

Vorlesungsverzeichnis Musiktheorie

Sommersemester 2025

ALLGEMEINE INFORMATIONEN	
zu den Moodle-Einschreibungen im Zentrum für Musiktheorie	
Kursanmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum ab 03.03.2025
Folgekurse	Bei den Folgekursen haben diejenigen Studierenden Vorrang, die den vorangehenden Kurs im Wintersemester 2024/25 besucht haben. Andere Studierende dürfen sich für diese Kurse erst ab Montag, den 17.03.2025 einschreiben. Folgekurse sind Gehörbildung 2 / Harmonielehre 2, Gehörbildung 3 / Harmonielehre 3, Gehörbildung 4 / Harmonielehre 4 sowie Höranalyse 2 / Werkanalyse 2 und Instrumentation 2.
Ausgebuchte Kurse	Sollten für ein Fach alle Kursplätze in allen Parallelgruppen belegt sein, schreiben Sie bitte eine eMail an kurstool@hfm-weimar.de , um auf eine Warteliste zu gelangen.
Hilfe bei den Einschreibungen (eMail)	kurstool@hfm-weimar.de

Inhalt

Übungen	3
Allgemeine Musiklehre	3
Instrumentenkunde / Akustik	4
Formenlehre	5
Formenlehre	6
Master of Music Musiktheorie	7
Hauptfach Musiktheorie (Einzelunterricht).....	7
Hauptfach Musiktheorie (Gruppenunterricht).....	8
Fachdidaktik Musiktheorie / Unterrichtspraxis.....	9
Hörerziehung.....	10
Computer-Notensatz / DTP.....	11
Gehörbildung und Harmonielehre	12
Gehörbildung 1 / Harmonielehre 1	12
Gehörbildung 1 / Harmonielehre 1 (B.A.)	13
Gehörbildung 2 / Harmonielehre 2	14
GRUPPENUNTERRICHT	15
Gehörbildung 2 / Harmonielehre 2 (B.A.)	15
Gehörbildung 3 / Harmonielehre 3	16
Harmonielehre 3 / Kontrapunkt 1 (B.A.)	18
Gehörbildung classic 2	20
Praktische Gehörbildung.....	21
Gehörbildung / Harmonielehre im Hörlabor	22
Höranalyse und Werkanalyse	23
Höranalyse 1 / Werkanalyse 1	23
Werkanalyse 2	24
Kontrapunkt	25
Kontrapunkt 1	25
Kontrapunkt 2	26
Instrumentation	27
Instrumentation 1	27
Instrumentation 2	28
Satztechniken	29
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 1	29
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 2	30
Künstlerischer Tonsatz	31

Künstlerischer Tonsatz 1	31
Spezialkurse Musiktheorie	32
Historische Satzlehre 2	32
Theorie am Klavier	33
Rhythmus-Blattspiel-Training I (Einstiegskurs)	34
Rhythmus-Blattspiel-Training II (für Fortgeschrittene)	35
Filmmusik: Kompositionstechniken im dramaturgischen Kontext	37

Übungen

ÜBUNG		
Allgemeine Musiklehre		Prof. Jörn Arnecke
Termin	Freitag, 09:15 - 10:30	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn	04.04.2025, Kurs über 75 Minuten an weniger Terminen (Lehrangebot von 1 SWS)	
Studiengänge	B.Mus. alt: Modul III bzw. VII (nur Chordirig., Orchesterdir., Opernkorrep.) B.Mus. neu: BM-XX-MT-01, BM-DIR-MT-P1, BM-AM-BF-P1	1 CP 2 CP
<p>Vermittelt wird das nötige Grundwissen für Musiker*innen. Neben Begriffsdefinitionen werden u.a. die Themen Notenschrift, Tonsysteme und Geschichte der Musiktheorie behandelt. Erarbeitet werden weiterhin – auch mit praktischen Übungen – Grundlagen der Melodie-, Harmonie-, Formen- und Gattungslehre. Eine Einführung in den Tonsatz geschieht über vierstimmige Chorsätze aus der Zeit um 1600 mit einer Diskussion der Ergebnisse der Kantionalsatz-Maschine KATI, die im Zentrum für Musiktheorie programmiert wurde. Die Lernmaterialien werden über Moodle zur Verfügung gestellt; das Portal wird auch für interaktive Elemente innerhalb der Lehrveranstaltung genutzt.</p>		
Literatur	Clemens Kühn: Musiklehre, Laaber: Laaber 1981. Clemens Kühn: Lexikon Musiklehre, Kassel u.a.: Bärenreiter 2016.	
Anforderungen	<p>Voraussetzung für die Teilnahme ist (bei Nicht-Muttersprachler*innen) das Sprachzertifikat B2.</p> <p>Die künstlerischen Studierenden schließen die Fächer Allgemeine Musiklehre und Instrumentenkunde / Akustik mit einer Modulprüfung ab, welche die Inhalte beider Lehrveranstaltungen umfasst; beide Fächer sollen daher nach Möglichkeit im ersten Semester belegt werden.</p>	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 03.03.2025	

ÜBUNG		
Instrumentenkunde / Akustik		Prof. Jörn Arnecke
Termin	Mittwoch, 11:15 - 12:45	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn	09.04.2025	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 03 B.A. Musikwissenschaft (Ergänzungsfach): BA MuWi E03 B.Ed.: Modul VII a (alt), BE-MT-02 (neu) Diplom Kirchenmusik: Modul VI B.Mus. neu: BM-XX-MT-01, BM-DIR-MT-P1 B.Mus. alt: Modul IV bzw. VIII (nur Chordirig., Orchesterdir., Opernkorrep.)	2 bzw. 3 CP
<p>Gemeinsam erarbeiten wir einen Überblick über akustische Grundfragen der Musik und über die wichtigsten Instrumente. Hierzu lernen wir zunächst, wie wir Informationen recherchieren, zitieren und strukturieren. Angaben zur Geschichte, zu Bau, Klangerzeugung und Verwendung der Instrumente werden von den Teilnehmenden zusammengetragen und praktisch vor der Gruppe demonstriert; akustische Phänomene werden durch Experimente veranschaulicht. Die so entstehenden Lernvideos und Arbeitsmaterialien werden über Moodle zur Verfügung gestellt. Dazu werden akustische Sachverhalte sowie Transpositionen geübt und angewendet. Viele Musikbeispiele veranschaulichen die Ergebnisse.</p>		
Literatur	<p>Dickreiter, Michael: Musikinstrumente. Moderne Instrumente, historische Instrumente, Klangakustik, Kassel: Bärenreiter 72007.</p> <p>Meyer, Jürgen: Akustik und musikalische Aufführungspraxis, Bergkirchen: Edition Bochinsky 62015.</p> <p>Pape, Winfried: Instrumentenhandbuch. Streich-, Zupf-, Blas- und Schlaginstrumente in Tabellenform. Überarbeitet von Stephan Lewandowski, Lilienthal: Laaber 2020.</p> <p>Weinzierl, Stefan (Hg.): Akustische Grundlagen der Musik, Laaber: Laaber 2014.</p>	
Anforderungen	<p>Voraussetzung für die Teilnahme ist (bei Nicht-Muttersprachler*innen) das Sprachzertifikat B2.</p> <p>Die künstlerischen Studierenden schließen die Fächer Allgemeine Musiklehre und Instrumentenkunde / Akustik mit einer Modulprüfung ab, welche die Inhalte beider Lehrveranstaltungen umfasst; beide Fächer sollen daher nach Möglichkeit im ersten Semester belegt werden.</p>	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 03.03.2025	

ÜBUNG		
Formenlehre		Dr. Florian Kleissle
Termin	Dienstag, 11:15 - 12:45	hochschulzentrum am horn, SR 1
Beginn	08.04.2025	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.A.: BA MuWi 03; E03 B.Mus.: BM-XX-02 „Notentext + Interpretation“ Friedolin-Nummer: 241563	3 CP 2 CP
<p>Ein zentraler Aspekt der europäischen Kunstmusik ist ihre formale Gestaltung. Anhand konkreter Literaturbeispiele lernen wir in dieser Übung allgemein verbindliche Gestaltungsprinzipien kennen, die sich vom Intuitiven des Melodischen und Rhythmischen bis hin zur bewussten Konzeption der großen Form erstrecken. Aufgrund der naturgemäß engen Verknüpfung betrachten wir zudem die Entwicklung bedeutender Gattungen.</p>		
Literatur	<p>Amon, Reinhard: <i>Lexikon der musikalischen Form</i>, Wien 2011. Caplin, William Earl u.a.: <i>Musical Form, Forms & Formenlehre</i>, Leuven ²2010. Caplin, William Earl: <i>Classical Form</i>, Oxford u.a. 1998. Gjerdingen, Robert O.: <i>Music in the Galant Style</i>, Oxford u.a. 2007. Hepokoski, James und Darcy, Warren: <i>Elements of Sonata Theory</i>, Oxford u.a. 2006. Kühn, Clemens: <i>Formenlehre der Musik</i>, Kassel u.a. ¹¹2018. Motte, Diether de la: <i>Melodie</i>, München 1993.</p>	
Anforderungen	Aktive Teilnahme, Referat, Hausaufgaben	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ , ab 03.03.2025	

ÜBUNG		
Formenlehre		Raphael Baader
Termine	Fr., 11.4. 25, 15:00 - 18:00 Uhr Fr., 02.05.25, 15:00 - 19:00 Uhr Sa., 03.05.25, 09:00 - 15:00 Uhr Fr., 30.5.25, 15:00 - 18:00 Uhr Fr., 27.6.25, 15:00 - 19:00 Uhr Sa., 28.6.25, 09:00 - 15:00 Uhr	via ZOOM hochschulzentrum am horn, Hörsaal hochschulzentrum am horn, Hörsaal via ZOOM hochschulzentrum am horn, Hörsaal hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Studiengänge / Modulzuordnung	B.A.: BA MuWi 03; E03 B.Mus.: BM-XX-02 „Notentext + Interpretation“ Friedolin-Nummer: 241562	3 CP 2 CP
Das Ziel der Übung ist es, einen Überblick über die wichtigsten musikalischen Formen der europäischen Kunstmusik zu erlangen. Ausgehend von der liturgischen Einstimmigkeit bis hin zum romantischen Klavierlied werden die verschiedenen Gattungen und Formmodelle vorgestellt, historisch eingeordnet und anhand von Einzelanalysen erarbeitet.		
Literatur	G. Altmann: Musikalische Formenlehre, überarb. Neuaufl., Mainz 2001. Clemens Kühn: Formenlehre der Musik, Kassel 1987. W. E. Caplin, Analyzing Classical Form : An Approach for the Classroom, Oxford/New York 2013 Wolfgang Stockmeier: Musikalische Formprinzipien, Lilienthal 1986. Marlis Mauersberger: Crashkurs Formenlehre, Mainz 2021.	
Anforderungen	Aktive Teilnahme, Referat, Hausaufgaben	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ , ab 03.03.2025	

Master of Music Musiktheorie

EINZELUNTERRICHT		
Hauptfach Musiktheorie (Einzelunterricht)		Prof. Jörn Arnecke Marcus Aydintan Elke Reichel
	Termine / Zeiten siehe Moodle	
Beginn	ab 03.04.2025	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Orientierungsbereich Musiktheorie	2 CP
	M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	3 bzw. 4 CP
<p>B.Ed.: Die Studierenden verfügen über vertiefte satztechnische, praktische und analytische und historische Kenntnisse in der Musiktheorie. Sie sind in der Lage, sich eigenständig mit den Werken unterschiedlicher Epochen und Stilistiken auseinanderzusetzen. Die Studierenden verfügen über ein kritisches Methodenbewusstsein und die Fähigkeit einer gegenstandsadäquaten Verbalisierung im Hinblick auf die Musik unterschiedlicher Epochen und Stilistiken.</p> <p>M.Mus.: Die Studierenden erlangen einen eigenständigen, künstlerischen Zugang zur Stilistik ausgewählter Epochen auf der Basis von Analyse, Stilkopie und Quellenstudium.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 03.03.2025	

E+x-UNTERRICHT		
Hauptfach Musiktheorie (Gruppenunterricht)		Prof. Jörn Arnecke
Termin	Donnerstag, 10:00 - 11:00	hochschulzentrum am horn, Raum 208
Beginn	03.04.2025	
Studiengänge / Modulzuordnung	M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	3 CP
<p>Die Musiktheorie geht wieder in die Praxis – durch ein Projekt mit der Akkordeon-Klasse von Prof.in Claudia Buder. Im Zentrum der analytischen Beschäftigung steht das 19. Jahrhundert: Stilkopien und Werkbetrachtungen von Komponisten wie Felix Mendelssohn, Frédéric Chopin und Richard Wagner werden in Beziehung gesetzt zum musiktheoretischen Diskurs der Zeit – mit Schriften von Adolph Bernhard Marx, Moritz Hauptmann, Arthur von Oettingen, Hugo Riemann und daraus erwachsenden Reflexionen über Theoriesysteme.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 03.03.2025	

GRUPPENUNTERRICHT		
Fachdidaktik Musiktheorie / Unterrichtspraxis		Marcus Aydintan
Termin	Donnerstag, 15:45 - 17:45	hochschulzentrum am horn, Raum 207
Beginn	03.04.2025	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie (Wahlpflichtbereich)	4 CP
	M.Ed.: Musiktheorie (Wahlpflichtbereich)	4 CP
	M.Mus.: Profil Musikpädagogik	4 CP
<p>Die Studierenden sind in der Lage, ihre erworbenen Fähigkeiten und Kenntnisse im Bereich der Musiktheorie in dem Kontext der Vermittlung einzusetzen. Sie kennen unterschiedliche Zugänge, Herangehensweisen und Methoden für die Gestaltung eines musiktheoretischen Unterrichts für Gruppen und einzelne Schüler. Nach Abschluss der Veranstaltung können sie vielfältige Literatur für den Musiktheorieunterricht in verschiedenen Schwierigkeitsgraden und für unterschiedliche Altersstufen benennen, anhand verschiedener Kriterien (Stückauswahl, Gestaltung, Progression etc.) bewerten und angepasst an die jeweilige Situation bzw. die jeweilige Lerngruppe auswählen. Sie kennen den Lehrplan der Musikschulen und können die wichtigsten Entwicklungslinien und Aspekte wiedergeben. Sie verfügen über Kompetenzen im Umgang mit Medien.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 03.03.2025	

GRUPPENUNTERRICHT		
Hörerziehung		Elke Reichel
Termin	Mittwoch, 12:00 - 13:00	hochschulzentrum am horn, Raum 206
Beginn	09.04.2025	
Studiengänge / Modulzuordnung	M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	3 CP
Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, komplexe musikalische Vorgänge hörend zu erkennen, zu beschreiben und in das stilistische Umfeld einzuordnen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 03.03.2025	

GRUPPENUNTERRICHT		
Computer-Notensatz / DTP		Prof. Jörn Arnecke
Termin	Donnerstag, 09:00 - 10:00	hochschulzentrum am horn, Raum 208
Beginn	03.04.2025	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.A.: Modul BA MuWi 11 (ASQ)	2 CP
	M.Mus. Musiktheorie: Musikalische Praxis	2 CP
Das im vergangenen Semester geplante Praxisprojekt – die Veröffentlichung von ausgewählten Beiträgen der Weimarer Tagung – wird nun realisiert: Die Beiträge werden nach editorischen Grundsätzen mit dem Programm InDesign gesetzt. Für die Notenbeispiele werden die erarbeiteten Verlagsrichtlinien einbezogen und im Umgang mit Notations-Software angewendet.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 03.03.2025	

Gehörbildung und Harmonielehre

GRUPPENUNTERRICHT		
Gehörbildung 1 / Harmonielehre 1		verschiedene Dozent*innen
	Termine / Zeiten siehe Moodle	
Beginn	ab 03.04.2025	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie I	2 CP
	B.Mus.: Musiktheorie I	2 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	2 CP
<p>Gehörbildung 1: Die Studierenden erwerben die Grundlagen, um musikalische Vorgänge und Zusammenhänge zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren. Sie sind in der Lage, Intervalle, Drei- und Vierklänge zu erkennen, zu unterscheiden und zu notieren. Sie können verschiedene einfache Rhythmen hörend erkennen und notieren.</p> <p>Harmonielehre 1: Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von musikalischen Strukturen und Prozessen. Sie erlangen die Fähigkeit, eigene Tonsätze stilgebunden zu verfassen, harmonische Regelsysteme anzuwenden sowie formale, harmonische, melodische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge zu verbalisieren und am Klavier grundlegend darzustellen.</p>		
Anforderungen	Voraussetzung für die Teilnahme ist (bei Nicht-Muttersprachler*innen) das Sprachzertifikat B2.	
Anmeldung	Die Studierenden erhalten die Einteilung der Gruppen zu Semesterbeginn und tragen sich dann unter https://moodle.hfm-weimar.de/ ein.	

GRUPPENUNTERRICHT		
Gehörbildung 1 / Harmonielehre 1 (B.A.)	Ehsan Mohagheghi Fard	
	Termine / Zeiten siehe Moodle	hochschulzentrum am horn, Raum 204
Beginn	ab 08.04.2025	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.A. (Kernfach): Modul BA MuWi 07.1	2 CP
	B.A. (Ergänzungsfach): Modul BA MuWi E07	2 CP
<p>Kernfach: Die Teilnehmer*innen erlangen die Fähigkeit, komplexe musikalische Zusammenhänge lesend und hörend zu erkennen und regelbezogen zu beschreiben. Sie gewinnen musikpraktische Erfahrung.</p> <p>Ergänzungsfach: Die Teilnehmer*innen werden in die Lage versetzt, elementare musikalische Zusammenhänge lesend und hörend zu erkennen und regelbezogen zu beschreiben. Sie gewinnen musikpraktische Erfahrung.</p>		
Anforderungen	Voraussetzung für die Teilnahme ist (bei Nicht-Muttersprachler*innen) das Sprachzertifikat B2.	
Anmeldung	Die Studierenden erhalten die Einteilung der Gruppen zu Semesterbeginn und tragen sich dann unter https://moodle.hfm-weimar.de/ ein.	

GRUPPENUNTERRICHT		
Gehörbildung 2 / Harmonielehre 2	verschiedene Dozent*innen	
	Termine / Zeiten siehe Moodle	
Beginn	ab 03.04.2025	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie I	2 CP
	B.Mus.: Musiktheorie II	2 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	3 CP
<p>Gehörbildung 2: Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit, komplexe musikalische Vorgänge und Prozesse zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren.</p> <p>Harmonielehre 2: Die in Harmonielehre 1 erworbenen Kompetenzen werden hier vertieft: Die Studierenden verfügen über ein intensiviertes Verständnis von musikalischen Strukturen und Verläufen. Sie sind in der Lage, eigene Tonsätze stilgebunden zu verfassen, verschiedene Regelsysteme anzuwenden, sowie formale, harmonische, melodische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge detailliert zu verbalisieren und am Klavier darzustellen.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 03.03.2025	

GRUPPENUNTERRICHT		
Gehörbildung 2 / Harmonielehre 2 (B.A.)	Dr. Florian Kleissle	
	Termine / Zeiten siehe Moodle	hochschulzentrum am horn, Raum 205
Beginn	ab 07.04.2025	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.A. (Kernfach): Modul BA MuWi 07.1	4 CP
	B.A. (Ergänzungsfach): Modul BA MuWi E07	2 CP
<p>Kernfach: Die Teilnehmer*innen erlangen die Fähigkeit, komplexe musikalische Zusammenhänge lesend und hörend zu erkennen und regelbezogen zu beschreiben. Sie gewinnen eine erweiterte musikpraktische Erfahrung.</p> <p>Ergänzungsfach: Die Teilnehmer*innen werden in die Lage versetzt, elementare musikalische Zusammenhänge lesend und hörend zu erkennen und regelbezogen zu beschreiben. Sie gewinnen eine erweiterte musikpraktische Erfahrung.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 03.03.2025	

GRUPPENUNTERRICHT		
Gehörbildung 3 / Harmonielehre 3	verschiedene Dozent*innen	
	Tage / Zeiten siehe Moodle	
Beginn	ab 03.04.2025	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie II	2 CP
	B.Mus.: Musiktheorie II	4 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	3 CP
<p>Gehörbildung 3: Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit, komplexe musikalische Vorgänge und Prozesse zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren.</p> <p>Harmonielehre 3: Die in Harmonielehre 1+2 erworbenen Kompetenzen werden hier vertieft: Die Studierenden verfügen über ein intensiviertes Verständnis von musikalischen Strukturen und Verläufen. Sie sind in der Lage, eigene Tonsätze/Arrangements stilgebunden zu verfassen, verschiedene Regelsysteme anzuwenden, sowie formale, harmonische, melodische, rhythmische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge detailliert zu verbalisieren und am Klavier darzustellen.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 03.03.2025	

GRUPPENUNTERRICHT		
Gehörbildung 4 / Harmonielehre 4		verschiedene Dozent*innen
	Termine / Zeiten siehe Moodle	
Beginn	ab 03.04.2025	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie II	2 CP
	B.Mus.: Wahlmodul	4 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	3 CP
	M.Mus.: Profil Musiktheorie	6 CP
<p>B.Ed.:</p> <p>Gehörbildung 4: Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit, komplexe musikalische Vorgänge und Prozesse zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren.</p> <p>Harmonielehre 4: Die in Harmonielehre 1+2 erworbenen Kompetenzen werden hier vertieft: Die Studierenden verfügen über ein intensiviertes Verständnis von musikalischen Strukturen und Verläufen. Sie sind in der Lage, eigene Tonsätze/Arrangements stilgebunden zu verfassen, verschiedene Regelsysteme anzuwenden, sowie formale, harmonische, melodische, rhythmische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge detailliert zu verbalisieren und am Klavier darzustellen.</p> <p>B.Mus. / Diplom:</p> <p>Gehörbildung 4: Die Studierenden vertiefen die Hörfähigkeit von polyphoner Mehrstimmigkeit, Orchestersätzen und Musik des 20./21. Jahrhunderts.</p> <p>Harmonielehre 4: Die Studierenden erlangen ein vertieftes Verständnis der Harmonik der Spätromantik durch Analyse und eigene Stilübung.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 03.03.2025	

GRUPPENUNTERRICHT		
Harmonielehre 3 / Kontrapunkt 1 (B.A.)		Dr. Florian Kleissle
Termin	Montag, 18:30 - 20:40 (mit zehn Minuten Pause zwischen beiden Fächern)	hochschulzentrum am horn, Raum 205
Beginn	09.04.2025	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.A. (Kernfach): Module BA MuWi 05/ BA MuWi 07	3 CP
Die Teilnehmer*innen erlangen die Fähigkeit, musikalische und kontrapunktische Zusammenhänge lesend und hörend zu erkennen und regelbezogen zu beschreiben. Sie gewinnen Repertoirekenntnis, musikpraktische Erfahrung und eine verbesserte Klangvorstellung. Die kontrapunktischen Regelsysteme werden dabei in historischer und systematischer Perspektive erschlossen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 03.03.2025	

GRUPPENUNTERRICHT		
Harmonielehre 4 / Kontrapunkt 2 (B.A.)		Ehsan Mohagheghi Fard
Termin	Mittwoch, 09:00 - 11:10 (mit zehn Minuten Pause zwischen beiden Fächern)	hochschulzentrum am horn, Raum 204
Beginn	09.04.2025	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.A. (Kernfach): Module BA MuWi 05/ BA MuWi 07	3 CP
Die Teilnehmer*innen erlangen die Fähigkeit, komplexe musikalische und kontrapunktische Zusammenhänge lesend und hörend zu erkennen und regelbezogen zu beschreiben. Sie gewinnen eine erweiterte Repertoirekenntnis, musikpraktische Erfahrung und eine verbesserte Klangvorstellung. Die kontrapunktischen Regelsysteme werden dabei in historischer und systematischer Perspektive erschlossen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 03.03.2025	

GRUPPENUNTERRICHT		
Gehörbildung classic 2		Marcus Aydintan
	Termine / Zeiten siehe Moodle	hochschulzentrum am horn, Raum 207
Beginn	09.04.2025	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus. Jazz: Musiktheorie	1 CP
Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, musikalische Vorgänge und Prozesse klassischer, schwerpunktmäßig Dur-Moll-tonaler Musik zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 03.03.2025	

GRUPPENUNTERRICHT		
Praktische Gehörbildung		Prof. Jörn Arnecke
Termin	Mittwoch, 14:00 - 15:00	hochschulzentrum am horn, Raum 208
Beginn	09.04.2025	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepitition: Musiktheorie I; Professionalisierung I; Wahlkatalog	1 CP
	M.Ed.: Musiktheorie (Wahlpflichtbereich)	1 CP
<p>Im Fach „Praktische Gehörbildung“ werden berufsbezogene Anforderungen in engem Austausch zwischen Studierenden und Dozent definiert und hierfür anwendungsorientierte Aufgabenformate zum Üben in Moodle geschaffen.</p> <p>B.Mus.: Die Studierenden erlangen verbesserte Fähigkeiten in praxisbezogenen Aufgaben der Gehörbildung, z.B. Intonationshören, Fehlerhören, differenziertes Erkennen von Klangfarben.</p> <p>M.Ed.: Die Lehrveranstaltung hat eine Verbesserung der angewandten Hörkompetenzen zum Ziel: Die Studierenden sind am Ende des Kurses in der Lage, diverse Stimmungssysteme zu unterscheiden. Sie sind sicher im Heraushören von Instrumenten bzw. Klangfarben und können Aufnahmen hinsichtlich ihrer Qualität und Umsetzung der musikalischen Aussage eines Werks beurteilen. Sie können diese Kenntnisse und Fähigkeiten in (berufs-)praktischen Kontexten - Chor-/Ensembleleitung, Erstellen von Instrumentationen, Musikunterricht - adäquat einsetzen und umsetzen.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 03.03.2025	

TUTORIUM		
Gehörbildung / Harmonielehre im Hörlabor		Paul Kohlmann
Termin	Donnerstag, 18:00 - 19:00 Uhr	hochschulzentrum am horn, K27-29 (Hörlabor)
Beginn	ab 10.04.2025	
Studiengänge	frei für alle Studiengänge	
<p>Das Tutorium bietet die Möglichkeit, in einer kleinen Gruppe die Inhalte des Unterrichts in Musiktheorie (v.a. Gehörbildung, Harmonielehre, Kontrapunkt etc.) zu vertiefen, Probleme gezielt zu bearbeiten und individuelle Hilfestellungen für das selbstständige Üben zu erhalten.</p> <p>Multimediale Ausstattung - mit methodischen Hinweisen und Tipps - ist vorhanden.</p> <p>Insbesondere empfohlen als Prüfungsvorbereitung für die Abschlussklausur.</p>		
Literatur	Empfehlungen werden nach Bedarf vor Ort gegeben.	
Anforderungen	keine	
Anmeldung	per E-Mail an: paul.kohlmann@hfm.uni-weimar.de	

Höranalyse und Werkanalyse

GRUPPENUNTERRICHT		
Höranalyse 1 / Werkanalyse 1		verschiedene Dozent*innen
	Termine / Zeiten siehe Moodle	
Beginn	ab 03.04.2025	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie III	4 CP
	B.Mus.: Musiktheorie III	5 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	4 CP
<p>Höranalyse 1: Analog zum Werkanalyse-Unterricht erlangen die Studierenden grundlegende Fähigkeiten in der Erfassung und hörenden Analyse komplexerer Formteile (z.B. Particellerstellung, Hören in Echtzeit). Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken.</p> <p>Werkanalyse 1: Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, Musik lesend zu erfassen, zu analysieren und grundlegende Aspekte von Musik wie Linearität (Melodik, Kontrapunktik), Harmonik, Rhythmik, Zeitgestalt (Form) sowie Stil (Stilmittel und deren Zusammenhang) differenziert zu beschreiben und zusammenzufassen. Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 03.03.2025	

GRUPPENUNTERRICHT		
Werkanalyse 2		Marcus Aydintan
Termin	Mittwoch, 12:00 - 13:00	hochschulzentrum am horn, Raum 207
Beginn	09.04.2025	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Professionalisierung II	2 CP
Die Studierenden vertiefen ihre in Werkanalyse 1 erworbenen Fähigkeiten, Musik lesend zu erfassen, zu analysieren und die grundlegenden Aspekte von Musik wie Linearität (Melodik, Kontrapunktik), Harmonik, Rhythmik, Zeitgestalt (Form) sowie Stil (Stilmittel und deren Zusammenhang) differenziert zu beschreiben und zusammenzufassen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 03.03.2025	

Kontrapunkt

GRUPPENUNTERRICHT		
Kontrapunkt 1		verschiedene Dozent*innen
	Termine / Zeiten siehe Moodle	
Beginn	ab 03.04.2025	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie I	1 CP
	B.Mus.: Musikgeschichte I	1 CP
	B.Mus. Alte Musik: Musiktheorie I	1 CP
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepitition: Professionalisierung I	1 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	1 CP
Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von linearem und polyphonem Denken in der Musik. Sie erlangen die Fähigkeit, eigene Kontrapunkt-Sätze stilgebunden zu verfassen, musikalische kontrapunktische Vorgänge zu benennen und in den Kontext ihrer Zeit zu stellen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 03.03.2025	

GRUPPENUNTERRICHT		
Kontrapunkt 2		verschiedene Dozent*innen
	Termin / Zeiten siehe Moodle	
Beginn	ab 03.04.2025	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	2 CP
	B.Mus. Alte Musik: Musikgeschichte II	2 CP
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I	2 CP
	M.Ed.: Musiktheorie	2 CP
	M.Mus.: Profil Musiktheorie	3 CP
<p>B.Mus.: Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, zwei- bis dreistimmige polyphone Sätze zu schreiben und zu analysieren (z.B. Renaissance-Motette, Invention, Barockfuge und Motette, klassischer Rahmensatz).</p> <p>M.Ed.: Die Studierenden erwerben ein vertieftes Verständnis von linear-kontrapunktischem Denken in der Musik. Sie erlangen die Fähigkeit, eigene, anspruchsvollere Kontrapunkt-Sätze stilgebunden zu verfassen, musikalische kontrapunktische Vorgänge differenziert zu benennen und in den Kontext ihrer Zeit zu stellen.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 03.03.2025	

Instrumentation

GRUPPENUNTERRICHT		
Instrumentation 1	verschiedene Dozent*innen	
	Termine / Zeiten siehe Moodle	
Beginn	ab 03.04.2025	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	2 CP
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepitition: Musiktheorie II	2 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	2 CP
	M.Mus.: Profil Musiktheorie	3 CP
	M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	3 CP
Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, Instrumentationen aus dem 18. bis 21. Jahrhundert in ihren systematisch-historischen Kontext einzuordnen und eigene Instrumentationen zu erstellen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 03.03.2025	

GRUPPENUNTERRICHT		
Instrumentation 2		Ehsan Mohagheghi Fard
	Termine / Zeiten siehe Moodle	hochschulzentrum am horn, Raum 204
Beginn	ab 08.04.2025	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I	2 CP
	M.Mus.: Profil Musiktheorie	3 CP
	M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	4 CP
Die Studierenden erlangen die vertiefte und erweiterte Fähigkeit, Instrumentationen aus dem 18. bis 21. Jahrhundert in ihren systematisch-historischen Kontext einzuordnen und eigene Instrumentationen zu erstellen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 03.03.2025	

Satztechniken

GRUPPENUNTERRICHT		
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 1		verschiedene Dozent*innen
	Termine / Zeiten siehe Moodle	
Beginn	ab 03.04.2025	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie II	1 CP
	B.Mus.: Musikgeschichte II	1 CP
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I	1 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	2 CP
Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von kompositorischen Denk- und Schreibarten des 20. und/oder 21. Jahrhunderts einschließlich der populären Musik. Sie erlangen die Fähigkeit, Satz-/Arrangementstechniken dieser Zeit zu benennen, selbst zu erproben sowie stilistische Zusammenhänge (zwischen den verschiedenen Satztechniken/Arrangements) zu erkennen und zu beschreiben.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 03.03.2025	

GRUPPENUNTERRICHT		
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 2	Ehsan Mohagheghi Fard	
	Termine / Zeiten siehe Moodle	hochschulzentrum am horn, Raum 204
Beginn	ab 08.04.2025	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	2 CP
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I	2 CP
	M.Ed.: Musiktheorie	3 CP
	M.Mus. Musiktheorie: Musikalische Praxis	3 CP
	M.Mus.: Profil Musiktheorie	3 CP
<p>B.Mus.: Die Studierenden erlangen die Kenntnis von Kompositionstechniken des 20. Jahrhunderts mit Stilkopien verschiedener Gattungen.</p> <p>M.Ed.: Die Studierenden erwerben ein erweitertes Verständnis von kompositorischen Denk- und Schreibarten des 20. und/oder 21. Jahrhunderts. Sie erlangen die Fähigkeit, Satztechniken dieser Zeit zu benennen, selbst zu erproben sowie stilistische Zusammenhänge (zwischen den verschiedenen Satztechniken) zu erkennen und differenziert zu beschreiben.</p> <p>M.Mus. Musiktheorie: Die Studierenden erlangen die Kenntnis der Materialentwicklung vom Ende des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart sowie die Fähigkeit, Analysen und eigene Tonsätze mit ausgewählten Satztechniken des 20. und 21. Jahrhunderts anzufertigen.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 03.03.2025	

Künstlerischer Tonsatz

GRUPPENUNTERRICHT		
Künstlerischer Tonsatz 1		Marcus Aydintan
	Termine / Zeiten siehe Moodle	hochschulzentrum am horn, Raum 207
Beginn	ab 03.04.2025	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	2 CP
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I	2 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	2 CP
	M.Ed.: Musiktheorie	3 CP
	M.Mus.: Profil Musiktheorie	3 CP
<p>B.Mus.: Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, in ausgewählten Stilen aus dem 16. bis 21. Jahrhundert instrumentale oder vokale Sätze anzufertigen; hierbei soll auf individuelle Schwerpunkte der Studierenden eingegangen werden.</p> <p>M.Ed.: Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Verständnis von musikalischen Strukturen und Prozessen. Sie verfügen über aktuellste Wissensbestände der historischen informierten Musiktheorie und können diese in Bezug auf ihre eigenen Kompositionsstudien anwenden. Sie sind in der Lage, anspruchsvollere eigene Tonsätze stilgebunden zu verfassen auf Grundlage gezielt ausgewählter musiktheoretischer Regelsysteme sowie vorab erarbeiteter Analysen von Werken, die als Vorlagen dienen. Sie können Kompositionsideen und musikalische Strukturen selbstständig erarbeiten und satztechnisch solide sowie stilsicher weiterentwickeln.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 03.03.2025	

Spezialkurse Musiktheorie

SEMINAR / ÜBUNG / SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE		
Historische Satzlehre 2		Prof. Jörn Arnecke Prof. Dr. Michael Klaper
Termin	Mittwoch, 09:15 - 10:45	hochschulzentrum am horn, SR 1
Beginn	09.04.2025	
Studiengänge / Modulzuordnung	M.A. Musikwissenschaft: 06 (alle Profile außer GJpM u. JMus); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. IXb (Quellen Musiktheorie, künstl.-wiss. Projekts.); Bachelor of Music: Blockflöte, Cembalo, Viola da gamba: Modul VIb; Master of Music: Profile Hist. Instrument, Generalbass / Kammermusik, Kammermusik / Consort, Musiktheorie: Wahlmodul, Profil Alte Musik: Grundlagen, Profil Hist. Aufführungspraxis: Historische Satzlehre, künstl. Profess. u. Zweifach Musiktheorie: Musikalische Praxis, Zweifach Musikwissenschaft / Musiktheorie: Wahlmodul	3 CP
<p>Im Fach „Historische Satzlehre“ werden die Perspektiven von Musiktheorie und Musikwissenschaft im Sinne einer Historisierung der Theorie und gleichzeitig einer engeren Bezugnahme der Historischen Musikwissenschaft zur Theoriegeschichte zusammengeführt. Ziel dieses Kurses ist - neben der Verbesserung quellenkundlicher Kenntnisse - die Entwicklung der Kompetenz, ältere Regelsysteme und Verstehensperspektiven in ihrer Historizität und damit Veränderbarkeit erkennen zu können. Dadurch sollen sie sowohl in der musikalischen Praxis der „Alten Musik“ als auch in der musikwissenschaftlichen Interpretation älterer Musik historisch adäquat nutzbar gemacht werden.</p> <p>Der zweite Kurs befasst sich mit theoretischen und musikalischen Werken aus der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts (Johannes Tinctoris und Johannes Ockeghem) bis zu Giovanni Maria Artusi und Claudio Monteverdi an der Wende zum 17. Jahrhundert. Der Einstieg ist auch möglich für Studierende, die den Kurs „Historische Satzlehre 1“ noch nicht besucht haben.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 03.03.2025	

SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE		
Theorie am Klavier		Marcus Aydintan
Termin	Mittwoch, 11:00 - 12:00	hochschulzentrum am horn, Raum 207
Beginn	09.04.2025	
Studiengänge	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
<p>Im Spezialkurs „Theorie am Klavier“ werden musiktheoretische Inhalte praktisch am Klavier erarbeitet. Dabei bilden Generalbass-, Partitur- und Partimentospiel sowie Improvisationsübungen den Kern des Unterrichts. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer können individuelle Schwerpunkte innerhalb dieses Angebots setzen.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 03.03.2025	

SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE		
Rhythmus-Blattspiel-Training I (Einstiegskurs)		Marcus Aydintan
Termin	Freitag, 11:00 - 12:00	hochschulzentrum am horn, Raum 207
Beginn	04.04.2025	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
<p>In diesem Spezialkurs werden rhythmische Modelle in verschiedenen Metren geübt, sodass sie sicher wiedergegeben und notiert werden können. Die Modelle werden mit Werkbeispielen verknüpft und durch Blattspielübungen praktisch umgesetzt.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 03.03.2025	

SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE		
Rhythmus-Blattspiel-Training II (für Fortgeschrittene)		Marcus Aydintan
Termin	Freitag, 12:30 - 13:30	hochschulzentrum am horn, Raum 207
Beginn	04.04.2025	
Studiengänge	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
<p>Studierende können auch ohne vorherige Belegung des Einstiegskurses am Unterricht teilnehmen. In diesem Spezialkurs werden rhythmische Modelle in verschiedenen Metren geübt, sodass sie sicher wiedergegeben und notiert werden können. Die Modelle werden mit Werkbeispielen verknüpft und durch Blattspielübungen praktisch umgesetzt.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 03.03.2025	

SEMINAR / SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE		
Filmmusik: Kompositionstechniken im dramaturgischen Kontext		Elke Reichel
Termin	Montag, 15.30 - 17.00	hochschulzentrum am horn, Raum 206
Beginn	07.04.2025	
Studiengänge / Modulzuordnung	BA Muwi 02, 04, 05, 08, 11	bis zu 5 CP
<p>Musik für den Film hat in ihrer Geschichte Gesetzmäßigkeiten entwickelt, die sie von anderen Genres der Gegenwartsmusik abgrenzen. Gleichzeitig bedient sich Filmmusik absichtsvoll am stilistischen Repertoire aller Epochen und Genres.</p> <p>Wir fragen danach, wie kompositorische Mittel im Dienst der Filmdramaturgie eingesetzt werden und warum Soundtracks längst vergessener Filme selbstständig Karriere machen können. Die audiovisuelle Analyse bildet dabei den Schwerpunkt, ergänzt durch die Auseinandersetzung mit Partiturauszügen und satztechnische Übungen.</p>		
Literatur	Seminarapparat (Musikwissenschaftliche Teilbibliothek)	
Anforderungen	Schriftliche Ausarbeitung	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ ab 03.03.2025	