

Institut für Musikpädagogik und Kirchenmusik

Lehrveranstaltungsverzeichnis WiSe 2025/ 2026

Studienfächer Lehramt,
Musikpädagogik, Kirchenmusik und EMP

Stand: 03.09.2025

—

Bitte beachten Sie: Keine Gewähr auf die Modul- und Creditangaben. Sollten sich Abweichungen ergeben, gilt der Modulkatalog. Bitte sprechen Sie bei Unklarheiten oder Fragen die jeweiligen Lehrenden an.

Hinweis zur Anmeldung in Moodle: Sollte eine Anmeldung zu den Kursen nicht mehr möglich sein, wenden Sie sich bitte per E-Mail an die jeweiligen Dozierenden, um auf eine Warteliste zu gelangen.

Eintretende Änderungen werden im Vorlesungsverzeichnis regelmäßig markiert.

Bitte informieren Sie sich auch in den jeweiligen Moodle-Kursen über Änderungen.

Inhalt

Inhalt	3
Musikdidaktik/ Musikpädagogik	6
Musikpädagogik 1	6
Musikpädagogik 3 (Instrumental- und Gesangspädagogik)	7
Üben: eine projektorientierte Anwendung von Forschungsergebnissen zum Expertise-Erwerb	8
Entwicklung von Open Educational Ressources für den Musikunterricht	9
Musik und Medien	10
Inklusive Musikpädagogik	11
Inklusion im Instrumentalunterricht	12
Praktikum	13
Orientierung im Berufsfeld	14
Resonanzraum Unterricht – Stimme, Präsenz und Kommunikation im Alltag von Musikpädagog*innen	15
Stimmliche Vielfalt – Angewandte Klangstrategien und stimmpädagogische Forschung im genderdiversen Unterricht	16
Klangraum Stimmen – zwischen Klassenzimmer und Konzertbühne Begleit- und Konzeptionsseminar zum Schulkonzert des Bundesschulmusikchor	17
Musik unterrichten	18
Unterrichtsmodelle - Unterrichtsrezepte	19
Seminar zu aktuellen musikpädagogischen Forschungsthemen (Prüfungskolloquium für das Wintersemester 2025/ 2026)	20
Fachdidaktisches Begleitseminar zum Praxissemester	21
Musikpädagogik I	22
Einführungsveranstaltung Musikpädagogik	23
Musikermmedizin/ Musikphysiologie	24
Musik und Gesundheit I	24
Chor- und Ensembleleitung	26
Pop/Jazz Chorleitung I	26
Pop/Jazz Chorleitung	27
(Orientierungsbereich/Profilbereich)	27
Übungschor I-III	28
Grundlagen Bandleitung	29
Bandleitung I	30
Musikproduktion II (Master)	31
Vokalensemble	32
Hochschulchor	33
Katze im Sack - mikrofoniertes Pop / Jazz Vokalensemble	34
Schulmusik-Bigband	35
Bigbandleitung	36

Arrangement für Pop/Jazz Chor	37
Schulpraktisches Klavierspiel	38
Schupra-Band I	38
Liederstunden	39
Schupra-Band II – Jazz-Ensemble	39
Drumset für Einsteiger I	40
Drumset für Fortgeschrittene II	40
Gesang	41
Kinderchorarbeit/ Stimmbildung	41
Stimmbildung in der Gruppe für Menschen ab 60+	42
Rhetorik	43
Methoden szenischer Interpretation von Musiktheater	44
Fachdidaktik Gesangspädagogik	46
Ensemble Stilbruch-Klassik	48
Ensemble Stilbruch I Jazz/Pop	49
Künstlerisch – praktisches Seminar Gesang Jazz/ Pop/ Improvisation	50
MikeLoop Improvisations- und Gesangskurs	51
Kirchenmusik	52
Liturgiegesang (Gregorianik, Hymnologie, Liturgisches Singen, Deutscher Liturgiegesang)	52
Liturgik/Bibelwissenschaften	53
Liturgieethologie, Hermeneutik, Exegese	53
Elementare Musikpädagogik/ Rhythmik	54
EMP/ RHYTHMIK (Master of Education)	54
Fachdidaktik 1 EMP / Rhythmik	55
Fachdidaktik 2 EMP / Rhythmik	56
Unterrichtspraxis 3 EMP / Rhythmik	57
Unterrichtspraxis KiTA	58
Unterrichtspraxis Ältere Erwachsene	59
Musik- und bewegungspädagogisches Projekt	60
Performance für Profil MMus EMP/Rhythmik	61
EMP	62
EMP für MMus EMP/Rhythmik	62
Rhythmik EMP für Bachelor of Education	63
Rhythmik für MMus EMP/Rhythmik	64
Rhythmik (nur für MMus. EMP/Rhythmik)	64
Percussion 1	65
Percussion 2	65
Klavierimprovisation	66
EMP für Instrumentalpädagog*innen	67

Rhythmik in der Instrumentalpädagogik.....	68
--	----

Musikdidaktik/ Musikpädagogik

VORLESUNG		
Musikpädagogik 1		Anna Merz
Termin	Donnerstag, 13:15 – 14:45 Uhr	hochschulzentrum am horn Hörsaal
Beginn	16.10.2025	
Studiengänge	Lehrveranstaltung im Studiengang B. Mus.: BM-AK-MP-01; BM-AM-BF-P1; BM-GI-MP-01; BM-KL-MP-01; BM-OI-MP-01; BM-XX-BF-01; BM-DIR-WK	2 CP
Was ist eigentlich guter Instrumental- und Gesangsunterricht? Wie entwickeln sich musikalische Fähigkeiten? Was ist Musikalität und (wie) können wir sie messen? Was ist Motivation und was motiviert mich selbst zum Üben? Was motiviert Schüler:innen zu üben? Diese und ähnliche Fragen wollen wir im Einführungsseminar in die Musikpädagogik versuchen zu beantworten. Dabei nähern wir uns den Themen sowohl theoretisch als auch jeweils mit Beispielen aus der Praxis.		
Literatur	Literaturangaben folgen in der Vorlesung	
Anforderungen	Mündliche Prüfung	
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum: ab 08.09.2025	

VORLESUNG		
Musikpädagogik 3 (Instrumental- und Gesangspädagogik)		Claudia Höpfl
Termine	Dienstag, 17:00 – 18:30 Uhr	Raum 311, Klostergebäude Am Palais
Beginn	14.10.2025	
Studiengänge / Modulzuordnung	Lehrveranstaltung im Studiengang B. Mus. (Instrumentalpädagogische Vertiefung (IV)): BM-XX-IV-01; BM-AM-IV-03; BM-J-IV-01 Lehrveranstaltung im Studiengang B.Ed. (Doppelfach): BE-IGP-02	1 / 2 CP
Was zeichnet eine gute Beziehung zwischen Lehrenden und Lernenden aus? Wie kommuniziere ich angemessen im Unterricht? Was macht ein gutes Lob- und Kritikverhalten aus? Was zeichnet Elternarbeit in Musikschulkontexten aus? Wie sind Musikschulen überhaupt strukturiert und wie sind Arbeitsverhältnisse organisiert? Wie unterscheidet sich eine berufliche Selbstständigkeit davon? Was ist inklusive Musikpädagogik und wieso ist sie gesellschaftlich relevant? Diesen und ähnlichen Fragen werden wir in der Lehrveranstaltung nachgehen und sie jeweils sowohl aus theoretischer als auch aus praktischer Perspektive betrachten.		
Literatur	Literaturhinweise erfolgen in der Vorlesung	
Anforderungen	Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit; Hausarbeit (für 2 CP)	
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum: ab 08.09.2025	

SEMINAR		
Üben: eine projektorientierte Anwendung von Forschungsergebnissen zum Expertise-Erwerb		Prof. Dr. Anna Wolf
Termin	Dienstag, 13:15 – 14:45 Uhr	hochschulzentrum am horn SR 2
Beginn	14.10.2025	
Studiengänge	Bachelor of Music: Professionalisierung II, künstlerisch-wissenschaftliches Projektseminar	2 CP (Testat)
Wer professionell Musik macht, übt täglich mehrere Stunden. Diese Prozesse wurden in größeren Studien wissenschaftlich ausführlich untersucht und haben einige allgemeingültige Ergebnisse hervorgebracht, die im Grundsatz für alle gelten. Gleichzeitig ist Üben eine höchst individuelle Angelegenheit und von der Tagesform, der Persönlichkeit, den Zielen und selbstverständlich auch dem zu übenden Stück abhängig. Mit wissenschaftlichen Erkenntnissen zum Expertise-Erwerb wollen wir mit möglichst großer Praxisnähe den Übeprozess und uns als übende Menschen begleiten und reflektieren.		
Literatur	Wird im Seminar bekanntgegeben	
Anforderungen	Aktive Teilnahme und Mitgestaltung	
Anmeldung	Über den Kursbereich der Musikwissenschaft unter: https://moodle.hfm-weimar.de/user/index.php?id=2982 Einschreibzeitraum: ab 08.09.2025	

SEMINAR		
Entwicklung von Open Educational Ressources für den Musikunterricht		Prof. Dr. Anna Wolf
Termin	Dienstag, 15:30–17:00 Uhr	Am Palais, Raum 112 (Saalnebenraum)
Beginn	14.10.2025	
Studiengänge / Modulzuordnung	MP außerschulisch M.Ed.: ME-MP-01 StEx: ZF-MP-03 („erstes“ Seminar)	2 CP
Ergänzend zu Lehrbüchern können Open Educational Ressources (OER) in verschiedenen Lehr-Lern-Situationen genutzt werden, so auch im schulischen wie außerschulischen Musikunterricht. Im Seminar werden wir uns mit der möglichen Gestaltungsvielfalt und den lizenzrechtlichen Rahmenbedingungen von OER beschäftigen, aktuelle Lehrpläne und Lehrwerke analysieren und nach eingehender Beschäftigung mit denkbaren Unterrichtsthemen bzw. Lernzielen rund um Musik selbst OER entwickeln, im Seminar evaluieren und auf einschlägigen Plattformen veröffentlichen.		
Literatur	Wird im Seminar bekanntgegeben	
Anforderungen	Aktive Teilnahme und Mitgestaltung	
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum: ab 08.09.2025	

SEMINAR		
Musik und Medien		Prof. Dr. Anna Wolf
Termin	Mittwoch, 9:00– 10:30 Uhr	Am Palais, Raum 112 (Saalnebenraum)
Beginn	15.10.2025	
Studiengänge	StEx: ZF-MP-02 B.Ed.: BE-MP-02	2 CP
Musik erklingt seit Langem in unzähligen über Medien vermittelten Formaten (wie z. B. die Filmmusik im Spielfilm) und wird oft mit einem aufwändigen Medieneinsatz produziert. Weitere Aspekte, wie Berührungspunkte mit dem (und Einschränkungen unseres musikalischen Handelns durch das) Urheberrecht und der Einfluss von Digitalität und KI auf die Mediennutzung und -gestaltung, werden wir im Seminar erarbeiten. Neben einer kritischen Abwägung von Potentialen und Begrenzungen soll es auch um die Einsatzmöglichkeiten von Medien in Lehr-Lern-Situationen gehen. Eine kurze Projektphase schließt das Seminar ab.		
Literatur	Wird im Seminar bekanntgegeben	
Anforderungen	Aktive Teilnahme und Mitgestaltung	
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum: ab 08.09.2025	

SEMINAR		
Inklusive Musikpädagogik		Claudia Höpfl
Termin	Dienstag, 15:00-16:30 Uhr	Seminarraum 311, Klostergebäude am Palais
Beginn	14.10.2025	
Studiengänge / Modulzuordnung	Lehrveranstaltung in den Studiengängen B.Ed. (Doppelfach): MP außerschulisch (BE-MP-01/02) M.Ed. (Doppelfach): MP außerschulisch (ME-MP-01/02) M.Mus. ZweiFach: 2.Fach – Instrumentalpädagogik M.Mus. Profil Instrumentalpädagogik (Pädagogisch-psychologische Spezialvorlesung MP; Wahlmodul) M.Mus EMP/Rhythmik mit Profil: Musikpädagogisches Kolloquium	1 - 3 CP
„Musikschule der Zukunft und Zukunft der Musikschule sind inklusiv“ So formulierte dies der VdM im Jahr 2014. Doch was bedeutet inklusive Musikpädagogik und weshalb ist sie gesellschaftlich relevant? An welche Zielgruppen richtet sich inklusive pädagogische Arbeit und wie lässt sich ein passender Lernraum gestalten? Diesen und weiteren Fragestellungen möchte die Lehrveranstaltung nachgehen und sich der Thematik dabei aus verschiedenen Perspektiven nähern. Neben einer allgemeinen Einführung wird auch das Ziel verfolgt, sich mit Bedürfnissen verschiedener Zielgruppen auseinanderzusetzen und davon ausgehend die Gestaltung des Instrumentalunterrichts zu diskutieren.		
Literatur	Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung	
Anforderungen	Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit	
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum: ab 08.09.2025	

SEMINAR		
Inklusion im Instrumentalunterricht		Anna Merz/Viola Michaelis
Termin	Donnerstag, 11:00 – 12:30 Uhr	Am Palais, Raum 311 (Seminarraum)
Beginn	16.10.2025	
Studiengänge	Lehrveranstaltung in den Studiengängen M.Ed. (Doppelfach) (Lehrveranstaltung MP außerschulisch (ME-MP-01/02)) B.Ed. (Doppelfach) (Lehrveranstaltung MP außerschulisch (BE-MP-02)) M.Mus. ZweiFach mit 2. Fach - Instrumentalpädagogik oder M.Mus. Profil Instrumentalpädagogik (jeweils Lehrveranstaltung Pädagogisch-psychologische Spezialvorlesung) M.Mus. EMP/Rhythmik mit Profil (Lehrveranstaltung Musikpädagogisches Kolloquium)	1 - 3 CP
Was bedeutet Inklusion im Kontext musikalischer Bildung – und wie lässt sie sich konkret gestalten? Dieses Seminar nähert sich dem Thema aus bildungspolitischer, didaktischer und musikpädagogischer Perspektive. Nach einer grundlegenden Einführung in inklusive Denk- und Handlungskonzepte steht die praktische Umsetzung im Mittelpunkt: Die Studierenden hospitieren im Instrumentalunterricht einer Pianistin, die Kinder und Jugendliche mit Blindheit oder Sehbehinderung unterrichtet, und gewinnen so vertiefte Einblicke in die Gestaltung inklusiver Lernsituationen. Zwei verpflichtende Hospitationen werden durch gezielte Aufgaben zur individuellen Reflexion und Nachbereitung ergänzt. Im Seminar setzen sich die Studierenden nicht nur mit inklusivem Unterrichtsmaterial für den Klavierunterricht auseinander, sondern analysieren und reflektieren auch Materialien für ihr eigenes Instrument im Hinblick auf dessen Eignung für den Unterricht mit blinden und sehbehinderten Menschen.		
Literatur	Nach Absprache in der Lehrveranstaltung	
Anforderungen	Offenheit für Reflexion, Bereitschaft zur Hospitation sowie zur eigenständigen Vor- und Nachbereitung einzelner Termine.	
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/ Max. 12 Teilnehmende Einschreibzeitraum: ab 08.09.2025	

Praktikum

PRAKTIKUM		Anna Merz
Beginn	Individuell nach Absprache	
Musikpädagogisches Orientierungspraktikum/Hospitationspraktikum (40h) sowie Praktikum (20 h) (BE-OB-IGP, ME-BP-IGP)		
Studiengänge / Modulzuordnung	Lehrveranstaltung in den Studiengängen B.Mus. (Instrumentalpädagogische Vertiefung (IV)): BM-XX-IV-01; BM-AM-IV-03; BM-J-IV-01 M.Mus. ZweiFach mit 2. Fach - Instrumentalpädagogik (Wahlmodul) M.Mus. Profil Instrumentalpädagogik B.Ed.: BE-OB-IGP (nur bis Studienbeginn SoSe 2022) M.Ed. (für Studienbeginn ab WS 2022/2023)	1 oder 2 CP
Bitte melden Sie sich individuell per Mail bei anna.merz@hfm-weimar.de Es ist möglich, selbst eine öffentliche oder freie Musikschule für das Praktikum zu wählen, ebenso unterstützen wir Sie aber gerne bei der Suche.		
Literatur	Nach Absprache	
Anforderungen	Hospitation, Praktikumsbericht	
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/ anna.merz@hfm-weimar.de Einschreibzeitraum: ab 08.09.2025	

SEMINAR / ÜBUNG		
Orientierung im Berufsfeld		Claudia Höpfl
Termin	Dienstag, 14:00 – 14:45 Uhr	Seminarraum 311, Klostergebäude Am Palais
Beginn	14.10.2025	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed. (Doppelfach): Orientierung im Berufsfeld (BE-IGP-01)	1 CP
Die Lehrveranstaltung möchte einen Überblick über verschiedene Berufs- und Tätigkeitsfelder in der Instrumental- und Gesangspädagogik geben. Hierfür werden wir uns mit unterschiedlichen Musikschulen sowie außerschulischen Bildungseinrichtungen mit musikalischen Angeboten auseinandersetzen und damit einhergehende Anstellungsverhältnisse, Organisationsstrukturen und Fächerangebote beleuchten. Auch Bedingungen und Anforderungen des Berufslebens an Instrumental-/Gesangspädagog*innen sowie Strategien zum Erhalt der Berufszufriedenheit sollen diskutiert werden. Zuletzt dient die Veranstaltung der Vorbereitung und Besprechung von Beobachtungsaufträgen für das Orientierungspraktikum.		
Literatur	Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung	
Anforderungen	Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit	
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum: ab 08.09.2025	

SEMINAR		
Resonanzraum Unterricht – Stimme, Präsenz und Kommunikation im Alltag von Musikpädagog*innen		Anne-Kathrin Wegele
Termin	Mittwoch, 14:45 – 16:15 Uhr	Am Palais, Raum 311 (Seminarraum)
Beginn	15.10.2025	
Studiengänge	B.Ed MPA (BE-MP-01/02) M.Ed MPA (ME-MP-01/02)	2 CP 2 CP / 3 CP
„Und in dem WIE da liegt der ganze Unterschied“ (H. v. Hoffmannsthal) Im schulischen Alltag ist Sprache nicht nur Vermittlungsmedium, sondern zentrales Instrument pädagogischen Handelns. Die Art des Sprechens prägt Beziehung, Wirkung und Autorität – häufig unbewusst, oft unter hoher Belastung. Gleichzeitig ist die Stimme ein einmaliges „Grundwerkzeug“ professionellen Handelns, das im Lehrberuf einem besonders hohen Verschleiß ausgesetzt ist – nicht selten mit langfristigen oder irreversiblen Folgen. Dieses Seminar widmet sich der sprechbezogenen Kommunikation im Unterricht aus interdisziplinärer Perspektive. Im Fokus stehen Fragen nach Präsenz, Wirkung und stimmlicher Beanspruchung im pädagogischen Kontext. Neben kommunikationswissenschaftlichen und stimmphysiologischen Grundlagen (v.a. zu typischen Belastungsmustern bei Lehrkräften und was man dafür/dagegen tun kann) geht es auch um das Erfahren von sprechbedingten Dynamiken im Unterricht: Nähe, Widerstand und die „Macht“, die unsere Stimme ausüben kann. Die Auseinandersetzung erfolgt sowohl theoretisch als auch praktisch: Anhand von Fallbeispielen, Hörwahrnehmung, Elementen aus der Körperarbeit & Sprechtherapie, sowie optional musikalisch-klanglicher Impulse entwickeln die Teilnehmenden ein erweitertes Verständnis für den Zusammenhang von Stimme, Beziehung und pädagogischer Wirksamkeit im Kontext der Musikpädagogik.		
Literatur	Wird im Seminar bekanntgegeben	
Anforderungen	Aktive Teilnahme und Mitgestaltung	
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum: ab 08.09.2025	

SEMINAR		
Stimmliche Vielfalt – Angewandte Klangstrategien und stimmpädagogische Forschung im genderdiversen Unterricht		Anne-Kathrin Wegele
Termin	Montag, 16:30 – 18:00 Uhr	Am Palais, Raum 311 (Seminarraum)
Beginn	13.10.2025	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed MPA (BE-MP-01/02) M.Ed MPA (ME-MP-01/02)	2 CP 2 CP / 3 CP
Der Umgang mit Stimmen im Klassenmusizieren oder im Chor ist in der schul- & musikpädagogischen Arbeit omnipräsent – aber: Wie klingt eine Stimme eigentlich? Welche Rolle spielt Klang in der Aushandlung von Identität und was bedeutet das für Musikunterricht heute? In diesem Seminar setzen wir uns mit Stimme als wandelbarem Ausdrucksmittel auseinander – besonders dort, wo herkömmliche Vorstellungen von Geschlechtern nicht greifen. Im Fokus stehen trans*, nicht-binäre und genderdiverse Perspektiven: ihre klanglichen Erfahrungen, Herausforderungen und Potenziale. Gemeinsam nähern wir uns aktuellen stimmpädagogischen Ansätzen, wissenschaftlichen Grundlagen und praktischen Strategien für einen diskriminierungssensiblen und ermutigenden Unterricht. Wir diskutieren hörpsychologische Phänomene, gesellschaftliche Erwartungen an Stimmen und körperlich-stimmliche Übergänge. Und wir fragen: Wie kann ich als Lehrkraft Räume schaffen, in denen jede Stimme als gültig und gestaltbar erlebt wird? Das Seminar verbindet Theorie und Praxis: Die Teilnehmenden entwickeln eigene Methoden und Konzepte für einen genderreflektierten Umgang mit Stimme im Unterricht.		
Literatur	Wird im Seminar bekanntgegeben	
Anforderungen	Aktive Teilnahme und Mitgestaltung	
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum: ab 08.09.2025	

SEMINAR		
Klangraum Stimmen – zwischen Klassenzimmer und Konzertbühne Begleit- und Konzeptionsseminar zum Schulkonzert des Bundesschulmusikchor		Anne-Kathrin Wegele
Termin	Mittwoch, 16:45 – 18:15 Uhr	Am Palais, Raum folgt
Beginn	15.10.2025	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed MPA (BE-MP-01/02) M.Ed MPA (ME-MP-01/02)	2 CP 2 CP / 3 CP
Ziel des Seminars ist die inhaltliche und organisatorische Gestaltung eines Schulkonzerts im Rahmen des Projekts „BundesSchulMusikChor 2026“ in Weimar. (https://www.bundesschulmusikchor-orchester.de/projekte/bsmc-2026-weimar/) Im Mittelpunkt steht die Einbindung von Schulklassen aus dem Weimarer Land in das Konzertgeschehen. Die Studierenden planen einen vorbereitenden Workshop an den kooperierenden Schulen, entwickeln kreative Zugänge zu den vorgesehenen Musikstücken (Programm des BSMC, künstlerische Leitung: Prof. Kerstin Behnke) und gestalten ggf. chorische Improvisationen sowie moderne Formen des Chorsingens. Im Seminar werden sowohl konzeptionelle als auch praktische Aspekte der Zusammenarbeit mit Schulklassen diskutiert und erarbeitet – von der Auswahl geeigneter Methoden über die Workshopgestaltung bis hin zur Konzertdramaturgie. Der Fokus liegt dabei auf der Erprobung kreativer Ausdrucksformen, die den Schüler*innen individuelle wie kollektive musikalische Zugänge eröffnen. Terminabstimmungen erfolgen nach der ersten Sitzung. Tag des Schulkonzerts: 12. März 2026		
Literatur	Wird im Seminar bekanntgegeben	
Anforderungen	Aktive Teilnahme und Mitgestaltung	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum: ab 08.09.2025	

SEMINAR		
Musik unterrichten		Prof. Dr. Kai Martin
Termin	Mittwoch, 09:00 – 10:30 Uhr	Am Palais, Raum 311
Beginn	15.10.2025	2 CP
Studiengänge	Schulmusik - Studierende Zwei-Fach: ZF-MP-01 Schulmusik - Studierende Doppelfach: B. Ed.: BE-MP-01	
Wie plane Musikunterricht? Welche Kriterien gibt es für guten Unterricht? Wie leite ich Schülerinnen und Schüler beim gemeinsamen Musikzieren an? Fragen wie diesen werden wir im Seminar nachgehen, indem wir uns mit wissenschaftlichen Beiträgen dazu auseinandersetzen und davon ausgehend Strategien für die konkrete Unterrichtsgestaltung erarbeiten. Hinweis: Dieses Seminar richtet sich an Schulmusik-Studierende im 2./ 3. Semester.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Per Mail ab 08.09.2025 bis zum 02.10.2025 kai.martin@hfm-weimar.de	

SEMINAR		
Unterrichtsmodelle - Unterrichtsrezepte		Prof. Dr. Kai Martin
Termin	Dienstag, 11:00 – 12:30 Uhr	Am Palais, Raum 311
Beginn	14.10.2025	2 CP
Studiengänge		Studierende Zwei-Fach: ZF-MP-03/Modul Vb / Studierende M. Ed.: ME-MP-01 oder ME-MP-02
Wie singe ich im Musikunterricht mit Schülerinnen und Schülern? Wie plane ich das Musizieren in der Klasse? Welche Möglichkeiten gibt es, Musik und Bewegung in den Unterricht zu integrieren? Wie bringe ich Schülerinnen und Schülern das Notenlesen bei und wie arbeite ich am Notentext? Wie unterrichte ich Musikgeschichte? Wie leite ich Schülerinnen und Schüler beim Komponieren von Musik an? Wie setze ich digitale Tools/Medien im Musikunterricht angemessen ein? Ausgehend von Fragen wie diesen und anknüpfend an Erfahrungen des Praxissemesters werden wir uns im Seminar mit der Planung, Durchführung und Reflexion von Musikunterricht beschäftigen. Das Seminar bereitet damit auch auf die zweite Ausbildungsphase (das Referendariat) vor.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung		Per Mail ab 08.09.2025 bis zum 02.10.2025 kai.martin@hfm-weimar.de

SEMINAR		
Seminar zu aktuellen musikpädagogischen Forschungsthemen (Prüfungskolloquium für das Wintersemester 2025/ 2026)		Prof. Dr. Kai Martin
Termin	Dienstag, 09:00 – 10:30 Uhr	Am Palais, Raum 311
Beginn	14.10.2025	3 CP
Studiengänge	Studierende Zwei-Fach: ZF-MP-03/Modul Vb / Studierende M. Ed.: ME-MP-02	
Das Seminar dient der Vorbereitung auf die mündliche Master- bzw. Staatsexamensprüfung im Fach Musikdidaktik. Die von den Studierenden gewählten Themen werden im Zusammenhang mit ihrem jeweiligen Forschungskontextes diskutiert.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Per Mail ab 08.09.2025 - 02.10.2025 kai.martin@hfm-weimar.de	

SEMINAR		
Fachdidaktisches Begleitseminar zum Praxissemester		Jonas Brehm
Termin	Donnerstag, 16.10.2025, 16:15 – 17:45 Uhr	Am Palais, Raum 311
Beginn	Einführungsseminar Fr. 12.09.25	CP
Studiengänge	Pflichtveranstaltung für Studierende im Praxissemester	
In diesem Seminar wird das Praxissemester aus fachdidaktischer Perspektive begleitet. Dabei werden u. a. Inhalte, mit denen die Studierenden in ihren Schulen konfrontiert werden, besprochen und reflektiert, Methoden erörtert und verschiedene fachdidaktische Zugänge zu Themen erarbeitet. Zur erfolgreichen Absolvierung des Seminares gehört die Anfertigung eines Praxissemesterberichts, dessen Grundlagen ebenfalls im Seminar vermittelt werden.		
Literatur	Nach Absprache im Seminar	
Anforderungen	Aktive Teilnahme und Mitgestaltung, Praxissemesterbericht	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum: ab 08.09.2025	

SEMINAR		
Musikpädagogik I		Jonas Brehm
Termin	Donnerstag, 14:15 – 15:45 Uhr	Am Palais, Raum 311
Beginn	16.10.2025	
Studiengänge	Pflichtveranstaltung für Studierende des 1. und 2. Semesters LA Gymnasium Zwei-Fach (Modul ZF-MP-01) und B. Ed. (Modul BE-MP-01)	CP
Dieses Seminar vertieft die im Blockseminar (Musikpädagogik I) in Sondershausen behandelten Themen. Wöchentlich werden Fragen zu musikalischer Bildung, gutem Musikunterricht und weiteren musikpädagogischen Themen erörtert. Dabei wird auf die musikpädagogische Forschung ebenso rekurriert, wie auf den Erfahrungsschatz der Studierenden, um Perspektiven für ihr eigenes musikpädagogisches Handeln aufzuzeigen und sich mit Herausforderungen des Musiklehrerberufs auseinanderzusetzen.		
Literatur	Nach Absprache im Begleitseminar	
Anforderungen	Aktive Teilnahme und Mitgestaltung, Praxissemesterbericht	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum: ab 08.09.2025	

SEMINAR		
Einführungsveranstaltung Musikpädagogik		Prof. Dr. Kai Martin Prof. Gero Schmidt-Oberländer
Termin	24.11.2025 – 27.11.2025 Landesmusikakademie Sondershausen	
Studiengänge	Pflichtveranstaltung für Studierende des 1. und 2. Semesters LA Gymnasium Zwei-Fach (Modul ZF-MP-01) und B. Ed. (Modul BE-MP-01)	2 CP
Was ist musikalische Bildung? Was ist guter Musikunterricht? Wie können wir andere Menschen für Musik interessieren? Mit Fragen wie diesen werden wir uns im Einführungsseminar Musikpädagogik beschäftigen. Dabei werden wir aktuelle musikpädagogische Konzeptionen kennenlernen, uns mit Inhalten und Methoden musikpädagogischer Forschung vertraut machen, über unseren Umgang mit Musik nachdenken und uns nicht zuletzt musizierend und analysierend mit Musik auseinandersetzen.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	kai.martin@hfm-weimar.de Ab 08.09.2025 siehe Aushang	

Musikermmedizin/ Musikphysiologie

VORLESUNG		
Musik und Gesundheit 1		Dr. med. Katja Regenspurger
Termin	Freitag, 11:15 – 12:45 Uhr	hochschulzentrum am horn Hörsaal
Beginn	17.10.2025	
Studiengänge	BM-XX-BF-P1/ Allgemeiner Wahlkatalog / Übergreifen- des Angebot	2 CP
Körperliche und psychische Kondition spielen eine entscheidende Rolle für Musikerinnen und Musiker, um den Anforderungen des professionellen Instrumentalspiels oder Gesangs gerecht zu werden. In der Lehrveranstaltung „Musikergesundheit“ werden die theoretischen Grundlagen zu körperlichen und psychischen Vorgängen beim Musizieren sowie neurowissenschaftliche Erkenntnisse zur Steuerung und zum Lernen von Bewegungsabläufen dargelegt, um ein besseres Verständnis für die Belastungen und Herausforderungen zu entwickeln, denen Musikerinnen und Musiker ausgesetzt sind. Ergänzt wird dies durch praktische Übungen und Anleitungen, die umgehend in den musikalischen Alltag integriert werden können. Ziel ist die Vermittlung von theoretischem Wissen und praktischem Handwerkszeug, die Schulung des „inneren Arztes“ um die Anforderungen des Musizierens beschwerdefrei meistern zu können. Von besonderer Bedeutung ist daher die Vermittlung präventiver Strategien. Die Vorlesung Musikergesundheit besteht aus 2 Teilen und erstreckt sich über ein Jahr. Der Einstieg ist sowohl im Wintersemester wie auch im Sommersemester möglich. Im Wintersemester werden Themen wie körperliche Vorgänge beim Musizieren, Überlastungsbeschwerden, ihre Behandlung und Prävention bearbeitet. Zudem erhalten die Studierenden einen Einblick in verschiedene bewegungstherapeutische Methoden, erlernen die Bedeutung von Tiefenstabilisation, Bewegung, Training und die Möglichkeiten des Ausgleichs muskulärer Dysbalancen durch Dehntechniken und Kräftigung abgeschwächter Muskelgruppen. Es werden entsprechende Übungsprogramme vorgestellt und praktiziert und für jede Instrumentengruppe ein individuelles Präventionsprogramm erarbeitet. Außerdem werden wissenschaftlich etablierte, therapeutische Optionen bei spezifischen musikermedizinischen Beschwerden inklusive Verfahren der Physikalischen und Rehabilitativen Medizin und auch Konzepte der multimodalen Schmerztherapie dargelegt und naturheilkundliche Selbsthilfestrategien vermittelt. Ein besonderes Augenmerk gilt der Ergonomie am Instrument. Die Studierenden sollen sensibilisiert werden für eine gesunde und effiziente Spielweise, eine ökonomische Körperhaltung und Spieltechnik, ergonomische Merkmale der einzelnen Instrumentengruppen und mögliche Anpassungen von Instrumenten sowie Hilfsmitteln oder Zubehör. Zu allen Themen werden Beispiele aus der Praxis und der musikermedizinischen Sprechstunde vorgestellt.		
Literatur	Literaturhinweise erfolgen zu Beginn der Vorlesung	

Anforderungen	Klausur
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum: ab 08.09.2025

Chor- und Ensembleleitung

KLEINGRUPPENUNTERRICHT		
Pop/Jazz Chorleitung I		Franziska Fuchs/Martin Lorenz
Termine	Dienstag – Donnerstag (nach Vereinbarung)	Am Palais, Raum 104 oder 312
Beginn	08.10.2025	CP
Studiengänge	Studierende 1.-3. Semester LA Gymnasium Zweifach Studierende 1./2. Semester B.Ed. (BE-CE-01) Kirchenmusik und Musikwissenschaften (Musikpraxis) Studierende der Fakultät 2 mit Wahlbereich Ensembleleitung	
Pop/Jazz Chorleitung I wird über 2 Fachsemester geführt und mündet in einer Prüfung am Ende des 2. Fachsemesters. Studierende der Musikwissenschaft und LA Gymnasium Zweifach haben 3 Fachsemester. Im ersten Fachsemester steht das Arbeiten ohne Noten im Vordergrund. Dabei werden Grundfertigkeiten der Chorleitung aufgebaut, sowie Pop/Jazz-spezifische Kernkompetenzen und ihre Rolle in der Chorleitung beleuchtet. Integrativer Bestandteil ist die chorische Stimmbildung im Pop/Jazz-Kontext. Im zweiten Fachsemester stehen Probenmethodik und die Arbeit mit Noten im Vordergrund. Hierbei wird das Verständnis über die Funktionsweise von A Cappella Chor Arrangements sowie das eigene Arrangieren eines Prüfungsstückes in den Fokus gerückt. Die Veranstaltung wird in Kleingruppen wöchentlich durchgeführt (0,5 SWS) Die Teilnahme an einem begleitenden Pop/Jazz-Übungschor ist Pflicht. Das eigene Prüfungsarrangement des 2. Fachsemesters wird ggf. mittels DAW-Software zum Klingen gebracht.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Einteilung erfolgt durch Lehrenden Einschreibung über Moodle: http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum: ab 08.09.2025	

KLEINGRUPPENUNTERRICHT		
Pop/Jazz Chorleitung (Orientierungsbereich/Profilbereich)		Franziska Fuchs/Martin Lorenz
Termine	Montag – Donnerstag (nach Vereinbarung)	Am Palais, Raum 104 oder 312
Beginn	ab 08.10.2025	CP
Studiengänge	Studierende B. Ed. Orientierungsbereich Chor- Und Ensembleleitung (BE-OB-CE) Studierende M. Ed. Profilbereich Chor- und Ensembleleitung (ME-PB-CE) Voraussetzung: Abschluss in Pop/Jazz Chorleitung I Klostergebäude am Palais, Raum 1.04 oder 3.12	
In Pop/Jazz Chorleitung (OB und PB) werden Inhalte aus Pop/Jazz Chorleitung I vertieft. Die pop/jazzspezifische Feilarbeit wird beleuchtet und die Probenmethodik praktisch erweitert. (0,5 SWS) Die Teilnahme an einem begleitenden Pop/Jazz-Übungschor ist Pflicht.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Einteilung erfolgt durch Lehrenden Einschreibung über Moodle: http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum: ab 08.09.2025	

GRUPPENUNTERRICHT		
Übungschor I-III		Franziska Fuchs/Martin Lorenz
Termin	Dienstag, 15:00-16:30 Uhr	Am Palais, Raum 312
Beginn	14.10.2025	CP
Studiengänge	Pflicht für alle Studierenden „Pop/Jazz Chorleitung I, OB und PB“ Offen für alle interessierten Studierenden	
Im Übungschor werden die Inhalte des Kleingruppenunterrichts mit einem Chor umgesetzt. Er dient als Möglichkeit, individuelle Chorleiterrollen zu finden, Probenmethodik praktisch umzusetzen, chorische Stimmbildung anzuleiten und anschließend über die Probenarbeit zu reflektieren. Mit dem Übungschor werden die Prüfungen durchgeführt. (1 SWS)		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Einteilung erfolgt durch Lehrenden Einschreibung über Moodle: http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum: ab 08.09.2025	

GRUPPE		
Grundlagen Bandleitung		Prof. Martin Bosch
Termin	Donnerstag, 13:30 – 14:30 Uhr zweiwöchig im Wechsel + Blockveranstaltung n. V.	Am Palais, Raum 312
Beginn	16.10.2025	1 CP
Studiengänge	Studierende 4. - 7. Semester LA Gymnasium Zweifach Studierende 3. - 4. B.Ed. (BE-CE-02) Studierende der Kirchenmusik und Musikwissenschaften (MuPra)	
Die klassischen Rhythmusgruppeninstrumente (Dr., Bass, Git., Cajon, Klavier) werden erlernt und ihre Notation für Autodidakten angepasst. Die Funktionsweise einzelner Bandgewerke wird praktisch erörtert und die Voraussetzungen für einen Bandwohlklang vermittelt. Dazu gehört der Umgang mit Verstärkern, Boxen, Mischpult und Mikrofon. Der Unterricht findet in Kleingruppen statt (0,5 SWS).		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Einteilung erfolgt durch Prof. Martin Bosch martin.bosch@hfm-weimar.de	

GRUPPE		
Bandleitung I		Prof. Martin Bosch
Termin	Donnerstag, 10:00 - 12:00 Uhr	Am Palais, Raum 312
Beginn	09.10.2025	2 CP
Studiengänge	Studierende 1. Sem. M. Ed. (ME-CE-01)	
Der Umgang mit klassischen Rhythmusgruppeninstrumenten wird vertieft. Dabei werden unterschiedliche Stilikarten des Pop/ Jazz beleuchtet und das Themenfeld Songwriting aus verschiedenen Perspektiven praktisch erfahrbar gemacht. Das Erstellen von Akkord-Sheets und das Anleiten von Proben wird reflexionsgestützt thematisiert.		
Literatur		
Anforderungen	Erfolgreicher Abschluss der Module BE-CE-01 und BE-CE-02	
Anmeldung	Einteilung erfolgt durch Prof. Martin Bosch martin.bosch@hfm-weimar.de	

SEMINAR			
Musikproduktion II (Master)			Martin Bosch
Termine	Donnerstag, 8:45 – 9:45 Uhr + 2 Blockveranstaltungen nach Absprache		Seminarraum (311) / Ensembleraum (312) Klostergebäude Am Palais
Beginn	09.10.25		
Studiengänge		M.Ed.: ME-MP-02 (Musikproduktion) Staatsexamen	CP
Literatur			
Anforderungen		Besuch des Bachelor Kurses	
Anmeldung		Per Mail an: martin.bosch@hfm-weimar.de	

HOCHSCHULENSEMBLE		
Vokalensemble		Prof. Kerstin Behnke
Termin	Freitag, 11:00 - 13:00 Uhr	Saal Am Palais
Beginn	17.10.2025	
Studiengänge	offen für alle Studiengänge	2 CP
25. Oktober 25 Probestag 10-13 und 15-18 Uhr Konzertwochenende 6.-8. Februar 2026 Zusammenarbeit mit dem Institut für Alte Musik geplant		
Literatur	Madrigalkomödie: Barca di Venezia per Padova	
Anforderungen	Vorsingen nach der Probe am 17. Oktober 2025	
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/ kerstin.behnke@hfm-weimar.de Einschreibezeitraum: ab 08.09.2025	

HOCHSCHULENSEMBLE		
Hochschulchor		Franziska Fuchs
Termin	Dienstag, 19:00 - 20:30 Uhr	Saal Am Palais
Beginn	14.10.2025	
Studiengänge	Offen für alle Studiengänge und Studierende der Bauhaus Uni	1 CP
Genauere Informationen zu den Proben, zum Programm und zum Ablauf folgen.		
Literatur	Wird noch bekannt gegeben	
Anforderungen		
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum: ab 08.09.2025	

GRUPPE		
Katze im Sack - mikrofoniertes Pop / Jazz Vokalensemble		Martin Lorenz
Termin	Dienstag, 17:00 - 19:00 Uhr	Am Palais, Im Saal Raum 109
Beginn	14.10.2025	
Studiengänge	Offen für alle interessierten Studierenden, die sich der Pop/Jazz-Vokalmusik widmen wollen.	
Das Ensemble probt/ singt stilecht mit Mikrofon. Mit Mikrofondisziplin, Schwarmintelligenz und Blending werden vorwiegend Arrangements von Studierenden Bühnenreif umgesetzt. Neben dem angestrebten Wohlklang werden auch die Mittel der Chorregie genutzt, um das Auftrittsbild modern zu gestalten. Ziel ist es, Auftritte in der Öffentlichkeit zu machen. Alternative Ensemblearbeit wird im Ensemble besprochen und beschlossen.		
Literatur	fast alles, was Studierende arrangieren	
Anforderungen	erfolgreiches Vorsingen (siehe Aushang)	
Anmeldung	Zum Vorsingen wird via Aushang (Am Palais) eingeladen <u>und</u> per Mail an juan.garcia@hfm-weimar.de	

ENSEMBLE		
Schulmusik-Bigband		Prof. Gero Schmidt-Oberländer
Termin	Montag, 18:45 – 20:45 Uhr	Am Palais, Raum 312 (Ensembleraum)
Beginn	13.10.2025	
Studiengänge	Bachelor of Education, Master of Education, Zwei-Fach-Studium Hochschuloffen	CP
Auftritte: 23.01. - 25.01.2026 Probenwochenende LMA Sondershausen 25.01.2026 Konzert in Arnstadt 09.02.2026 Konzert im Mon Ami in Weimar		
Literatur	Leichte bis mittelschwere Arrangements aus verschiedenen Stilistiken	
Anforderungen	Gute Beherrschung des Instruments Freie Kapazität im Ensemble	
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/ gero.schmidt-oberlaender@hfm-weimar.de Einschreibezeitraum: ab 08.09.2025	

KLEINGRUPPE, EINZELUNTERRICHT		
Bigbandleitung		N.N.
Termin	nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais, 1.04 oder 3.12
Beginn	08.10.2025	CP
Studiengänge	Studierende M. Ed. Profilbereich Chor- und Ensembleleitung (ME-PB-CE)	
Praktisch orientierter Unterricht, der Erfahrungen im stilistisch korrekten Anleiten einer Bläserklasse, Schülerbigband und letztlich der Schumu-Bigband ermöglicht.		
Literatur		
Anforderungen	Orientierungsgespräch mit Prof. Juan Garcia erbeten	
Anmeldung	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia. juan.garcia@hfm-weimar.de	

EINZELUNTERRICHT		
Arrangement für Pop/Jazz Chor		Prof. Juan Garcia Franny Fuchs
Termin	nach Vereinbarung	Klostergebäude Am Palais, 1.04 oder 3.12
Beginn	ab 08.10.25	CP
Studiengänge	Studierende M. Ed. Profilbereich Chor- und Ensembleleitung (ME-PB-CE)	
In Einzelunterricht wird eine Partitur mit Hilfe eines Notensatzprogrammes angelegt. Dabei wird auf arrangementspezifische Parameter wie Spannungsbögen, Atmosphäre, harmonische Verdichtung, Reharmonisation, Satztechniken und künstlerischer Ausdruck eingegangen. Am Ende des Semesters soll eine fertige Partitur und Demo-Aufnahme stehen.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Einteilung erfolgt durch Prof. Juan Garcia. juan.garcia@hfm-weimar.de http://moodle.hfm-weimar.de/	

Schulpraktisches Klavierspiel

Gruppenunterricht		
Schupra-Band I		Julia Keidl
Termine	60 Minuten montags zwischen 14.00 und 16.30 (genaue Kurszeit nach Rücksprache mit Teilnehmenden)	Am Palais, Raum 025 (Bandraum)
Beginn	13.10.25 – 02.02.26	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Bachelor of Education (BE-BP-02, Berufsfeldorientierte künstlerische Praxis 2)	
In diesem Kurs haben die Studierenden die Möglichkeit, praktische Erfahrungen mit bzw. in einer realen Band zu sammeln. Alle typischen Instrumente im Genre Rock/Pop, wie Bass, Drumset, E-Gitarre, Keyboard und Gesang, werden hier von allen Teilnehmenden kennengelernt und selbst gespielt. Darüber hinaus fertigt jeder Studierende für seinen Song eigene Sheets an und wird die Proben dazu (mit Unterstützung) selbst anleiten. Die Auswahl der Titel wird von den Teilnehmenden getroffen. Am Ende des Semesters wird das Repertoire in der Regel bei einer internen Veranstaltung aufgeführt.		
Literatur		
Anforderungen	Gewünscht: bereits absolvierter Bandkurs bei Martin Bosch	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/view.php?id=2806 Einschreibzeitraum: ab 08.09.2025	
Max. TN-Zahl	6	

Gruppenunterricht		
Liederstunden		Prof. Cornelius Mack
Termine	individuell nach Absprache	Schiller-Gymnasium Weimar
Beginn	03.11.2025	
Studiengänge/ Modulzuordnung	Alle Lehramtsstudiengänge Musik Übergreifendes Angebot	Testat
In einer Unterrichtsstunde werden Lieder mit einer Klasse einstudiert. Die Stunde wird von Lehrenden betreut und reflektiert.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum: ab 08.09.2025	

GRUPPENUNTERRICHT		
Schupra-Band II – Jazz-Ensemble		Prof. Cornelius Mack
Termin	Montag, 17:00 – 18:30 Uhr	Am Palais, Raum 312 (Ensembleraum)
Beginn	13.10.2025	
Studiengänge	Alle Lehramtsstudiengänge Musik Übergreifendes Angebot	Testat
In diesem Kurs wird Repertoire aus dem Bereich der Jazzmusik erarbeitet. Zusammenspiel, authentische Klangästhetik und Improvisation stehen dabei im Mittelpunkt. Im rotierenden System können zusätzlich andere Instrumente ausprobiert werden.		
Literatur		
Anforderungen	Offenheit zur Improvisation	
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum: ab 08.09.2025	

GRUPPENUNTERRICHT		
Drumset für Einsteiger I		Daniel Kister
Termin	Freitag, 10:00 Uhr	Am Palais, Raum 025 (Bandraum)
Beginn	10.10.2025	
Studiengänge	Bachelor of Education (BE-BP-02, Berufsfeldorientierte künstlerische Praxis 2)	Testat
Im Drumset Kurs werden die grundlegenden Fähigkeiten für das Trommeln am Schlagzeug vermittelt. Angefangen von Bewegungsabläufen über Koordination und Unabhängigkeit bis zum Erlernen einfacher Rhythmuspattern wird hier alles trainiert. Am Ende des Semesters wird jeder Teilnehmer einfache Rock-Pop Songs am Schlagzeug begleiten können.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum ab 08.09.2025 <u>Kurs ist auf max. 3 Studierende beschränkt</u>	

GRUPPENUNTERRICHT		
Drumset für Fortgeschrittene II		Daniel Kister
Termin	Freitag, 11:00 Uhr	Am Palais, Raum 025 (Bandraum)
Beginn	10.10.2025	
Studiengänge	Bachelor of Education (BE - BP- 02, Berufsfeldorientierte künstlerische Praxis 2)	Testat
Im Drumset Kurs Fortgeschrittene richtet sich an Absolventen des Grundkurses Drumset I. Nachdem dort die Grundlagen erlernt wurden, können wir nun weitere musikalische und technische Fähigkeiten aufbauen. Auch neue Stilistiken (Latin, Jazz) werden ansatzweise vermittelt.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum: ab 08.09.2025 <u>Kurs ist auf max. 3 Studierende beschränkt</u>	

Gesang

SEMINAR		
Kinderchorarbeit/ Stimmbildung		Cordula Fischer
Termine	Termine werden zeitnah bekannt gegeben.	Notenbank, Steubenstraße 15, EG Saal 1
Beginn	Wird noch bekannt gegeben.	
Studien- gänge	B. Ed.: BE-CE-02 (Wahlpflicht) StEx: Modul II (Wahlpflicht) B. Mus.: BM-DIR-WK Diplom Kirchenmusik: Modul II (Pflicht) M. Ed.: ME-PB-IGP (nur Gesangspädagogen) (Pflicht)	1 CP
Im Seminar setzen wir uns mit Themen zur Kinderchorarbeit auseinander. Dazu gehören: klare und wertschätzende Führung einer Chorprobe mit Kindern mittels Sprache und Dirigat, Methoden der Kinderchorleitung, Stimmbildung unter Berücksichtigung altersspezifischer Anforderungen, Aspekte der Literatúrauswahl, Organisation eines Kinderchores. Durch Hospitation und Mitarbeit in der Probe besteht die Möglichkeit, weitere Erfahrungen in Bezug auf Chorleitung und Stimmbildung in der Altersgruppe der 9 bis 14-Jährigen zu sammeln. Nachwuchschor 2. und 3. Klasse Kinderchorstufe I - 4. und 5. Klasse Kinderchorstufe II - 6. bis 8. Klasse		
Literatur	Literaturhinweise erfolgen im Rahmen des Seminars	
Anforderungen	Vorheriger Besuch Seminar Stimmphysiologie	
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibzeitraum ab 08.09.2025	

SEMINAR		
Stimmbildung in der Gruppe für Menschen ab 60+		Prof. Dr. Lena Haselmann-Kränzle
Termin	Mittwoch, 09:30 – 11:00 Uhr	Am Palais, Saal
Beginn	15.10.2025	1 CP
Studiengänge	Wahlpflicht für Studierende LA Gymnasium Doppelfach und Zweifach/ Modul Chor- und Ensembleleitung BE-CE-02 bzw. II, Chordirigieren Pflicht: Studierende der Kirchenmusik, Profil Gesangspädagogik	
Das theoretische Wissen aus dem Seminar Stimmphysiologie, die Erfahrungen im Umgang mit der eigenen Stimme und in der Chorleitung werden in diesem Seminar hinsichtlich der Stimmbildung in der Gruppe erweitert und geübt. In den ersten beiden Seminarstunden finden eine Einführung in die Thematik sowie die Darstellung und Verteilung der Aufgaben für die Studierenden statt. Im nächsten Teilkomplex können sich die Studierenden praktisch ausprobieren. Sie bekommen die Chance, interessierte Laien wöchentlich anzuleiten und damit ihr Wissen zu erweitern sowie Sicherheit im musikpraktischen Umgang in Stimmbildung, Einstudierung und Unterrichtsdramaturgie zu gewinnen. 60 Minuten werden Körper, Atmung und Stimme der teilnehmenden Gruppe aktiviert und auf geeignete Vokalliteratur, auch Kanons, übertragen. In den verbleibenden 30 Minuten findet mit der Gruppe der Studierenden eine Auswertung und anschließende Planung der nächsten Unterrichtseinheit statt.		
Literatur	<u>Gängige Literatur der Chorischen Stimmbildung insbesondere Gerd Guglhör: Stimmtraining im Chor: Systematische Stimmbildung- Theoretische Grundlagen</u> Dezember 2005. <u>Elisabeth Bengtson-Opitz: Anti-Aging für die Stimme: Ein Gesangs-Handbuch für gesunde und glockenreine Stimmen.</u> Timon-Verlag 2008. <u>Sabine Mittenhuber: Stimmbildung im Chor.</u> Methodische Anleitungen und Übungen zum chorischen Einsingen. Peters 2002. <u>Andreas Mohr: Handbuch der Kinderstimmbildung.</u> Mainz 1997	
Anforderungen	Vorheriger Besuch Seminar Stimmphysiologie, regelmäßige und verlässliche Teilnahme	
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum: ab 08.09.2025	

SEMINAR		
Rhetorik		Katja von Massow
Termin	Dienstag, 08:00 – 09:00 Uhr und 09:00 – 10:00 Uhr	Am Palais, Raum 312
Beginn	07.10.2025	
Studiengänge	Bachelor of Education (BE-SR-01) Zwei-Fach-Studium (Staatsexamen) (II B) Bachelor of Arts, Ergänzungsfach Musikpraxis (BA MuPr 03) Bachelor of Music, Instrumentalpädagogische Vertiefung (VI. b)	1 CP
Neben der Vermittlung von theoretischen Kenntnissen geht es in dieser Lehrveranstaltung hauptsächlich darum, Probleme, die im Alltag und in beruflichen Situationen im Zusammenhang mit der Kommunikation auftreten können, zu erkennen und Lösungsstrategien zu entwickeln.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum ab 08.09.2025	

KÜNSTLERISCH-WISSENSCHAFTLICHES-PROJEKTSEMINAR		
Methoden szenischer Interpretation von Musiktheater		Prof. Dr. Lena Haselmann-Kränzle
Termin	Dienstag, 13:30-14:30 Uhr	Klostergebäude Am Palais 4, Saal
Beginn	14.10.2025	
Studiengänge	Offen für alle Studiengänge BA MuWi 05, 11, BA MuWi E05	4 CP
<i>Musiktheater verstehen, interpretieren und vermitteln</i> Wie lässt sich Musiktheater heute so erschließen, dass es für unterschiedliche Zielgruppen – etwa Schüler*innen oder ein wissenschaftlich interessiertes Publikum – lebendig und relevant wird? Das Seminar eröffnet praxisorientierte wie analytisch-theoretische Zugänge zur Kunstform Musiktheater und verbindet musikpädagogische Vermittlungsfragen mit musikwissenschaftlichen Perspektiven auf Interpretation, Inszenierung und Rezeption. Im Mittelpunkt stehen die „Methoden szenischer Interpretation von Musiktheater“, die das Zusammenspiel von Musik, Text, Körper und Raum erfahrbar machen. Diese Methoden erlauben nicht nur eine vertiefte Auseinandersetzung mit musiktheatralen Werken, sondern eröffnen auch neue Wege der Rezeption und Deutung – sei es im schulischen Unterricht, in der theaterpädagogischen Arbeit oder in der wissenschaftlichen Analyse von Inszenierungen. Anhand der Oper „Die kahle Sängerin“ von Luciano Chailly (1920–2002) erproben wir exemplarisch diese szenischen Zugänge. Dabei steht die Frage im Zentrum, wie klassische und zeitgenössische Musiktheaterwerke heute verstanden und vermittelt werden können – und welche ästhetischen, kulturellen oder politischen Kontexte dabei eine Rolle spielen. Ziel des interdisziplinären Seminars ist es, einen reflektierten und zugleich persönlichen Zugang zum Musiktheater als dynamische Kunstform zwischen Tradition und Innovation zu gewinnen und Methoden zu erlernen, die uns Text und Musik mittels Identifikation nahebringen. Ein Probenbesuch der Produktion des Musiktheaterwerks in der Inszenierung der renommierten Regisseurin Barbora Horáková ist an der Sächsischen Staatsoper Dresden (Semperoper) für März 2026 als Teil des Seminars in Planung.		
Literatur	<u>Boal, A. (1989).</u> Theater der Unterdrückten: Übungen und Spiele für Schauspieler und Nicht-Schauspieler. Frankfurt a. Main: Suhrkamp. <u>Brinkmann, R. O., Kosuch, M., & Stroh, W.M. (2001).</u> Methodenkatalog der Szenischen Interpretation von Musiktheater. Oldershausen: Lugert. <u>Kosuch, M. (2004).</u> Szenische Interpretation von Musiktheater: Von einem Konzept des handlungsorientierten Unterrichts zu einem Konzept der allgemeinen Opernpädagogi. Universität Oldenburg. <u>Nykrin, R. (1978).</u> Erfahrungerschließende Musikerziehung: Konzepte – Argumente – Bilder. Regensburg: Bosse.	

	<u>Stroh, W. M. (2007a).</u> Szenische Interpretation von Musik. Paderborn: Schöningh. <u>Stroh, W. M. (2007b).</u> Szenische Interpretation absoluter Musik. In Diskussion Musikpädagogik 36, pp. 11-30.
Anforderungen	Wöchentliche und regelmäßige Teilnahme unbedingt notwendig
Anmeldung	Über den Moodle-Bereich der Musikwissenschaft unter: https://moodle.hfm-weimar.de/course/view.php?id=3015 Einschreibezeitraum: ab 08.09.2025

SEMINAR		
Fachdidaktik Gesangspädagogik		Prof. Dr. Lena Haselmann-Kränzle Prof. Clemens Tiburtius
Termin	Dienstag, 19:00 – 19:45 Uhr	Klostergebäude Am Palais 4, R 105/ R 108/ Saal Am Palais/ E.R. 312
Beginn	14.10.2025	1 CP
Studiengänge	Studierende LA Gymnasium Bachelor (Orientierungsbereich), Master - Profil Gesangspädagogik Wahlpflicht für Studierende Kirchenmusik	
Im Seminar wird - stilistisch übergreifend - die Fähigkeit zur Anleitung der Gesangstimme in Theorie und Praxis vermittelt. Die Studierenden vertiefen ihre Kompetenzen zum Erteilen von Einzelunterricht. Sie erwerben das notwendige theoretische Wissen und die praktischen Fähigkeiten, Unterricht unter Berücksichtigung der vokalpädagogischen, organisatorischen und emotionalen Anforderungen im vokal- Einzel- und Gruppenunterricht selbständig zu planen, durchzuführen und zu reflektieren.		
Literatur	Anatomie der Stimme; Calais-Germain, Blandine/ Germain, Francois. Helbling 2020 Atlas der Gesangskunst; Ank Reinders. Bärenreiter 2000 Die Stimme des Sängers, Analyse ihrer Funktion und Leistung - Geschichte und Methodik der Stimmbildung; Peter-Michael Fischer, 2., durchgesehene Auflage J.B. Metzler, Springer-Verlag GmbH Die Wissenschaft von der Singstimme (Wißner-Lehrbuch) Taschenbuch- 24. März 2015; Johan Sundberg (Autor), Ann-Christine Mecke (Übersetzer) Erbe des Belcanto (Prinzipien funktionaler Stimmentwicklung/ Basis funktionaler Stimmentwicklung, Cornelius Lawrence Reid, Schott Music Die Kunst des Gesangs; Ernst Haefliger, Schott Music, Stimmtraining im Chor: Systematische Stimmbildung- Theoretische Grundlagen Dezember 2005; Gerd Guglhör Funktionale Stimmentwicklung; Cornelius Lawrence Reid (Schott Music) Complete Vocal Technique- Deutsche Ausgabe: Lehrmaterial für Gesang Taschenbuch- 4. Oktober 2013; Cathrine Sadolin Vocal Improvisation: Gesang. Lehrbuch mit CD. (Advance Music) (Englisch) Taschenbuch- 6. Dezember 2001; Michele Weir Vocal Improvisation: Lehrmaterial, CD für Gesang (Book & CD) (Englisch) Taschenbuch- 23. Juli 2012; Bob Stoloff Klassischer Gesang als Beruf und Berufung; Piernay, Rudolf. Henschel/Bärenreiter 2012	

	Die Stimme; Bernhard Richter (Hrsg.). Henschel 2016 Singen lernen? Aber logisch! Von der Technik des klassischen Gesangs. Renate Faltin. Wißner-Verlag 2016 ...wer nichts weiß, übt dumm! Anleitung zum Üben klassischen Gesangs Renate Faltin. Wißner-Verlag 2024 Die 7 Grundelemente der Stimmbildung. Gesangsübungen von Franziska Martienßen-Lohmann, übermittelt durch Reinhard Becker. Barbara Hoos de Jokisch. Breitkopf & Härtel Pädagogik 2020
Anforderungen	• Eigenständige Organisation und Durchführung regelmäßigen Einzelunterrichts in Gesang mit mindestens zwei Schüler*innen • Mindestens ein Lehrversuch pro Semester im Rahmen im Plenum dieses Seminars • Vorbereitung des Lehrversuchs durch eine Stimmanamnese sowie einen Stundenverlaufsplan • Lektüre der oben angegebenen Quellen
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibzeitraum: ab 08.09.2025

SEMINAR		
Ensemble Stilbruch-Klassik		Prof. Dr. Lena Haselmann-Kränzle
Termin	Dienstag, 18:00 - 19:00, Einzelunterricht nach individueller Vereinbarung, Hospitationen möglich	Am Palais, Raum 105
Beginn	14.10.2025	1 CP
Studiengänge	Studierende LA Gymnasium Bachelor (Orientierungsbereich), Master Profil Gesangspädagogik Wahlpflicht für Studierende Kirchenmusik	
Studierende werden exemplarisch an ihnen noch wenig vertraute, aber in der Schulpraxis dringend benötigte Stilistiken in Liedern, Arien und Songs herangeführt, um ihr Ausdrucksrepertoire zu erweitern. Darüber hinaus bietet der Unterricht einen Raum, die Profilierung in beiden Bereichen stimmtechnisch sowie musikalisch auszuprobieren und zu üben.		
Literatur	Complete Vocal Technique- Deutsche Ausgabe: Lehrmaterial für Gesang Taschenbuch- 4. Oktober 2013 Cathrine Sadolin Vocal Improvisation: Gesang. Lehrbuch mit CD. (Advance Music) (Englisch) Taschenbuch- 6. Dezember 2001 Michele Weir Vocal Improvisation: Lehrmaterial, CD für Gesang (Book & CD) (Englisch) Taschenbuch- 23. Juli 2012 Bob Stoloff Klassischer Gesang als Beruf und Berufung; Piernay, Rudolf. Henschel/ Bärenreiter 2012	
Anforderungen	Musikalische, sprachliche und inhaltliche Vorbereitung der gewählten Werke, Anwesenheit	
Anmeldung	Ab 08.09.2025 Prof. Dr. Lena Haselmann-Kränzle lena.haselmann-kraenzle@hfm-weimar.de http://moodle.hfm-weimar.de/	

SEMINAR		
Ensemble Stilbruch I Jazz/Pop		Prof. Clemens Tiburtius
Termin	Mittwoch, 15:00-16:00 Uhr Einzelunterricht nach individueller Vereinbarung, Hospitationen möglich	Klostergebäude Am Palais 4, R. 108
Beginn	15.10.2025	CP
Studiengänge	Studierende LA Gymnasium Bachelor (Orientierungsbereich), Master Profil Gesangspädagogik Wahlpflicht für Studierende Kirchenmusik	
Studierende werden exemplarisch an ihnen noch wenig vertraute, aber in der Schulpraxis dringend benötigte Stilistiken in Liedern, Arien und Songs herangeführt, um ihr Ausdrucksrepertoire zu erweitern. Darüber hinaus bietet der Unterricht einen Raum, die Profilierung in beiden Bereichen stimmtechnisch sowie musikalisch auszuprobieren und zu üben.		
Literatur	The Estill Voice Model: Theory & Translation (English Edition) Englische Ausgabe von Kimberly Steinhauer, Mary McDonald Klimmek, et al. 29. Oktober 2024 Complete Vocal Technique- Deutsche Ausgabe: Lehrmaterial für Gesang Taschenbuch- 4. Oktober 2013; Cathrine Sadolin Vocal Improvisation: Gesang. Lehrbuch mit CD. (Advance Music) (Englisch) Taschenbuch- 6. Dezember 2001; Michele Weir Vocal Improvisation: Lehrmaterial, CD für Gesang (Book & CD)(Englisch) Taschenbuch- 23. Juli 2012; Bob Stoloff Klassischer Gesang als Beruf und Berufung; Piernay, Rudolf. Henschel/Bärenreiter 2012.	
Anforderungen	Musikalische, sprachliche und inhaltliche Vorbereitung der gewählten Werke	
Anmeldung	Prof. Dr. Lena Haselmann-Kränzle Prof. Clemens Tiburtius	

SEMINAR		
Künstlerisch – praktisches Seminar Gesang Jazz/ Pop/ Improvisation		Prof. Clemens Tiburtius
Termin	Dienstag, 17:00 - 19:00 Uhr	Am Palais, Raum 108
Beginn	14.10.2025	CP
Studiengänge	Übergreifendes Angebot, Lehramtsstudiengänge, hochschuloffen	
Im Seminar werden Grundlagen der Improvisation und eine Vertiefung genreübergreifender Interpretation vermittelt. Welche interpretatorischen Besonderheiten resp. spezifischen Ausdrucksmittel begegnen uns im Blues, Swing, Groove, Latin u. ä. Phänomenen der Populärmusik? Was sind wesentliche musikalische Parameter hinsichtlich einer authentischen Interpretation? Welche Rolle spielt Mikrofontechnik bzgl. einer individuellen Klangformung? Fragen wie diese werden wir im Seminar stellen und für jeden Teilnehmer den Versuch unternehmen, hinsichtlich seiner individuellen stimmlichen Veranlagung, adäquate Antworten zu finden.		
Literatur		
Anforderungen	Besuch Seminar Stimmphysiologie	
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum: ab 08.09.2025	

SEMINAR		
MikeLoop Improvisations- und Gesangskurs		Prof. Clemens Tiburtius
Termin	Mittwoch, 16:00-18:00 Uhr	Klostergebäude Am Palais 4, R. 108
Beginn	15.10.2025	1 CP
Studiengänge	Übergreifendes Angebot Der Kurs ist auf 10 Teilnehmende beschränkt. Dieser Kurs kann als Wahlfach von allen Studierenden der Hochschule belegt werden.	
Dieser Improvisations- und Gesangskurs beschäftigt sich mit den Möglichkeiten, Loop-Apps auf der Bühne, als Übe- und Unterrichtstool anzuwenden. Wir werden mit der Loop-App MikeLoop experimentieren, unser Timing und unsere Intonation verbessern, Loop-Songs schreiben und vieles mehr. Es wird vorausgesetzt, dass alle Teilnehmer: innen gerne singen, wenngleich sie nicht zwingend Gesangsprofis sein müssen. Wir arbeiten mit der von unserer Hochschule angeschafften Loop-App „Mike Loop“. Es sind 10 iPads vorhanden, die im Unterricht resp. zu Hause genutzt werden können. Der Kurs ist auf 10 Teilnehmende beschränkt. Er kann als Wahlfach von allen Studierenden der Hochschule belegt werden.		
Literatur	Fifth MikeLoop Newsletter, 01.07.2023 Complete Vocal Technique- Deutsche Ausgabe: Lehrmaterial für Gesang Taschenbuch- 4. Oktober 2013; Cathrine Sadolin Vocal Improvisation: Gesang. Lehrbuch mit CD. (Advance Music) (Englisch) Taschenbuch- 6. Dezember 2001; Michele Weir Vocal Improvisation: Lehrmaterial, CD für Gesang (Book & CD)(Englisch) Taschenbuch- 23. Juli 2012; Bob Stoloff	
Anforderungen	Musikalische, sprachliche und inhaltliche Vorbereitung der gewählten Werke	
Anmeldung	Prof. Clemens Tiburtius http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum: ab 08.09.2025	

Kirchenmusik

GRUPPENUNTERRICHT (Blockveranstaltung)		
Liturgiegesang (Gregorianik, Hymnologie, Liturgisches Singen, Deutscher Liturgiegesang)		KMD Dr. Markus Uhl
Termine	23.01. – 25.01.2026	Am Palais, Raum 311
Studiengänge	Diplom-Studiengang Kirchenmusik A: Modul IV Gasthörer und Interessenten	1,5 CP
Das Blockseminar vermittelt das notwendige theoretische und praktische Grundwissen, um den liturgie-musikalischen Anforderungen im gottesdienstlichen Berufsfeld gerecht werden zu können. Themenfelder sind der Gregorianische Choral, die Hymnologie (Kirchenliedkunde) sowie alle Formen des kantillierenden Singens in der Liturgie. Das Fach wird ökumenisch unterrichtet, die Prüfungen werden entsprechend der Konfession abgelegt.		
Literatur	Evangelisches Gesangbuch (EG), Katholisches Gesangbuch (GL) Graduale Triplex (GT)	
Anforderungen	Teilnahme an der Theorie und der Praxis des Blockseminars, Prüfung nach 6 Blockseminaren	
Anmeldung	markus.uhl@hfm-weimar.de markus.uhl@t-online.de http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum: ab 08.09.2025	

SEMINAR (BLOCKVERANSTALTUNG)		
Liturgik/Bibelwissenschaften Liturgietheologie, Hermeneutik, Exegese		Pfarrer Dirk Vogel (M.A.)
Termine	Einführung: Montag, 03.11. via Videokonferenz Block 1 Montag, 15.12.25, 09:00 – 14:00 Uhr Block 2 Montag, 05.01.26, 09:00 – 14:00 Uhr Block 3 Montag, 26.01.26, 09:00 – 14:00 Uhr	Videokonferenz 1 h Am Palais, Raum 112 nach Absprache ggf. in Erfurt oder Bad Langensalza
Studiengänge	Kirchenmusik (Modul IV) M. Ed. (ME-PB-KM) B. Mus., Orgel (BM-OR-06) M. Mus., Orgel (MM-OR-TP-WK)	1 CP (KiMu) 2 CP (KiMu mit Abschlussprüfung, B. OR, M. OR, M. Ed.)
Das Seminar Liturgik/Bibelwissenschaften vermittelt in vier Semestern Grundkenntnisse der systematischen Theologie (Christologie, Ekklesiologie) und gibt eine Einführung in Arbeitsweisen der Bibelauslegung (Exegese). Die Feiargestalt der Kirche wird anhand des Festkreises des Kirchenjahres, dem Aufbau der christlichen Messe und der Gestaltung von Kasualien liturgiewissenschaftlich tiefergehend betrachtet und analysiert.		
Literatur	Karl-Heinz Bieritz, Liturgik, Verlag Walter de Gruyter Berlin, ISBN 3-11-017957-2 Bibelausgaben: Luther 2017 oder Einheitsübersetzung mit Kommentar	
Anforderungen		
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum: ab 08.09.2025	

Elementare Musikpädagogik/ Rhythmik

GRUPPENUNTERRICHT		
EMP/ RHYTHMIK (Master of Education)		Eva-Marie Schmitt
Termin	Montag, 08:45-10:45 Uhr	hochschulzentrum am horn Rhythmikraum 018
Beginn	13.10.2025	
Studiengänge	Master of Education (ME-BP-01)	3 CP
In diesem Seminar werden Methoden und Prinzipien der Elementaren Musikpädagogik kennengelernt. Neben Improvisation in Musik und Bewegung, Übungen zur Körperwahrnehmung und Präsenz werden Möglichkeiten des bewegungsorientierten Musikkernens und der nonverbalen Kommunikation zum Einsatz im schulischen Musikunterricht ausprobiert Bitte bewegungsfreundliche Kleidung und Stoppersocken mitbringen.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum: ab 08.09.2025	

SEMINAR/ GRUPPENUNTERRICHT		
Fachdidaktik 1 EMP / Rhythmik		Eva-Marie Schmitt
Termin	Montag, 13:30 – 15:00 Uhr	hochschulzentrum am horn Rhythmikraum 018
Beginn	13.10.2025	
Studiengänge	M.MUS Rhythmik/ EMP	2 CP
In diesem Seminar werden Inhalte und Ziele der Elementaren Musikpädagogik/ Rhythmik behandelt. Zentrale Grundfragen des Faches werden diskutiert sowie aktuelle musikpädagogische Diskurse thematisiert.		
Literatur	Literaturhinweise erfolgen zu Beginn des Semesters	
Anforderungen		
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum: ab 08.09.2025	

GRUPPENUNTERRICHT / SEMINAR		
Fachdidaktik 2 EMP / Rhythmik		Eva-Marie Schmitt
Termin	Montag, 17:15 – 18:45 Uhr	hochschulzentrum am horn Rhythmikraum 018
Beginn	13.10.2025	
Studiengänge	M. MUS Rhythmik/ EMP	2 CP
In diesem Seminar werden Inhalte und Ziele der Elementaren Musikpädagogik/ Rhythmik behandelt. Zentrale Grundfragen des Faches werden diskutiert sowie aktuelle musikpädagogische Diskurse thematisiert.		
Literatur	Literaturhinweise erfolgen zu Beginn des Semesters	
Anforderungen		
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum: ab 08.09.2025	

ÜBUNG		
Unterrichtspraxis 3 EMP / Rhythmik		Eva-Marie Schmitt
Termin	Montag, 15:30 – 17:00 Uhr	hochschulzentrum am horn Rhythmikraum 018
Beginn	13.10.2025	
Studiengänge	M. Mus Rhythmik/ EMP	1 CP
In dieser Unterrichtspraxis werden durch Beobachtungen und eigenes Unterrichten Kompetenzen für die elementare Musikpraxis mit Kleinkindern/Babys und ihren Bezugspersonen erworben. Das Entwickeln, Reflektieren und Durchführen von Stundenbildern sind zentraler Bestandteile der Unterrichtspraxis. Die genaue Struktur und Aufteilung der Zielgruppen werden noch bekannt gegeben.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum: ab 08.09.2025	

ÜBUNG		
Unterrichtspraxis KiTA		Eva-Marie Schmitt
Termin	Dienstag, 09:00 – 10:30 Uhr	AWO Kita Kirschbachtal William-Shakespeare-Straße 13A
Beginn	14.10.2025	
Studiengänge	M. Mus Rhythmik/ EMP	1 CP
In dieser Unterrichtspraxis werden durch Beobachtungen und eigenes Unterrichten Kompetenzen für das elementare Musizieren mit Vorschulkindern im Kontext Kita erworben. Das Entwickeln, Reflektieren und Durchführen von Stundenbildern sind zentrale Bestandteile der Unterrichtspraxis.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum: ab 08.09.2025	

ÜBUNG		
Unterrichtspraxis Ältere Erwachsene		Eva-Marie Schmitt
Termin	Montag, 11:00 – 12:30 Uhr	hochschulzentrum am horn Rhythmikraum 018
Beginn	13.10.2025	
Studiengänge	M. MUS Rhythmik/ EMP	1 CP
In dieser Unterrichtspraxis werden durch Beobachtungen und eigenes Unterrichten Kompetenzen für die elementare Musikpraxis mit Erwachsenen/ SeniorInnen erworben. Das Entwickeln, Reflektieren und Durchführen von Stundenbildern sind zentrale Bestandteile der Unterrichtspraxis.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum: ab 08.09.2025	

GRUPPENUNTERRICHT		
Musik- und bewegungspädagogisches Projekt		Prof. Meike Britt Hübner
Termin	Mittwoch, 16:45 – 18:15 Uhr	hochschulzentrum am horn Rhythmikraum 018
Beginn	08.10.2025	
Studiengänge	B.Mus.: BM-XX-BF-P1	1 CP
Planung, Umsetzung und Reflexion eines musik- und bewegungspädagogischen Projekts		
Literatur	in der Veranstaltung	
Anforderungen	Regelmäßige, aktive Teilnahme plus Performance- Projekt/ intermediale Studie	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum: ab 08.09.2025	

Gruppenunterricht		
Musik- und bewegungspädagogisches Projekt		Prof. Meike Britt Hübner
Termin	Donnerstag, 13:30 – 15:00 Uhr	hochschulzentrum am horn Rhythmikraum 018
Beginn	09.10.2025	
Studiengänge	MMus EMP/Rhythmik	1 CP
Eigenständige Entwicklung und Umsetzung eines musik- und bewegungspädagogischen Projekts		
Literatur	in der Veranstaltung	
Anforderungen	Regelmäßige, aktive Teilnahme in bewegungsfreundlicher Kleidung, barfuß oder rutschfesten Socken, Dokumentation und Reflexion des Projekts.	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum: ab 08.09.2025	

GRUPPENUNTERRICHT		
Performance für Profil MMus EMP/Rhythmik		Prof. Meike Britt Hübner
Mittwoch	18:30 – 20:00 Uhr	hochschulzentrum am horn Rhythmikraum 018
Beginn	08.10.2025	
Studiengänge	MMus EMP/Rhythmik	4 CP
Intermediale Verknüpfung in der künstlerischen Arbeit, Aspekte performativen Handelns im unterrichtspraktischen Kontext,		
Literatur	in der Veranstaltung	
Anforderungen	Regelmäßige, aktive Teilnahm in bewegungsfreundlicher Kleidung, barfuß oder rutschfesten Socken, sowie Entwicklung einer Performance Studie.	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum: ab 08.09.2025	

Gruppenunterricht		
Performance für Profil MMus EMP/Rhythmik		Prof. Meike Britt Hübner
Donnerstag	16:15 – 16:45 Uhr	hochschulzentrum am horn Rhythmikraum 018
Beginn	09.10.2025	
Studiengänge	MMus EMP/Rhythmik	4 CP
Intermediale Verknüpfung in der künstlerischen Arbeit, Aspekte performativen Handelns im unterrichtspraktischen Kontext,		
Literatur	in der Veranstaltung	
Anforderungen	Regelmäßige, aktive Teilnahm in bewegungsfreundlicher Kleidung, barfuß oder rutschfesten Socken, sowie Entwicklung einer Performance Studie.	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum: ab 08.09.2025	

GRUPPENUNTERRICHT		
EMP		Prof. Meike Britt Hübner
Termin	Mittwoch, 14:45 – 16:15 Uhr	hochschulzentrum am horn Rhythmikraum 018
Beginn	08.10.2025	
Studiengänge	MMus EMP/Rhythmik	5 CP
Prinzipien der EMP in der Unterrichtspraxis und Reflexion		
Literatur	Bekanntgabe in der LV	
Anforderungen	Regelmäßige, aktive Teilnahm in bewegungsfreundlicher Kleidung, barfuß oder rutschfesten Socken	
Anmeldung	Per Mail meike.britt.huebner@hfm-weimar.de http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum: ab 08.09.2025	

GRUPPENUNTERRICHT		
EMP für MMus EMP/Rhythmik		Prof. Meike Britt Hübner
Termin	Donnerstag, 11:30 – 13:00 Uhr	hochschulzentrum am horn Rhythmikraum 018
Beginn	09.10.2025	
Studiengänge	MMus EMP/Rhythmik	5 CP
Vertiefung Prinzipien der EMP in der Unterrichtspraxis und Reflexion.		
Literatur	Bekanntgabe in der LV	
Anforderungen	Regelmäßige, aktive Teilnahm in bewegungsfreundlicher Kleidung, barfuß oder rutschfesten Socken, sowie Entwicklung und Umsetzung einer UE mit der studentischen Gruppe.	
Anmeldung	Per Mail meike.britt.huebner@hfm-weimar.de http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum: ab 08.09.2025	

GRUPPENUNTERRICHT		
Rhythmik EMP für Bachelor of Education		Prof. Meike Britt Hübner
Termin	Donnerstag, 08:00 – 09:30 Uhr	hochschulzentrum am horn Rhythmikraum 018
Beginn	09.10.2025	
Studiengänge	Bachelor of Education (BE-BP-01)	2 CP
Literatur	Bekanntgabe in der LV	
Anforderungen	Regelmäßige, aktive Teilnahm in bewegungsfreundlicher Kleidung, barfuß oder rutschfesten Socken	
Anmeldung	Per Mail meike.britt.huebner@hfm-weimar.de http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibzeitraum: ab 08.09.2025	

GRUPPENUNTERRICHT		
Rhythmik für MMus EMP/Rhythmik		Prof. Meike Britt Hübner
Termin	Donnerstag, 09:45 – 11:15 Uhr	hochschulzentrum am horn Rhythmikraum 018
Beginn	09.10.2025	
Studiengänge	MMus EMP/Rhythmik	2 CP
Vertiefung der Kenntnisse zur Wechselwirkung von Musik und Bewegung		
Literatur	in der Veranstaltung	
Anforderungen	Regelmäßige, aktive Teilnahme in bewegungsfreundlicher Kleidung, barfuß oder rutschfesten Socken, sowie Entwicklung einer Rhythmik-Studie.	
Anmeldung	meike.britt.huebner@hfm-weimar.de http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum: ab 08.09.2025	

GRUPPENUNTERRICHT		
Rhythmik (nur für MMus. EMP/Rhythmik)		Prof. Meike Britt Hübner
Termin	Mittwochs, 13:00 – 14:30 Uhr (Achtung: 1x im Monat 18:45-20:15h)	hochschulzentrum am horn Rhythmikraum 018
Beginn	08.10.2025	
Studiengänge	M.Mus.: BM-XX-BF-P1	2 CP
Die LV thematisiert die Wechselwirkung von Musik und Bewegung: Wie ist musikalische Bildung über das bewegungs- und körperorientierte Verfahren Rhythmik möglich?		
Literatur	Bekanntgabe in der LV	
Anforderungen	Regelmäßige, aktive Teilnahme in bewegungsfreundlicher Kleidung, barfuß oder rutschfesten Socken	
Anmeldung	Per Mail meike.britt.huebner@hfm-weimar.de http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum: ab 08.09.2025	

Gruppenunterricht		
Percussion 1		Alejandro Coello Calvo
Termine	Mittwoch 9:00 – 10:30 Uhr wöchentlich	hochschulzentrum am horn Rhythmikraum 018
Beginn	08.10.2025	
Studiengänge	Nur M.Mus EMP/Rhythmik	2 CP
Grundlagen Kleinpercussion, Fellinstrumente, Drumset		
Literatur	Bekanntgabe in der LV	
Anforderungen	Regelmäßige, aktive Teilnahme, Percussionstudie	
Anmeldung	Per Mail alejandro.coello.calvo@hfm-weimar.de http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum: ab 08.09.2025	

Gruppenunterricht		
Percussion 2		Alejandro Coello Calvo
Termine	Mittwoch 11:00 – 12:30 Uhr wöchentlich	hochschulzentrum am horn Rhythmikraum 018
Beginn	08.10.2025	
Studiengänge	B.Mus.: BM-XX-BF-P1	2 CP
Vertiefung Kleinpercussion, Fellinstrumente, Drumset		
Literatur	Bekanntgabe in der LV	
Anforderungen	Regelmäßige, aktive Teilnahme, Percussionstudie	
Anmeldung	Per Mail alejandro.coello.calvo@hfm-weimar.de http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum: ab 08.09.2025	

GRUPPENUNTERRICHT		
Klavierimprovisation		Max Arsava
Termine	Dienstag Zeiten nach Absprache, voraussichtlich 12:00 – 13:30 Uhr 13:45 – 15:15 Uhr 15:30 – 17:00 Uhr	hochschulzentrum am horn Rhythmikraum 018
Beginn	14.10.2025	
Studiengänge	MMus. EMP/Rhythmik	1 CP
Bewegungsbegleitung und Bewegungsanimation durch Klavierimprovisation		
Literatur	Bekanntgabe in der LV	
Anforderungen	Regelmäßige, aktive Teilnahme, Instrumentalstudie,	
Anmeldung	Per Mail max.arsava@hfm-weimar.de http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibzeitraum: ab 08.09.2025	

GRUPPENUNTERRICHT			
EMP für Instrumentalpädagog * innen		Sujoo Lee	
Termine	22.11.25	hochschulzentrum am horn Rhythmikraum 018	
	28.11.25		
	29.11.25		
	12.12.25		
	13.12.25		
	09.01.26		
	10.01.26		
	24.01.26		
Studiengänge		B.Mus.: BM-XX-BF-P1	2 CP
Prinzipien der EMP und deren Anwendung in der Instrumentalpädagogik			
Literatur		Erhalten Sie in der Veranstaltung	
Anforderungen		Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit	
Anmeldung		sujoo.lee@hfm-weimar.de http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibezeitraum: ab 08.09.2025	

GRUPPENUNTERRICHT		
Rhythmik in der Instrumentalpädagogik		Sujoo Lee
Termine	22.11.25 28.11.25 29.11.25 12.12.25 13.12.25 09.01.26 10.01.26 24.01.26	hochschulzentrum am horn Rhythmikraum 018
Studiengänge	B.Mus.: BM-XX-BF-P1	2 CP
Prinzipien der Rhythmik und deren Anwendung in der Instrumentalpädagogik		
Literatur	Erhalten Sie in der Veranstaltung	
Anforderungen	Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit	
Anmeldung	sujoo.lee@hfm-weimar.de http://moodle.hfm-weimar.de/ Einschreibzeitraum: ab 08.09.2025	