstrumente) (5 CP, Dauer: 2 Semester)						T	
	Historisches Instrument (zweimal zu belegen)	E	60					
	Werkstudium historisch* (zweimal zu belegen)	E						
	Rohr- und Blattbau (Fagott, Klarinette, Oboe) (zweimal zu belegen)	E	30					
MM-XX-AUF-01	Aufführungspraxis I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)						T	
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe aktuelles LVVZ), konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen							
MM-XX-AUF-02	Aufführungspraxis II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)						T	
MM-XX-AUF-03	Aufführungspraxis III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)						T	
MM-KO-PRA-01	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) I (Wahlangebot: 5 CP)						T	
	Es sind LV im Umfang von 5 CP zu wählen (Angebote semesterweise wechselnd): u.a. Spezialkurs Performance/ Installation (5 CP), Interpretation Neue Musik (5 CP), Improvisation							
MM-KO-PRA-02	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) II (Wahlangebot: 5 CP)						T	
MM-KO-PRA-03	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) III (Wahlangebot: 5 CP)						T	
MM-KO-PRA-04	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) IV (Wahlangebot: 5 CP)						T	

MM-XX-BK-01	Beruf/ Karriere I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)								T	
	Es sind im Umfang von 5 CP entweder Lehrveranstaltungen aus einem semesterweise wechselnden Angebot (siehe aktuelles LVVZ) zu belegen, wie bspw. Vokalensemble der Hochschule, Kammerchor, mentales Training, Auftrittstraining, Körpertechniken, oder eigenständig erbrachte Leistungen wie bspw. Studentisches Ensembleprojekt, Mitarbeit in Gremien, hauptfachbezogene Wettbewerbe, Praktika nachzuweisen. Konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen.									
MM-XX-BK-02	Beruf/ Karriere II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)								T	
MM-XX-DIG-01	Digitale Praktiken I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)								T	
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe LVVZ), konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen									
MM-XX-DIG-02	Digitale Praktiken II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)								T	
MM-XX-DIG-03	Digitale Praktiken III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)								T	
MM-XX-KUMA-01	Musik- und Kulturmanagement I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)								T	
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe aktuelles LVVZ), bspw. aus den Bereichen Recht und Rechtspraxis, Kulturmarketing, Projektmanagement, Führung und Organisation, Konzertorganisation und Konzertmanagement, Profilbildung und Selbstvermarktung									
MM-XX-KUMA-02	Musik- und Kulturmanagement II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)								T	
MM-XX-KUMA-03	Musik- und Kulturmanagement III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)								T	
MM-XX-KUMA-04	Musik- und Kulturmanagement IV (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)								T	
MM-XX-MPGR-01	Musikpädagogik Grundlagen I (5 CP)									
	Musikpädagogik 1 oder 2	V	90						mP	
	Fachdidaktik	S	90						T	
	Lehrpraxis	Ü	60						T	
MM-XX-MPGR-02	Musikpädagogik Grundlagen II (5 CP)									
	Musikpädagogik 1 oder 2	V	90						T	
	Fachdidaktik	S	90						T	
	Lehrpraxis	Ü	60						LPro (30 min + 15 min)	
MM-XX-MPGR-03	Musikpädagogik Grundlagen III (5 CP)									
	Musikpädagogik 3 oder 4	V/S	90						sP	
	Fachdidaktik	S	90						T	
	Lehrpraxis	Ü	60						T	
MM-XX-MPGR-04	Musikpädagogik Grundlagen IV (5 CP)									
	Musikpädagogik 3 oder 4	V/S	90						T	
	Fachdidaktik	S	90						mP	
	Lehrpraxis	Ü	60						LPro (30 min + 15 min)	
MM-XX-MPGR-05	Musikpädagogik Grundlagen V (5 CP)									
	Orientierungspraktikum	Pr							PrB	
	EMP/ Rhythmik I	S	90						T	
	Orientierung im Berufsfeld	S/Ü	45						T	
MM-XX-MPPRO	Musikpädagogik Projektmodul (5 CP)									
	Projektseminar	S	90						T	
	Projekt	Proj							ProjB	
MM-XX-MPVT-01	Musikpädagogik Vertiefung Theorie I (5 CP)								sP	
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90							
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90							
MM-XX-MPVT-02	Musikpädagogik Vertiefung Theorie II (5 CP)								sP	
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90							
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90							
MM-XX-MPVT-03	Musikpädagogik Vertiefung Theorie III (5 CP)								sP	
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90							
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90							
MM-XX-MPVL-01	Musikpädagogik Vertiefung Lehrpraxis I (5 CP)									
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						T	
	Fachdidaktik	S	90						T	
	Lehrpraxis	Ü	60						T	
MM-XX-MPVL-02	Musikpädagogik Vertiefung Lehrpraxis II (5 CP)								T (3x)	
MM-XX-MWBA-01	Musikwissenschaft Basis I (5 CP)									
	Textwerkstatt oder Schreibwerkstatt	Ü	variabel						T	
	künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar oder Seminar Musikwissenschaft	S	variabel						T	
MM-XX-MWBA-02	Musikwissenschaft Basis II (5 CP)								T (2x)	
MM-XX-MW-01	Musikwissenschaft I (10 CP)									
	Seminar Musikwissenschaft	S	90						sP (HA oder Äquivalent)	
	Spezialvorlesung Musikwissenschaft oder Seminar Musikwissenschaft	SpV/S	variabel						T	
MM-XX-MW-02	Musikwissenschaft II (10 CP)								sP (HA oder Äquivalent), T	
MM-XX-WA	Vorbereitung wissenschaftliche Arbeit (5 CP)								T	

MM-XX-MT-01	Ergänzungsmodul Musiktheorie I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
	Es sind LV im Umfang von insgesamt 5 CP zu wählen, Angebot semesterweise wechselnd, aus den Bereichen Instrumentation, künstlerischer Tonsatz, Spezialkurse Musiktheorie, DTP/Notensatz, Satztechniken des 20./21. Jhd., Kontrapunkt, Instrumentale Improvisation, Theorie am Klavier, Jazz-Theorie, Rhythmus-Training. Inhaltlich gleiche LV sind nur <u>einmal</u> belegbar.								
MM-XX-MT-02	Ergänzungsmodul Musiktheorie II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-MT-03	Ergänzungsmodul Musiktheorie III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-MPRO	Masterprojekt (20 CP)								100%
	künstlerische Präsentation							kpP (45-60 min)	(85% bzw. 75%)
	sowie								
	schriftliche Arbeit oder							sP (15-20 S.)	
	schriftliche Arbeit + Moderation oder					10	10	sP (8-10 S.) + mP (10-15 min)	(15%)
	wissenschaftliche bzw. künstlerisch-wissenschaftliche Arbeit							sP (20-25 S.)	(25%)

* bei Anwahl eines Moduls Historisches Instrument (Blasinstrumente) im Profilierungsbereich ist die Aufteilung des Werkstudiums (1 SWS) in Absprache mit dem Direktor*in des Instituts möglich

Legende

E	Einzelunterricht
E+x	Kleingruppenunterricht
EX	Exkursion
G	Gruppenunterricht
KOL	Kolloquium
LV	Lehrveranstaltung
LVVZ	Lehrveranstaltungsverzeichnis
Pr	Praktikum
Proj	Projekt
S	Seminar
SpV	Spezialvorlesung
Ü	Übung
V	Vorlesung

	Prüfungssemester
HA	Hausarbeit
kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
LPro	Lehrprobe
mP	mündliche Prüfung
pP	praktische Prüfung
PrB	Praktikumsbericht
ProjB	Projektbericht
sP	schriftliche Prüfung
T	Testat

MASTER OF MUSIC Creative Music Project								
			CP	30	30	30	30	120
Modulnummer		LV-Form	LV-Dauer in min	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Leistung/Umfang/ Prüfungen
Kernbereich - Pflichtmodule (insgesamt 80 CP)								
MM-CMP-01	Creative Music Project I			20				T
	Instrumental-/Vokal-Projekt	E	90					
MM-CMP-02	Creative Music Project II				20			T
	Instrumental-/Vokal-Projekt	E	90					
MM-CMP-03	Creative Music Project III					20		T
	Instrumental-/Vokal-Projekt	E	90					
MM-CMP-04	Creative Music Project IV						20	kpP (ein oder zwei Studioproduktionen)
	Instrumental-/Vokal-Projekt, inkl. Studioproduktion	E	90					50%
Profilierungsbereich - Wahlpflichtmodule (insgesamt 20 CP)								
Alle Informationen zu den Wahlpflichtmodulen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen. Die Module sind einzeln und frei wählbar.				10	10			
MM-CMP-ELJ	Ensembleleitung Jazz (5 CP)							T
	Ensembleleitung Jazz instrumental/vokal	G	90					
MM-CMP-SE-01	Komposition & Arrangement Small Ensemble I (5 CP)							T
	Komposition & Arrangement Small Ensemble	E+x/G	60					
MM-CMP-SE-02	Komposition & Arrangement Small Ensemble II (5 CP)							T
	Komposition & Arrangement Small Ensemble	E+x/G	60					
MM-CMP-LE-01	Komposition & Arrangement Large Ensemble I (5 CP)							T
	Komposition & Arrangement Large Ensemble	E+x/G	60					
MM-CMP-LE-02	Komposition & Arrangement Large Ensemble II (5 CP)							T
	Komposition & Arrangement Large Ensemble	E+x/G	60					
MM-CMP-PP	Praxisprojekt Jazz (5 CP)							T
	eigenes Projekt							
MM-XX-AUF-01	Aufführungspraxis I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe aktuelles LVVZ), konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen							
MM-XX-AUF-02	Aufführungspraxis II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T
MM-XX-AUF-03	Aufführungspraxis III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T
MM-KO-PRA-01	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) I (Wahlangebot: 5 CP)							T
	Es sind LV im Umfang von 5 CP zu wählen (Angebote semesterweise wechselnd), u.a. Spezialkurs Performance/ Installation (5 CP), Interpretation Neue Musik (5 CP), Improvisation							
MM-KO-PRA-02	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) II (Wahlangebot: 5 CP)							T
MM-KO-PRA-03	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) III (Wahlangebot: 5 CP)							T
MM-KO-PRA-04	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) IV (Wahlangebot: 5 CP)							T
MM-XX-BK-01	Beruf/ Karriere I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T
	Es sind im Umfang von 5 CP entweder Lehrveranstaltungen aus einem semesterweise wechselnden Angebot (siehe aktuelles LVVZ) zu belegen, wie bspw. Vokalensembles der Hochschule, Kammerchor, mentales Training, Auftrittstraining, Körpertechniken oder eigenständig erbrachte Leistungen wie bspw. Studentisches Ensembleprojekt, Mitarbeit in Gremien, hauptfachbezogene Wettbewerbe, Praktika nachzuweisen. Konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen.							
MM-XX-BK-02	Beruf/ Karriere II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T
MM-XX-DIG-01	Digitale Praktiken I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe LVVZ), konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen							
MM-XX-DIG-02	Digitale Praktiken II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T
MM-XX-DIG-03	Digitale Praktiken III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T
MM-XX-KUMA-01	Musik- und Kulturmanagement I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe aktuelles LVVZ), bspw. aus den Bereichen Recht und Rechtspraxis, Kulturmarketing, Projektmanagement, Führung und Organisation, Konzertorganisation und Konzertmanagement, Profilbildung und Selbstvermarktung							
MM-XX-KUMA-02	Musik- und Kulturmanagement II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T
MM-XX-KUMA-03	Musik- und Kulturmanagement III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T
MM-XX-KUMA-04	Musik- und Kulturmanagement IV (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T
MM-XX-MPGR-01	Musikpädagogik Grundlagen I (5 CP)							
	Musikpädagogik 1 oder 2	V	90					mP
	Fachdidaktik	S	90					T
	Lehrpraxis	Ü	60					T
MM-XX-MPGR-02	Musikpädagogik Grundlagen II (5 CP)							
	Musikpädagogik 1 oder 2	V	90					T
	Fachdidaktik	S	90					T
	Lehrpraxis	Ü	60					LPro (30 min + 15 min)
MM-XX-MPGR-03	Musikpädagogik Grundlagen III (5 CP)							
	Musikpädagogik 3 oder 4	V/S	90					sP
	Fachdidaktik	S	90					T
	Lehrpraxis	Ü	60					T

Anlage 04 SVPP Creative Music Project

MM-XX-MPGR-04	Musikpädagogik Grundlagen IV (5 CP)								
	Musikpädagogik 3 oder 4	V/S	90					T	
	Fachdidaktik	S	90					mP	
	Lehrpraxis	Ü	60					LPro (30 min + 15 min)	
MM-XX-MPGR-05	Musikpädagogik Grundlagen V (5 CP)								
	Orientierungspraktikum	Pr						PrB	
	EMP/ Rhythmik I	S	90					T	
	Orientierung im Berufsfeld	S/Ü	45					T	
MM-XX-MPPRO	Musikpädagogik Projektmodul (5 CP)								
	Projektseminar	S	90					T	
	Projekt	Proj						ProjB	
MM-XX-MPVT-01	Musikpädagogik Vertiefung Theorie I (5 CP)							sP	
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						
MM-XX-MPVT-02	Musikpädagogik Vertiefung Theorie II (5 CP)							sP	
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						
MM-XX-MPVT-03	Musikpädagogik Vertiefung Theorie III (5 CP)							sP	
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						
MM-XX-MPVL-01	Musikpädagogik Vertiefung Lehrpraxis I (5 CP)								
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90					T	
	Fachdidaktik	S	90					T	
	Lehrpraxis	Ü	60					T	
MM-XX-MPVL-02	Musikpädagogik Vertiefung Lehrpraxis II (5 CP)							T (3x)	
MM-XX-MWBA-01	Musikwissenschaft Basis I (5 CP)								
	Textwerkstatt oder Schreibwerkstatt	Ü	variabel					T	
	künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar oder Seminar Musikwissenschaft	S	variabel					T	
MM-XX-MWBA-02	Musikwissenschaft Basis II (5 CP)							T (2x)	
MM-XX-MW-01	Musikwissenschaft I (10 CP)								
	Seminar Musikwissenschaft	S	90					sP (HA oder Äquivalent)	
	Spezialvorlesung Musikwissenschaft oder Seminar Musikwissenschaft	SpV/S	variabel					T	
MM-XX-MW-02	Musikwissenschaft II (10 CP)							sP (HA oder Äquivalent), T	
MM-XX-WA	Vorbereitung wissenschaftliche Arbeit (5 CP)							T	
MM-XX-MT-01	Ergänzungsmodul Musiktheorie I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
	Es sind LV im Umfang von 5 CP aus einem semesterweise wechselnden Angebot (siehe aktuelles LVVZ) zu belegen, bspw. aus den Bereichen Instrumentation, künstlerischer Tonsatz, Spezialkurse Musiktheorie, DTP/Notensatz, Satztechniken des 20./21. Jhd., Kontrapunkt, Instrumentale Improvisation, Theorie am Klavier, Jazz-Theorie, Rhythmus-Training. Inhaltlich gleiche LV sind nur <u>einmal</u> belegbar.								
MM-XX-MT-02	Ergänzungsmodul Musiktheorie II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-MT-03	Ergänzungsmodul Musiktheorie III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-MPRO	Masterprojekt (20 CP)								50%
	künstlerische Präsentation							kpP (50-60 min)	(85% bzw. 75%)
	sowie								
	schriftliche Arbeit oder							sP (15-20 S.)	
	schriftliche Arbeit + Moderation oder					10	10	sP (8-10 S.) + mP (10-15 min)	(15%)
	wissenschaftliche bzw. künstlerisch-wissenschaftliche Arbeit							sP (20-25 S.)	(25%)

Legende

E	Einzelunterricht
E+x	Kleingruppenunterricht
EX	Exkursion
G	Gruppenunterricht
KOL	Kolloquium
LV	Lehrveranstaltung
LVVZ	Lehrveranstaltungsverzeichnis
Pr	Praktikum
Proj	Projekt
S	Seminar
SpV	Spezialvorlesung
Ü	Übung
V	Vorlesung

	Prüfungssemester
HA	Hausarbeit
kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
LPro	Lehrprobe
mP	mündliche Prüfung
pP	praktische Prüfung
PrB	Praktikumsbericht
ProjB	Projektbericht
sP	schriftliche Prüfung
T	Testat

MASTER OF MUSIC Chordirigieren								
		CP	30	30	30	30		120
Modulnummer	LV-Form	LV-Dauer in min	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Leistung/Umfang/ Prüfungen	Anteil Gesamtnote (Gewichtung Teilnoten)
Kernbereich - Pflichtmodule (insgesamt 80 CP)								
MM-CD-01	Chordirigieren I		20				T	
	HF Chordirigieren	E	90					
MM-CD-02	Chordirigieren II			20			T	
	HF Chordirigieren	E	90					
MM-CD-03	Chordirigieren III				15		T	
	HF Chordirigieren	E	90					
MM-CD-04	Chordirigieren IV					10	T	
	HF Chordirigieren	E	90					
MM-CD-KE-01	Künstlerische Ergänzung Chordirigieren I		5				T	
	<i>Es sind zwei oder drei Lehrveranstaltungen auszuwählen á 60/30 oder 45/45 oder 30/30/30 min. Die Belegung der LV erfolgt nach Absprache mit der Institutsleitung.</i>							
MM-CD-KE-02	Künstlerische Ergänzung Chordirigieren II			5			T	
	<i>Es sind zwei oder drei Lehrveranstaltungen auszuwählen á 60/30 oder 45/45 oder 30/30/30 min. Die Belegung der LV erfolgt nach Absprache mit der Institutsleitung.</i>							
MM-CD-KE-03	Künstlerische Ergänzung Chordirigieren III					5	2 kpP (á 15 min)	15%
	<i>Es sind zwei oder drei Lehrveranstaltungen auszuwählen á 60/30 oder 45/45 oder 30/30/30 min. Die Belegung der LV erfolgt nach Absprache mit der Institutsleitung.</i>							
MM-CD-KE-04	Künstlerische Ergänzung Chordirigieren IV (5 CP)						T	
	<i>Es sind zwei oder drei Lehrveranstaltungen auszuwählen á 60/30 oder 45/45 oder 30/30/30 min. Die Belegung der LV erfolgt nach Absprache mit der Institutsleitung.</i>							
MM-XX-BE-01	Berufpraktische Ergänzung I (Wahlangebot: 5 CP)							
	<i>Die Belegung der Lehrveranstaltungen erfolgt nach Absprache mit der Institutsleitung.</i>							
MM-XX-BE-02	Berufpraktische Ergänzung II (Wahlangebot: 5 CP)							
	<i>Die Belegung der Lehrveranstaltungen erfolgt nach Absprache mit der Institutsleitung.</i>							
MM-XX-AUF-01	Aufführungspraxis I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)						T	
	<i>semesterweise wechselndes Angebot (siehe aktuelles LVVZ), konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen</i>							
MM-XX-AUF-02	Aufführungspraxis II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)						T	
MM-XX-AUF-03	Aufführungspraxis III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)						T	
MM-KO-PRA-01	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) I (Wahlangebot: 5 CP)						T	
MM-KO-PRA-02	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) II (Wahlangebot: 5 CP)						T	
MM-KO-PRA-03	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) III (Wahlangebot: 5 CP)						T	
MM-KO-PRA-04	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) IV (Wahlangebot: 5 CP)						T	

Anlage 05 SVPP Chordirigieren

MM-XX-BK-01	Beruf/ Karriere I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
	Es sind im Umfang von 5 CP entweder Lehrveranstaltungen aus einem semesterweise wechselnden Angebot (siehe aktuelles LVVZ) zu belegen, wie bspw. Vokalensemble der Hochschule, Kammerchor, mentales Training, Auftrittstraining, Körpertechniken oder eigenständig erbrachte Leistungen wie bspw. Studentisches Ensembleprojekt, Mitarbeit in Gremien, hauptfachbezogene Wettbewerbe, Praktika nachzuweisen. Konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen.								
MM-XX-BK-02	Beruf/ Karriere II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-DIG-01	Digitale Praktiken I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe LVVZ), konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen								
MM-XX-DIG-02	Digitale Praktiken II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-DIG-03	Digitale Praktiken III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-KUMA-01	Musik- und Kulturmanagement I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe aktuelles LVVZ), bspw. aus den Bereichen Recht und Rechtspraxis, Kulturmarketing, Projektmanagement, Führung und Organisation, Konzertorganisation und Konzertmanagement, Profilbildung und Selbstvermarktung								
MM-XX-KUMA-02	Musik- und Kulturmanagement II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-KUMA-03	Musik- und Kulturmanagement III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-KUMA-04	Musik- und Kulturmanagement IV (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-MPGR-01	Musikpädagogik Grundlagen I (5 CP)								
	Musikpädagogik 1 oder 2	V	90					mP	
	Fachdidaktik	S	90					T	
	Lehrpraxis	Ü	60					T	
MM-XX-MPGR-02	Musikpädagogik Grundlagen II (5 CP)								
	Musikpädagogik 1 oder 2	V	90					T	
	Fachdidaktik	S	90					T	
	Lehrpraxis	Ü	60					LPro (30 min + 15 min)	
MM-XX-MPGR-03	Musikpädagogik Grundlagen III (5 CP)								
	Musikpädagogik 3 oder 4	V/S	90					sP	
	Fachdidaktik	S	90					T	
	Lehrpraxis	Ü	60					T	
MM-XX-MPGR-04	Musikpädagogik Grundlagen IV (5 CP)								
	Musikpädagogik 3 oder 4	V/S	90					T	
	Fachdidaktik	S	90					mP	
	Lehrpraxis	Ü	60					LPro (30 min + 15 min)	
MM-XX-MPGR-05	Musikpädagogik Grundlagen V (5 CP)								
	Orientierungspraktikum	Pr						PrB	
	EMP/ Rhythmik I	S	90					T	
	Orientierung im Berufsfeld	S/Ü	45					T	
MM-XX-MPPRO	Musikpädagogik Projektmodul (5 CP)								
	Projektseminar	S	90					T	
	Projekt	Proj						ProjB	
MM-XX-MPVT-01	Musikpädagogik Vertiefung Theorie I (5 CP)							sP	
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						
MM-XX-MPVT-02	Musikpädagogik Vertiefung Theorie II (5 CP)							sP	
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						
MM-XX-MPVT-03	Musikpädagogik Vertiefung Theorie III (5 CP)							sP	
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						
MM-XX-MPVL-01	Musikpädagogik Vertiefung Lehrpraxis I (5 CP)								
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90					T	
	Fachdidaktik	S	90					T	
	Lehrpraxis	Ü	60					T	
MM-XX-MPVL-02	Musikpädagogik Vertiefung Lehrpraxis II (5 CP)							T (3x)	
MM-XX-MWBA-01	Musikwissenschaft Basis I (5 CP)								
	Textwerkstatt oder Schreibwerkstatt	Ü	variabel					T	
	künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar oder Seminar Musikwissenschaft	S	variabel					T	
MM-XX-MWBA-02	Musikwissenschaft Basis II (5 CP)							T (2x)	
MM-XX-MW-01	Musikwissenschaft I (10 CP)								
	Seminar Musikwissenschaft	S	90					sP (HA oder Äquivalent)	
	Spezialvorlesung Musikwissenschaft oder Seminar Musikwissenschaft	SpV/S	variabel					T	
MM-XX-MW-02	Musikwissenschaft II (10 CP)							sP (HA oder Äquivalent), T	
MM-XX-WA	Vorbereitung wissenschaftliche Arbeit (5 CP)							T	

Anlage 05 SVPP Chordirigieren

MM-XX-MT-01	Ergänzungsmodul Musiktheorie I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
	Es sind LV im Umfang von 5 CP aus einem semesterweise wechselnden Angebot (siehe aktuelles LVVZ) zu belegen, bspw. aus den Bereichen Instrumentation, künstlerischer Tonsatz, Spezialkurse Musiktheorie, DTP/Notensatz, Satztechniken des 20./21. Jhd., Kontrapunkt, Instrumentale Improvisation, Theorie am Klavier, Jazz-Theorie, Rhythmus-Training. Inhaltlich gleiche LV sind nur <u>einmal</u> belegbar.								
MM-XX-MT-02	Ergänzungsmodul Musiktheorie II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-MT-03	Ergänzungsmodul Musiktheorie III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-MPRO	Masterprojekt (20 CP)								85%
	künstlerische Präsentation							kpP (45-60 min)	(85% bzw. 75%)
	sowie								
	schriftliche Arbeit oder							sP (15-20 S.)	
	schriftliche Arbeit + Moderation oder					10	10	sP (8-10 S.) + mP (10-15 min)	(15%)
	wissenschaftliche oder künstlerisch-wissenschaftliche Arbeit							sP (20-25 S.)	(25%)

Legende

E	Einzelunterricht
E+x	Kleingruppenunterricht
EX	Exkursion
G	Gruppenunterricht
KOL	Kolloquium
LV	Lehrveranstaltung
LVVZ	Lehrveranstaltungsverzeichnis
Pr	Praktikum
Proj	Projekt
S	Seminar
SpV	Spezialvorlesung
Ü	Übung
V	Vorlesung

	Prüfungssemester
HA	Hausarbeit
kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
LPro	Lehrprobe
mP	mündliche Prüfung
pP	praktische Prüfung
PrB	Praktikumsbericht
ProjB	Projektbericht
sP	schriftliche Prüfung
T	Testat

MASTER OF MUSIC Elementare Musikpädagogik/ Rhythmik								
			CP	30	30	29	31	120
Modulnummer		LV-Form	LV-Dauer in min	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Leistung/Umfang/ Prüfungen
Kernbereich - Pflichtmodule (insgesamt 80 CP)								
MM-EMPR-01	EMPR I			10				
	Rhythmik	G	90	5				T
	Elementare Musikpraxis	G	90	3				T
	musik- und bewegungspädagogisches Projekt	G	90	2				T
MM-EMPR-02	EMPR II				10			
	Rhythmik	G	90		5			T
	Elementare Musikpraxis	G	90		3			T
	musik- und bewegungspädagogisches Projekt	G	90		2			T
MM-EMPR-03	EMPR III					9		
	Rhythmik	G	90			4		T
	Elementare Musikpraxis	G	90			3		T
	musik- und bewegungspädagogisches Projekt	G	90			2		T
MM-EMPR-04	EMPR IV						8	
	Rhythmik	G	90				4	T
	Elementare Musikpraxis	G	90				2	T
	musik- und bewegungspädagogisches Projekt	G	90				2	T
MM-EMPR-PE-01	Performance I			5				T
	Performance	G	90					
MM-EMPR-MP01	Musikpädagogik EMPR I			5				
	Fachdidaktik	S	90	2				T (Referat)
	Lehrpraxis	G	90	2				T
	musikpädagogische LV/ Kolloquium oder Praktikum (10 h)	S/Pr		1				T
MM-EMPR-MP02	Musikpädagogik EMPR II				5			
	Fachdidaktik	S	90		2			T (Referat)
	Lehrpraxis	G	90		2			T
	musikpädagogische LV/ Kolloquium oder Praktikum (10 h)	S/Pr			1			T
MM-EMPR-MP03	Musikpädagogik EMPR III					5		9%
	Fachdidaktik	S	90			2		T (Referat)
	Lehrpraxis	G	90			2		LPro (45 min + 15 min)
	musikpädagogische LV/ Kolloquium oder Praktikum (10 h)	S/Pr				1		T
MM-EMPR-MP03	Musikpädagogik EMPR IV						5	16%
	Fachdidaktik	S	90				2	mP (30 min)
	Lehrpraxis	G	90				2	LPro (45 min + 15 min)
	musikpädagogische LV/ Kolloquium	S					1	T
MM-EMPR-PRA-01	Musikpraxis EMPR I			5				
	Percussion/Improvisation	G	90	2				T
	Klavierimprovisation	E+x	45	2				T
	Stimmbildung/Gesang	E+x	45	1				T
MM-EMPR-PRA-02	Musikpraxis EMPR II				5			
	Percussion/Improvisation	G	90		2			T
	Klavierimprovisation	E+x	45		2			T
	Stimmbildung/Gesang	E+x	45		1			T
MM-EMPR-PRA-03	Musikpraxis EMPR III					5		9%
	Percussion/Improvisation	G	90			2		T
	Klavierimprovisation	E+x	45			2		kpP (20 min)
	Stimmbildung/Gesang	E+x	45			1		T
MM-EMPR-PRA-01	Musikpraxis EMPR IV						3	
	Percussion/Improvisation	G	90				2	T
	Stimmbildung/Gesang	E+x	45				1	T
Profilierungsbereich - Wahlpflichtmodule (insgesamt 20 CP)								
Alle Informationen zu den Wahlpflichtmodulen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen. Die Module sind einzeln und frei wählbar.								
MM-EMPR-PE-02	Performance II (5 CP)							T
	Performance	G	90					
MM-EMPR-PE-03	Performance III (5 CP)							T
	Performance	G	90					
MM-EMPR-PE-04	Performance IV (5 CP)							T
	Performance	G	90					
MM-XX-AUF-01	Aufführungspraxis I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe aktuelles LVVZ), konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen							
MM-XX-AUF-02	Aufführungspraxis II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T
MM-XX-AUF-03	Aufführungspraxis III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T

Anlage 06 SVPP Elementare Musikpädagogik/ Rhythmik

MM-KO-PRA-01	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) I (Wahlangebot: 5 CP) Es sind LV im Umfang von 5 CP zu wählen (Angebote semesterweise wechselnd), u.a. Spezialkurs Performance/ Installation (5 CP), Interpretation Neue Musik (5 CP), Improvisation								T	
MM-KO-PRA-02	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) II (Wahlangebot: 5 CP)								T	
MM-KO-PRA-03	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) III (Wahlangebot: 5 CP)								T	
MM-KO-PRA-04	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) IV (Wahlangebot: 5 CP)								T	
MM-XX-BK-01	Beruf/ Karriere I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester) Es sind im Umfang von 5 CP entweder Lehrveranstaltungen aus einem semesterweise wechselnden Angebot (siehe aktuelles LVVZ) zu belegen, wie bspw. Vokalensembles der Hochschule, Kammerchor, mentales Training, Auftrittstraining, Körpertechniken oder eigenständig erbrachte Leistungen wie bspw. Studentisches Ensembleprojekt, Mitarbeit in Gremien, hauptfachbezogene Wettbewerbe, Praktika nachzuweisen. Konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen.								T	
MM-XX-BK-02	Beruf/ Karriere II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)								T	
MM-XX-DIG-01	Digitale Praktiken I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester) semesterweise wechselndes Angebot (siehe LVVZ), konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen								T	
MM-XX-DIG-02	Digitale Praktiken II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)								T	
MM-XX-DIG-03	Digitale Praktiken III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)								T	
MM-XX-KUMA-01	Musik- und Kulturmanagement I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester) semesterweise wechselndes Angebot (siehe aktuelles LVVZ), bspw. aus den Bereichen Recht und Rechtspraxis, Kulturmarketing, Projektmanagement, Führung und Organisation, Konzertorganisation und Konzertmanagement, Profilbildung und Selbstvermarktung								T	
MM-XX-KUMA-02	Musik- und Kulturmanagement II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)								T	
MM-XX-KUMA-03	Musik- und Kulturmanagement III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)								T	
MM-XX-KUMA-04	Musik- und Kulturmanagement IV (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)								T	
MM-XX-MPPRO	Musikpädagogik Projektmodul (5 CP) Projektseminar Projekt	S Proj	90						T ProjB	
MM-XX-MPVT-01	Musikpädagogik Vertiefung Theorie I (5 CP) musikpädagogische LV musikpädagogische LV	V/S/KOL V/S/KOL	90 90						sP	
MM-XX-MPVT-02	Musikpädagogik Vertiefung Theorie II (5 CP) musikpädagogische LV musikpädagogische LV	V/S/KOL V/S/KOL	90 90						sP	
MM-XX-MPVT-03	Musikpädagogik Vertiefung Theorie III (5 CP) musikpädagogische LV musikpädagogische LV	V/S/KOL V/S/KOL	90 90						sP	
MM-XX-MPVL-01	Musikpädagogik Vertiefung Lehrpraxis I (5 CP) musikpädagogische LV Fachdidaktik Lehrpraxis	V/S/KOL S Ü	90 90 60						T T T	
MM-XX-MPVL-02	Musikpädagogik Vertiefung Lehrpraxis II (5 CP)								T (3x)	
MM-XX-MWBA-01	Musikwissenschaft Basis I (5 CP) Textwerkstatt oder Schreibwerkstatt künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar oder Seminar Musikwissenschaft	Ü S	variabel variabel						T T	
MM-XX-MWBA-02	Musikwissenschaft Basis II (5 CP)								T (2x)	
MM-XX-MW-01	Musikwissenschaft I (10 CP) Seminar Musikwissenschaft Spezialvorlesung Musikwissenschaft oder Seminar Musikwissenschaft	S SpV/S	90 variabel						sP (HA oder Äquivalent) T	
MM-XX-MW-02	Musikwissenschaft II (10 CP)								sP (HA oder Äquivalent), T	
MM-XX-WA	Vorbereitung wissenschaftliche Arbeit (5 CP)								T	
MM-XX-MT-01	Ergänzungsmodul Musiktheorie I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester) Es sind LV im Umfang von 5 CP aus einem semesterweise wechselnden Angebot (siehe aktuelles LVVZ) zu belegen, bspw. aus den Bereichen Instrumentation, künstlerischer Tonsatz, Spezialkurse Musiktheorie, DTP/Notensatz, Satztechniken des 20./21. Jhd., Kontrapunkt, Instrumentale Improvisation, Theorie am Klavier, Jazz-Theorie, Rhythmus-Training. Inhaltlich gleiche LV sind nur <u>einmal</u> belegbar.								T	
MM-XX-MT-02	Ergänzungsmodul Musiktheorie II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)								T	
MM-XX-MT-03	Ergänzungsmodul Musiktheorie III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)								T	

MM-EMPR-MPRO	Masterprojekt EMPR (20 CP)								66%
	künstlerischer Teil bestehend aus								(82%)
	Studie Stimmgestaltung							kpP (5-10 min)	
	Studie Instrumentalgestaltung							kpP (5-10 min)	
	Studie Percussion							kpP (5-10 min)	
	Studie Musik und Bewegung/ Solo							kpP (5-10 min)	
	Studie Musik und Bewegung/ Gruppe							kpP (5-10 min)	
	Studie intermediale Performance							kpP (5-10 min)	
	sowie								
	schriftlicher Teil in Form von								(18%)
	wissenschaftliche oder künstlerisch-wissenschaftliche Arbeit							sP (20-25 S.)	
	Portfolio der künstlerischen Studien oder							sP (20-25 S.)	
	Dokumentation eines musik- und bewegungspädagogischen Projektes							sP (10-15 S.)	
						10	10		

Legende

E	Einzelunterricht
E+x	Kleingruppenunterricht
EX	Exkursion
G	Gruppenunterricht
KOL	Kolloquium
LV	Lehrveranstaltung
LVVZ	Lehrveranstaltungsverzeichnis
Pr	Praktikum
Proj	Projekt
S	Seminar
SpV	Spezialvorlesung
Ü	Übung
V	Vorlesung

	Prüfungssemester
HA	Hausarbeit
kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
LPro	Lehrprobe
mP	mündliche Prüfung
pP	praktische Prüfung
PrB	Praktikumsbericht
ProjB	Projektbericht
sP	schriftliche Prüfung
T	Testat

MASTER OF MUSIC Gesang								
			CP	30	30	30	30	120
Modulnummer	LV-Form	LV-Dauer in min	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Leistung/Umfang/ Prüfungen	Anteil Gesamtnote (Gewichtung Teilnoten)
Kernbereich - Pflichtmodule (insgesamt 60 CP)								
MM-GM-01	Gesang/ Musiktheater I		15					
	HF Gesang	E	90	8			T	
	Werkstudium Vokalmusik/ Rezitativ	E	90	*			T	
	Musikalische Einstudierung (für Musikdramatischer Unterricht oder Projekt)	E+x/G	30	5			T	
	Bühnensprechen Deutsch	E	60	2			T	
MM-GM-02	Gesang/ Musiktheater II			15				
	HF Gesang	E	90	8			T	
	Werkstudium Vokalmusik/ Rezitativ	E	90	*			T	
	Musikalische Einstudierung (für Musikdramatischer Unterricht oder Projekt)	E+x/G	30	5			T	
	Phonetik gesungener Sprachen	G	60	2			T	
MM-GM-03	Gesang/ Musiktheater III				15			
	HF Gesang	E	90		8		T	
	Werkstudium Vokalmusik/ Rezitativ	E	90		*		T	
	Musikalische Einstudierung (für Musikdramatischer Unterricht oder Projekt)	E+x/G	30		5		T	
	Phonetik gesungener Sprachen	G	60		2		T	
MM-GM-04	Gesang/ Musiktheater IV					15		
	HF Gesang	E	90			8	T	
	Werkstudium Vokalmusik/ Rezitativ	E	90			*	T	
	Musikalische Einstudierung (für Musikdramatischer Unterricht oder Projekt)	E+x/G	30			5	T	
	Phonetik gesungener Sprachen	G	60			2	T	
Profilierungsbereich - Wahlpflichtmodule (insgesamt 40 CP)								
Die Module sind einzeln und frei wählbar, wobei <u>ein Projektmodul verpflichtend</u> zu belegen ist. Alle Informationen zu den Wahlpflichtmodulen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen.			15	15	5	5		
MM-GM-PRMU-01	Projekt Musiktheater I (15 CP, Dauer: 2 Semester)						T	
	Musikalische Einstudierung (Ensemble)	G	60					
	Szenische Erarbeitung (klavierbegleitet)	G/E+x/E	540					
	Ausstattung/ Maske (Kurs)	G	30					
	projektabhängig variierende ergänzende LV:							
	Einstudierung Choreografie	G	60					
	künstlerisch-wissenschaftliches Kompakt-/ Projektseminar	S/Ü	45/60					
MM-GM-PRMU-02	Projekt Musiktheater II (15 CP, Dauer: 2 Semester)						T	
	Musikalische Einstudierung (Ensemble)	G	60					
	Szenische Erarbeitung (klavierbegleitet)	G/E+x/E	540					
	Ausstattung/ Maske (Kurs)	G	30					
	projektabhängig variierende ergänzende LV:							
	Einstudierung Choreografie	G	60					
	künstlerisch-wissenschaftliches Kompakt-/ Projektseminar	S/Ü	45/60					
MM-GM-PRIN-01	Projekt Interdisziplinär I (10 CP, Dauer: 2 Semester)						T	
	Musikalische Einstudierung	G	30					
	Szenisch-Choreografische Erarbeitung	G/E+x/E	360					
	Ausstattung/ Maske (Kurs)	G	30					
	projektabhängig variierende ergänzende LV:							
	künstlerisch-wissenschaftliches Kompakt-/ Projektseminar	S/Ü	45/60					
MM-GM-PRIN-02	Projekt Interdisziplinär II (10 CP, Dauer: 2 Semester)						T	
	Musikalische Einstudierung	G	30					
	Szenisch-Choreografische Erarbeitung	G/E+x/E	360					
	Ausstattung/ Maske (Kurs)	G	30					
	projektabhängig variierende ergänzende LV:							
	künstlerisch-wissenschaftliches Kompakt-/ Projektseminar	S/Ü	45/60					
MM-GM-PRSO-01	Projekt Theaterpraxis Solo I (15 CP, Dauer: 2 Semester)						T	
	Theaterpraxis Solo (Solopartie an einem Theater)							
MM-GM-PRSO-02	Projekt Theaterpraxis Solo II (15 CP, Dauer: 2 Semester)						T	
	Theaterpraxis Solo (Solopartie an einem Theater)							
MM-GM-PRSO-03	Projekt Theaterpraxis Solo III (15 CP, Dauer: 2 Semester)						T	
	Theaterpraxis Solo (Solopartie an einem Theater)							
MM-GM-PRR-01	Projekt Regieassistent/Inspizienz (15 CP, Dauer: 2 Semester)						T	
	Regieassistent und Inzipizienz Projekt (an der Hochschule oder einem Theater)							
MM-GM-PRCH-01	Projekt Theaterpraxis Chor I (10 CP)						T	
	Theaterpraxis Chor (Chorpartie an einem Theater)							
MM-GM-PRCH-02	Projekt Theaterpraxis Chor II (10 CP)						T	
	Theaterpraxis Chor (Chorpartie an einem Theater)							
MM-GM-PRCH-03	Projekt Theaterpraxis Chor III (10 CP)						T	
	Theaterpraxis Chor (Chorpartie an einem Theater)							

Anlage 07 SVPP Gesang

MM-GM-PRKO-01	Projekt Konzert I (5 CP) wahlweise ein eigenes konzertantes Projekt (siehe Modulhandbuch)								T	
MM-GM-PRKO-02	Projekt Konzert II (5 CP) wahlweise ein eigenes konzertantes Projekt (siehe Modulhandbuch)								T	
MM-GM-PRKO-03	Projekt Konzert III (5 CP) wahlweise ein eigenes konzertantes Projekt (siehe Modulhandbuch)								T	
MM-GM-PRKO-04	Projekt Konzert IV (5 CP) wahlweise ein eigenes konzertantes Projekt (siehe Modulhandbuch)								T	
MM-GM-BQ-01	Berufsqualifizierung Gesang/ Musiktheater I (Wahlangebot: 10 CP, Dauer: 2 Semester) Es sind LV im Umfang von 10 CP aus folgendem Angebot (semesterweise wechselnd) zu wählen:									
	Musikdramatischer Unterricht (4 CP)	E+x/G	120						T	
	Instrumentale Ensembleleitung (1 CP)	G	60						T	
	Chorleitung (1 CP)	E+x/G	90						T	
	Unterrichtspraktisches Klavierspiel (2 CP)	E	45						T	
	Dialogszenen (3 CP)	E+x/G	90						T	
	Grundlagen Schauspiel (3 CP)	G	180						T	
	Auftrittstraining/ Vorsingetraining (1 CP)	G	30						T	
	Phonetik gesungener Sprache/ zusätzliche Sprachen (1 CP)	G	45						T	
	Bühnensprechen Deutsch (2 CP)	E	45						T	
	Karrieremanagement/ Bühnen- und Vertragsrecht (1 CP)	G	30						T	
	Liedgestaltung (Liedduo) (2 CP)	E+x	45						T	
	Liedklasse (2 CP)	G	90						T	
	Repertoirekunde Musiktheater (2 CP)	G	90						T	
	Repertoirekunde Lied (2 CP)	G	90						T	
	Aufführungspraxis des Rezitativs (2 CP)		variabel						T	
	Dirigierprobe/ Repertoireprobe (1 CP)	G	90						T	
	Körpererfahrung/ Bewegung/ Tanz (1 CP)	G	90						T	
MM-GM-BQ-02	Berufsqualifizierung Gesang/ Musiktheater II (Wahlangebot: 10 CP, Dauer: 2 Semester) Es sind LV im Umfang von 10 CP zu wählen (siehe Lehrangebot Modul Berufsqualifizierung Gesang/ Musiktheater I)								T	
MM-GM-BQ-03	Berufsqualifizierung Gesang/ Musiktheater III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester) Es sind LV im Umfang von 5 CP zu wählen (siehe Lehrangebot Modul Berufsqualifizierung Gesang/ Musiktheater I)								T	
MM-GM-BQ-04	Berufsqualifizierung Gesang/ Musiktheater IV (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester) Es sind LV im Umfang von 5 CP zu wählen (siehe Lehrangebot Modul Berufsqualifizierung Gesang/ Musiktheater I)								T	
MM-XX-AUF-01	Aufführungspraxis I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester) semesterweise wechselndes Angebot (siehe aktuelles LVVZ), konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen								T	
MM-XX-AUF-02	Aufführungspraxis II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)								T	
MM-XX-AUF-03	Aufführungspraxis III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)								T	
MM-KO-PRA-01	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) I (Wahlangebot: 5 CP) Es sind LV im Umfang von 5 CP zu wählen (Angebote semesterweise wechselnd), u.a. Spezialkurs Performance/ Installation (5 CP), Interpretation Neue Musik (5 CP), Improvisation								T	
MM-KO-PRA-02	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) II (Wahlangebot: 5 CP)								T	
MM-KO-PRA-03	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) III (Wahlangebot: 5 CP)								T	
MM-KO-PRA-04	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) IV (Wahlangebot: 5 CP)								T	
MM-XX-BK-01	Beruf/ Karriere I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester) Es sind im Umfang von 5 CP entweder Lehrveranstaltungen aus einem semesterweise wechselnden Angebot (siehe aktuelles LVVZ) zu belegen, wie bspw. Vokalensembles der Hochschule, Kammerchor, mentales Training, Auftrittstraining, Körpertechniken oder eigenständig erbrachte Leistungen wie bspw. Studentisches Ensembleprojekt, Mitarbeit in Gremien, hauptfachbezogene Wettbewerbe, Praktika nachzuweisen. Konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen.								T	
MM-XX-BK-02	Beruf/ Karriere II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)								T	
MM-XX-DIG-01	Digitale Praktiken I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester) semesterweise wechselndes Angebot (siehe LVVZ), konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen								T	
MM-XX-DIG-02	Digitale Praktiken II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)								T	
MM-XX-DIG-03	Digitale Praktiken III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)								T	

Anlage 07 SVPP Gesang

MM-XX-KUMA-01	Musik- und Kulturmanagement I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)								T	
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe aktuelles LVVZ), bspw. aus den Bereichen Recht und Rechtspraxis, Kulturmarketing, Projektmanagement, Führung und Organisation, Konzertorganisation und Konzertmanagement, Profilbildung und Selbstvermarktung									
MM-XX-KUMA-02	Musik- und Kulturmanagement II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)								T	
MM-XX-KUMA-03	Musik- und Kulturmanagement III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)								T	
MM-XX-KUMA-04	Musik- und Kulturmanagement IV (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)								T	
MM-XX-KUMA-05	Musik- und Kulturmanagement V (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)								T	
MM-XX-KUMA-06	Musik- und Kulturmanagement VI (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)								T	
MM-XX-MPGR-01	Musikpädagogik Grundlagen I (5 CP)									
	Musikpädagogik 1 oder 2	V	90						mP	
	Fachdidaktik	S	90						T	
	Lehrpraxis	Ü	60						T	
MM-XX-MPGR-02	Musikpädagogik Grundlagen II (5 CP)									
	Musikpädagogik 1 oder 2	V	90						T	
	Fachdidaktik	S	90						T	
	Lehrpraxis	Ü	60						LPro (30 min + 15 min)	
MM-XX-MPGR-03	Musikpädagogik Grundlagen III (5 CP)									
	Musikpädagogik 3 oder 4	V/S	90						sP	
	Fachdidaktik	S	90						T	
	Lehrpraxis	Ü	60						T	
MM-XX-MPGR-04	Musikpädagogik Grundlagen IV (5 CP)									
	Musikpädagogik 3 oder 4	V/S	90						T	
	Fachdidaktik	S	90						mP	
	Lehrpraxis	Ü	60						LPro (30 min + 15 min)	
MM-XX-MPGR-05	Musikpädagogik Grundlagen V (5 CP)									
	Orientierungspraktikum	Pr							PrB	
	EMP/ Rhythmik I	S	90						T	
	Orientierung im Berufsfeld	S/Ü	45						T	
MM-XX-MPPRO	Musikpädagogik Projektmodul (5 CP)									
	Projektseminar	S	90						T	
	Projekt	Proj							ProjB	
MM-XX-MPVT-01	Musikpädagogik Vertiefung Theorie I (5 CP)								sP	
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90							
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90							
MM-XX-MPVT-02	Musikpädagogik Vertiefung Theorie II (5 CP)								sP	
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90							
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90							
MM-XX-MPVT-03	Musikpädagogik Vertiefung Theorie III (5 CP)								sP	
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90							
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90							
MM-XX-MPVL-01	Musikpädagogik Vertiefung Lehrpraxis I (5 CP)									
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						T	
	Fachdidaktik	S	90						T	
	Lehrpraxis	Ü	60						T	
MM-XX-MPVL-02	Musikpädagogik Vertiefung Lehrpraxis II (5 CP)								T (3x)	
MM-XX-MWBA-01	Musikwissenschaft Basis I (5 CP)									
	Textwerkstatt oder Schreibwerkstatt	Ü	variabel						T	
	künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar oder Seminar Musikwissenschaft	S	variabel						T	
MM-XX-MWBA-02	Musikwissenschaft Basis II (5 CP)								T (2x)	
MM-XX-MW-01	Musikwissenschaft I (10 CP)									
	Seminar Musikwissenschaft	S	90						sP (HA oder Äquivalent)	
	Spezialvorlesung Musikwissenschaft oder Seminar Musikwissenschaft	SpV/S	variabel						T	
MM-XX-MW-02	Musikwissenschaft II (10 CP)								sP (HA oder Äquivalent), T	
MM-XX-MW-03	Musikwissenschaft III (10 CP)								sP (HA oder Äquivalent), T	
MM-XX-MW-04	Musikwissenschaft IV (10 CP)								sP (HA oder Äquivalent), T	
MM-XX-WA	Vorbereitung wissenschaftliche Arbeit (5 CP)								T	

Anlage 07 SVPP Gesang

MM-XX-MT-01	Ergänzungsmodul Musiktheorie I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
	Es sind LV im Umfang von 5 CP aus einem semesterweise wechselnden Angebot (siehe aktuelles LVVZ) zu belegen, bspw. aus den Bereichen Instrumentation, künstlerischer Tonsatz, Spezialkurse Musiktheorie, DTP/Notensatz, Satztechniken des 20./21. Jhd., Kontrapunkt, Instrumentale Improvisation, Theorie am Klavier, Jazz-Theorie, Rhythmus-Training. Inhaltlich gleiche LV sind nur einmal belegbar.								
MM-XX-MT-02	Ergänzungsmodul Musiktheorie II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-MT-03	Ergänzungsmodul Musiktheorie III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-MPRO	Masterprojekt (20 CP)								100%
	künstlerische Präsentation							kpP (60 min)	(85% bzw. 75%)
	sowie								
	schriftliche Arbeit oder							sP (15-20 S.)	
	schriftliche Arbeit + Moderation oder					10	10	sP (8-10 S.) + mP (10-15 min)	(15%)
	wissenschaftliche bzw. künstlerisch-wissenschaftliche Arbeit							sP (20-25 S.)	(25%)

Legende

E	Einzelunterricht
E+x	Kleingruppenunterricht
EX	Exkursion
G	Gruppenunterricht
KOL	Kolloquium
LV	Lehrveranstaltung
LVVZ	Lehrveranstaltungsverzeichnis
Pr	Praktikum
Proj	Projekt
S	Seminar
SpV	Spezialvorlesung
Ü	Übung
V	Vorlesung

	Prüfungssemester
HA	Hausarbeit
kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
LPro	Lehrprobe
mP	mündliche Prüfung
pP	praktische Prüfung
PrB	Praktikumsbericht
ProjB	Projektbericht
sP	schriftliche Prüfung
T	Testat

MASTER OF MUSIC Gitarre									
			CP	30	30	30	30		120
Modulnummer		LV-Form	LV-Dauer in min	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Leistung/Umfang/ Prüfungen	Anteil Gesamtnote (Gewichtung Teilnoten)
Kernbereich - Pflichtmodule (insgesamt 70 CP)									
MM-GI-01	Gitarre I			15				T (Vorspiel 15-20 min)	
	HF Gitarre	E	90						
MM-GI-02	Gitarre II				15			T (Vorspiel 15-20 min)	
	HF Gitarre	E	90						
	Werkstudium	E	30						
MM-GI-03	Gitarre III					10		T (Vorspiel 15-20 min)	
	HF Gitarre	E	90						
MM-GI-04	Gitarre IV						10	T	
	HF Gitarre	E	90						
MM-XX-KAM-01	Kammermusik I			5				T (Vorspiel)	
	Kammermusik	E+x	45						
MM-XX-KAM-02	Kammermusik II				5			T (Vorspiel)	
	Kammermusik	E+x	45						
MM-GI-ENS-01	Gitarrenensemble I			5				T (öffentliches Vorspiel)	
	Gitarrenensemble	G	120						
MM-GI-ENS-02	Gitarrenensemble II				5			T (öffentliches Vorspiel)	
	Gitarrenensemble	G	120						
Profilierungsbereich - Wahlpflichtmodule (insgesamt 30 CP)									
Alle Informationen zu den Wahlpflichtmodulen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen. Die Module sind einzeln und frei wählbar.				5	5	10	10		
MM-GI-EGI-01	Elektrische Gitarre I (10 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
	Elektrische Gitarre (zweimal zu belegen)	E	30						
MM-GI-EGI-02	Elektrische Gitarre II (10 CP, Dauer: 2 Semester)							kpP (ca. 20 min)	
	Elektrische Gitarre (zweimal zu belegen)	E	30						
MM-GI-HI-01	Historisches Instrument I (Gitarre) (10 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
	Historisches Instrument (zweimal zu belegen)	E	30						
MM-GI-HI-02	Historisches Instrument II (Gitarre) (10 CP, Dauer: 2 Semester)							kpP (ca. 20 min)	
	Historisches Instrument (zweimal zu belegen)	E	30						
MM-XX-KAM-03	Kammermusik III (5 CP)							T (Vorspiel)	
	Kammermusik	E+x	45						
MM-XX-KAM-04	Kammermusik IV (5 CP)							T (Vorspiel)	
	Kammermusik	E+x	45						
MM-XX-KAM-05	Kammermusik V (5 CP)							T (Vorspiel)	
	Kammermusik	E+x	45						
MM-XX-KAM-06	Kammermusik VI (5 CP)							T (Vorspiel)	
	Kammermusik	E+x	45						
MM-GI-ENS-03	Gitarrenensemble III (5 CP)							T (öffentliches Vorspiel)	
	Gitarrenensemble	G	120						
MM-GI-ENS-04	Gitarrenensemble IV (5 CP)							T (öffentliches Vorspiel)	
	Gitarrenensemble	G	120						
MM-XX-AUF-01	Aufführungspraxis I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe aktuelles LVVZ), konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen								
MM-XX-AUF-02	Aufführungspraxis II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-AUF-03	Aufführungspraxis III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-KO-PRA-01	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) I (Wahlangebot: 5 CP)							T	
	Es sind LV im Umfang von 5 CP zu wählen (Angebote semesterweise wechselnd), u.a. Spezialkurs Performance/ Installation (5 CP), Interpretation Neue Musik (5 CP), Improvisation								
MM-KO-PRA-02	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) II (Wahlangebot: 5 CP)							T	
MM-KO-PRA-03	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) III (Wahlangebot: 5 CP)							T	
MM-KO-PRA-04	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) IV (Wahlangebot: 5 CP)							T	
MM-XX-BK-01	Beruf/ Karriere I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
	Es sind im Umfang von 5 CP entweder Lehrveranstaltungen aus einem semesterweise wechselnden Angebot (siehe aktuelles LVVZ) zu belegen, wie bspw. Vokalensembles der Hochschule, Kammerchor, mentales Training, Auftrittstraining, Körpertechniken oder eigenständig erbrachte Leistungen wie bspw. Studentisches Ensembleprojekt, Mitarbeit in Gremien, hauptfachbezogene Wettbewerbe, Praktika nachzuweisen. Konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen.								
MM-XX-BK-02	Beruf/ Karriere II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-DIG-01	Digitale Praktiken I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe LVVZ), konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen								
MM-XX-DIG-02	Digitale Praktiken II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-DIG-03	Digitale Praktiken III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	

Anlage 08 SVPP Gitarre

MM-XX-KUMA-01	Musik- und Kulturmanagement I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe aktuelles LVVZ), bspw. aus den Bereichen Recht und Rechtspraxis, Kulturmarketing, Projektmanagement, Führung und Organisation, Konzertorganisation und Konzertmanagement, Profilbildung und Selbstvermarktung								
MM-XX-KUMA-02	Musik- und Kulturmanagement II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-KUMA-03	Musik- und Kulturmanagement III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-KUMA-04	Musik- und Kulturmanagement IV (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-KUMA-05	Musik- und Kulturmanagement V (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-KUMA-06	Musik- und Kulturmanagement VI (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-MPGR-01	Musikpädagogik Grundlagen I (5 CP)								
	Musikpädagogik 1 oder 2	V	90					mP	
	Fachdidaktik	S	90					T	
	Lehrpraxis	Ü	60					T	
MM-XX-MPGR-02	Musikpädagogik Grundlagen II (5 CP)								
	Musikpädagogik 1 oder 2	V	90					T	
	Fachdidaktik	S	90					T	
	Lehrpraxis	Ü	60					LPro (30 min + 15 min)	
MM-XX-MPGR-03	Musikpädagogik Grundlagen III (5 CP)								
	Musikpädagogik 3 oder 4	V/S	90					sP	
	Fachdidaktik	S	90					T	
	Lehrpraxis	Ü	60					T	
MM-XX-MPGR-04	Musikpädagogik Grundlagen IV (5 CP)								
	Musikpädagogik 3 oder 4	V/S	90					T	
	Fachdidaktik	S	90					mP	
	Lehrpraxis	Ü	60					LPro (30 min + 15 min)	
MM-XX-MPGR-05	Musikpädagogik Grundlagen V (5 CP)								
	Orientierungspraktikum	Pr						PrB	
	EMP/ Rhythmik I	S	90					T	
	Orientierung im Berufsfeld	S/Ü	45					T	
MM-XX-MPPRO	Musikpädagogik Projektmodul (5 CP)								
	Projektseminar	S	90					T	
	Projekt	Proj						ProjB	
MM-XX-MPVT-01	Musikpädagogik Vertiefung Theorie I (5 CP)							sP	
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						
MM-XX-MPVT-02	Musikpädagogik Vertiefung Theorie II (5 CP)							sP	
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						
MM-XX-MPVT-03	Musikpädagogik Vertiefung Theorie III (5 CP)							sP	
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						
MM-XX-MPVL-01	Musikpädagogik Vertiefung Lehrpraxis I (5 CP)								
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90					T	
	Fachdidaktik	S	90					T	
	Lehrpraxis	Ü	60					T	
MM-XX-MPVL-02	Musikpädagogik Vertiefung Lehrpraxis II (5 CP)							T (3x)	
MM-XX-MWBA-01	Musikwissenschaft Basis I (5 CP)								
	Textwerkstatt oder Schreibwerkstatt	Ü	variabel					T	
	künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar oder Seminar Musikwissenschaft	S	variabel					T	
MM-XX-MWBA-02	Musikwissenschaft Basis II (5 CP)							T (2x)	
MM-XX-MW-01	Musikwissenschaft I (10 CP)								
	Seminar Musikwissenschaft	S	90					sP (HA oder Äquivalent)	
	Spezialvorlesung Musikwissenschaft oder Seminar Musikwissenschaft	SpV/S	variabel					T	
MM-XX-MW-02	Musikwissenschaft II (10 CP)							sP (HA oder Äquivalent), T	
MM-XX-MW-03	Musikwissenschaft III (10 CP)							sP (HA oder Äquivalent), T	
MM-XX-WA	Vorbereitung wissenschaftliche Arbeit (5 CP)							T	
MM-XX-MT-01	Ergänzungsmodul Musiktheorie I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
	Es sind LV im Umfang von 5 CP aus einem semesterweise wechselnden Angebot (siehe aktuelles LVVZ) zu belegen, bspw. aus den Bereichen Instrumentation, künstlerischer Tonsatz, Spezialkurse Musiktheorie, DTP/Notensatz, Satztechniken des 20./21. Jhd., Kontrapunkt, Instrumentale Improvisation, Theorie am Klavier, Jazz-Theorie, Rhythmus-Training. Inhaltlich gleiche LV sind nur <u>einmal</u> belegbar.								
MM-XX-MT-02	Ergänzungsmodul Musiktheorie II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-MT-03	Ergänzungsmodul Musiktheorie III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-MPRO	Masterprojekt (20 CP)								100%
	künstlerische Präsentation							kpP (60 min)	(85% bzw. 75%)
	sowie								
	schriftliche Arbeit oder							sP (15-20 S.)	
	schriftliche Arbeit + Moderation oder							sP (8-10 S.) + mP (10-15 min)	(15%)
	wissenschaftliche bzw. künstlerisch-wissenschaftliche Arbeit							sP (20-25 S.)	(25%)

Legende

E	Einzelunterricht
E+x	Kleingruppenunterricht
EX	Exkursion
G	Gruppenunterricht
KOL	Kolloquium
LV	Lehrveranstaltung
LVVZ	Lehrveranstaltungsverzeichnis
Pr	Praktikum
Proj	Projekt
S	Seminar
SpV	Spezialvorlesung
Ü	Übung
V	Vorlesung

	Prüfungssemester
HA	Hausarbeit
kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
LPro	Lehrprobe
mP	mündliche Prüfung
pP	praktische Prüfung
PrB	Praktikumsbericht
ProjB	Projektbericht
sP	schriftliche Prüfung
T	Testat

MASTER OF MUSIC Harfe								
			CP	30	30	30	30	120
Modulnummer	LV-Form	LV-Dauer in min	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Leistung/Umfang/ Prüfungen	Anteil Gesamtnote (Gewichtung Teilnoten)
Kernebereich - Pflichtmodule (insgesamt 70 CP)								
MM-HA-01	Harfe I		20					
	HF Harfe	E	90	18			T	
	Werkstudium	E	60	2			T	
MM-HA-02	Harfe II			20				
	HF Harfe	E	90	18			T	
	Werkstudium	E	60	2			T	
MM-HA-03	Harfe III				15			
	HF Harfe	E	90	13			T	
	Werkstudium	E	60		2		T	
MM-HA-04	Harfe IV					15		
	HF Harfe	E	90			13	T	
	Werkstudium	E	60			2	T	
Profilierungsbereich - Wahlpflichtmodule (insgesamt 30 CP)								
Alle Informationen zu den Wahlpflichtmodulen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen. Die Module sind einzeln und frei wählbar.								
MM-XX-OEP-01	Orchester- und Ensemblepraxis I (5 CP)							
	Orchester	G	180				T	
	Orchesterstudien	E	30				T	
MM-XX-OEP-02	Orchester- und Ensemblepraxis II (5 CP)							
	Orchester	G	180				T	
	Orchesterstudien	E	30				T	
MM-XX-OEP-03	Orchester- und Ensemblepraxis III (5 CP)							
	Orchester	G	180				T	
	Orchesterstudien	E	30				T	
MM-XX-OEP-04	Orchester- und Ensemblepraxis IV (5 CP)							
	Orchester	G	180				T	
	Orchesterstudien	E	30				kpP (15-25 min)	
MM-XX-OEP-05	Orchester- und Ensemblepraxis V (5 CP)							
	Orchester	G	180				T	
	Orchesterstudien	E	30				T	
MM-XX-OEP-06	Orchester- und Ensemblepraxis VI (5 CP)							
	Orchester	G	180				T	
	Orchesterstudien	E	30				T	
MM-XX-KAM-01	Kammermusik I (5 CP)						T (Vorspiel)	
	Kammermusik	E+x	45					
MM-XX-KAM-02	Kammermusik II (5 CP)						T (Vorspiel)	
	Kammermusik	E+x	45					
MM-XX-KAM-03	Kammermusik III (5 CP)						T (Vorspiel)	
	Kammermusik	E+x	45					
MM-XX-KAM-04	Kammermusik IV (5 CP)						kpP (20 min)	
	Kammermusik	E+x	45					
MM-XX-AUF-01	Aufführungspraxis I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)						T	
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe aktuelles LVVZ), konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen							
MM-XX-AUF-02	Aufführungspraxis II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)						T	
MM-XX-AUF-03	Aufführungspraxis III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)						T	
MM-KO-PRA-01	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) I (Wahlangebot: 5 CP)						T	
	Es sind LV im Umfang von 5 CP zu wählen (Angebote semesterweise wechselnd), u.a. Spezialkurs Performance/ Installation (5 CP), Interpretation Neue Musik (5 CP), Improvisation							
MM-KO-PRA-02	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) II (Wahlangebot: 5 CP)						T	
MM-KO-PRA-03	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) III (Wahlangebot: 5 CP)						T	
MM-KO-PRA-04	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) IV (Wahlangebot: 5 CP)						T	
MM-XX-BK-01	Beruf/ Karriere I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)						T	
	Es sind im Umfang von 5 CP entweder Lehrveranstaltungen aus einem semesterweise wechselndes Angebot (siehe aktuelles LVVZ) zu belegen, wie bspw. Vokalensembles der Hochschule, Kammerchor, mentales Training, Auftrittstraining, Körpertechniken oder eigenständig erbrachte Leistungen wie bspw. Studentisches Ensembleprojekt, Mitarbeit in Gremien, hauptfachbezogene Wettbewerbe, Praktika nachzuweisen. Konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen.							
MM-XX-BK-02	Beruf/ Karriere II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)						T	
MM-XX-DIG-01	Digitale Praktiken I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)						T	
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe LVVZ), konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen							
MM-XX-DIG-02	Digitale Praktiken II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)						T	
MM-XX-DIG-03	Digitale Praktiken III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)						T	

Anlage 09 SVPP Harfe

MM-XX-KUMA-01	Musik- und Kulturmanagement I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe aktuelles LVVZ), bspw. aus den Bereichen Recht und Rechtspraxis, Kulturmarketing, Projektmanagement, Führung und Organisation, Konzertorganisation und Konzertmanagement, Profilbildung und Selbstvermarktung								
MM-XX-KUMA-02	Musik- und Kulturmanagement II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-KUMA-03	Musik- und Kulturmanagement III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-KUMA-04	Musik- und Kulturmanagement IV (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-KUMA-05	Musik- und Kulturmanagement V (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-KUMA-06	Musik- und Kulturmanagement VI (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-MPGR-01	Musikpädagogik Grundlagen I (5 CP)								
	Musikpädagogik 1 oder 2	V	90					mP	
	Fachdidaktik	S	90					T	
	Lehrpraxis	Ü	60					T	
MM-XX-MPGR-02	Musikpädagogik Grundlagen II (5 CP)								
	Musikpädagogik 1 oder 2	V	90					T	
	Fachdidaktik	S	90					T	
	Lehrpraxis	Ü	60					LPro (30 min + 15 min)	
MM-XX-MPGR-03	Musikpädagogik Grundlagen III (5 CP)								
	Musikpädagogik 3 oder 4	V/S	90					sP	
	Fachdidaktik	S	90					T	
	Lehrpraxis	Ü	60					T	
MM-XX-MPGR-04	Musikpädagogik Grundlagen IV (5 CP)								
	Musikpädagogik 3 oder 4	V/S	90					T	
	Fachdidaktik	S	90					mP	
	Lehrpraxis	Ü	60					LPro (30 min + 15 min)	
MM-XX-MPGR-05	Musikpädagogik Grundlagen V (5 CP)								
	Orientierungspraktikum	Pr						PrB	
	EMP/ Rhythmik I	S	90					T	
	Orientierung im Berufsfeld	S/Ü	45					T	
MM-XX-MPPRO	Musikpädagogik Projektmodul (5 CP)								
	Projektseminar	S	90					T	
	Projekt	Proj						ProjB	
MM-XX-MPVT-01	Musikpädagogik Vertiefung Theorie I (5 CP)							sP	
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						
MM-XX-MPVT-02	Musikpädagogik Vertiefung Theorie II (5 CP)							sP	
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						
MM-XX-MPVT-03	Musikpädagogik Vertiefung Theorie III (5 CP)							sP	
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						
MM-XX-MPVL-01	Musikpädagogik Vertiefung Lehrpraxis I (5 CP)								
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90					T	
	Fachdidaktik	S	90					T	
	Lehrpraxis	Ü	60					T	
MM-XX-MPVL-02	Musikpädagogik Vertiefung Lehrpraxis II (5 CP)							T (3x)	
MM-XX-MWBA-01	Musikwissenschaft Basis I (5 CP)								
	Textwerkstatt oder Schreibwerkstatt	Ü	variabel					T	
	künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar oder Seminar Musikwissenschaft	S	variabel					T	
MM-XX-MWBA-02	Musikwissenschaft Basis II (5 CP)							T (2x)	
MM-XX-MW-01	Musikwissenschaft I (10 CP)								
	Seminar Musikwissenschaft	S	90					sP (HA oder Äquivalent)	
	Spezialvorlesung Musikwissenschaft oder Seminar Musikwissenschaft	SpV/S	variabel					T	
MM-XX-MW-02	Musikwissenschaft II (10 CP)							sP (HA oder Äquivalent), T	
MM-XX-MW-03	Musikwissenschaft III (10 CP)							sP (HA oder Äquivalent), T	
MM-XX-WA	Vorbereitung wissenschaftliche Arbeit (5 CP)							T	
MM-XX-MT-01	Ergänzungsmodul Musiktheorie I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
	Es sind LV im Umfang von 5 CP aus einem semesterweise wechselnden Angebot (siehe aktuelles LVVZ) zu belegen, bspw. aus den Bereichen Instrumentation, künstlerischer Tonsatz, Spezialkurse Musiktheorie, DTP/Notensatz, Satztechniken des 20./21. Jhd., Kontrapunkt, Instrumentale Improvisation, Theorie am Klavier, Jazz-Theorie, Rhythmus-Training. Inhaltlich gleiche LV sind nur <u>einmal</u> belegbar.								
MM-XX-MT-02	Ergänzungsmodul Musiktheorie II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-MT-03	Ergänzungsmodul Musiktheorie III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-MPRO	Masterprojekt (20 CP)								100%
	künstlerische Präsentation							kpP (50 min)	(85% bzw. 75%)
	sowie								
	schriftliche Arbeit oder							sP (15-20 S.)	
	schriftliche Arbeit + Moderation oder							sP (8-10 S.) + mP (10-15 min)	(15%)
	wissenschaftliche bzw. künstlerisch-wissenschaftliche Arbeit							sP (20-25 S.)	(25%)

Legende

E	Einzelunterricht
E+x	Kleingruppenunterricht
EX	Exkursion
G	Gruppenunterricht
KOL	Kolloquium
LV	Lehrveranstaltung
LVVZ	Lehrveranstaltungsverzeichnis
Pr	Praktikum
Proj	Projekt
S	Seminar
SpV	Spezialvorlesung
Ü	Übung
V	Vorlesung

	Prüfungssemester
HA	Hausarbeit
kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
LPro	Lehrprobe
mP	mündliche Prüfung
pP	praktische Prüfung
PrB	Praktikumsbericht
ProjB	Projektbericht
sP	schriftliche Prüfung
T	Testat

MASTER OF MUSIC Klavier									
			CP	30	30	30	30		120
Modulnummer		LV-Form	LV-Dauer in min	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Leistung/Umfang/ Prüfungen	Anteil Gesamtnote (Gewichtung Teilnoten)
Kernbereich - Pflichtmodule (insgesamt 80 CP)									
MM-KL-01	Klavier I			20				T (öffentliches Vorspiel mind. 20 min)	
	HF Klavier	E	90						
MM-KL-02	Klavier II				20			kpP (öffentliches Vorspiel mind. 20 min)	
	HF Klavier	E	90						
MM-KL-03	Klavier III					10		T (öffentliches Vorspiel mind. 20 min)	
	HF Klavier	E	90						
MM-KL-04	Klavier IV						10	T	
	HF Klavier	E	90						
Jedes der folgenden vier Module ist einmal zu belegen. Die Reihenfolge kann je nach freier Kapazität variieren.									
MM-XX-KAM-01	Kammermusik I			5				T (Vorspiel)	
	Kammermusik	E+x	45						
MM-XX-KAM-02	Kammermusik II				5			T (Vorspiel)	
	Kammermusik	E+x	45						
MM-KL-LK-01	Liedklasse/ Liedgestaltung I					5			
	Liedgestaltung (Liedduo)	E+x	45			3		T	
	Liedklasse	G	90			2		T	
MM-KL-LK-02	Liedklasse/ Liedgestaltung II						5		
	Liedgestaltung (Liedduo)	E+x	45				3	T	
	Liedklasse	G	90				2	T	
Profilierungsbereich - Wahlpflichtmodule (insgesamt 20 CP)									
Alle Informationen zu den Wahlpflichtmodulen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen. Die Module sind einzeln und frei wählbar. Aus folgenden Modulen bzw. Modulkombinationen kann <u>nur eine Option gewählt</u> werden: Entweder Kammermusik III+IV <u>oder</u> Liedklasse/ Liedgestaltung III+IV <u>oder</u> Solo									
MM-XX-KAM-03	Kammermusik III (5 CP)							T (Vorspiel)	
	Kammermusik	E+x	45						
MM-XX-KAM-04	Kammermusik IV (5 CP)							kpP (20 min)	
	Kammermusik	E+x	45						
MM-KL-LK-03	Liedklasse/ Liedgestaltung III (5 CP)								
	Liedgestaltung (Liedduo)	E+x	45					T	
	Liedklasse	G	90					T	
MM-KL-LK-04	Liedklasse/ Liedgestaltung IV (5 CP)								
	Liedgestaltung (Liedduo)	E+x	45					T	
	Liedklasse	G	90					T	
MM-KL-SO	Solo (10 CP, Dauer: 2 Semester)								
	Repertoireüberblick der Klavierkonzerte	E+x/G	60					T	
	Historisches Instrument/Pianoforte	G	30					T	
	Repertoireüberblick Klaviermusik des 20./21. Jhd.	G	60					T	
MM-XX-AUF-01	Aufführungspraxis I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe aktuelles LVVZ), konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen								
MM-XX-AUF-02	Aufführungspraxis II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-AUF-03	Aufführungspraxis III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-KO-PRA-01	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) I (Wahlangebot: 5 CP)							T	
	Es sind LV im Umfang von 5 CP zu wählen (Angebote semesterweise wechselnd), u.a. Spezialkurs Performance/ Installation (5 CP), Interpretation Neue Musik (5 CP), Improvisation								
MM-KO-PRA-02	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) II (Wahlangebot: 5 CP)							T	
MM-KO-PRA-03	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) III (Wahlangebot: 5 CP)							T	
MM-KO-PRA-04	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) IV (Wahlangebot: 5 CP)							T	
MM-XX-BK-01	Beruf/ Karriere I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
	Es sind im Umfang von 5 CP entweder Lehrveranstaltungen aus einem semesterweise wechselnden Angebot (siehe aktuelles LVVZ) zu belegen, wie bspw. Vokalensembles der Hochschule, Kammerchor, mentales Training, Auftrittstraining, Körpertechniken oder eigenständig erbrachte Leistungen wie bspw. Studentisches Ensembleprojekt, Mitarbeit in Gremien, hauptfachbezogene Wettbewerbe, Praktika nachzuweisen. Konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen.								
MM-XX-BK-02	Beruf/ Karriere II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-DIG-01	Digitale Praktiken I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe LVVZ), konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen								
MM-XX-DIG-02	Digitale Praktiken II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-DIG-03	Digitale Praktiken III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	

Anlage 10 SVPP Klavier

MM-XX-KUMA-01	Musik- und Kulturmanagement I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)								T	
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe aktuelles LVVZ), bspw. aus den Bereichen Recht und Rechtspraxis, Kulturmarketing, Projektmanagement, Führung und Organisation, Konzertorganisation und Konzertmanagement, Profilbildung und Selbstvermarktung									
MM-XX-KUMA-02	Musik- und Kulturmanagement II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)								T	
MM-XX-KUMA-03	Musik- und Kulturmanagement III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)								T	
MM-XX-KUMA-04	Musik- und Kulturmanagement IV (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)								T	
MM-XX-MPGR-01	Musikpädagogik Grundlagen I (5 CP)									
	Musikpädagogik 1 oder 2	V	90						mP	
	Fachdidaktik	S	90						T	
	Lehrpraxis	Ü	60						T	
MM-XX-MPGR-02	Musikpädagogik Grundlagen II (5 CP)									
	Musikpädagogik 1 oder 2	V	90						T	
	Fachdidaktik	S	90						T	
	Lehrpraxis	Ü	60						LPro (30 min + 15 min)	
MM-XX-MPGR-03	Musikpädagogik Grundlagen III (5 CP)									
	Musikpädagogik 3 oder 4	V/S	90						sP	
	Fachdidaktik	S	90						T	
	Lehrpraxis	Ü	60						T	
MM-XX-MPGR-04	Musikpädagogik Grundlagen IV (5 CP)									
	Musikpädagogik 3 oder 4	V/S	90						T	
	Fachdidaktik	S	90						mP	
	Lehrpraxis	Ü	60						LPro (30 min + 15 min)	
MM-XX-MPGR-05	Musikpädagogik Grundlagen V (5 CP)									
	Orientierungspraktikum	Pr							PrB	
	EMP/ Rhythmik I	S	90						T	
	Orientierung im Berufsfeld	S/Ü	45						T	
MM-XX-MPPRO	Musikpädagogik Projektmodul (5 CP)									
	Projektseminar	S	90						T	
	Projekt	Proj							ProjB	
MM-XX-MPVT-01	Musikpädagogik Vertiefung Theorie I (5 CP)								sP	
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90							
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90							
MM-XX-MPVT-02	Musikpädagogik Vertiefung Theorie II (5 CP)								sP	
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90							
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90							
MM-XX-MPVT-03	Musikpädagogik Vertiefung Theorie III (5 CP)								sP	
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90							
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90							
MM-XX-MPVL-01	Musikpädagogik Vertiefung Lehrpraxis I (5 CP)									
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						T	
	Fachdidaktik	S	90						T	
	Lehrpraxis	Ü	60						T	
MM-XX-MPVL-02	Musikpädagogik Vertiefung Lehrpraxis II (5 CP)								T (3x)	
MM-XX-MWBA-01	Musikwissenschaft Basis I (5 CP)									
	Textwerkstatt oder Schreibwerkstatt	Ü	variabel						T	
	künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar oder Seminar Musikwissenschaft	S	variabel						T	
MM-XX-MWBA-02	Musikwissenschaft Basis II (5 CP)								T (2x)	
MM-XX-MW-01	Musikwissenschaft I (10 CP)									
	Seminar Musikwissenschaft	S	90						sP (HA oder Äquivalent)	
	Spezialvorlesung Musikwissenschaft oder Seminar Musikwissenschaft	SpV/S	variabel						T	
MM-XX-MW-02	Musikwissenschaft II (10 CP)								sP (HA oder Äquivalent), T	
MM-XX-WA	Vorbereitung wissenschaftliche Arbeit (5 CP)								T	
MM-XX-MT-01	Ergänzungsmodul Musiktheorie I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)								T	
	Es sind LV im Umfang von 5 CP aus einem semesterweise wechselnden Angebot (siehe aktuelles LVVZ) zu belegen, bspw. aus den Bereichen Instrumentation, künstlerischer Tonsatz, Spezialkurse Musiktheorie, DTP/Notensatz, Satztechniken des 20./21. Jhd., Kontrapunkt, Instrumentale Improvisation, Theorie am Klavier, Jazz-Theorie, Rhythmus-Training. Inhaltlich gleiche LV sind nur einmal belegbar.									
MM-XX-MT-02	Ergänzungsmodul Musiktheorie II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)								T	
MM-XX-MT-03	Ergänzungsmodul Musiktheorie III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)								T	
MM-XX-MPRO	Masterprojekt (20 CP)									100%
	künstlerische Präsentation								kpP (ca. 75 min)	(85% bzw. 75%)
	sowie									
	schriftliche Arbeit oder								sP (15-20 S.)	
	schriftliche Arbeit + Moderation oder								sP (8-10 S.) + mP (10-15 min)	(15%)
	wissenschaftliche bzw. künstlerisch-wissenschaftliche Arbeit								sP (20-25 S.)	(25%)

Legende

E	Einzelunterricht
E+x	Kleingruppenunterricht
EX	Exkursion
G	Gruppenunterricht
KOL	Kolloquium
LV	Lehrveranstaltung
LVVZ	Lehrveranstaltungsverzeichnis
Pr	Praktikum
Proj	Projekt
S	Seminar
SpV	Spezialvorlesung
Ü	Übung
V	Vorlesung

	Prüfungssemester
HA	Hausarbeit
kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
LPro	Lehrprobe
mP	mündliche Prüfung
pP	praktische Prüfung
PrB	Praktikumsbericht
ProjB	Projektbericht
sP	schriftliche Prüfung
T	Testat

MASTER OF MUSIC Komposition								
			CP	30	30	30	30	120
Modulnummer	LV-Form	LV-Dauer in min	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Leistung/Umfang/ Prüfungen	Anteil Gesamtnote (Gewichtung Teilnoten)
Kernbereich - Pflichtmodule (Umfang insgesamt 60 CP)								
MM-KO-01	Komposition I		15				T	
	HF instrumentale oder elektroak. Komposition	E	90					
	Kolloquium instrumentale oder elektroak. Komposition	KOL	120					
MM-KO-02	Komposition II			15			sP (5-10 S.)	
	HF instrumentale oder elektroak. Komposition	E	90					
	Kolloquium instrumentale oder elektroak. Komposition	KOL	120					
MM-KO-03	Komposition III				15		T	
	HF instrumentale oder elektroak. Komposition	E	90					
	Kolloquium instrumentale oder elektroak. Komposition	KOL	120					
MM-KO-04	Komposition IV					15	mP (ca. 30 min)	50%
	HF instrumentale oder elektroak. Komposition	E	90					
	Kolloquium instrumentale oder elektroak. Komposition	KOL	120					
Profilierungsbereich - Wahlpflichtmodule (insgesamt 40 CP)								
Alle Informationen zu den Wahlpflichtmodulen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen. Die Module sind einzeln und frei wählbar.								
MM-KO-EA	Basismodul Elektroakustische Komposition (10 CP, Dauer: 2 Semester)							
	Einführung in die Elektroakustische Musik 1 und 2	S	90				2x sP	
	Tonstudientechnik/ Akustik 1 und 2	S	90				2x T	
MM-KO-TEC-01	Instrumente/ Informatik/ Synthese (Technikmodul Komposition) I (Wahlangebot: 5 CP)						T	
	Es sind LV im Umfang von 5 CP zu wählen (Angebote semesterweise wechselnd), u.a. Klangsintese (5 CP), Seminar Musikinformatik, Spezialkurs Technik, Instrumentation Neue Musik, Komposition & Arrangement Small Ensemble (5 CP), Komposition & Arrangement Large Ensemble (5 CP)							
MM-KO-TEC-02	Instrumente/ Informatik/ Synthese (Technikmodul Komposition) II (Wahlangebot: 5 CP)						T	
MM-KO-TEC-03	Instrumente/ Informatik/ Synthese (Technikmodul Komposition) III (Wahlangebot: 5 CP)						T	
MM-KO-TEC-04	Instrumente/ Informatik/ Synthese (Technikmodul Komposition) IV (Wahlangebot: 5 CP)						T	
MM-KO-TH-01	Analyse & Ästhetik (Theoriemodul Komposition) I (Wahlangebot: 5 CP)						T	
	Es sind LV im Umfang von 5 CP zu wählen (Angebote semesterweise wechselnd), u.a. Seminar Neue Musik (5 CP), Analysekurs, Seminare der Medienkunst/ Mediengestaltung							
MM-KO-TH-02	Analyse & Ästhetik (Theoriemodul Komposition) II (Wahlangebot: 5 CP)						T	
MM-KO-TH-03	Analyse & Ästhetik (Theoriemodul Komposition) III (Wahlangebot: 5 CP)						T	
MM-KO-TH-04	Analyse & Ästhetik (Theoriemodul Komposition) IV (Wahlangebot: 5 CP)						T	
MM-KO-PRA-01	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) I (Wahlangebot: 5 CP)						T	
	Es sind LV im Umfang von 5 CP zu wählen (Angebote semesterweise wechselnd), u.a. Spezialkurs Performance/ Installation (5 CP), Interpretation Neue Musik (5 CP), Improvisation							
MM-KO-PRA-02	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) II (Wahlangebot: 5 CP)						T	
MM-KO-PRA-03	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) III (Wahlangebot: 5 CP)						T	
MM-KO-PRA-04	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) IV (Wahlangebot: 5 CP)						T	
MM-XX-AUF-01	Aufführungspraxis I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)						T	
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe aktuelles LVVZ), konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen							
MM-XX-AUF-02	Aufführungspraxis II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)						T	
MM-XX-AUF-03	Aufführungspraxis III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)						T	
MM-XX-BK-01	Beruf/ Karriere I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)						T	
	Es sind im Umfang von 5 CP entweder Lehrveranstaltungen aus einem semesterweise wechselnden Angebot (siehe aktuelles LVVZ) zu belegen, wie bspw. Vokalensembles der Hochschule, Kammerchor, mentales Training, Auftrittstraining, Körpertechniken oder eigenständig erbrachte Leistungen wie bspw. Studentisches Ensembleprojekt, Mitarbeit in Gremien, hauptfachbezogene Wettbewerbe, Praktika nachzuweisen. Konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen.							
MM-XX-BK-02	Beruf/ Karriere II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)						T	
MM-XX-DIG-01	Digitale Praktiken I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)						T	
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe LVVZ), konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen							
MM-XX-DIG-02	Digitale Praktiken II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)						T	
MM-XX-DIG-03	Digitale Praktiken III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)						T	
MM-XX-KUMA-01	Musik- und Kulturmanagement I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)						T	
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe aktuelles LVVZ), bspw. aus den Bereichen Recht und Rechtspraxis, Kulturmarketing, Projektmanagement, Führung und Organisation, Konzertorganisation und Konzertmanagement, Profilbildung und Selbstvermarktung							
MM-XX-KUMA-02	Musik- und Kulturmanagement II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)						T	
MM-XX-KUMA-03	Musik- und Kulturmanagement III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)						T	
MM-XX-KUMA-04	Musik- und Kulturmanagement IV (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)						T	
MM-XX-KUMA-05	Musik- und Kulturmanagement V (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)						T	
MM-XX-KUMA-06	Musik- und Kulturmanagement VI (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)						T	

Anlage 11 SVPP Komposition

MM-XX-MPGR-01	Musikpädagogik Grundlagen I (5 CP)							
	Musikpädagogik 1 oder 2	V	90				mP	
	Fachdidaktik	S	90				T	
	Lehrpraxis	Ü	60				T	
MM-XX-MPGR-02	Musikpädagogik Grundlagen II (5 CP)							
	Musikpädagogik 1 oder 2	V	90				T	
	Fachdidaktik	S	90				T	
	Lehrpraxis	Ü	60				LPro (30 min + 15 min)	
MM-XX-MPGR-03	Musikpädagogik Grundlagen III (5 CP)							
	Musikpädagogik 3 oder 4	V/S	90				sP	
	Fachdidaktik	S	90				T	
	Lehrpraxis	Ü	60				T	
MM-XX-MPGR-04	Musikpädagogik Grundlagen IV (5 CP)							
	Musikpädagogik 3 oder 4	V/S	90				T	
	Fachdidaktik	S	90				mP	
	Lehrpraxis	Ü	60				LPro (30 min + 15 min)	
MM-XX-MPGR-05	Musikpädagogik Grundlagen V (5 CP)							
	Orientierungspraktikum	Pr					PrB	
	EMP/ Rhythmik I	S	90				T	
	Orientierung im Berufsfeld	S/Ü	45				T	
MM-XX-MPPRO	Musikpädagogik Projektmodul (5 CP)							
	Projektseminar	S	90				T	
	Projekt	Proj					ProjB	
MM-XX-MPVT-01	Musikpädagogik Vertiefung Theorie I (5 CP)						sP	
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90					
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90					
MM-XX-MPVT-02	Musikpädagogik Vertiefung Theorie II (5 CP)						sP	
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90					
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90					
MM-XX-MPVT-03	Musikpädagogik Vertiefung Theorie III (5 CP)						sP	
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90					
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90					
MM-XX-MPVL-01	Musikpädagogik Vertiefung Lehrpraxis I (5 CP)							
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90				T	
	Fachdidaktik	S	90				T	
	Lehrpraxis	Ü	60				T	
MM-XX-MPVL-02	Musikpädagogik Vertiefung Lehrpraxis II (5 CP)						T (3x)	
MM-XX-MWBA-01	Musikwissenschaft Basis I (5 CP)							
	Textwerkstatt oder Schreibwerkstatt	Ü	variabel				T	
	künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar oder Seminar Musikwissenschaft	S	variabel				T	
MM-XX-MWBA-02	Musikwissenschaft Basis II (5 CP)						T (2x)	
MM-XX-MW-01	Musikwissenschaft I (10 CP)							
	Seminar Musikwissenschaft	S	90				sP (HA oder Äquivalent)	
	Spezialvorlesung Musikwissenschaft oder Seminar Musikwissenschaft	SpV/S	variabel				T	
MM-XX-MW-02	Musikwissenschaft II (10 CP)						sP (HA oder Äquivalent), T	
MM-XX-MW-03	Musikwissenschaft III (10 CP)						sP (HA oder Äquivalent), T	
MM-XX-MW-04	Musikwissenschaft IV (10 CP)						sP (HA oder Äquivalent), T	
MM-XX-WA	Vorbereitung wissenschaftliche Arbeit (5 CP)						T	
MM-XX-MT-01	Ergänzungsmodul Musiktheorie I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)						T	
	Es sind LV im Umfang von 5 CP aus einem semesterweise wechselnden Angebot (siehe aktuelles LVVZ) zu belegen, bspw. aus den Bereichen Instrumentation, künstlerischer Tonsatz, Spezialkurse Musiktheorie, DTP/Notensatz, Satztechniken des 20./21. Jhd., Kontrapunkt, Instrumentale Improvisation, Theorie am Klavier, Jazz-Theorie, Rhythmus-Training. Inhaltlich gleiche LV sind nur einmal belegbar.							
MM-XX-MT-02	Ergänzungsmodul Musiktheorie II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)						T	
MM-XX-MT-03	Ergänzungsmodul Musiktheorie III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)						T	
MM-KO-MPRO	Masterprojekt Komposition (20 CP)							50%
	künstlerischer Teil in Form von							
	öffentliches Konzert oder						kpP (30-90 min)	(75%)
	öffentliche Ausstellung							
	sowie							
	schriftlicher Teil in Form von							
	schriftliche Arbeit oder						sP (35-45 S.)	(25%)
	Dokumentation + fachbezogener Vortrag						sP (20-30 S.) + mP (15-20 min)	

Legende

E	Einzelunterricht
E+x	Kleingruppenunterricht
EX	Exkursion
G	Gruppenunterricht
KOL	Kolloquium
LV	Lehrveranstaltung
LVVZ	Lehrveranstaltungsverzeichnis
Pr	Praktikum
Proj	Projekt
S	Seminar
SpV	Spezialvorlesung
Ü	Übung
V	Vorlesung

	Prüfungssemester
HA	Hausarbeit
kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
LPro	Lehrprobe
mP	mündliche Prüfung
pP	praktische Prüfung
PrB	Praktikumsbericht
ProjB	Projektbericht
sP	schriftliche Prüfung
T	Testat

MASTER OF MUSIC Liedgestaltung für Pianisten									
			CP	30	30	30	30		120
Modulnummer		LV-Form	LV-Dauer in min	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Leistung/Umfang/ Prüfungen	Anteil Gesamtnote (Gewichtung Teilnoten)
Kernbereich - Pflichtmodule (insgesamt 80 CP)									
MM-LI-01	Liedgestaltung I			15				T	
	HF Liedgestaltung	E	90	13					
	Liedklasse	G	90	2					
MM-LI-02	Liedgestaltung II				15			T	
	HF Liedgestaltung	E	90		13				
	Liedklasse	G	90		2				
MM-LI-03	Liedgestaltung III					15		T	
	HF Liedgestaltung	E	90			13			
	Liedklasse	G	90			2			
MM-LI-04	Liedgestaltung IV						15	T	
	HF Liedgestaltung	E	90				13		
	Liedklasse	G	90				2		
Aus den folgenden Modulen ist ein Modul zu belegen.									
MM-LI-KE-01	Künstlerische Ergänzung Klavier/ Opernkorrepetition/ Klavierauszugspiel			10				kpP (20 min)	
	Klavier	E	30	5					
	Opernkorrepetition/ Klavierauszugspiel	E	45		5				
MM-LI-KE-02	Künstlerische Ergänzung Klavier/ Gesang			10				kpP (20 min)	
	Klavier	E	30	5					
	Sprecherziehung	E	30		2				
	Gesang	E	30		3				
MM-LI-KE-03	Künstlerische Ergänzung Gesang/ Opernkorrepetition/ Klavierauszugspiel			10				kpP (20 min)	
	Opernkorrepetition/ Klavierauszugspiel	E	45	5					
	Sprecherziehung	E	30		2				
	Gesang	E	30		3				
Aus den folgenden Modulen ist ein Modul zu belegen.									
MM-LI-OKO	Opernkorrepetition/ Klavierauszugspiel (für Liedgestaltung)			10				T	
	Opernkorrepetition/ Klavierauszugspiel	E	45	5	5				
MM-LI-GKO	Korrepetitionspraxis in Gesangsklassen			10				T	
	Korrepetitionspraxis in Gesangsklassen		90	5	5				
MM-LI-KOP	Korrepetitionspraxis			10				T	
	Blattspiel	G	30	2					
	Gesang	E	30	3					
	Korrepetitionspraxis in Gesangsklassen		90		5				
Profilierungsbereich - Wahlpflichtmodule (insgesamt 20 CP)									
Alle Informationen zu den Wahlpflichtmodulen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen. Die Module sind einzeln und frei wählbar.									
MM-LI-KL	Klavier für Liedgestaltung (10 CP, Dauer: 2 Semester)								
	Klavier	E	30					T	
	Historisches Instrument/ Pianoforte	G	30					T	
	Repertoireüberblick Klaviermusik des 20./21. Jhd.	G	60					T	
MM-LI-OKO	Opernkorrepetition/ Klavierauszugspiel (für Liedgestaltung) (10 CP, Dauer: 2 Semester) (nicht wählbar, wenn bereits als Pflichtmodul im Kernbereich belegt)							T	
	Opernkorrepetition/ Klavierauszugspiel (zweimal zu belegen)	E	45						
MM-LI-GKO	Korrepetitionspraxis in Gesangsklassen (10 CP, Dauer: 2 Semester) (nicht wählbar, wenn die Module Korrepetitionspraxis oder Korrepetitionspraxis in Gesangsklassen bereits als Pflichtmodul im Kernbereich belegt wurden)							T	
	Korrepetitionspraxis in Gesangsklassen (zweimal zu belegen)		90						
MM-LI-KOP	Korrepetitionspraxis (10 CP, Dauer: 2 Semester) (nicht wählbar, wenn die Module Korrepetitionspraxis oder Korrepetitionspraxis in Gesangsklassen bereits als Pflichtmodul im Kernbereich belegt wurden)								
	Blattspiel	G	30						
	Gesang	E	30						
	Korrepetitionspraxis in Gesangsklassen		90						
MM-LI-LS-01	Liedsprache I (5 CP)							sP	
	Sprachkurs		variabel						
MM-LI-LS-02	Liedsprache II (5 CP)							sP	
	Sprachkurs		variabel						
MM-XX-AUF-01	Aufführungspraxis I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe aktuelles LVVZ), konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen								
MM-XX-AUF-02	Aufführungspraxis II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-AUF-03	Aufführungspraxis III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-KO-PRA-01	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) I (Wahlangebot: 5 CP)							T	
	Es sind LV im Umfang von 5 CP zu wählen (Angebote semesterweise wechselnd, u.a. Spezialkurs Performance/ Installation (5 CP), Interpretation Neue Musik (5 CP), Improvisation								
MM-KO-PRA-02	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) II (Wahlangebot: 5 CP)							T	
MM-KO-PRA-03	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) III (Wahlangebot: 5 CP)							T	
MM-KO-PRA-04	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) IV (Wahlangebot: 5 CP)							T	

Anlage 12 SVPP Liedgestaltung für Pianisten

MM-XX-BK-01	Beruf/ Karriere I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
	Es sind im Umfang von 5 CP entweder Lehrveranstaltungen aus einem semesterweise wechselnden Angebot (siehe aktuelles LVVZ) zu belegen, wie bspw. Vokalensembles der Hochschule, Kammerchor, mentales Training, Auftrittstraining, Körpertechniken oder eigenständig erbrachte Leistungen wie bspw. Studentisches Ensembleprojekt, Mitarbeit in Gremien, hauptfachbezogene Wettbewerbe, Praktika nachzuweisen. Konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen.								
MM-XX-BK-02	Beruf/ Karriere II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-DIG-01	Digitale Praktiken I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe LVVZ), konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen								
MM-XX-DIG-02	Digitale Praktiken II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-DIG-03	Digitale Praktiken III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-KUMA-01	Musik- und Kulturmanagement I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe aktuelles LVVZ), bspw. aus den Bereichen Recht und Rechtspraxis, Kulturmarketing, Projektmanagement, Führung und Organisation, Konzertorganisation und Konzertmanagement, Profilbildung und Selbstvermarktung								
MM-XX-KUMA-02	Musik- und Kulturmanagement II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-KUMA-03	Musik- und Kulturmanagement III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-KUMA-04	Musik- und Kulturmanagement IV (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-MPGR-01	Musikpädagogik Grundlagen I (5 CP)								
	Musikpädagogik 1 oder 2	V	90					mP	
	Fachdidaktik	S	90					T	
	Lehrpraxis	Ü	60					T	
MM-XX-MPGR-02	Musikpädagogik Grundlagen II (5 CP)								
	Musikpädagogik 1 oder 2	V	90					T	
	Fachdidaktik	S	90					T	
	Lehrpraxis	Ü	60					LPro (30 min + 15 min)	
MM-XX-MPGR-03	Musikpädagogik Grundlagen III (5 CP)								
	Musikpädagogik 3 oder 4	V/S	90					sP	
	Fachdidaktik	S	90					T	
	Lehrpraxis	Ü	60					T	
MM-XX-MPGR-04	Musikpädagogik Grundlagen IV (5 CP)								
	Musikpädagogik 3 oder 4	V/S	90					T	
	Fachdidaktik	S	90					mP	
	Lehrpraxis	Ü	60					LPro (30 min + 15 min)	
MM-XX-MPGR-05	Musikpädagogik Grundlagen V (5 CP)								
	Orientierungspraktikum	Pr						PrB	
	EMP/ Rhythmik I	S	90					T	
	Orientierung im Berufsfeld	S/Ü	45					T	
MM-XX-MPPRO	Musikpädagogik Projektmodul (5 CP)								
	Projektseminar	S	90					T	
	Projekt	Proj						ProjB	
MM-XX-MPVT-01	Musikpädagogik Vertiefung Theorie I (5 CP)							sP	
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						
MM-XX-MPVT-02	Musikpädagogik Vertiefung Theorie II (5 CP)							sP	
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						
MM-XX-MPVT-03	Musikpädagogik Vertiefung Theorie III (5 CP)							sP	
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						
MM-XX-MPVL-01	Musikpädagogik Vertiefung Lehrpraxis I (5 CP)								
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90					T	
	Fachdidaktik	S	90					T	
	Lehrpraxis	Ü	60					T	
MM-XX-MPVL-02	Musikpädagogik Vertiefung Lehrpraxis II (5 CP)							T (3x)	
MM-XX-MWBA-01	Musikwissenschaft Basis I (5 CP)								
	Textwerkstatt oder Schreibwerkstatt	Ü	variabel					T	
	künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar oder Seminar Musikwissenschaft	S	variabel					T	
MM-XX-MWBA-02	Musikwissenschaft Basis II (5 CP)							T (2x)	
MM-XX-MW-01	Musikwissenschaft I (10 CP)								
	Seminar Musikwissenschaft	S	90					sP (HA oder Äquivalent)	
	Spezialvorlesung Musikwissenschaft oder Seminar Musikwissenschaft	SpV/S	variabel					T	
MM-XX-MW-02	Musikwissenschaft II (10 CP)							sP (HA oder Äquivalent), T	
MM-XX-WA	Vorbereitung wissenschaftliche Arbeit (5 CP)							T	

Anlage 12 SVPP Liedgestaltung für Pianisten

MM-XX-MT-01	Ergänzungsmodul Musiktheorie I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)								T	
	Es sind LV im Umfang von 5 CP aus einem semesterweise wechselnden Angebot (siehe aktuelles LVVZ) zu belegen, bspw. aus den Bereichen Instrumentation, künstlerischer Tonsatz, Spezialkurse Musiktheorie, DTP/Notensatz, Satztechniken des 20./21. Jhd., Kontrapunkt, Instrumentale Improvisation, Theorie am Klavier, Jazz-Theorie, Rhythmus-Training. Inhaltlich gleiche LV sind nur <u>einmal</u> belegbar.									
MM-XX-MT-02	Ergänzungsmodul Musiktheorie II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)								T	
MM-XX-MT-03	Ergänzungsmodul Musiktheorie III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)								T	
MM-XX-MPRO	Masterprojekt (20 CP)									100%
	künstlerische Präsentation								kpP (60-70 min)	(85% bzw. 75%)
	sowie									
	schriftliche Arbeit oder								sP (15-20 S.)	
	schriftliche Arbeit + Moderation oder					10	10		sP (8-10 S.) + mP (10-15 min)	(15%)
	wissenschaftliche bzw. künstlerisch-wissenschaftliche Arbeit								sP (20-25 S.)	(25%)

Legende

E	Einzelunterricht
E+x	Kleingruppenunterricht
EX	Exkursion
G	Gruppenunterricht
KOL	Kolloquium
LV	Lehrveranstaltung
LVVZ	Lehrveranstaltungsverzeichnis
Pr	Praktikum
Proj	Projekt
S	Seminar
SpV	Spezialvorlesung
Ü	Übung
V	Vorlesung

	Prüfungssemester
HA	Hausarbeit
kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
LPro	Lehrprobe
mP	mündliche Prüfung
pP	praktische Prüfung
PrB	Praktikumsbericht
ProjB	Projektbericht
sP	schriftliche Prüfung
T	Testat

MASTER OF MUSIC Musiktheorie								
			CP	29	31	31	29	120
Modulnummer	LV-Form	LV-Dauer in min	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Leistung/Umfang/ Prüfungen	Anteil Gesamtnote (Gewichtung Teilnoten)
Kernbereich - Pflichtmodule (insgesamt 75 CP)								
MM-MT-01	Musiktheorie I		12				T	
	HF Musiktheorie	E	60					
	Kolloquium Musiktheorie	KOL	90					
MM-MT-01	Musiktheorie II			11			T	
	HF Musiktheorie	E	60					
	Kolloquium Musiktheorie	KOL	90					
MM-MT-01	Musiktheorie III				9		T	
	HF Musiktheorie	E	60					
	Kolloquium Musiktheorie	KOL	90					
MM-MT-01	Musiktheorie IV					10	kpP (40 min)	25%
	HF Musiktheorie	E	60					
	Kolloquium Musiktheorie	KOL	90					
MM-MT-FD-01	Fachdidaktik/ Lehrpraxis Musiktheorie I		10					15%
	Fachdidaktik	S	60	1	1		T	
	Lehrpraxis	Ü	60	2	2		LPro (45 min + 20 min)	(50%)
	Theorie am Klavier 1	G	60		2		T	(50%)
	musikpädagogische LV	V/S	90	2			T	
MM-MT-HE-01	Hörerziehung I		6				T	
	Hörerziehung	G	60	2	2			
	Rhythmus-Training 1	G	60	2				
MM-MT-HE-02	Hörerziehung II				6		sP (90 min)	10%
	Hörerziehung	G	60		2	4		
MM-MT-GE-01	Geschichte der Musiktheorie I			5			T	
	Seminar	S	60					
MM-MT-HS-01	Historische Satzlehre I		6				sP (60 min)	5%
	Historische Satzlehre 1	S/Ü	90	3				
	Historische Satzlehre 2	S/Ü	90		3			
Profilierungsbereich - Wahlpflichtmodule (insgesamt 25 CP)								
Alle Informationen zu den Wahlpflichtmodulen (bspw. Konsekution) sind dem Modulhandbuch zu entnehmen. Die Module sind einzeln und frei wählbar.								
MM-MT-HS-02	Historische Satzlehre II (5 CP)							
	Historische Satzlehre 3	S/Ü	90				T	
	Partiturspiel	E+x	30				T	
MM-MT-FD-02	Fachdidaktik/ Lehrpraxis Musiktheorie II (10 CP, Dauer: 2 Sem						T	
	Fachdidaktik (zweimal zu belegen)	S	60					
	Lehrpraxis (zweimal zu belegen)	Ü	60					
	Theorie am Klavier 2	G	60					
	musikpädagogische LV	V/S	90					
MM-MT-GE-02	Geschichte der Musiktheorie II (5 CP)						T	
	Seminar	S	60					
MM-MT-GE-03	Geschichte der Musiktheorie III (5 CP)						T	
	Seminar	S	60					
MM-XX-MT-01	Ergänzungsmodul Musiktheorie I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)						T	
	Es sind LV im Umfang von 5 CP aus einem semesterweise wechselnden Angebot (siehe aktuelles LVVZ) zu belegen, bspw. aus den Bereichen Instrumentation, künstlerischer Tonsatz, Spezialkurse Musiktheorie, DTP/Notensatz, Satztechniken des 20./21. Jhd., Kontrapunkt, Instrumentale Improvisation, Theorie am Klavier, Jazz-Theorie, Rhythmus-Training. Inhaltlich gleiche LV sind nur einmal belegbar.							
MM-XX-MT-02	Ergänzungsmodul Musiktheorie II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)						T	
	Es sind LV im Umfang von insgesamt 5 CP zu wählen, siehe Ergänzungsmodul Musiktheorie I							
MM-XX-MT-03	Ergänzungsmodul Musiktheorie III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)						T	
	Es sind LV im Umfang von insgesamt 5 CP zu wählen, siehe Ergänzungsmodul Musiktheorie I							
MM-CMP-SE-01	Komposition & Arrangement Small Ensemble I (5 CP)						T	
	Komposition & Arrangement Small Ensemble	E+x/G	60					
MM-CMP-LE-01	Komposition & Arrangement Large Ensemble I (5 CP)						T	
	Komposition & Arrangement Large Ensemble	E+x/G	60					
MM-XX-AUF-01	Aufführungspraxis I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)						T	
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe aktuelles LVVZ), konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen							
MM-XX-AUF-02	Aufführungspraxis II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)						T	
MM-XX-AUF-03	Aufführungspraxis III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)						T	

Anlage 13 SVPP Musiktheorie

MM-KO-PRA-01	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) I (Wahlangebot: 5 CP) Es sind LV im Umfang von 5 CP zu wählen (Angebote semesterweise wechselnd), u.a. Spezialkurs Performance/ Installation (5 CP), Interpretation Neue Musik (5 CP), Improvisation							T	
MM-KO-PRA-02	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) II (Wahlangebot: 5 CP)							T	
MM-KO-PRA-03	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) III (Wahlangebot: 5 CP)							T	
MM-KO-PRA-04	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) IV (Wahlangebot: 5 CP)							T	
MM-XX-BK-01	Beruf/ Karriere I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester) Es sind im Umfang von 5 CP entweder Lehrveranstaltungen aus einem semesterweise wechselnden Angebot (siehe aktuelles LVVZ) zu belegen, wie bspw. Vokalensembles der Hochschule, Kammerchor, mentales Training, Auftrittstraining, Körpertechniken oder eigenständig erbrachte Leistungen wie bspw. Studentisches Ensembleprojekt, Mitarbeit in Gremien, hauptfachbezogene Wettbewerbe, Praktika nachzuweisen. Konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen.							T	
MM-XX-BK-02	Beruf/ Karriere II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-DIG-01	Digitale Praktiken I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester) semesterweise wechselndes Angebot (siehe LVVZ), konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen							T	
MM-XX-DIG-02	Digitale Praktiken II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-DIG-03	Digitale Praktiken III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-KUMA-01	Musik- und Kulturmanagement I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester) semesterweise wechselndes Angebot (siehe aktuelles LVVZ), bspw. aus den Bereichen Recht und Rechtspraxis, Kulturmarketing, Projektmanagement, Führung und Organisation, Konzertorganisation und Konzertmanagement, Profilbildung und Selbstvermarktung							T	
MM-XX-KUMA-02	Musik- und Kulturmanagement II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-KUMA-03	Musik- und Kulturmanagement III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-KUMA-04	Musik- und Kulturmanagement IV (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-KUMA-05	Musik- und Kulturmanagement V (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-MPGR-01	Musikpädagogik Grundlagen I (5 CP) Musikpädagogik 1 oder 2 Fachdidaktik Lehrpraxis	V S Ü	90 90 60					mP T T	
MM-XX-MPGR-02	Musikpädagogik Grundlagen II (5 CP) Musikpädagogik 1 oder 2 Fachdidaktik Lehrpraxis	V S Ü	90 90 60					T T LPro (30 min + 15 min)	
MM-XX-MPGR-03	Musikpädagogik Grundlagen III (5 CP) Musikpädagogik 3 oder 4 Fachdidaktik Lehrpraxis	V/S S Ü	90 90 60					sP T T	
MM-XX-MPGR-04	Musikpädagogik Grundlagen IV (5 CP) Musikpädagogik 3 oder 4 Fachdidaktik Lehrpraxis	V/S S Ü	90 90 60					T mP LPro (30 min + 15 min)	
MM-XX-MPGR-05	Musikpädagogik Grundlagen V (5 CP) Orientierungspraktikum EMP/ Rhythmik I Orientierung im Berufsfeld	Pr S S/Ü		90 45				PrB T T	
MM-XX-MPPRO	Musikpädagogik Projektmodul (5 CP) Projektseminar Projekt	S Proj	90					T ProjB	
MM-XX-MPVT-01	Musikpädagogik Vertiefung Theorie I (5 CP) musikpädagogische LV musikpädagogische LV	V/S/KOL V/S/KOL	90 90					sP	
MM-XX-MPVT-02	Musikpädagogik Vertiefung Theorie II (5 CP) musikpädagogische LV musikpädagogische LV	V/S/KOL V/S/KOL	90 90					sP	
MM-XX-MPVT-03	Musikpädagogik Vertiefung Theorie III (5 CP) musikpädagogische LV musikpädagogische LV	V/S/KOL V/S/KOL	90 90					sP	
MM-XX-MPVL-01	Musikpädagogik Vertiefung Lehrpraxis I (5 CP) musikpädagogische LV Fachdidaktik Lehrpraxis	V/S/KOL S Ü	90 90 60					T T T	
MM-XX-MPVL-02	Musikpädagogik Vertiefung Lehrpraxis II (5 CP)							T (3x)	
MM-XX-MWBA-01	Musikwissenschaft Basis I (5 CP) Textwerkstatt oder Schreibwerkstatt künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar oder Seminar Musikwissenschaft	Ü S	variabel variabel					T T	
MM-XX-MWBA-02	Musikwissenschaft Basis II (5 CP)							T (2x)	

Anlage 13 SVPP Musiktheorie

MM-XX-MW-01	Musikwissenschaft I (10 CP)								
	Seminar Musikwissenschaft	S	90					sP (HA oder Äquivalent)	
	Spezialvorlesung Musikwissenschaft oder Seminar Musikwissenschaft	SpV/S	variabel					T	
MM-XX-MW-02	Musikwissenschaft II (10 CP)							sP (HA oder Äquivalent), T	
MM-XX-WA	Vorbereitung wissenschaftliche Arbeit (5 CP)							T	
MM-MT-MPRO	Masterprojekt Musiktheorie (20 CP)								45%
	künstlerische Präsentation							kpP (45 min)	(60%)
	sowie								
	schriftliche Arbeit oder							sP (15-20 S.)	
	schriftliche Arbeit + Moderation oder					10	10	sP (8-10 S.) + mP (10-15 min)	(40%)
	wissenschaftliche bzw. künstlerisch-wissenschaftliche Arbeit							sP (20-25 S.)	

Legende

E	Einzelunterricht
E+x	Kleingruppenunterricht
EX	Exkursion
G	Gruppenunterricht
KOL	Kolloquium
LV	Lehrveranstaltung
LVVZ	Lehrveranstaltungsverzeichnis
Pr	Praktikum
Proj	Projekt
S	Seminar
SpV	Spezialvorlesung
Ü	Übung
V	Vorlesung

	Prüfungssemester
HA	Hausarbeit
kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
LPro	Lehrprobe
mP	mündliche Prüfung
pP	praktische Prüfung
PrB	Praktikumsbericht
ProjB	Projektbericht
sP	schriftliche Prüfung
T	Testat

MASTER OF MUSIC Orchesterdirigieren								
			CP	30	30	30	30	120
Modulnummer		LV-Form	LV-Dauer in min	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Leistung/Umfang/ Prüfungen
Kernbereich - Pflichtmodule (insgesamt 80 CP)								
MM-OD-01	Orchesterdirigieren I			20				T
	HF Orchesterdirigieren	E	90					
MM-OD-02	Orchesterdirigieren II				20			T
	HF Orchesterdirigieren	E	90					
MM-OD-03	Orchesterdirigieren III					15		T
	HF Orchesterdirigieren	E	90					
MM-OD-04	Orchesterdirigieren IV						10	T
	HF Orchesterdirigieren	E	90					
MM-OD-KE-01	Künstlerische Ergänzung Orchesterdirigieren I			5				T
	<i>Es sind zwei oder drei Lehrveranstaltungen auszuwählen à 60/30 oder 45/45 oder 30/30/30 min. Die Belegung der LV erfolgt nach Absprache mit der Institutsleitung.</i>							
	Chordirigieren, Klavierauszugspiel/ Oper, Orchesterinstrument; Klavier, Partiturspiel, Liedgestaltung (bei SPF Klavier), Gesang	E	60/30; 45/45; 30/30/30					
MM-OD-KE-02	Künstlerische Ergänzung Orchesterdirigieren II				5			T
	<i>Es sind zwei oder drei Lehrveranstaltungen auszuwählen à 60/30 oder 45/45 oder 30/30/30 min. Die Belegung der LV erfolgt nach Absprache mit der Institutsleitung.</i>							
	Chordirigieren, Klavierauszugspiel/ Oper, Orchesterinstrument; Klavier, Partiturspiel, Liedgestaltung (bei SPF Klavier), Gesang	E	60/30; 45/45; 30/30/30					
MM-OD-KE-03	Künstlerische Ergänzung Orchesterdirigieren III						5	2 kpP (à 15 min)
	<i>Es sind zwei oder drei Lehrveranstaltungen auszuwählen à 60/30 oder 45/45 oder 30/30/30 min. Die Belegung der LV erfolgt nach Absprache mit der Institutsleitung.</i>							15%
	Chordirigieren, Klavierauszugspiel/ Oper, Orchesterinstrument; Klavier, Partiturspiel, Liedgestaltung (bei SPF Klavier), Gesang	E	60/30; 45/45; 30/30/30					
Profilierungsbereich - Wahlpflichtmodule (insgesamt 20 CP)								
Alle Informationen zu den Wahlpflichtmodulen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen. Die Module sind einzeln und frei wählbar.				5	5	5	5	
MM-OD-KE-04	Künstlerische Ergänzung Orchesterdirigieren IV (5 CP)							T
	<i>Es sind zwei oder drei Lehrveranstaltungen auszuwählen à 60/30 oder 45/45 oder 30/30/30 min. Die Belegung der LV erfolgt nach Absprache mit der Institutsleitung.</i>							
	Chordirigieren, Klavierauszugspiel/ Oper, Orchesterinstrument; Klavier, Partiturspiel, Liedgestaltung (bei SPF Klavier), Gesang	E	60/30; 45/45; 30/30/30					
MM-XX-BE-01	Berufpraktische Ergänzung I (Wahlangebot: 5 CP)							
	<i>Die Belegung der Lehrveranstaltungen erfolgt nach Absprache mit der Institutsleitung.</i>							
	Aufführungspraxis des Rezitativs/Generalbass (1 CP)	G	45					T
	Cembalo (2 CP)	E	30					T
	Grundlagenwissen Orchesterinstrumente (1 CP)	G	30					T
	Klavierauszugspiel/ Konzert (3 CP)	E	45					T
	Korrepetitionspraxis (2 CP)							T
	Liedklasse (2 CP)	G	90					T
MM-XX-BE-02	Berufpraktische Ergänzung II (Wahlangebot: 5 CP)							
	<i>Die Belegung der Lehrveranstaltungen erfolgt nach Absprache mit der Institutsleitung.</i>							
	Aufführungspraxis des Rezitativs/Generalbass (1 CP)	G	45					T
	Cembalo (2 CP)	E	30					T
	Grundlagenwissen Orchesterinstrumente (1 CP)	G	30					T
	Klavierauszugspiel/ Konzert (3 CP)	E	45					T
	Korrepetitionspraxis (2 CP)							T
	Liedklasse (2 CP)	G	90					T
MM-XX-AUF-01	Aufführungspraxis I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe aktuelles LVVZ), konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen							
MM-XX-AUF-02	Aufführungspraxis II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T
MM-XX-AUF-03	Aufführungspraxis III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T
MM-KO-PRA-01	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) I (Wahlangebot: 5 CP)							T
	Es sind LV im Umfang von 5 CP zu wählen (Angebote semesterweise wechselnd), u.a. Spezialkurs Performance/ Installation (5 CP), Interpretation Neue Musik (5 CP), Improvisation							
MM-KO-PRA-02	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) II (Wahlangebot: 5 CP)							T
MM-KO-PRA-03	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) III (Wahlangebot: 5 CP)							T
MM-KO-PRA-04	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) IV (Wahlangebot: 5 CP)							T

Anlage 14 SVPP Orchesterdirigieren

MM-XX-BK-01	Beruf/ Karriere I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
	Es sind im Umfang von 5 CP entweder Lehrveranstaltungen aus einem semesterweise wechselnden Angebot (siehe aktuelles LVVZ) zu belegen, wie bspw. Vokalensembles der Hochschule, Kammerchor, mentales Training, Auftrittstraining, Körpertechniken oder eigenständig erbrachte Leistungen wie bspw. Studentisches Ensembleprojekt, Mitarbeit in Gremien, hauptfachbezogene Wettbewerbe, Praktika nachzuweisen. Konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen.								
MM-XX-BK-02	Beruf/ Karriere II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-DIG-01	Digitale Praktiken I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe LVVZ), konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen								
MM-XX-DIG-02	Digitale Praktiken II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-DIG-03	Digitale Praktiken III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-KUMA-01	Musik- und Kulturmanagement I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe aktuelles LVVZ), bspw. aus den Bereichen Recht und Rechtspraxis, Kulturmarketing, Projektmanagement, Führung und Organisation, Konzertorganisation und Konzertmanagement, Profilbildung und Selbstvermarktung								
MM-XX-KUMA-02	Musik- und Kulturmanagement II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-KUMA-03	Musik- und Kulturmanagement III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-KUMA-04	Musik- und Kulturmanagement IV (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-MPGR-01	Musikpädagogik Grundlagen I (5 CP)								
	Musikpädagogik 1 oder 2	V	90					mP	
	Fachdidaktik	S	90					T	
	Lehrpraxis	Ü	60					T	
MM-XX-MPGR-02	Musikpädagogik Grundlagen II (5 CP)								
	Musikpädagogik 1 oder 2	V	90					T	
	Fachdidaktik	S	90					T	
	Lehrpraxis	Ü	60					LPro (30 min + 15 min)	
MM-XX-MPGR-03	Musikpädagogik Grundlagen III (5 CP)								
	Musikpädagogik 3 oder 4	V/S	90					sP	
	Fachdidaktik	S	90					T	
	Lehrpraxis	Ü	60					T	
MM-XX-MPGR-04	Musikpädagogik Grundlagen IV (5 CP)								
	Musikpädagogik 3 oder 4	V/S	90					T	
	Fachdidaktik	S	90					mP	
	Lehrpraxis	Ü	60					LPro (30 min + 15 min)	
MM-XX-MPGR-05	Musikpädagogik Grundlagen V (5 CP)								
	Orientierungspraktikum	Pr						PrB	
	EMP/ Rhythmik I	S	90					T	
	Orientierung im Berufsfeld	S/Ü	45					T	
MM-XX-MPPRO	Musikpädagogik Projektmodul (5 CP)								
	Projektseminar	S	90					T	
	Projekt	Proj						ProjB	
MM-XX-MPVT-01	Musikpädagogik Vertiefung Theorie I (5 CP)							sP	
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						
MM-XX-MPVT-02	Musikpädagogik Vertiefung Theorie II (5 CP)							sP	
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						
MM-XX-MPVT-03	Musikpädagogik Vertiefung Theorie III (5 CP)							sP	
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						
MM-XX-MPVL-01	Musikpädagogik Vertiefung Lehrpraxis I (5 CP)								
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90					T	
	Fachdidaktik	S	90					T	
	Lehrpraxis	Ü	60					T	
MM-XX-MPVL-02	Musikpädagogik Vertiefung Lehrpraxis II (5 CP)							T (3x)	
MM-XX-MWB-01	Musikwissenschaft Basis I (5 CP)								
	Textwerkstatt oder Schreibwerkstatt	Ü	variabel					T	
	künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar oder Seminar Musikwissenschaft	S	variabel					T	
MM-XX-MWB-02	Musikwissenschaft Basis II (5 CP)							T (2x)	
MM-XX-MW-01	Musikwissenschaft I (10 CP)								
	Seminar Musikwissenschaft	S	90					sP (HA oder Äquivalent)	
	Spezialvorlesung Musikwissenschaft oder Seminar Musikwissenschaft	SpV/S	variabel					T	
MM-XX-MW-02	Musikwissenschaft II (10 CP)							sP (HA oder Äquivalent), T	
MM-XX-WA	Vorbereitung wissenschaftliche Arbeit (5 CP)							T	

Anlage 14 SVPP Orchesterdirigieren

MM-XX-MT-01	Ergänzungsmodul Musiktheorie I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)								T	
	Es sind LV im Umfang von 5 CP aus einem semesterweise wechselnden Angebot (siehe aktuelles LVVZ) zu belegen, bspw. aus den Bereichen Instrumentation, künstlerischer Tonsatz, Spezialkurse Musiktheorie, DTP/Notensatz, Satztechniken des 20./21. Jhd., Kontrapunkt, Instrumentale Improvisation, Theorie am Klavier, Jazz-Theorie, Rhythmus-Training. Inhaltlich gleiche LV sind nur <u>einmal</u> belegbar.									
MM-XX-MT-02	Ergänzungsmodul Musiktheorie II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)								T	
MM-XX-MT-03	Ergänzungsmodul Musiktheorie III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)								T	
MM-XX-MPRO	Masterprojekt (20 CP)									85%
	künstlerische Präsentation								kpP (30 - 45 min)	(85% bzw. 75%)
	sowie									
	schriftliche Arbeit oder								sP (15-20 S.)	
	schriftliche Arbeit + Moderation oder					10	10		sP (8-10 S.) + mP (10-15 min)	(15%)
	wissenschaftliche oder künstlerisch-wissenschaftliche Arbeit								sP (20-25 S.)	(25%)

Legende

E	Einzelunterricht
E+x	Kleingruppenunterricht
EX	Exkursion
G	Gruppenunterricht
KOL	Kolloquium
LV	Lehrveranstaltung
LVVZ	Lehrveranstaltungsverzeichnis
Pr	Praktikum
Proj	Projekt
S	Seminar
SpV	Spezialvorlesung
Ü	Übung
V	Vorlesung

	Prüfungssemester
HA	Hausarbeit
kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
LPro	Lehrprobe
mP	mündliche Prüfung
pP	praktische Prüfung
PrB	Praktikumsbericht
ProjB	Projektbericht
sP	schriftliche Prüfung
T	Testat

MASTER OF MUSIC Opernkorrepetition								
			CP	30	30	30	30	120
Modulnummer		LV-Form	LV-Dauer in min	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Leistung/Umfang/ Prüfungen
Kernbereich - Pflichtmodule (insgesamt 80 CP)								
MM-OK-01	Opernkorrepetition I			20				T
	HF Opernkorrepetition	E	90					
MM-OK-02	Opernkorrepetition II				20			T
	HF Opernkorrepetition	E	90					
MM-OK-03	Opernkorrepetition III					15		T
	HF Opernkorrepetition	E	90					
MM-OK-04	Opernkorrepetition IV						10	kpP (15-20 min)
	HF Opernkorrepetition	E	90					
MM-OK-KE-01	Künstlerische Ergänzung Opernkorrepetition I <i>Es sind zwei oder drei Lehrveranstaltungen auszuwählen á 60/30 oder 45/45 oder 30/30/30 min. Die Belegung der LV erfolgt nach Absprache mit der Institutsleitung.</i>			5				T
	Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Klavier, Partiturspiel, Liedgestaltung (bei SPF Klavier), Gesang	E	60/30; 45/45; 30/30/30					
MM-OK-KE-02	Künstlerische Ergänzung Opernkorrepetition II <i>Es sind zwei oder drei Lehrveranstaltungen auszuwählen á 60/30 oder 45/45 oder 30/30/30 min. Die Belegung der LV erfolgt nach Absprache mit der Institutsleitung.</i>				5			T
	Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Klavier, Partiturspiel, Liedgestaltung (bei SPF Klavier), Gesang	E	60/30; 45/45; 30/30/30					
MM-OK-KE-03	Künstlerische Ergänzung Opernkorrepetition III <i>Es sind zwei oder drei Lehrveranstaltungen auszuwählen á 60/30 oder 45/45 oder 30/30/30 min. Die Belegung der LV erfolgt nach Absprache mit der Institutsleitung.</i>						5	2 kpP (á 15 min)
	Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Klavier, Partiturspiel, Liedgestaltung (bei SPF Klavier), Gesang	E	60/30; 45/45; 30/30/30					
Profilierungsbereich - Wahlpflichtmodule (insgesamt 20 CP)								
Alle Informationen zu den Wahlpflichtmodulen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen. Die Module sind einzeln frei wählbar.				5	5	5	5	
MM-OK-KE-04	Künstlerische Ergänzung Opernkorrepetition IV (5 CP) <i>Es sind zwei oder drei Lehrveranstaltungen auszuwählen á 60/30 oder 45/45 oder 30/30/30 min. Die Belegung der LV erfolgt nach Absprache mit der Institutsleitung.</i>							T
	Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Klavier, Partiturspiel, Liedgestaltung (bei SPF Klavier), Gesang	E	60/30; 45/45; 30/30/30					
MM-XX-BE-01	Berufpraktische Ergänzung I (5 CP) <i>Die Belegung der Lehrveranstaltungen erfolgt nach Absprache mit der Institutsleitung.</i>							
	Aufführungspraxis des Rezitativs/Generalbass (1 CP)	G	45					T
	Cembalo (2 CP)	E	30					T
	Grundlagenwissen Orchesterinstrumente (1 CP)	G	30					T
	Klavierauszugspiel/ Konzert (3 CP)	E	45					T
	Korrepetitionspraxis (2 CP)							T
	Liedklasse (2 CP)	G	90					T
	Sprecherziehung (1 CP)	E	30					T
MM-XX-BE-02	Berufpraktische Ergänzung II (5 CP) <i>Die Belegung der Lehrveranstaltungen erfolgt nach Absprache mit der Institutsleitung.</i>							
	Aufführungspraxis des Rezitativs/Generalbass (1 CP)	G	45					T
	Cembalo (2 CP)	E	30					T
	Grundlagenwissen Orchesterinstrumente (1 CP)	G	30					T
	Klavierauszugspiel/ Konzert (3 CP)	E	45					T
	Korrepetitionspraxis (2 CP)							T
	Liedklasse (2 CP)	G	90					T
	Sprecherziehung (1 CP)	E	30					T
MM-XX-AUF-01	Aufführungspraxis I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe aktuelles LVVZ), konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen							
MM-XX-AUF-02	Aufführungspraxis II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T
MM-XX-AUF-03	Aufführungspraxis III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T
MM-KO-PRA-01	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) I (Wahlangebot: 5 CP)							T
	Es sind LV im Umfang von 5 CP zu wählen (Angebote semesterweise wechselnd), u.a. Spezialkurs Performance/ Installation (5 CP), Interpretation Neue Musik (5 CP), Improvisation							
MM-KO-PRA-02	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) II (Wahlangebot: 5 CP)							T
MM-KO-PRA-03	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) III (Wahlangebot: 5 CP)							T
MM-KO-PRA-04	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) IV (Wahlangebot: 5 CP)							T

Anlage 15 SVPP Opernkorrepelition

MM-XX-BK-01	Beruf/ Karriere I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
	Es sind im Umfang von 5 CP entweder Lehrveranstaltungen aus einem semesterweise wechselnden Angebot (siehe aktuelles LVVZ) zu belegen, wie bspw. Vokalensembles der Hochschule, Kammerchor, mentales Training, Auftrittstraining, Körpertechniken oder eigenständig erbrachte Leistungen wie bspw. Studentisches Ensembleprojekt, Mitarbeit in Gremien, hauptfachbezogene Wettbewerbe, Praktika nachzuweisen. Konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen.								
MM-XX-BK-02	Beruf/ Karriere II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-DIG-01	Digitale Praktiken I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe LVVZ), konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen								
MM-XX-DIG-02	Digitale Praktiken II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-DIG-03	Digitale Praktiken III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-KUMA-01	Musik- und Kulturmanagement I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe aktuelles LVVZ), bspw. aus den Bereichen Recht und Rechtspraxis, Kulturmarketing, Projektmanagement, Führung und Organisation, Konzertorganisation und Konzertmanagement, Profilbildung und Selbstvermarktung								
MM-XX-KUMA-02	Musik- und Kulturmanagement II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-KUMA-03	Musik- und Kulturmanagement III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-KUMA-04	Musik- und Kulturmanagement IV (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-MPGR-01	Musikpädagogik Grundlagen I (5 CP)								
	Musikpädagogik 1 oder 2	V	90					mP	
	Fachdidaktik	S	90					T	
	Lehrpraxis	Ü	60					T	
MM-XX-MPGR-02	Musikpädagogik Grundlagen II (5 CP)								
	Musikpädagogik 1 oder 2	V	90					T	
	Fachdidaktik	S	90					T	
	Lehrpraxis	Ü	60					LPro (30 min + 15 min)	
MM-XX-MPGR-03	Musikpädagogik Grundlagen III (5 CP)								
	Musikpädagogik 3 oder 4	V/S	90					sP	
	Fachdidaktik	S	90					T	
	Lehrpraxis	Ü	60					T	
MM-XX-MPGR-04	Musikpädagogik Grundlagen IV (5 CP)								
	Musikpädagogik 3 oder 4	V/S	90					T	
	Fachdidaktik	S	90					mP	
	Lehrpraxis	Ü	60					LPro (30 min + 15 min)	
MM-XX-MPGR-05	Musikpädagogik Grundlagen V (5 CP)								
	Orientierungspraktikum	Pr						PrB	
	EMP/ Rhythmik I	S	90					T	
	Orientierung im Berufsfeld	S/Ü	45					T	
MM-XX-MPPRO	Musikpädagogik Projektmodul (5 CP)								
	Projektseminar	S	90					T	
	Projekt	Proj						ProjB	
MM-XX-MPVT-01	Musikpädagogik Vertiefung Theorie I (5 CP)							sP	
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						
MM-XX-MPVT-02	Musikpädagogik Vertiefung Theorie II (5 CP)							sP	
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						
MM-XX-MPVT-03	Musikpädagogik Vertiefung Theorie III (5 CP)							sP	
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						
MM-XX-MPVL-01	Musikpädagogik Vertiefung Lehrpraxis I (5 CP)								
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90					T	
	Fachdidaktik	S	90					T	
	Lehrpraxis	Ü	60					T	
MM-XX-MPVL-02	Musikpädagogik Vertiefung Lehrpraxis II (5 CP)							T (3x)	
MM-XX-MWBA-01	Musikwissenschaft Basis I (5 CP)								
	Textwerkstatt oder Schreibwerkstatt	Ü	variabel					T	
	künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar oder Seminar Musikwissenschaft	S	variabel					T	
MM-XX-MWBA-02	Musikwissenschaft Basis II (5 CP)							T (2x)	
MM-XX-MW-01	Musikwissenschaft I (10 CP)								
	Seminar Musikwissenschaft	S	90					sP (HA oder Äquivalent)	
	Spezialvorlesung Musikwissenschaft oder Seminar Musikwissenschaft	SpV/S	variabel					T	
MM-XX-MW-02	Musikwissenschaft II (10 CP)							sP (HA oder Äquivalent), T	
MM-XX-WA	Vorbereitung wissenschaftliche Arbeit (5 CP)							T	

Anlage 15 SVPP Opernkorrepetition

MM-XX-MT-01	Ergänzungsmodul Musiktheorie I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
	Es sind LV im Umfang von 5 CP aus einem semesterweise wechselnden Angebot (siehe aktuelles LVVZ) zu belegen, bspw. aus den Bereichen Instrumentation, künstlerischer Tonsatz, Spezialkurse Musiktheorie, DTP/Notensatz, Satztechniken des 20./21. Jhd., Kontrapunkt, Instrumentale Improvisation, Theorie am Klavier, Jazz-Theorie, Rhythmus-Training. Inhaltlich gleiche LV sind nur <u>einmal</u> belegbar.								
MM-XX-MT-02	Ergänzungsmodul Musiktheorie II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-MT-03	Ergänzungsmodul Musiktheorie III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-MPRO	Masterprojekt (20 CP)								55%
	künstlerische Präsentation							kpP (45-60 min)	(85% bzw. 75%)
	sowie								
	schriftliche Arbeit oder							sP (15-20 S.)	
	schriftliche Arbeit + Moderation oder					10	10	sP (8-10 S.) + mP (10-15 min)	(15%)
	wissenschaftliche bzw. künstlerisch-wissenschaftliche Arbeit							sP (20-25 S.)	(25%)

Legende

E	Einzelunterricht
E+x	Kleingruppenunterricht
EX	Exkursion
G	Gruppenunterricht
KOL	Kolloquium
LV	Lehrveranstaltung
LVVZ	Lehrveranstaltungsverzeichnis
Pr	Praktikum
Proj	Projekt
S	Seminar
SpV	Spezialvorlesung
Ü	Übung
V	Vorlesung

	Prüfungssemester
HA	Hausarbeit
kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
LPro	Lehrprobe
mP	mündliche Prüfung
pP	praktische Prüfung
PrB	Praktikumsbericht
ProjB	Projektbericht
sP	schriftliche Prüfung
T	Testat

MASTER OF MUSIC Orgel								
			CP	30	30	31	29	120
Modulnummer	LV-Form	LV-Dauer in min	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Leistung/Umfang/ Prüfungen	Anteil Gesamtnote (Gewichtung Teilnoten)
Kernbereich - Pflichtmodule (insgesamt 70 CP)								
MM-OR-01	Orgel I		20				T	
	HF Orgel oder HF Orgelimprovisation	E	60	12				
	Exkursion	EX		2				
	Ergänzungsfach 1 (wahlweise: Orgelimprovisation (bei HF Orgel); Orgel (bei HF Orgelimprovisation); Cembalo/Clavichord/Hammerclavier; Klavier; Kunstharmonium; Neue Musik/ Zeitgenössische Improvisation; Jazzimprovisation; Generalbass/ historische Improvisation)	E	30	3				
	Ergänzungsfach 2 (wahlweise: Orgelimprovisation (bei HF Orgel); Orgel (bei HF Orgelimprovisation); Cembalo/Clavichord/Hammerclavier; Klavier; Kunstharmonium; Neue Musik/ Zeitgenössische Improvisation; Jazzimprovisation; Generalbass/ historische Improvisation)	E	30	3				
MM-OR-02	Orgel II			20			T	
	HF Orgel oder HF Orgelimprovisation	E	60	12				
	Exkursion	EX		2				
	Ergänzungsfach 1 (wahlweise: Orgelimprovisation (bei HF Orgel); Orgel (bei HF Orgelimprovisation); Cembalo/Clavichord/Hammerclavier; Klavier; Kunstharmonium; Neue Musik/ Zeitgenössische Improvisation; Jazzimprovisation; Generalbass/ historische Improvisation)	E	30	3				
	Ergänzungsfach 2 (wahlweise: Orgelimprovisation (bei HF Orgel); Orgel (bei HF Orgelimprovisation); Cembalo/Clavichord/Hammerclavier; Klavier; Kunstharmonium; Neue Musik/ Zeitgenössische Improvisation; Jazzimprovisation; Generalbass/ historische Improvisation)	E	30	3				
MM-OR-03	Orgel III				16			
	HF Orgel oder HF Orgelimprovisation	E	90		11			
	Exkursion	EX			2			
	Ergänzungsfach 1 (wahlweise: Orgelimprovisation (bei HF Orgel); Orgel (bei HF Orgelimprovisation); Cembalo/Clavichord/Hammerclavier; Klavier; Kunstharmonium; Neue Musik/ Zeitgenössische Improvisation; Jazzimprovisation; Generalbass/ historische Improvisation)	E	30		3		kpP (20 min)	
MM-OR-04	Orgel IV					14	T	
	HF Orgel oder HF Orgelimprovisation	E	90			14		
Profilierungsbereich - Wahlpflichtmodule (insgesamt 30 CP)								
Alle Informationen zu den Wahlpflichtmodulen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen. Die Module sind einzeln und frei wählbar.								
MM-OR-EX-01	Experimentalstudio Orgel I (5 CP)						T	
	Experimentalstudio Orgel (3 CP) - Pflicht	G	60					
	<u>eine weitere LV (wahlweise):</u>							
	Komponieren (2 CP) oder	Ü	30					
	Projekt Neue Musik (2 CP) oder	P						
MM-OR-EX-02	Experimentalstudio Orgel II (5 CP)						T	
	Experimentalstudio Orgel (3 CP) - Pflicht	G	60					
	<u>eine weitere LV (wahlweise):</u>							
	Komponieren (2 CP) oder	Ü	30					
	Projekt Neue Musik (2 CP) oder	P						
MM-OR-EX-03	Experimentalstudio Orgel III (5 CP)						kpP (20 min)	
	Experimentalstudio Orgel (3 CP) - Pflicht	G	60					
	<u>eine weitere LV (wahlweise):</u>							
	Komponieren (2 CP) oder	Ü	30					
	Projekt Neue Musik (2 CP) oder	P						
MM-OR-TP-01	Theorie und Praxis der Orgel I (Wahlangebot: 5 CP)						T	
	<i>Es sind LV im Umfang von 5 CP aus folgendem Lehrangebot (semesterweise wechselnd, siehe aktuelles LVVZ) zu belegen:</i>							
	Orgelbaukunde (2 CP)	S	90					
	Stimmen und Intonieren (1 CP)	Ü	30					
	Geschichte der Orgel und Orgelmusik (2 CP)	S	60					
MM-OR-TP-02	Theorie und Praxis der Orgel II (Wahlangebot: 5 CP)						T	
	<i>Es sind LV im Umfang von 5 CP aus folgendem Lehrangebot (semesterweise wechselnd, siehe aktuelles LVVZ) zu belegen:</i>							
	Orgelbaukunde (2 CP)	S	90					
	Stimmen und Intonieren (1 CP)	Ü	30					
	Geschichte der Orgel und Orgelmusik (2 CP)	S	60					
MM-OR-TP-02	Orgeldokumentation (3 CP)							

Anlage 16 SVPP Orgel

MM-OR-TP-03	Theorie und Praxis der Orgel III (Wahlangebot: 5 CP)							mP (20 min)	
	<i>Es sind LV im Umfang von 5 CP aus folgendem Lehrangebot (semesterweise wechselnd, siehe aktuelles LVVZ) zu belegen:</i>								
	Orgelbaukunde (2 CP)	S	90						
	Stimmen und Intonieren (1 CP)	Ü	30						
	Geschichte der Orgel und Orgelmusik (2 CP)	S	60						
	Orgeldokumentation (3 CP)								
MM-OR-KI-01	Kirchenmusikalische Ergänzung I (5 CP)							T	
	<i>Es sind LV im Umfang von 5 CP aus folgendem Lehrangebot (semesterweise wechselnd, siehe aktuelles LVVZ) zu belegen:</i>								
	Improvisation im Gottesdienst (2 CP)	G	60						
	Gregorianik/ Hymnologie (2 CP)	S	60						
	Theologie (2 CP)	S	60						
	Hospitation in kirchenmusikalischen Lehrangeboten (1 CP)								
MM-OR-KI-02	Kirchenmusikalische Ergänzung II (5 CP)							T	
	<i>Es sind LV im Umfang von 5 CP aus folgendem Lehrangebot (semesterweise wechselnd, siehe aktuelles LVVZ) zu belegen:</i>								
	Improvisation im Gottesdienst (2 CP)	G	60						
	Gregorianik/ Hymnologie (2 CP)	S	60						
	Theologie (2 CP)	S	60						
	Hospitation in kirchenmusikalischen Lehrangeboten (1 CP)								
MM-OR-KI-03	Kirchenmusikalische Ergänzung III (5 CP)							T	
	<i>Es sind LV im Umfang von 5 CP aus folgendem Lehrangebot (semesterweise wechselnd, siehe aktuelles LVVZ) zu belegen:</i>								
	Improvisation im Gottesdienst (2 CP)	G	60						
	Gregorianik/ Hymnologie (2 CP)	S	60						
	Theologie (2 CP)	S	60						
	Hospitation in kirchenmusikalischen Lehrangeboten (1 CP)								
MM-XX-AUF-01	Aufführungspraxis I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe aktuelles LVVZ), konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen								
MM-XX-AUF-02	Aufführungspraxis II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-AUF-03	Aufführungspraxis III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-KO-PRA-01	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) I (Wahlangebot: 5 CP)							T	
	Es sind LV im Umfang von 5 CP zu wählen (Angebote semesterweise wechselnd), u.a. Spezialkurs Performance/ Installation (5 CP), Interpretation Neue Musik (5 CP), Improvisation								
MM-KO-PRA-02	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) II (Wahlangebot: 5 CP)							T	
MM-KO-PRA-03	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) III (Wahlangebot: 5 CP)							T	
MM-KO-PRA-04	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) IV (Wahlangebot: 5 CP)							T	
MM-XX-BK-01	Beruf/ Karriere I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
	Es sind im Umfang von 5 CP entweder Lehrveranstaltungen aus einem semesterweise wechselnden Angebot (siehe aktuelles LVVZ) zu belegen, wie bspw. Vokalensembles der Hochschule, Kammerchor, mentales Training, Auftrittstraining, Körpertechniken oder eigenständig erbrachte Leistungen wie bspw. Studentisches Ensembleprojekt, Mitarbeit in Gremien, hauptfachbezogene Wettbewerbe, Praktika nachzuweisen. Konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen.								
MM-XX-BK-02	Beruf/ Karriere II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-DIG-01	Digitale Praktiken I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe LVVZ), konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen								
MM-XX-DIG-02	Digitale Praktiken II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-DIG-03	Digitale Praktiken III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-KUMA-01	Musik- und Kulturmanagement I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe aktuelles LVVZ), bspw. aus den Bereichen Recht und Rechtspraxis, Kulturmarketing, Projektmanagement, Führung und Organisation, Konzertorganisation und Konzertmanagement, Profilbildung und Selbstvermarktung								
MM-XX-KUMA-02	Musik- und Kulturmanagement II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-KUMA-03	Musik- und Kulturmanagement III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-KUMA-04	Musik- und Kulturmanagement IV (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-KUMA-05	Musik- und Kulturmanagement V (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-KUMA-06	Musik- und Kulturmanagement VI (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	

Anlage 16 SVPP Orgel

MM-XX-MPGR-01	Musikpädagogik Grundlagen I (5 CP)							
	Musikpädagogik 1 oder 2	V	90				mP	
	Fachdidaktik	S	90				T	
	Lehrpraxis	Ü	60				T	
MM-XX-MPGR-02	Musikpädagogik Grundlagen II (5 CP)							
	Musikpädagogik 1 oder 2	V	90				T	
	Fachdidaktik	S	90				T	
	Lehrpraxis	Ü	60				LPro (30 min + 15 min)	
MM-XX-MPGR-03	Musikpädagogik Grundlagen III (5 CP)							
	Musikpädagogik 3 oder 4	V/S	90				sP	
	Fachdidaktik	S	90				T	
	Lehrpraxis	Ü	60				T	
MM-XX-MPGR-04	Musikpädagogik Grundlagen IV (5 CP)							
	Musikpädagogik 3 oder 4	V/S	90				T	
	Fachdidaktik	S	90				mP	
	Lehrpraxis	Ü	60				LPro (30 min + 15 min)	
MM-XX-MPGR-05	Musikpädagogik Grundlagen V (5 CP)							
	Orientierungspraktikum	Pr					PrB	
	EMP/ Rhythmik I	S	90				T	
	Orientierung im Berufsfeld	S/Ü	45				T	
MM-XX-MPPRO	Musikpädagogik Projektmodul (5 CP)							
	Projektseminar	S	90				T	
	Projekt	Proj					ProjB	
MM-XX-MPVT-01	Musikpädagogik Vertiefung Theorie I (5 CP)						sP	
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90					
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90					
MM-XX-MPVT-02	Musikpädagogik Vertiefung Theorie II (5 CP)						sP	
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90					
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90					
MM-XX-MPVT-03	Musikpädagogik Vertiefung Theorie III (5 CP)						sP	
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90					
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90					
MM-XX-MPVL-01	Musikpädagogik Vertiefung Lehrpraxis I (5 CP)							
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90				T	
	Fachdidaktik	S	90				T	
	Lehrpraxis	Ü	60				T	
MM-XX-MPVL-02	Musikpädagogik Vertiefung Lehrpraxis II (5 CP)						T (3x)	
MM-XX-MWBA-01	Musikwissenschaft Basis I (5 CP)							
	Textwerkstatt oder Schreibwerkstatt	Ü	variabel				T	
	künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar oder Seminar Musikwissenschaft	S	variabel				T	
MM-XX-MWBA-02	Musikwissenschaft Basis II (5 CP)						T (2x)	
MM-XX-MW-01	Musikwissenschaft I (10 CP)							
	Seminar Musikwissenschaft	S	90				sP (HA oder Äquivalent)	
	Spezialvorlesung Musikwissenschaft oder Seminar Musikwissenschaft	SpV/S	variabel				T	
MM-XX-MW-02	Musikwissenschaft II (10 CP)						sP (HA oder Äquivalent), T	
MM-XX-MW-03	Musikwissenschaft III (10 CP)						sP (HA oder Äquivalent), T	
MM-XX-WA	Vorbereitung wissenschaftliche Arbeit (5 CP)						T	
MM-XX-MT-01	Ergänzungsmodul Musiktheorie I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)						T	
	Es sind LV im Umfang von 5 CP aus einem semesterweise wechselnden Angebot (siehe aktuelles LVVZ) zu belegen, bspw. aus den Bereichen Instrumentation, künstlerischer Tonsatz, Spezialkurse Musiktheorie, DTP/Notensatz, Satztechniken des 20./21. Jhd., Kontrapunkt, Instrumentale Improvisation, Theorie am Klavier, Jazz-Theorie, Rhythmus-Training. Inhaltlich gleiche LV sind nur <u>einmal</u> belegbar.							
MM-XX-MT-02	Ergänzungsmodul Musiktheorie II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)						T	
MM-XX-MT-03	Ergänzungsmodul Musiktheorie III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)						T	
MM-XX-MPRO	Masterprojekt (20 CP)							100%
	künstlerisch-praktischer Teil bestehend aus:							(85% bzw. 75%)
	Teil I						kpP (60-65 min)	
	Teil II						kpP (10 min)	
	sowie							
	schriftlicher Teil in Form von:					10		
	schriftliche Arbeit oder						sP (HA; 15-20 S.)	
	schriftliche Arbeit + Moderation oder						sP (HA; 8-10 S.) + mP (10-15 min)	(15%)
	wissenschaftliche bzw. künstlerisch-wissenschaftliche Arbeit						sP (HA; 20-25 S.)	(25%)

Legende

E	Einzelunterricht
E+x	Kleingruppenunterricht
EX	Exkursion
G	Gruppenunterricht
KOL	Kolloquium
LV	Lehrveranstaltung
LVVZ	Lehrveranstaltungsverzeichnis
Pr	Praktikum
Proj	Projekt
S	Seminar
SpV	Spezialvorlesung
Ü	Übung
V	Vorlesung

	Prüfungssemester
HA	Hausarbeit
kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
LPro	Lehrprobe
mP	mündliche Prüfung
pP	praktische Prüfung
PrB	Praktikumsbericht
ProjB	Projektbericht
sP	schriftliche Prüfung
T	Testat

MASTER OF MUSIC Schlagwerk									
			CP	30	30	30	30		120
Modulnummer		LV-Form	LV-Dauer in min	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Leistung/Umfang/Prüfungen	Gesamtnote (Gewichtung Teilnoten)
Kernbereich - Pflichtmodule (insgesamt 80 CP)									
MM-SC-01	Schlagwerk I			20					
	HF Schlagwerk	E	90					T	
	Werkstudium	E	60					T	
MM-SC-02	Schlagwerk II				20				
	HF Schlagwerk	E	90					T	
	Werkstudium	E	60					T	
MM-SC-03	Schlagwerk III					10			
	HF Schlagwerk	E	90					T	
	Werkstudium	E	60					T	
MM-SC-04	Schlagwerk IV						10		
	HF Schlagwerk	E	90					T	
	Werkstudium	E	60					T	
MM-SC-NI-01	Nebeninstrument I			5					
	Nebeninstrument	E	30					T	
MM-SC-NI-02	Nebeninstrument I				5				
	Nebeninstrument	E	30					T	
MM-SC-NI-03	Nebeninstrument III					5			
	Nebeninstrument	E	30					T	
MM-SC-NI-04	Nebeninstrument IV						5		
	Nebeninstrument	E	30					T	
Profilierungsbereich - Wahlpflichtmodule (insgesamt 20 CP)									
Alle Informationen zu den Wahlpflichtmodulen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen. Die Module sind einzeln und frei wählbar.				5	5	5	5		
MM-XX-OEP-01	Orchester- und Ensemblepraxis I (5 CP)								
	Orchester	G	180					T	
	Orchesterstudien	E	30					T	
MM-XX-OEP-02	Orchester- und Ensemblepraxis II (5 CP)								
	Orchester	G	180					T	
	Orchesterstudien	E	30					T	
MM-XX-OEP-03	Orchester- und Ensemblepraxis III (5 CP)								
	Orchester	G	180					T	
	Orchesterstudien	E	30					T	
MM-XX-OEP-04	Orchester- und Ensemblepraxis IV (5 CP)								
	Orchester	G	180					T	
	Orchesterstudien	E	30					kpP (15-25 min)	
MM-XX-KAM-01	Kammermusik I (5 CP)							T (Vorspiel)	
	Kammermusik	E+x	45						
MM-XX-KAM-02	Kammermusik II (5 CP)							T (Vorspiel)	
	Kammermusik	E+x	45						
MM-XX-KAM-03	Kammermusik III (5 CP)							T (Vorspiel)	
	Kammermusik	E+x	45						
MM-XX-KAM-04	Kammermusik IV (5 CP)							T (Vorspiel)	
	Kammermusik	E+x	45						
MM-XX-AUF-01	Aufführungspraxis I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe aktuelles LVVZ), konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen								
MM-XX-AUF-02	Aufführungspraxis II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-AUF-03	Aufführungspraxis III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-KO-PRA-01	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) I (Wahlangebot: 5 CP)							T	
	Es sind LV im Umfang von 5 CP zu wählen (Angebote semesterweise wechselnd), u.a. Spezialkurs Performance/ Installation (5 CP), Interpretation Neue Musik (5 CP), Improvisation								
MM-KO-PRA-02	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) II (Wahlangebot: 5 CP)							T	
MM-KO-PRA-03	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) III (Wahlangebot: 5 CP)							T	
MM-KO-PRA-04	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) IV (Wahlangebot: 5 CP)							T	
MM-XX-BK-01	Beruf/ Karriere I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
	Es sind im Umfang von 5 CP entweder Lehrveranstaltungen aus einem semesterweise wechselnden Angebot (siehe aktuelles LVVZ) zu belegen, wie bspw. Vokalensembles der Hochschule, Kammerchor, mentales Training, Auftrittstraining, Körpertechniken oder eigenständig erbrachte Leistungen wie bspw. Studentisches Ensembleprojekt, Mitarbeit in Gremien, hauptfachbezogene Wettbewerbe, Praktika nachzuweisen. Konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen.								
MM-XX-BK-02	Beruf/ Karriere II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-DIG-01	Digitale Praktiken I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe LVVZ), konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen								
MM-XX-DIG-02	Digitale Praktiken II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-DIG-03	Digitale Praktiken III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	

Anlage 17 SVPP Schlagwerk

MM-XX-KUMA-01	Musik- und Kulturmanagement I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)								T	
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe aktuelles LVVZ), bspw. aus den Bereichen Recht und Rechtspraxis, Kulturmarketing, Projektmanagement, Führung und Organisation, Konzertorganisation und Konzertmanagement, Profilbildung und Selbstvermarktung									
MM-XX-KUMA-02	Musik- und Kulturmanagement II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)								T	
MM-XX-KUMA-03	Musik- und Kulturmanagement III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)								T	
MM-XX-KUMA-04	Musik- und Kulturmanagement IV (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)								T	
MM-XX-MPGR-01	Musikpädagogik Grundlagen I (5 CP)									
	Musikpädagogik 1 oder 2	V	90						mP	
	Fachdidaktik	S	90						T	
	Lehrpraxis	Ü	60						T	
MM-XX-MPGR-02	Musikpädagogik Grundlagen II (5 CP)									
	Musikpädagogik 1 oder 2	V	90						T	
	Fachdidaktik	S	90						T	
	Lehrpraxis	Ü	60						LPro (30 min + 15 min)	
MM-XX-MPGR-03	Musikpädagogik Grundlagen III (5 CP)									
	Musikpädagogik 3 oder 4	V/S	90						sP	
	Fachdidaktik	S	90						T	
	Lehrpraxis	Ü	60						T	
MM-XX-MPGR-04	Musikpädagogik Grundlagen IV (5 CP)									
	Musikpädagogik 3 oder 4	V/S	90						T	
	Fachdidaktik	S	90						mP	
	Lehrpraxis	Ü	60						LPro (30 min + 15 min)	
MM-XX-MPGR-05	Musikpädagogik Grundlagen V (5 CP)									
	Orientierungspraktikum	Pr							PrB	
	EMP/ Rhythmik I	S	90						T	
	Orientierung im Berufsfeld	S/Ü	45						T	
MM-XX-MPPRO	Musikpädagogik Projektmodul (5 CP)									
	Projektseminar	S	90						T	
	Projekt	Proj							ProjB	
MM-XX-MPVT-01	Musikpädagogik Vertiefung Theorie I (5 CP)								sP	
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90							
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90							
MM-XX-MPVT-02	Musikpädagogik Vertiefung Theorie II (5 CP)								sP	
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90							
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90							
MM-XX-MPVT-03	Musikpädagogik Vertiefung Theorie III (5 CP)								sP	
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90							
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90							
MM-XX-MPVL-01	Musikpädagogik Vertiefung Lehrpraxis I (5 CP)									
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						T	
	Fachdidaktik	S	90						T	
	Lehrpraxis	Ü	60						T	
MM-XX-MPVL-02	Musikpädagogik Vertiefung Lehrpraxis II (5 CP)								T (3x)	
MM-XX-MWBA-01	Musikwissenschaft Basis I (5 CP)									
	Textwerkstatt oder Schreibwerkstatt	Ü	variabel						T	
	künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar oder Seminar Musikwissenschaft	S	variabel						T	
MM-XX-MWBA-02	Musikwissenschaft Basis II (5 CP)								T (2x)	
MM-XX-MW-01	Musikwissenschaft I (10 CP)									
	Seminar Musikwissenschaft	S	90						sP (HA oder Äquivalent)	
	Spezialvorlesung Musikwissenschaft oder Seminar Musikwissenschaft	SpV/S	variabel						T	
MM-XX-MW-02	Musikwissenschaft II (10 CP)								sP (HA oder Äquivalent), T	
MM-XX-WA	Vorbereitung wissenschaftliche Arbeit (5 CP)								T	
MM-XX-MT-01	Ergänzungsmodul Musiktheorie I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)								T	
	Es sind LV im Umfang von 5 CP aus einem semesterweise wechselnden Angebot (siehe aktuelles LVVZ) zu belegen, bspw. aus den Bereichen Instrumentation, künstlerischer Tonsatz, Spezialkurse Musiktheorie, DTP/Notensatz, Satztechniken des 20./21. Jhd., Kontrapunkt, Instrumentale Improvisation, Theorie am Klavier, Jazz-Theorie, Rhythmus-Training. Inhaltlich gleiche LV sind nur einmal belegbar.									
MM-XX-MT-02	Ergänzungsmodul Musiktheorie II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)								T	
MM-XX-MT-03	Ergänzungsmodul Musiktheorie III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)								T	
MM-XX-MPRO	Masterprojekt (20 CP)									100%
	künstlerische Präsentation								kpP (45-60 min)	(85% bzw. 75%)
	sowie									
	schriftliche Arbeit oder								sP (HA; 15-20 S.)	
	schriftliche Arbeit + Moderation oder								sP (HA; 8-10 S.) + mP (10-15 min)	(15%)
	wissenschaftliche bzw. künstlerisch-wissenschaftliche Arbeit								sP (HA; 20-25 S.)	(25%)

Legende

E	Einzelunterricht
E+x	Kleingruppenunterricht
EX	Exkursion
G	Gruppenunterricht
KOL	Kolloquium
LV	Lehrveranstaltung
LVVZ	Lehrveranstaltungsverzeichnis
Pr	Praktikum
Proj	Projekt
S	Seminar
SpV	Spezialvorlesung
Ü	Übung
V	Vorlesung

	Prüfungssemester
HA	Hausarbeit
kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
LPro	Lehrprobe
mP	mündliche Prüfung
pP	praktische Prüfung
PrB	Praktikumsbericht
ProjB	Projektbericht
sP	schriftliche Prüfung
T	Testat

MASTER OF MUSIC Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass								
			CP	30	30	30	30	120
Modulnummer	LV-Form	LV-Dauer in min	Sem 1	Sem 2	Sem 3	Sem 4	Leistung/Umfang/ Prüfungen	Anteil Gesamtnote (Gewichtung Teilnoten)
Kernbereich - Pflichtmodule (insgesamt 70 CP)								
Die Studierenden wählen aus drei Varianten für die Module Streichinstrumente I-IV <u>eine Variante A oder B oder C</u> aus. Die Module können semesterweise gewechselt werden.								
MM-ST-A1	Streichinstrumente A I			20				
	HF Streichinstrument	E	90	18			T	
	Werkstudium	E	60	2			T	
MM-ST-B1	Streichinstrumente B I (nur M.Mus. Violine, Viola)			20				
	HF Streichinstrument	E	60	13			T	
	Werkstudium HF	E	45	2			T	
	Zweitinstrument (Violine, Viola)	E	30	5			T	
	Werkstudium Zweitinstrument	E	15	*			T	
MM-ST-C1	Streichinstrumente C I			20				
	HF Streichinstrument	E	60	13			T	
	Werkstudium HF	E	45	2			T	
	Historisches Instrument (Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello, Viola da gamba, Violone)	E	30	5			T	
	Werkstudium Historisches Instrument	E	15	*			T	
MM-ST-A2	Streichinstrumente A II				20			
	HF Streichinstrument	E	90		18		T	
	Werkstudium	E	60		2		T	
MM-ST-B2	Streichinstrumente B II (nur M.Mus. Violine, Viola)				20			
	HF Streichinstrument	E	60		13		T	
	Werkstudium HF	E	45		2		T	
	Zweitinstrument (Violine, Viola)	E	30		5		T	
	Werkstudium Zweitinstrument	E	15		*		T	
MM-ST-C2	Streichinstrumente C II				20			
	HF Streichinstrument	E	60		13		T	
	Werkstudium HF	E	45		2		T	
	Historisches Instrument (Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello, Viola da gamba, Violone)	E	30		5		T	
	Werkstudium Historisches Instrument	E	15		*		T	
MM-ST-A3	Streichinstrumente A III					15		
	HF Streichinstrument	E	90			13	T	
	Werkstudium	E	60			2	T	
MM-ST-B3	Streichinstrumente B III (nur M.Mus. Violine, Viola)					15		
	HF Streichinstrument	E	60			8	T	
	Werkstudium HF	E	45			2	T	
	Zweitinstrument (Violine, Viola)	E	30			5	T	
	Werkstudium Zweitinstrument	E	15			*	T	
MM-ST-C3	Streichinstrumente C III					15		
	HF Streichinstrument	E	60			8	T	
	Werkstudium HF	E	45			2	T	
	Historisches Instrument (Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello, Viola da gamba, Violone)	E	30			5	T	
	Werkstudium Historisches Instrument	E	15			*	T	
MM-ST-A4	Streichinstrumente A IV						15	
	HF Streichinstrument	E	90				13	T
	Werkstudium	E	60				2	T
MM-ST-B4	Streichinstrumente B IV (nur M.Mus. Violine, Viola)						15	
	HF Streichinstrument	E	60				8	T
	Werkstudium HF	E	45				2	T
	Zweitinstrument (Violine, Viola)	E	30				5	T
	Werkstudium Zweitinstrument	E	15				*	T
MM-ST-C4	Streichinstrumente C IV						15	
	HF Streichinstrument	E	60				8	T
	Werkstudium HF	E	45				2	T
	Historisches Instrument (Barockvioline, Barockviola, Barockvioloncello, Viola da gamba, Violone)	E	30				5	T
	Werkstudium Historisches Instrument	E	15				*	T
Profilierungsbereich - Wahlpflichtmodule (insgesamt 30 CP)								
Alle Informationen zu den Wahlpflichtmodulen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen. Die Module sind einzeln und frei wählbar.								
MM-XX-OEP-01	Orchester- und Ensemblepraxis I (5 CP)							
	Orchester	G	180				T	
	Orchesterstudien	E	30				T	
MM-XX-OEP-02	Orchester- und Ensemblepraxis II (5 CP)							
	Orchester	G	180				T	
	Orchesterstudien	E	30				T	
MM-XX-OEP-03	Orchester- und Ensemblepraxis III (5 CP)							
	Orchester	G	180				T	
	Orchesterstudien	E	30				T	
MM-XX-OEP-04	Orchester- und Ensemblepraxis IV (5 CP)							
	Orchester	G	180				T	
	Orchesterstudien	E	30				kpP (15-25 min)	

Anlage 18 SVPP Streichinstrumente I Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass

MM-XX-OEP-05	Orchester- und Ensemblepraxis V (5 CP)							
	Orchester	G	180					T
	Orchesterstudien	E	30					T
MM-XX-OEP-06	Orchester- und Ensemblepraxis VI (5 CP)							T
	Orchester	G	180					T
	Orchesterstudien	E	30					T
MM-XX-KAM-01	Kammermusik I (5 CP)							T (Vorspiel)
	Kammermusik	E+x	45					
MM-XX-KAM-02	Kammermusik II (5 CP)							T (Vorspiel)
	Kammermusik	E+x	45					
MM-XX-KAM-03	Kammermusik III (5 CP)							T (Vorspiel)
	Kammermusik	E+x	45					
MM-XX-KAM-04	Kammermusik IV (5 CP)							kpP (20 min)
	Kammermusik	E+x	45					
MM-XX-AUF-01	Aufführungspraxis I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe aktuelles LVVZ), konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen							
MM-XX-AUF-02	Aufführungspraxis II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T
MM-XX-AUF-03	Aufführungspraxis III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T
MM-KO-PRA-01	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) I (Wahlangebot: 5 CP)							T
	Es sind LV im Umfang von 5 CP zu wählen (Angebote semesterweise wechselnd), u.a. Spezialkurs Performance/ Installation (5 CP), Interpretation Neue Musik (5 CP), Improvisation							
MM-KO-PRA-02	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) II (Wahlangebot: 5 CP)							T
MM-KO-PRA-03	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) III (Wahlangebot: 5 CP)							T
MM-KO-PRA-04	Aufführungspraxis Neue Musik/ Performance/ Installation (Praxismodul Komposition) IV (Wahlangebot: 5 CP)							T
MM-XX-BK-01	Beruf/ Karriere I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T
	Es sind im Umfang von 5 CP entweder Lehrveranstaltungen aus einem semesterweise wechselnden Angebot (siehe aktuelles LVVZ) zu belegen, wie bspw. Vokalensembles der Hochschule, Kammerchor, mentales Training, Auftrittstraining, Körpertechniken oder eigenständig erbrachte Leistungen wie bspw. Studentisches Ensembleprojekt, Mitarbeit in Gremien, hauptfachbezogene Wettbewerbe, Praktika nachzuweisen. Konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen.							
MM-XX-BK-02	Beruf/ Karriere II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T
MM-XX-DIG-01	Digitale Praktiken I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe LVVZ), konkrete Regelungen sind dem Modulhandbuch zu entnehmen							
MM-XX-DIG-02	Digitale Praktiken II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T
MM-XX-DIG-03	Digitale Praktiken III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T
MM-XX-KUMA-01	Musik- und Kulturmanagement I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T
	semesterweise wechselndes Angebot (siehe aktuelles LVVZ), bspw. aus den Bereichen Recht und Rechtspraxis, Kulturmarketing, Projektmanagement, Führung und Organisation, Konzertorganisation und Konzertmanagement, Profilbildung und Selbstvermarktung							
MM-XX-KUMA-02	Musik- und Kulturmanagement II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T
MM-XX-KUMA-03	Musik- und Kulturmanagement III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T
MM-XX-KUMA-04	Musik- und Kulturmanagement IV (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T
MM-XX-KUMA-05	Musik- und Kulturmanagement V (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T
MM-XX-KUMA-06	Musik- und Kulturmanagement VI (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T
MM-XX-MPGR-01	Musikpädagogik Grundlagen I (5 CP)							
	Musikpädagogik 1 oder 2	V	90					mP
	Fachdidaktik	S	90					T
	Lehrpraxis	Ü	60					T
MM-XX-MPGR-02	Musikpädagogik Grundlagen II (5 CP)							
	Musikpädagogik 1 oder 2	V	90					T
	Fachdidaktik	S	90					T
	Lehrpraxis	Ü	60					LPro (30 min + 15 min)
MM-XX-MPGR-03	Musikpädagogik Grundlagen III (5 CP)							
	Musikpädagogik 3 oder 4	V/S	90					sP
	Fachdidaktik	S	90					T
	Lehrpraxis	Ü	60					T
MM-XX-MPGR-04	Musikpädagogik Grundlagen IV (5 CP)							
	Musikpädagogik 3 oder 4	V/S	90					T
	Fachdidaktik	S	90					mP
	Lehrpraxis	Ü	60					LPro (30 min + 15 min)
MM-XX-MPGR-05	Musikpädagogik Grundlagen V (5 CP)							
	Orientierungspraktikum	Pr						PrB
	EMP/ Rhythmik I	S	90					T
	Orientierung im Berufsfeld	S/Ü	45					T
MM-XX-MPPRO	Musikpädagogik Projektmodul (5 CP)							
	Projektseminar	S	90					T
	Projekt	Proj						ProjB

Anlage 18 SVPP Streichinstrumente I Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass

MM-XX-MPVT-01	Musikpädagogik Vertiefung Theorie I (5 CP)							sP	
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						
MM-XX-MPVT-02	Musikpädagogik Vertiefung Theorie II (5 CP)							sP	
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						
MM-XX-MPVT-03	Musikpädagogik Vertiefung Theorie III (5 CP)							sP	
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90						
MM-XX-MPVL-01	Musikpädagogik Vertiefung Lehrpraxis I (5 CP)								
	musikpädagogische LV	V/S/KOL	90					T	
	Fachdidaktik	S	90					T	
	Lehrpraxis	Ü	60					T	
MM-XX-MPVL-02	Musikpädagogik Vertiefung Lehrpraxis II (5 CP)							T (3x)	
MM-XX-MWBA-01	Musikwissenschaft Basis I (5 CP)								
	Textwerkstatt oder Schreibwerkstatt	Ü	variabel					T	
	künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar oder Seminar Musikwissenschaft	S	variabel					T	
MM-XX-MWBA-02	Musikwissenschaft Basis II (5 CP)							T (2x)	
MM-XX-MW-01	Musikwissenschaft I (10 CP)								
	Seminar Musikwissenschaft	S	90					sP (HA oder Äquivalent)	
	Spezialvorlesung Musikwissenschaft oder Seminar Musikwissenschaft	SpV/S	variabel					T	
MM-XX-MW-02	Musikwissenschaft II (10 CP)							sP (HA oder Äquivalent), T	
MM-XX-MW-03	Musikwissenschaft III (10 CP)							sP (HA oder Äquivalent), T	
MM-XX-WA	Vorbereitung wissenschaftliche Arbeit (5 CP)							T	
MM-XX-MT-01	Ergänzungsmodul Musiktheorie I (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
	Es sind LV im Umfang von 5 CP aus einem semesterweise wechselnden Angebot (siehe aktuelles LVVZ) zu belegen, bspw. aus den Bereichen Instrumentation, künstlerischer Tonsatz, Spezialkurse Musiktheorie, DTP/Notensatz, Satztechniken des 20./21. Jhd., Kontrapunkt, Instrumentale Improvisation, Theorie am Klavier, Jazz-Theorie, Rhythmus-Training. Inhaltlich gleiche LV sind nur einmal belegbar.								
MM-XX-MT-02	Ergänzungsmodul Musiktheorie II (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-MT-03	Ergänzungsmodul Musiktheorie III (Wahlangebot: 5 CP, Dauer: 2 Semester)							T	
MM-XX-MPRO	Masterprojekt (20 CP)								100%
	künstlerische Präsentation							kpP (50 min)	(85% bzw. 75%)
	sowie								
	schriftliche Arbeit oder							sP (15-20 S.)	
	schriftliche Arbeit + Moderation oder							sP (8-10 S.) + mP (10-15 min)	(15%)
	wissenschaftliche bzw. künstlerisch-wissenschaftliche Arbeit							sP (20-25 S.)	(25%)

Legende

E	Einzelunterricht
E+x	Kleingruppenunterricht
EX	Exkursion
G	Gruppenunterricht
KOL	Kolloquium
LV	Lehrveranstaltung
LVVZ	Lehrveranstaltungsverzeichnis
Pr	Praktikum
Proj	Projekt
S	Seminar
SpV	Spezialvorlesung
Ü	Übung
V	Vorlesung

	Prüfungssemester
HA	Hausarbeit
kpP	künstlerisch-praktische Prüfung
LPro	Lehrprobe
mP	mündliche Prüfung
pP	praktische Prüfung
PrB	Praktikumsbericht
ProjB	Projektbericht
sP	schriftliche Prüfung
T	Testat