



Institut für Musikwissenschaft
Weimar | Jena



Modulkatalog

Bachelor of Arts – B.A.

STUDIENFACH

Musikwissenschaft

Ergänzungsfach Musikpraxis

| Ergänzungsfach (60 CP)

Fakultät III, Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena
Carl-Alexander-Platz 1, 99425 Weimar

gültig ab Semester XX

Inhalt

Modul- und Prüfungsplan B.A. Musikwissenschaft Kernfach.....	3
Modulbeschreibungen	
BA MuPr 01a (Schwerpunktfach I)	4
BA MuPr 01b (Schwerpunktfach II)	6
BA MuPr 02a (Gesang I).....	8
BA MuPr 02b (Gesang II).....	9
BA MuPr 03 (Stimmlhre)	10
BA MuPr 04 (Berufspraktisches Klavierspiel)	11
BA MuPr 05a (Chor- und Ensembleleitung I)	12
BA MuPr 05b (Chor- und Ensembleleitung II)	13

Hinweise:

- Eine SWS beträgt 60 Minuten, in wissenschaftlichen Lehrveranstaltungen 45 Minuten.
- Die Voraussetzungen zur Vergabe der Testate werden in der ersten Sitzung vom Lehrenden erläutert.
- Der innerhalb des Moduls definierte Belegungszeitraum hat Empfehlungscharakter.
- Für das Studium des Bachelor of Arts sind mehrmonatige Auslandsaufenthalte zur Vertiefung fachwissenschaftlicher und ggf. künstlerischer Kenntnisse und Fähigkeiten dringend empfohlen. Ein mindestens einsemestriges Studium ist hierzu in hervorragender Weise geeignet. Dafür hat die HfM Weimar einen sogenannten Mobilitätspfad (vorgesehen laut FPSO § 4 Abs. 3) nach Abschluss der Orientierungsphase, also nach dem 4. Fachsemester, vorgesehen.

Die Angaben in dieser Broschüre haben nur informativen Charakter und erheben keinen Anspruch auf Vollständigkeit und Richtigkeit. Rechtsgültigkeit besitzen nur die aktuellen Fassungen der in den Verkündigungsblättern der HfM FRANZ LISZT Weimar veröffentlichten Studien- und Prüfungsordnungen:

<https://tinyurl.com/26rxq4v6> / <https://www.hfm-weimar.de/studieren/studienfinder>

Abkürzungen

E	Einzelunterricht	PR	Praktikum
E+x	erweiterter Einzelunterricht	PV	Pflichtveranstaltung
FA	Fachexkursion	R	Referat
G	Gruppenunterricht	S	Seminar
HA	Hausarbeit	SA	schriftliche Ausarbeitung
K	Klausur	T	Testat
KOL	Kolloquium	TN	Teilnahme
kpP	künstlerisch-praktische Prüfung	Ü	Übung
mP	mündliche Prüfung	V	Vorlesung
pP	praktische Prüfung		

Impressum

Herausgeber:
Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena, Postfach 2552, 99423 Weimar
Institutsdirektion
Redaktion: Prof. Garcia, Prof. Schmidt
Stand: 15.08.2024

Modulkatalog BA Musikpraxis Ergänzungsfach

Modul- und Prüfungsplan

Modulnummer Modultitel	Modulveranstaltung	Art der Prüfungsleistung	zeitlicher Umfang der Prüfungsleistung	Summe CP
BA MuPr 01a Schwerpunktfach I	E: Instrument, Gesang oder Berufspraktisches Klavierspiel (BuPra)	kpP	15 min (kpP)	10
BA MuPr 01b Schwerpunktfach II	E: Instrument, Gesang oder Berufspraktisches Klavierspiel (BuPra)	kpP und kpP (aktive Teilnahme am Übungs- bzw. Vortragsabend)	20 min (kpP) +TN Übungs- oder Vortragsabend (5 min)	10
BA MuPr 02 a Gesang I	E: Gesang (wenn Gesang SPF ist, dann Instrument)	kpP	10 min (kpP)	5
BA MuPr 02 b Gesang II	E: Gesang (wenn Gesang SPF ist, dann Instrument)	kpP	15 min (kpP)	5
BA MuPr 03 Stimmlehre	E Sprecherziehung Ü Rhetorik G Stimmphysiologie S/Ü Stimmbildung (Kind oder Senioren)	mP Sprecherziehung (80%) Kurzreferat Rhetorik (20%) Testat Stimmphysiologie Testat Stimmbildung	10 min (mP) & Kurzreferat Rhetorik	6
BA MuPr 04 Berufspraktisches Klavierspiel	E: Berufspraktisches Klavierspiel (wenn BuPra SPF ist, 2. Instrument)	kpP	15 min (kpP)	5
BA MuPr 05a Chor- und Ensembleleitung I	E+x: Chorleitung G: Übungschor Ü: Rhythmik	kpP Chorleitung Pop/Jazz	20 min (kpP)	9
BA MuPr 05b Chor- und Ensembleleitung II	E+x: Chorleitung Klassik G: Übungschor Klassik	kpP Chorleitung	20 min (kpP)	10
Gesamtsumme CP				60

Modulkatalog BA Musikpraxis Ergänzungsfach
Modulbeschreibungen

Modulnummer	BA MuPr 01a
Modultitel	Schwerpunktfach I
Modulverantwortliche* r	Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite
Zulassungsvoraussetzungen	bestandene Eignungsprüfung
Lehrveranstaltungen	E: Instrument, Gesang oder Berufspraktisches Klavierspiel (PV)
Umfang des Moduls	Einzelunterricht (10 CP)
Dauer des Moduls	3 Semester
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester mit wechselnden Schwerpunkten
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Selbsteinschätzung und Reflexion - Spieltechnik - Übetchniken und -strategien - Interpretation, stilistisch-ästhetisches Empfinden - Spiel- und Auftrittserfahrungen
Qualifikationsziele	Die Studierenden kennen mehrere Übetchniken und können diese an neuen Stücken selbstständig anwenden. Sie können ihre eigenen Stärken und Schwächen grundsätzlich einschätzen und reflektieren. Gegenüber der Studieneingangsphase besitzen die Studierenden verbesserte Fähigkeiten hinsichtlich Spieltechnik, Interpretation, Klangvorstellung, stilistisch-ästhetischem Empfinden sowie künstlerischem Ausdruck. Sie kennen die Unterschiede verschiedener Epochen, Genres und Stilistiken und können dieses Wissen anwenden: So sind sie in der Lage, einige Stücke stilgetreu und technisch sicher vorzutragen. Sie verfügen über weitere Spiel- und Auftrittserfahrungen sowohl im solistischen Bereich als auch im Ensemblespiel.
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	regelmäßige Teilnahme an den Lehrveranstaltungen Begründung der Anwesenheitspflicht: Der Kompetenzgewinn der Studierenden ist untrennbar mit dem direkten Feedback der Leistung in Präsenz verbunden. Über phonetische und/oder motorische Imitation und über unmittelbarem künstlerischem (Gedanken-) Austausch im direkten Gegenüber mit der Lehrperson werden zentrale Fortschritte ermöglicht, die zur Erschließung der technischen, interpretatorischen und stilistischen Fertigkeit führen.
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	E: künstlerisch-praktische Prüfung 15 min (100%)

Modulkatalog BA Musikpraxis Ergänzungsfach
Modulbeschreibungen

Arbeitsaufwand (workload)	67,5 h Präsenzstudium 232,5 h Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitung
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	Modul BA MuPr 01b
Leistungspunkte (ECTS)	E: 3 CP E: 3 CP E: 4 CP Gesamt:10 CP

Modulkatalog BA Musikpraxis Ergänzungsfach
Modulbeschreibungen

Modulnummer	BA MuPr 01b
Modultitel	Schwerpunktfach II
Modulverantwortliche* r	Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite
Zulassungsvoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung BA MuPr 01a
Lehrveranstaltungen	E: Instrument, Gesang oder Berufspraktisches Klavierspiel (PV)
Umfang des Moduls	Einzelunterricht (10 CP)
Dauer des Moduls	3 Semester
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester mit wechselnden Schwerpunkten
Inhalt	<ul style="list-style-type: none"> - Selbsteinschätzung und Reflexion - Spieltechnik - Übetchniken und -strategien - Interpretation, stilistisch-ästhetisches Empfinden - Formbewusstsein/ Musikverständnis - Erweiterung des Repertoires - Weitere Spiel- und Auftrittserfahrungen - Präsentation
Qualifikationsziele	<p>In der Erarbeitung von neuen Stücken können die Studierenden unterschiedliche und individuell passende Übestrategien anwenden. Sie können ihre Stärken und Schwächen einschätzen bzw. reflektieren und sind darüber hinaus in der Lage, diese Erkenntnisse für sich nutzbar zu machen.</p> <p>Sie verfügen über vertiefte Fähigkeiten hinsichtlich Spieltechnik, Einordnung und stilgemäßer Interpretation von unterschiedlichen Stücken, künstlerischem Ausdruck. Die Studierenden verfügen über weitere Spiel- und Auftrittserfahrungen in unterschiedlichen Formationen. Ferner können sie neue Stücke selbstständig erarbeiten und besitzen ein breites Repertoire.</p> <p>Die Studierenden sind in der Lage, ein Konzert- bzw. Prüfungsprogramm zu entwickeln und ihre künstlerischen Fähigkeiten und Fertigkeiten (hochschul-)öffentlich zu präsentieren.</p>
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	<p>regelmäßige Teilnahme an den Lehrveranstaltungen</p> <p>Begründung der Anwesenheitspflicht: Der Kompetenzgewinn der Studierenden ist untrennbar mit dem direkten Feedback der Leistung in Präsenz verbunden. Über phonetische und/oder motorische Imitation und über unmittelbarem künstlerischem (Gedanken-) Austausch im direkten Gegenüber mit der Lehrperson werden künstlerische Einstellungen erworben, die zur künstlerischen Selbstenfaltung führen.</p>

Modulkatalog BA Musikpraxis Ergänzungsfach
Modulbeschreibungen

Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	E: künstlerisch-praktische Prüfung 20 min (100%) Aktive, unbenotete Teilnahme an mindestens einem Übungs- oder Vortragsabend
Arbeitsaufwand (workload)	67,5 h Präsenzstudium 232,5 h Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitung
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	BA-Abschluss
Leistungspunkte (ECTS)	E: 3 CP E: 3 CP E: 4 CP Gesamt: 10 CP

Modulkatalog BA Musikpraxis Ergänzungsfach
Modulbeschreibungen

Modulnummer	BA MuPr 02a
Modultitel	Gesang / Zweites Instrument I
Modulverantwortliche *r	Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite
Zulassungsvoraussetzungen	bestandene Eignungsprüfung
Lehrveranstaltungen	E: Gesang (wenn Gesang Schwerpunktfach ist, ein Instrument)
Umfang des Moduls	Einzelunterricht (5 CP)
Dauer des Moduls	2 Semester
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester mit wechselnden Schwerpunkten
Inhalt	Entwicklung von Grundfertigkeiten im vokalen oder instrumentalen Bereich
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind in der Lage, vertiefte technische und musikalische Grundlagen zu beherrschen.
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	regelmäßige Teilnahme an den Lehrveranstaltungen Begründung der Anwesenheitspflicht: Der Kompetenzgewinn der Studierenden ist untrennbar mit dem direkten Feedback der Leistung in Präsenz verbunden. Über phonetische und/oder motorische Imitation und über unmittelbarem künstlerischem (Gedanken-) Austausch im direkten Gegenüber mit der Lehrperson werden zentrale Fortschritte ermöglicht, die zur Beherrschung der vertieften technischen und musikalischen Grundlagen führen.
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	E: künstlerisch-praktische Prüfung 10 min (100%)
Arbeitsaufwand (workload)	22,5 h Präsenzstudium 127,5 h Selbststudium, Prüfungsvorbereitung
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	Modul BA MuPr 02b
Leistungspunkte (ECTS)	E: 2 CP E: 3 CP Gesamt: 5 CP

Modulkatalog BA Musikpraxis Ergänzungsfach
Modulbeschreibungen

Modulnummer	BA MuPr 02b
Modultitel	Gesang / Zweites Instrument II
Modulverantwortliche *r	Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite.
Zulassungsvoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung 02a
Lehrveranstaltungen	E: Gesang (wenn Gesang Schwerpunktfach ist, ein Instrument)
Umfang des Moduls	Einzelunterricht (5 CP)
Dauer des Moduls	2 Semester
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester mit wechselnden Schwerpunkten
Inhalt	Weiterentwicklung musikalischer Fertigkeiten im vokalen oder instrumentalen Bereich. Repertoireerweiterung.
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind in der Lage, die fortgeschrittenen künstlerischen Fähigkeiten und Fertigkeiten zu beherrschen.
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	regelmäßige Teilnahme an den Lehrveranstaltungen Begründung der Anwesenheitspflicht: Der Kompetenzgewinn der Studierenden ist untrennbar mit dem direkten Feedback der Leistung in Präsenz verbunden. Über phonetische und/oder motorische Imitation und über unmittelbarem künstlerischem (Gedanken-) Austausch im direkten Gegenüber mit der Lehrperson werden zentrale Fortschritte ermöglicht, die zur Beherrschung der fortgeschrittenen künstlerischen Fähig- und Fertigkeiten führen.
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	E: künstlerisch-praktische Prüfung 15 min (100%)
Arbeitsaufwand (workload)	22,5 h Präsenzstudium 127,5 h Selbststudium, Prüfungsvorbereitung
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	BA-Abschluss
Leistungspunkte (ECTS)	E: 2 CP E: 3 CP Gesamt: 5 CP

Modulkatalog BA Musikpraxis Ergänzungsfach
Modulbeschreibungen

Modulnummer	BA MuPr 03
Modultitel	Stimmlehre
Modulverantwortliche* r	Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite
Zulassungsvoraussetzungen	bestandene Eignungsprüfung
Lehrveranstaltungen	E: Sprecherziehung Ü: Rhetorik (PV) G: Stimmphysiologie (PV) S/Ü: Stimmbildung (Senioren oder Kinder)
Umfang des Moduls	Einzelunterricht (3 CP) Übung (1 CP) Gruppenunterricht (1 CP) Seminar/Übung (1 CP)
Dauer des Moduls	3 Semester
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester mit wechselnden Schwerpunkten
Inhalt	Sprecherziehung: praktische Basisarbeit mit der eigenen Sprechstimme Rhetorik: Verbale und Nonverbale Kommunikation Stimmphysiologie: Vermittlung von Elementarwissen der Stimmphysiologie Stimmbildung: altersgerecht angewandte chorische Stimmbildung
Qualifikationsziele	Die Studierenden sind in der Lage mit ihrer individuellen Sprechstimme sicher umzugehen. Sie haben ein erweitertes Kommunikationsvermögen und darüber hinaus elementare Kenntnisse der stimmgebenden Physiologie. Sie verstehen sich darin, ein altersgerechtes Gruppensingen nach stimmbildnerischen Grundlagen zu gestalten.
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	regelmäßige Teilnahme an den Lehrveranstaltungen Begründung der Anwesenheitspflicht: Der Kompetenzgewinn der Studierenden ist untrennbar mit dem direkten Feedback der Leistung in Präsenz verbunden. Über phonetische und/oder motorische Imitation und über unmittelbarem künstlerischem (Gedanken-) Austausch im direkten Gegenüber mit der Lehrperson und in der Gruppe werden zentrale Fortschritte erworben. Diese führen zum sicheren Umgang mit der individuellen Sprechstimme, zu einem erweiterten Kommunikationsvermögen, zur Erwerb von elementaren Kenntnissen in der stimmgebenden Physiologie sowie zur altersgerechter Gestaltung von Stimmbildungseinheiten.

Modulkatalog BA Musikpraxis Ergänzungsfach
Modulbeschreibungen

Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	E: mündliche Prüfung 10 min (80%) Ü: Kurzreferat (20%) G: Testat S/Ü: Testat
Arbeitsaufwand (workload)	82,5 h Präsenzstudium 97,5 h Selbststudium, Prüfungsvorbereitung
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	BA-Abschluss
Leistungspunkte (ECTS)	E Sprecherziehung: 3 CP Ü Rhetorik: 1 CP G Stimmphysiologie: 1 CP S/Ü Stimmbildung: 1 CP Gesamt: 6 CP

Modulkatalog BA Musikpraxis Ergänzungsfach
Modulbeschreibungen

Modulnummer	BA MuPr 04
Modultitel	Berufspraktisches Klavierspiel / Zweites Instrument
Modulverantwortliche* r	Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite
Zulassungsvoraussetzungen	bestandene Eignungsprüfung
Lehrveranstaltungen	E: berufspraktisches Klavierspiel (PV) (oder 2. Instrument, falls berufspraktisches Klavierspiel Schwerpunktfach ist)
Umfang des Moduls	Einzelunterricht (5 CP)
Dauer des Moduls	3 Semester
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester mit wechselnden Schwerpunkten
Inhalt	Berufspraktisches Klavierspiel: Weiterentwicklung pianistischer und vokaler Fertigkeiten unter Einbeziehung musiktheoretischer Kenntnisse Instrument: Entwicklung von technischen, interpretatorischen und stilistischen Fertigkeiten
Qualifikationsziele	Berufspraktisches Klavierspiel: Die Studierenden sind in der Lage, ihre künstlerischen Fähigkeiten und Fertigkeiten berufsspezifisch umzusetzen. Instrument: Die Studierenden sind in der Lage, vertiefte technische und musikalische Grundlagen zu beherrschen.
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	regelmäßige Teilnahme an den Lehrveranstaltungen Begründung der Anwesenheitspflicht: Der Kompetenzgewinn der Studierenden ist untrennbar mit dem direkten Feedback der Leistung in Präsenz verbunden. Über phonetische und/oder motorische Imitation und über unmittelbarem künstlerischem (Gedanken-) Austausch im direkten Gegenüber mit der Lehrperson werden zentrale Fortschritte ermöglicht, die zur berufsspezifischen Umsetzung ihrer künstlerischen Fähig- und Fertigkeiten führen.
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	E: künstlerisch-praktische Prüfung 15 min (100%)
Arbeitsaufwand (workload)	67,5 h Präsenzstudium 82,5 h Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitung
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	BA-Abschluss
Leistungspunkte (ECTS)	E: 2 CP E: 1 CP E: 2 CP Gesamt: 5 CP

Modulkatalog BA Musikpraxis Ergänzungsfach
Modulbeschreibungen

Modulnummer	BA MuPr 05a
Modultitel	Chor- und Ensembleleitung I
Modulverantwortliche* r	Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite
Zulassungsvoraussetzungen	bestandene Eignungsprüfung
Lehrveranstaltungen	E+x: Chorleitung Pop/Jazz (PV) G: Übungschor Pop/Jazz (PV) Ü Rhythmik (PV)
Umfang des Moduls	E+x: 5 CP G: 2 CP Ü: 2 CP
Dauer des Moduls	3 Semester
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester mit wechselnden Schwerpunkten
Inhalt	Chorleitung Pop/Jazz: Praktische Auseinandersetzung mit: Warm Up (chorische Stimmbildung), Basic/bzw. Headarrangement, Blending, Groove-Phänomene, Cueing, Töne nach Funktion angeben, Improvisation im Chor, Probenarbeit mit und ohne Noten, Grundlagen Vokal-Arrangement, Probenreflexion Rhythmik: praktische Exploration grundlegender musikalischer Phänomene unter Einbindung von Körperarbeit.
Qualifikationsziele	Chorleitung Pop/Jazz: Die Studierenden haben sich über Basic-Arrangements Grundkenntnisse der Vierstimmigkeit, Akkordsymbolik, Arrangement-Prinzipien, Cueing, Tonangabe nach Funktion und Probenarbeit mit und ohne Noten angeeignet. Sie sind in der Lage unter Berücksichtigung stimmbildnerischer Überlegungen ein Warm-Up in drei Phasen anzuleiten. Die Studierenden sind befähigt, Probentechniken situationsgerecht im Übungschor zur Anwendung zu bringen. Rhythmik: Die Studierenden sind in der Lage, über den eigenen Körper in Bewegung musikalische Phänomene zu erleben, zu gestalten und erfahrbar zu machen.

Modulkatalog BA Musikpraxis Ergänzungsfach
Modulbeschreibungen

Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	<p>regelmäßige Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und Proben.</p> <p>Zur Absicherung der sängerischen Ensembles in ihren verschiedenen Stimmgruppen, ist eine Anwesenheit unbedingt erforderlich. Sie ist Grundvoraussetzung für den Erwerb der eigenen Kompetenz für die jeweilige Chorarbeit und den Kompetenzerwerb der anderen Studierenden, so dass ein Fehlen einzelner Chormitglieder das Voranschreiten in der Gruppe behindern und zum Ausfall der Lehrveranstaltung an sich führen kann. Das gilt sinngemäß auch für die Gruppenarbeit im Fach Rhythmik.</p>
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	<p>E+x Chorleitung Pop/Jazz: künstlerisch-praktische Prüfung 20 min (100%) G Übungschor: Testat Ü Rhythmik: Testat</p>
Arbeitsaufwand (workload)	<p>97,5 h Präsenzstudium 172,5 h Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitung</p>
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	<p>Modul BA MuPr 05b</p>
Leistungspunkte (ECTS)	<p>Chorleitung Pop/Jazz: 5 CP Übungschor: 2 CP Rhythmik: 2 CP Gesamt: 9 CP</p>

Modulkatalog BA Musikpraxis Ergänzungsfach
Modulbeschreibungen

Modultitel	Chor- und Ensembleleitung II
Modulnummer	BA MuPr 05b
Modulverantwortliche* r	Siehe aktuelle Liste der Modulverantwortlichen auf der Institutswebsite
Zulassungsvoraussetzungen	Modulprüfung 05a
Lehrveranstaltungen	E+x: Chorleitung Klassik G: Übungschor Klassik
Umfang des Moduls	E+x: 7 CP G: 3 CP
Dauer des Moduls	3 Semester
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester mit wechselnden Schwerpunkten
Inhalt	- Schlagtechnik(en) - Probenarbeit bzw. -methodik und Literaturkunde
Qualifikationsziele	Die Studierenden verfügen über ein zielgerichtetes, klares Dirigat und solide Kenntnisse im Bereich der Probenarbeit bzw. -methodik (Probentechniken, Menschenführung, genaues und kritisches Zuhören, sensibler Umgang mit Ensembles etc.). Die Studierenden erwerben Erfahrungen in der technisch-musikalischen Umsetzung interpretatorischer Vorstellungen und Ideen. Sie erhalten einen Überblick über Literatur verschiedener Stilistiken und Epochen.
Zulassungsvoraussetzungen für die Modulprüfung(en)	regelmäßige Teilnahme an den Lehrveranstaltungen und Proben: Zur Absicherung der sängerischen Ensembles in ihren verschiedenen Stimmgruppen, ist eine Anwesenheit unbedingt erforderlich. Sie ist Grundvoraussetzung für den Erwerb der eigenen Kompetenz für die jeweilige Chorarbeit und den Kompetenzerwerb der anderen Studierenden, so dass ein Fehlen einzelner Chormitglieder das Voranschreiten in der Gruppe behindern und zum Ausfall der Lehrveranstaltung an sich führen kann.
Art, Umfang und Gewichtung der einzelnen Modulprüfungsleistungen	E+x Chorleitung Klassik: kpP 20 min (100%) G Übungschor Klassik: Testat
Verwendbarkeit/Voraussetzung für	BA-Abschluss
Arbeitsaufwand (workload)	90 h Präsenzstudium 210 h Selbststudium, Projektarbeiten, Prüfungsvorbereitung
Leistungspunkte (ECTS)	Chorleitung Klassik: 7 CP Übungschor Klassik: 3 CP Gesamt: 10 CP

