

## **Erste Änderung der Eignungsprüfungsordnung der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar**

Gemäß § 3 Abs. 1 in Verbindung mit den §§ 35 Abs. 1 Nr. 1 und 68 Abs. 4 Thüringer Hochschulgesetz (ThürHG) vom 10. Mai 2018 (GVBl. S. 149), zuletzt geändert durch Gesetz vom 02. Juli 2024 (GVBl. S. 371), erlässt die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar die nachfolgende Erste Änderung der Eignungsprüfungsordnung vom 25. Oktober 2024 (VBl. 1/2025, S. 6).

Der Senat der Hochschule hat die Erste Änderung der Eignungsprüfungsordnung am 14. Juli 2025 beschlossen; die Präsidentin der Hochschule hat sie am 19. September 2025 genehmigt.

### **Art. 1**

#### **1.**

Die Inhaltsübersicht wird wie folgt geändert:

In der Angabe zu § 12 werden das Wort „Gleichstellung“ sowie die Pipe gestrichen.

#### **2.**

Unterhalb der Inhaltsübersicht wird eine Auflistung der Anlagen dieser Ordnung eingefügt:

Als Anlage 01 wird das Dokument „Übersicht der fachspezifischen Teile der Eignungsprüfung“ aufgenommen.

#### **3.**

§ 1 wird wie folgt geändert:

Als neuer Absatz 7 wird eingefügt:

„Personenbezogene Status- und Funktionsbezeichnungen in dieser Ordnung gelten gleichermaßen für Frauen, Männer und Menschen, die sich keinem dieser Geschlechter zuordnen. Die in dieser Ordnung genannten Status- und Funktionsbezeichnungen können grundsätzlich in weiblicher oder männlicher Form geführt werden.“

#### **4.**

§ 3 wird wie folgt geändert:

In Absatz 6 wird ein neuer Satz 3 eingefügt:

„Im Rahmen des Thüringer Opernstudios entscheidet die Kommission nach § 1 Abs. 4 des Kooperationsvertrages „Thüringer Opernstudio“ durch Abstimmungs Mehrheit über die Eignung der sich Bewerbenden.“

## 5.

§ 4 wird wie folgt geändert:

a) Absatz 1 Satz 1 wird wie folgt geändert:

aa) Unter Buchstabe a) werden der dritte Gedankenstrich „Nebenfach Musiktheorie“ mit dem vierten Gedankenstrich „Nebenfach Gehörbildung“ zusammengefasst und der Text wie folgt geändert:

„Nebenfach Musiktheorie, schriftlich, ca. 40 min und Nebenfach Gehörbildung, schriftlich, ca. 35 min,“

bb) Unter Buchstabe a) wird am Ende des letzten Gedankenstriches hinter den Wörtern „je bis zu 30 min“ ein Komma gesetzt.

cc) Unter Buchstabe b) wird der der letzte Gedankenstrich „ggf. die entsprechenden Prüfungsteile für ein 2. Hauptfach oder ein gewähltes Profil“ gestrichen.

dd) Unter Buchstabe c) wird vor den Wörtern „Hauptfach, künstlerisch-praktisch,“ ein Gedankenstrich „-“ und am Ende der Zeile ein Komma eingefügt.

ee) Als neuer Buchstabe d) wird angefügt:

„für das Thüringer Opernstudio  
- Hauptfach, künstlerisch-praktisch ca. 20 min,  
- Sprech-Szene / Improvisation (ca. 5 min).“

b) In Absatz 1 Satz 2 werden hinter dem Wort „Konzertexamen“ die Wörter „und das Thüringer Opernstudio“ eingefügt.

c) In Absatz 1 wird ein neuer Satz 3 angefügt:

„Für das Thüringer Opernstudio gelten zusätzlich die Bestimmungen der Anlage 2 des Kooperationsvertrages „Thüringer Opernstudio“.“

d) In Absatz 2 werden die Wörter „Absatz 1 a) und b)“ durch die Wörter „Absatz 1 a), b) und d)“ ersetzt.

## 6.

§ 5 Absatz 2 wird wie folgt geändert:

Es wird einer neuer Satz 2 angefügt:

„Dies gilt für die Fächer Musiktheorie und Gehörbildung auch dann, wenn sie wie ein Hauptfach gewertet werden.“

## 7.

§ 6 wird wie folgt geändert:

a) Als neuer Absatz 5 wird eingefügt:

„Die Ergebnisse der Prüfungsteile Musiktheorie und Gehörbildung werden zusammengerechnet und mit einer Gesamtpunktzahl bewertet. Im Falle des Erlasses eines dieser Prüfungsteile nach § 5 Abs. 2 geht der abzulegende Prüfungsteil zu 100% in die Gesamtbewertung ein.“

b) Der bisherige Absatz 5 wird zu Absatz 6.

## 8.

§ 8 wird wie folgt geändert:

a) In Absatz 4 werden die Sätze 2 und 3 gestrichen.

b) Als neuer Absatz 7 wird angefügt:

„Die Bewertung der Eignungsprüfung für das Thüringer Opernstudio erfolgt mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“.“

## 9.

§ 10 Absatz 8 wird wie folgt geändert:

a) In Satz 1 werden nach dem Wort „Vorschriften“ die Wörter „durch eine Entscheidung der jeweiligen Eignungsprüfungskommission“ angefügt.

b) Satz 3 wird gestrichen.

c) Als neuer Satz 3 wird angefügt:

„Für eine Aufnahme in das Thüringer Opernstudio ist ausschlaggebend, dass die persönlichen und fachlichen Voraussetzungen der erfolgreichen Bewerber sowie die Spielpläne der kooperierenden Theater die generelle Zuordnung zu einem Theater und eine ausgeglichene Verteilung der Studierenden auf die Theater ermöglichen.“

## 10.

§ 12 wird wie folgt geändert:

a) Die Überschrift wird wie folgt gefasst:

### **„§ 12 Datenschutz“**

b) Absatz 1 wird gestrichen.

c) Der bisherige Absatz 2 wird zu Absatz 1 und wird wie folgt gefasst:

„Rechtsgrundlage für die Verarbeitung der nach dieser Ordnung, insbesondere der nach § 2 Abs. 2 und 3 erhobenen Audio- und Video-Daten sind § 11 Abs. 1 Nr. 1 sowie § 68 Abs. 4 ThürHG in Verbindung mit § 2 Abs. 1 Nr. 12 bzw. § 6 Abs. 1 Satz 1 Nr. 2 und Abs. 2 der Thüringer Hochschul-Datenverarbeitungsverordnung (ThürHDataVO).“

## 11.

Anlage - 1 - wird hinsichtlich der vorgenommenen Änderungen in § 4 Abs. 1 Satz 1 Buchst. a) bis d) sowie der angebotenen Studienfächer und der dabei möglichen Abschlüsse angepasst. Daneben werden einzelne Wertungen und Prüfungszeiten geändert.

## **Art. 2**

### **1.**

Die Änderungen treten am ersten Tag des auf die Bekanntmachung im Verkündungsblatt der Hochschule folgenden Monats in Kraft.

### **2.**

Mit dem Inkrafttreten der Änderungen treten die bisherigen Fassungen außer Kraft, so dass die neuen Regelungen für alle Bewerber gelten, die ab dem Zeitpunkt des Inkrafttretens dieser Ordnung an einer Eignungsprüfung teilnehmen. Bereits auf Basis der bisher geltenden Eignungsprüfungsordnung erbrachte Eignungsprüfungen werden anerkannt und sind jeweils bis zu dem sich aus § 1 Abs. 6 der Ordnung ergebenden Zeitpunkt gültig.

Weimar, den 19. September 2025

Prof. Anne-Kathrin Lindig  
Präsidentin

Anlage - 01 - Übersicht der fachspezifischen Teile der Eignungsprüfung

Studienfach	Abschluss	Videostufe (Dauer in min)	Präsenzstufe 1 (* Wertung wie für ein Hauptfach   Dauer in min)	Präsenzstufe 2 (* Wertung wie für ein Hauptfach   Dauer in min)
Akkordeon	B.Mus.	15 - 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Klavier, künstlerisch-praktisch, 10 Musiktheorie, schriftlich, 40 und Gehörbildung, schriftlich, 35	
	M.Mus.	15 - 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30	
	KEx	20 - 30	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 30
Barockviola (Alte Musik)	B.Mus.	8 - 10	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Klavier/Cembalo, künstlerisch-praktisch, 10 Musiktheorie, schriftlich, 40 und Gehörbildung, schriftlich, 35	
	KEx	10 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 30
Barockvioline (Alte Musik)	B.Mus.	8 - 10	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Klavier/Cembalo, künstlerisch-praktisch, 10 Musiktheorie, schriftlich, 40 und Gehörbildung, schriftlich, 35	
	KEx	10 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 30
Barockvioloncello (Alte Musik)	B.Mus.	8 - 10	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Klavier/Cembalo, künstlerisch-praktisch, 10 Musiktheorie, schriftlich, 40 und Gehörbildung, schriftlich, 35	
	KEx	10 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 30
Blockflöte (Alte Musik)	B.Mus.	8 - 10	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Klavier/Cembalo, künstlerisch-praktisch, 10 Musiktheorie, schriftlich, 40 und Gehörbildung, schriftlich, 35	
	KEx	10 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 30
Cembalo (Alte Musik)	B.Mus.	8 - 10	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Musiktheorie, schriftlich, 40 und Gehörbildung, schriftlich, 35	
	KEx	10 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 30
Chordirigieren SPF Gesang	B.Mus.		Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 20 SPF Gesang *, künstlerisch-praktisch, 15 - 20 Klavierauszugspiel/Primavista-Spiel, künstlerisch-praktisch, 10 Klavier, künstlerisch-praktisch, 10	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 20 Musiktheorie *, schriftlich, 40 und Gehörbildung *, schriftlich, 35
	M.Mus.		Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 15 - 20 SPF Gesang *, künstlerisch-praktisch, 15 - 20 Klavierauszugspiel/Primavista-Spiel, künstlerisch-praktisch, 10 Klavier, künstlerisch-praktisch, 10	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 20
Chordirigieren SPF Klavier	B.Mus.		Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 20 SPF Klavier *, künstlerisch-praktisch, 15 - 20 Klavierauszugspiel/Primavista-Spiel *, künstlerisch-praktisch, 15 - 20 Gesang/Sprechen, künstlerisch-praktisch, 10	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 20 Musiktheorie *, schriftlich, 40 und Gehörbildung *, schriftlich, 35
	M.Mus.		Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 15 - 20 SPF Klavier *, künstlerisch-praktisch, 15 - 20 Klavierauszugspiel/Primavista-Spiel *, künstlerisch-praktisch, 15 - 20 Gesang/Sprechen, künstlerisch-praktisch, 10	Hauptfach, künstlerisch-praktisch 10 - 20
Creative Music Project	M.Mus.	15 - 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 30 (incl. Gespräch, 10)	
Elektrische Gitarre (Jazz)	B.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Klavier (J), künstlerisch-praktisch, 10 ggf. Nebeninstrument, künstlerisch-praktisch, 15 - 20 Musiktheorie (J), schriftlich, 40 und Gehörbildung (J), schriftlich, 35	
Elementare Musikpädagogik/ Rhythmik	M.Mus.		Gruppenprüfung, künstlerisch-praktisch, 180 (Improvisation Stimme *, Improvisation Schwerpunktfach *, Improvisation Bewegung *, Anleitung einer Gruppe und Gespräch *)	
Fagott (Orchesterinstrumente)	B.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Klavier, künstlerisch-praktisch, 10 Musiktheorie, schriftlich, 40 und Gehörbildung, schriftlich, 35	
	M.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30	
	KEx	15 - 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 30
Flöte (Orchesterinstrumente)	B.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Klavier, künstlerisch-praktisch, 10 Musiktheorie, schriftlich, 40 und Gehörbildung, schriftlich, 35	
	M.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30	
	KEx	15 - 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 30
Gesang/Musiktheater	B.Mus.	10 - 12	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Klavier, künstlerisch-praktisch, 10 Musiktheorie, schriftlich, 40 und Gehörbildung, schriftlich, 35	
	M.Mus.	15 - 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30	
	KEx	20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 30

Studienfach	Abschluss	Videostufe (Dauer in min)	Präsenzstufe 1 (* Wertung wie für ein Hauptfach   Dauer in min)	Präsenzstufe 2 (* Wertung wie für ein aufpfach   Dauer in min)
Gitarre	B.Mus.	5	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Klavier, künstlerisch-praktisch, 10 Musiktheorie, schriftlich, 40 und Gehörbildung, schriftlich, 35	
	M.Mus.	5 - 7	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30	
	KEx	20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 30
Harfe (Orchesterinstrumente)	B.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Klavier, künstlerisch-praktisch, 10 Musiktheorie, schriftlich, 40 und Gehörbildung, schriftlich, 35	
	M.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30	
	KEx	15 - 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 30
Horn (Orchesterinstrumente)	B.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Klavier, künstlerisch-praktisch, 10 Musiktheorie, schriftlich, 40 und Gehörbildung, schriftlich, 35	
	M.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30	
	KEx	15 - 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 30
Improvisierter Gesang (Jazz)	B.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Klavier (J), künstlerisch-praktisch, 10 Musiktheorie (J), schriftlich, 40 und Gehörbildung (J), schriftlich, 35	
Jazz-Drumset	B.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Klavier (J), künstlerisch-praktisch, 10 Musiktheorie (J), schriftlich, 40 und Gehörbildung (J), schriftlich, 35	
Jazz-E-Bass	B.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Klavier (J), künstlerisch-praktisch, 10 ggf. Nebeninstrument, künstlerisch-praktisch 15 - 20 Musiktheorie (J), schriftlich, 40 und Gehörbildung (J), schriftlich, 35	
Jazz-Flöte	B.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch 10 - 30 Klavier (J), künstlerisch-praktisch 10 ggf. Nebeninstrument, künstlerisch-praktisch 15 - 20 Musiktheorie (J), schriftlich 40 und Gehörbildung (J), schriftlich 35	
Jazz-Klarinette	B.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Klavier (J), künstlerisch-praktisch, 10 ggf. Nebeninstrument, künstlerisch-praktisch, 15 - 20 Musiktheorie (J), schriftlich, 40 und Gehörbildung (J), schriftlich, 35	
Jazz-Kontrabass	B.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Klavier (J), künstlerisch-praktisch 10 ggf. Nebeninstrument, künstlerisch-praktisch 15 - 20 Musiktheorie (J), schriftlich, 40 und Gehörbildung (J), schriftlich, 35	
Jazz-Piano	B.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Musiktheorie (J), schriftlich, 40 und Gehörbildung (J), schriftlich, 35	
Jazz-Posaune	B.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Klavier (J), künstlerisch-praktisch, 10 Musiktheorie (J), schriftlich, 40 und Gehörbildung (J), schriftlich, 35	
Jazz-Saxophon	B.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Klavier (J), künstlerisch-praktisch, 10 ggf. Nebeninstrument, künstlerisch-praktisch, 15 - 20 Musiktheorie (J), schriftlich, 40 und Gehörbildung (J), schriftlich, 35	
Jazz-Trompete	B.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Klavier (J), künstlerisch-praktisch, 10 Musiktheorie (J), schriftlich, 40 und Gehörbildung (J), schriftlich, 35	
Kammermusik (Ensemble)	KEx	15 - 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 20 (Bewertung als Gruppenleistung)	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 30 (Bewertung als Gruppenleistung)
Kirchenmusik A	Diplom	15 - 20	Orgelliteratur*, künstlerisch-praktisch, 20 Orgelimprovisation*, künstlerisch-praktisch, 20 Chordirigieren*, künstlerisch-praktisch, 15 Klavier*, künstlerisch-praktisch, 15 Singen/Sprechen, künstlerisch-praktisch, 15 Musiktheorie*, schriftlich, 40 und Gehörbildung*, schriftlich, 35	
Klarinette (Orchesterinstrumente)	B.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Klavier, künstlerisch-praktisch, 10 Musiktheorie, schriftlich, 40 und Gehörbildung, schriftlich, 35	
	M.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30	
	KEx	15 - 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 30
Klavier	B.Mus.	15 - 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Musiktheorie, schriftlich, 40 und Gehörbildung, schriftlich, 35	
	M.Mus.	15 - 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 45	

Studienfach	Abschluss	Videostufe (Dauer in min)	Präsenzstufe 1 (* Wertung wie für ein Hauptfach   Dauer in min)	Präsenzstufe 2 (* Wertung wie für ein aufpfach   Dauer in min)
	KEx	15 - 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 30
<b>Komposition,</b> elektroakustisch	B.Mus.	3 Werke (verschiedene Medien)	Hauptfach, mündlich, 30 Musiktheorie, schriftlich, 40 und Gehörbildung, schriftlich, 35	
<b>Komposition,</b> instrumental	B.Mus.	3 Werke (verschiedene Medien)	Hauptfach, mündlich, 30 Schwerpunktfach *, künstlerisch-praktisch, 20 Musiktheorie *, schriftlich, 40 und Gehörbildung *, schriftlich, 35	
<b>Komposition</b>	M.Mus.	3 Werke (verschiedene Medien)	Hauptfach, mündlich, 20	
	KEx	3 Werke (verschiedene Medien)	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 30
<b>Kontrabass</b> (Orchesterinstrumente)	B.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Klavier, künstlerisch-praktisch, 10 Musiktheorie, schriftlich, 40 und Gehörbildung, schriftlich, 35	
	M.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30	
	KEx	15 - 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 30
<b>Liedgestaltung für Pianisten</b>	M.Mus.	15 - 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 45	
	KEx		Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 30
<b>Musik an Gymnasien</b> (Lehramt)	1. StEx		Gruppenleitung *, künstlerisch-praktisch, 10 Schulpraktisches Klavierspiel *, künstlerisch-praktisch, 20 Schwerpunktfach *, künstlerisch-praktisch, 20 Klavier, künstlerisch-praktisch, 10 Singen/Sprechen *, künstlerisch-praktisch, 20 Musikalische Erfahrung *, mündlich, 20 Musiktheorie *, schriftlich, 40 und Gehörbildung *, schriftlich, 35	
<b>Musik an Gymnasien</b> (lehramtsbezogen)	B.Ed.		Gruppenleitung *, künstlerisch-praktisch, 10 Schulpraktisches Klavierspiel *, künstlerisch-praktisch, 20 Schwerpunktfach *, künstlerisch-praktisch, 20 Klavier, künstlerisch-praktisch, 10 Singen/Sprechen *, künstlerisch-praktisch, 20 Musikalische Erfahrung *, mündlich, 20 Musiktheorie *, schriftlich, 40 und Gehörbildung *, schriftlich, 35	
	M.Ed.		Gruppenleitung *, künstlerisch-praktisch, 20 Schulpraktisches Klavierspiel *, künstlerisch-praktisch, 20 Schwerpunktfach *, künstlerisch-praktisch, 20 Singen/Sprechen *, künstlerisch-praktisch, 20	
<b>Musikpraxis</b> (Ergänzungsfach)	B.A.		Gruppenleitung, künstlerisch-praktisch, 10 Berufspraktisches Klavierspiel, künstlerisch-praktisch, 20 Schwerpunktfach *, künstlerisch-praktisch, 20 Klavier, künstlerisch-praktisch, 10 Singen/Sprechen, künstlerisch-praktisch, 20 Musiktheorie *, schriftlich, 40 und Gehörbildung *, schriftlich, 35	
<b>Musikpraxis</b> (Profil)	M.A.		Gruppenleitung, künstlerisch-praktisch, 20 Berufspraktisches Klavierspiel, künstlerisch-praktisch, 20 Schwerpunktfach *, künstlerisch-praktisch, 20 Singen/Sprechen, künstlerisch-praktisch, 20	
<b>Musiktheorie</b>	M.Mus.		Musiktheorie *, schriftlich, 90 Musiktheorie *, mündlich, 15 Gehörbildung *, schriftlich, 45 Gehörbildung *, mündlich, 10	
<b>Musiktheorie</b> (Profil)	M.A.		schriftlich *, 90 mündlich *, 15	
<b>Oboe</b> (Orchesterinstrumente)	B.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Klavier, künstlerisch-praktisch, 10 Musiktheorie, schriftlich, 40 und Gehörbildung, schriftlich, 35	
	M.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30	
	KEx	15 - 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 30
<b>Opernkorrepition</b>	B.Mus.		Hauptfach/Primavista-Spiel, künstlerisch-praktisch, 20 - 25 Klavier *, künstlerisch-praktisch, 15 - 20 Gesang/Sprechen, künstlerisch-praktisch, 10 Musiktheorie *, schriftlich, 40 und Gehörbildung *, schriftlich, 35	
	M.Mus.		Hauptfach/Primavista-Spiel, künstlerisch-praktisch, 20 - 25 Klavier *, künstlerisch-praktisch, 10 - 20 Gesang/Sprechen, künstlerisch-praktisch, 10	
<b>Orchesterdirigieren</b>	B.Mus.		Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 15 - 20 SPF Klavier *, künstlerisch-praktisch, 15 - 20 Klavierszugspiel/Primavista-Spiel *, künstlerisch-praktisch, 15 - 20 Gesang/Sprechen, künstlerisch-praktisch, 10	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 20 Musiktheorie *, schriftlich, 40 und Gehörbildung *, schriftlich, 35

Studienfach	Abschluss	Videostufe (Dauer in min)	Präsenzstufe 1 (* Wertung wie für ein Hauptfach   Dauer in min)	Präsenzstufe 2 (* Wertung wie für ein aufpfach   Dauer in min)
SPF Klavier	M.Mus.	15 - 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 15 - 20 SPF Klavier*, künstlerisch-praktisch, 15 - 20 Klavierspiel/Primavista-Spiel*, künstlerisch-praktisch, 20 Gesang/Sprechen, künstlerisch-praktisch, 10	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 20
Orchesterdirigieren SPF Orchesterinstrument	B.Mus.		Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 15 - 20 SPF Orchesterinstrument*, künstlerisch-praktisch, 15 - 20 Klavierspiel/Primavista-Spiel, künstlerisch-praktisch, 10 Klavier, künstlerisch-praktisch, 10 Gesang/Sprechen, künstlerisch-praktisch, 10	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 20 Musiktheorie*, schriftlich, 40 und Gehörbildung*, schriftlich, 35
	M.Mus.	15 - 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 15 - 20 SPF Orchesterinstrument*, künstlerisch-praktisch, 15 - 20 Klavierspiel/Primavista-Spiel, künstlerisch-praktisch, 10 Klavier, künstlerisch-praktisch, 10 Gesang/Sprechen, künstlerisch-praktisch, 10	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 20
Orchesterdirigieren	KEx	20		Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 30 (Programmwahl durch die Kommission)
Orgel	B.Mus.	8 - 10	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Klavier, künstlerisch-praktisch, 10 Musiktheorie, schriftlich, 40 und Gehörbildung, schriftlich, 35	
	M.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30	
	KEx		Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 30
Posaune (Orchesterinstrumente)	B.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Klavier, künstlerisch-praktisch, 10 Musiktheorie, schriftlich, 40 und Gehörbildung, schriftlich, 35	
	M.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30	
	KEx	15 - 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 30
Schlagwerk (Orchesterinstrumente)	B.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Klavier, künstlerisch-praktisch, 10 Musiktheorie, schriftlich, 40 und Gehörbildung, schriftlich, 35	
	M.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30	
	KEx	15 - 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 30
Thüringer Opernstudio	Zertifikat	15 - 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 30	
Trompete (Orchesterinstrumente)	B.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Klavier, künstlerisch-praktisch, 10 Musiktheorie, schriftlich, 40 und Gehörbildung, schriftlich, 35	
	M.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30	
	KEx	15 - 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 30
Tuba (Orchesterinstrumente)	B.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Klavier, künstlerisch-praktisch, 10 Musiktheorie, schriftlich, 40 und Gehörbildung, schriftlich, 35	
	M.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30	
	KEx	15 - 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 30
Viola (Orchesterinstrumente)	B.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Klavier, künstlerisch-praktisch, 10 Musiktheorie, schriftlich, 40 und Gehörbildung, schriftlich, 35	
	M.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30	
	KEx	15 - 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 30
Viola da gamba (Alte Musik)	B.Mus.	8 - 10	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Klavier/Cembalo, künstlerisch-praktisch, 10 Musiktheorie, schriftlich, 40 und Gehörbildung, schriftlich, 35	
	KEx	10 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 30
Violine (Orchesterinstrumente)	B.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Klavier, künstlerisch-praktisch, 10 Musiktheorie, schriftlich, 40 und Gehörbildung, schriftlich, 35	
	M.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30	
	KEx	15 - 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 30
Violoncello (Orchesterinstrumente)	B.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30 Klavier, künstlerisch-praktisch, 10 Musiktheorie, schriftlich, 40 und Gehörbildung, schriftlich, 35	
	M.Mus.	12 - 15	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 10 - 30	
	KEx	15 - 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 20	Hauptfach, künstlerisch-praktisch, 30