

# Fakultät II – Lehrveranstaltungsverzeichnis Wintersemester 2025/2026

Stand: 02.09.2025

## Inhalt

|                                                                                                          |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Dekanat .....                                                                                            | 3  |
| Institut für Klavier .....                                                                               | 4  |
| <i>Fachdidaktik 1</i> .....                                                                              | 5  |
| <i>Fachdidaktik 3</i> .....                                                                              | 5  |
| <i>Fachdidaktik 5</i> .....                                                                              | 6  |
| Blattspiel / Literaturkunde .....                                                                        | 6  |
| Liedgestaltung (Liedduo) .....                                                                           | 7  |
| Kurs „Deutschsprachiges chilenisches Kunstlied zwischen Spätromantik, Impressionismus und Moderne“ ..... | 8  |
| Institut für Alte Musik .....                                                                            | 9  |
| Clavichord, Technik, Aufführungspraxis .....                                                             | 10 |
| Generalbass, Kammermusik/Ensemble .....                                                                  | 10 |
| Stimmkurs Historische Tasteninstrumente .....                                                            | 11 |
| Fachdidaktik/Aufführungspraxis, Unterrichtspraxis .....                                                  | 11 |
| Musikschulspezifische Literatur- und Instrumentenkunde .....                                             | 12 |
| Blockflötenconsort .....                                                                                 | 12 |
| Gambenconsort .....                                                                                      | 13 |
| Ensemble für Alte Musik, Kammermusik/Ensemble .....                                                      | 13 |
| Aufführungspraxis, Spezifische Instrumentenkunde .....                                                   | 14 |
| Historischer Gesang für Instrumentalisten (Grundlagen für Instrumentalisten) .....                       | 14 |
| Historische Improvisation .....                                                                          | 15 |
| Historischer Tanz I (Renaissance) und II (Barock) .....                                                  | 15 |
| Quellenkunde, Aufführungspraxis, .....                                                                   | 16 |
| Institut für Neue Musik und Jazz .....                                                                   | 17 |
| Grundlagen der analogen und digitalen Klangsintese .....                                                 | 18 |
| Musik für konkrete Lautsprecher - Mono .....                                                             | 18 |
| Kolloquium Elektroakustische Komposition .....                                                           | 19 |
| Einführung in die Elektroakustischen Musik und Klangkunst – Geschichte, Analyse, Praxis .....            | 19 |
| SeaM Experimental Ensemble .....                                                                         | 20 |
| Musikinformatik: Csound I .....                                                                          | 21 |
| Jazz-Arrangement 1 .....                                                                                 | 22 |
| Jazz-Komposition 1 .....                                                                                 | 22 |
| Jazz-Theorie 1 .....                                                                                     | 23 |

|                                           |    |
|-------------------------------------------|----|
| Jazz-Theorie 3 .....                      | 23 |
| HfM Jazz Orchester / Large Ensemble ..... | 24 |
| Rhythmus-Training 1 .....                 | 25 |
| Rhythmus-Training 2 .....                 | 25 |
| Fachübergreifende Lehrangebote .....      | 26 |
| Musikgeschichte (Musikwissenschaft) ..... | 26 |
| Musiktheorie und Gehörbildung .....       | 26 |
| Musikpädagogik .....                      | 26 |
| Professionalisierung I.....               | 26 |
| Professionalisierung II .....             | 26 |
| Allgemeiner Wahlkatalog .....             | 26 |
| Kammermusik .....                         | 26 |
| Hochschulorchester .....                  | 26 |
| Hochschulchor .....                       | 26 |
| Vokalensemble.....                        | 26 |
| Kammerchor.....                           | 26 |
| Collegium Musicum.....                    | 26 |

## **Dekanat**

### **Dekanin**

N.N.

### **Prodekan**

N.N.

### **Dekanat**

hochschulzentrum am horn, Raum 024

Tel.: 03643 | 555 186

Fax: 03643 | 555 187

### **Geschäftsführerin**

Manuela Jahn

E-Mail: [manuela.jahn@hfm-weimar.de](mailto:manuela.jahn@hfm-weimar.de)

### **Institutsdirektor\*innen**

Die Institutsdirektor\*innen sind auch verantwortlich für die Studienfachberatung. Termine können in den Sekretariaten oder direkt per Email angefragt werden.

#### *Klavier*

Prof. Michail Lifits

E-Mail: [michail.lifits@hfm-weimar.de](mailto:michail.lifits@hfm-weimar.de)

#### *Alte Musik*

Prof. Bernhard Klapprott

E-Mail: [bernhard.klapprott@hfm-weimar.de](mailto:bernhard.klapprott@hfm-weimar.de)

#### *Neue Musik und Jazz*

Prof. Maximilian Marcoll

E-Mail: [maximilian.marcoll@hfm-weimar.de](mailto:maximilian.marcoll@hfm-weimar.de)

### **Sekretariat**

#### ***Dekanat Fakultät II***

*Sekretariat der Institute für Klavier, Alte Musik, Neue Musik und Jazz, Akkordeon*

Kathrin Heßler

hochschulzentrum am horn, Raum 025

Tel.: 03643 | 555 286

Fax: 03643 | 555 187

E-Mail: [kathrin.hessler@hfm-weimar.de](mailto:kathrin.hessler@hfm-weimar.de)

# **Institut für Klavier**

## **Lehrende**

### Professor\*innen

Bettina Bruhn (Klavier, Klavierdidaktik)  
Karl-Peter Kammerlander (Künstlerische Liedgestaltung, Blattspiel)  
Michail Lifits (Klavier)  
Thomas Steinhöfel (Künstlerische Liedgestaltung, Werkstudium, Blattspiel)  
Christian-Wilm Müller (Klavier)  
Deren Wang (Klavier)  
Einav Yarden (Klavier), Vertretungsprofessur  
Andre Zenin (Klavier)

### Mitarbeiter\*innen

Susanne Bitar (Nebenfach Klavier)  
Michael Dorner (Nebenfach Klavier)  
Iris Drengk (Nebenfach Klavier)  
Tanja Schubert (Nebenfach Klavier)  
Hinrich Steinhöfel (Nebenfach Klavier)

### Lehrbeauftragte

Prof. Grigory Gruzman (Klavier)  
Ben Kim (Klavier)  
Mariya Kim (Klavier)  
Prof. Larissa Kondratjewa (Kammermusik)  
Dr. István Lajko (Klavier)  
Stefan Landes (Auftrittstraining)  
Ying-Li Lo (Hist. Instrumente)  
Reinhard Schmiedel (Musik 20./21. Jahrhunderts)  
Hauke Siewertsen (Mentales Training)

## Klavier

### Fachdidaktik

|                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                            |                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| <b>SEMINAR</b>                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                            | Prof. Bettina Bruhn |
| <b>Fachdidaktik 1</b>                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                            |                     |
| <b>Termine</b>                                                                                                                                                                                           | Freitag 10:30 -12:00 Uhr                                                                                                                                                   | HG Raum 213         |
| <b>Beginn</b>                                                                                                                                                                                            | 10.10.2025                                                                                                                                                                 |                     |
| <b>Studiengänge</b>                                                                                                                                                                                      | Klavier, Modul Musikpädagogik I.1 (1CP) Code: BM-KL-MP-01<br>B.Ed. und M.Ed. Vertiefungsrichtung Instrumentalpädagogik                                                     |                     |
| Im Seminar werden Themenbereiche wie Artikulation, Phrasierung, Fingersatz, Pedal, Ornamentik, Analyse der musikalischen Darstellung erörtert und deren pianistische Umsetzung praxisbezogen vermittelt. |                                                                                                                                                                            |                     |
| <b>Literatur</b>                                                                                                                                                                                         | Fachliteratur                                                                                                                                                              |                     |
| <b>Anforderungen</b>                                                                                                                                                                                     | Moodle Zugang                                                                                                                                                              |                     |
| <b>Anmeldung</b>                                                                                                                                                                                         | 10.10.2025 über <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> und <a href="mailto:bettina.bruhn@hfm-weimar.de">bettina.bruhn@hfm-weimar.de</a> |                     |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                            |                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| <b>SEMINAR</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                            | Prof. Bettina Bruhn |
| <b>Fachdidaktik 3</b>                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                            |                     |
| <b>Termine</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Freitag 12:30 - 14:00 Uhr                                                                                                                                                  | HG Raum 213         |
| <b>Beginn</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 10.10.2025                                                                                                                                                                 |                     |
| <b>Studiengänge</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                | Klavier, Modul Musikpädagogik I.2 Code: BM-KL-MP-02<br>B.Ed. und M.Ed. Vertiefungsrichtung Instrumentalpädagogik                                                           |                     |
| Im Seminar werden methodisch-didaktische Grundprinzipien für den Anfangsunterricht im Klavierspiel vermittelt und praktisch angewendet.<br>Literaturkunde: Methodischer Aufbau verschiedener Klavierschulen, Anwendungen, Kriterien einer guten Klavierschule, ergänzende Anfänger- Spielliteratur |                                                                                                                                                                            |                     |
| <b>Literatur</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Fachliteratur, Klavierschulen                                                                                                                                              |                     |
| <b>Anforderungen</b>                                                                                                                                                                                                                                                                               | Moodle Zugang                                                                                                                                                              |                     |
| <b>Anmeldung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 10.10.2025 über <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> und <a href="mailto:bettina.bruhn@hfm-weimar.de">bettina.bruhn@hfm-weimar.de</a> |                     |

|                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                            |                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| <b>SEMINAR</b>                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                            | Prof. Bettina Bruhn |
| <b>Fachdidaktik 5</b>                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                            |                     |
| <b>Termine</b>                                                                                                                                                                               | Termine 09:00 – 10.00 Uhr                                                                                                                                                  | HG Raum 213         |
| <b>Beginn</b>                                                                                                                                                                                | 10.10.2025                                                                                                                                                                 |                     |
| <b>Studiengänge</b>                                                                                                                                                                          | Klavier, Modul Musikpädagogik II Code: BM-KL-IV-02<br>B.Ed. und M.Ed. Vertiefungsrichtung Instrumentalpädagogik                                                            |                     |
| In der Literaturkunde befasst sich der Studierende mit technischen Studien, Etüden und Vortragsliteratur aller Epochen und Schwierigkeitsgrade, deren methodischer Aufbereitung und Analyse. |                                                                                                                                                                            |                     |
| <b>Literatur</b>                                                                                                                                                                             | Fachliteratur, Notenmaterialien                                                                                                                                            |                     |
| <b>Anforderungen</b>                                                                                                                                                                         | Moodle Zugang                                                                                                                                                              |                     |
| <b>Anmeldung</b>                                                                                                                                                                             | 10.10.2025 über <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> und <a href="mailto:bettina.bruhn@hfm-weimar.de">bettina.bruhn@hfm-weimar.de</a> |                     |

### Blattspiel/ Literaturkunde

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <b>GRUPPENUNTERRICHT</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Prof. Thomas Steinhöfel<br>Prof. Karl-Peter Kammerlander |
| <b>Blattspiel / Literaturkunde</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                          |
| <b>Termine</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Zeit</b> n. V.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Ort</b> Fürstenhaus n. V.                             |
| <b>Beginn</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 08.10.2025                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                          |
| <b>Studiengänge</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | B.Mus. Klavier (Modul Instrumentale Berufsvorbereitung I): 1.- 3. Semester sowie mehrfach als Wahlfach belegbar<br><br>M.Mus. Klavier: mehrfach als Wahlfach belegbar                                                                                                                                                                  | 1 CP                                                     |
| Es werden Strategien erarbeitet, das Lesen „auf den ersten Blick“ (prima vista) zu strukturieren und eine erste Wiedergabe der Musik musikalisch sinnvoll zu erreichen: schnelles Voraberkennen problematischer Stellen – Vorauslesen – Orientierung am Tastenrelief – rhythmische Stabilität – Vereinfachungen – Freie Hand/freier Arm - ...<br><br>Im 1. Bachelor-Semester bei Prof. Kammerlander, im 2. und 3. Bachelor-Semester bei Prof. Th. Steinhöfel zu belegen und als Wahlfach bei beiden Dozenten möglich. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                          |
| <b>Literatur</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Wird von den Lehrenden zur Verfügung gestellt                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                          |
| <b>Anmeldung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Anmeldung direkt bei den Dozenten unter <a href="mailto:thomas.steinhoefel@hfm-weimar.de">thomas.steinhoefel@hfm-weimar.de</a> (für das 2. und 3. Semester B.Mus. sowie Wahlfach) bzw.<br><a href="mailto:karl-peter.kammerlander@hfm-weimar.de">karl-peter.kammerlander@hfm-weimar.de</a> (für das 1. Semester B.Mus. sowie Wahlfach) |                                                          |

## Liedgestaltung

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                    |      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------|
| KLEINGRUPPENUNTERRICHT                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Prof. Karl-Peter Kammerlander<br>Prof. Thomas Steinhöfel<br>Prof. Christoph Ritter |      |
| Liedgestaltung (Liedduo)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                    |      |
| Termine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Zeit n.V.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Ort n.V.                                                                           |      |
| Beginn                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 06.10.2025                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                    |      |
| Studiengänge                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Bachelor Gesang (Modul Berufsvorbereitung): 7. Semester (sowie als mehrfach belegbares Wahlfach)<br>MA Gesang (Modul Künstlerische Professionalisierung): mehrfach belegbares Wahlfach<br>—<br>Bachelor Klavier (Modul instrumentale Berufsvorbereitung I): 2. bis 4. Semester (sowie als mehrfach belegbares Wahlfach)<br>MA Klavier (Profil Liedgestaltung bzw. Zweifachmaster Lied   Kammermusik): 1.-4. Semester<br>MA Klavier (andere Profile): mehrfach belegbares Wahlfach<br>—<br>BA Opernkorrepetition (Modul instrumentale Berufsvorbereitung I und II): 3. – 6. Semester (sowie als mehrfach belegbares Wahlfach)<br>BA Orchesterdirigieren: mehrfach belegbares Wahlfach<br>MA Orchesterdirigieren oder Opernkorrepetition: mehrfach belegbares Wahlfach |                                                                                    | 3 CP |
| Die Studierenden (Sänger*innen wie Klavierspieler*innen) entwickeln eine aktive Herangehensweise an Liedtexte und Liedkompositionen (Klang   Bild   Bedeutung), werden mit grundsätzlichen phonetischen Problemen vertraut, verinnerlichen als Pianist*innen grundlegende begleiterische Tugenden (Spiel auf den Vokal, Mitatmen, Führung der Gesangslinie, dynamische Balance, agogische Gestaltung) und erhalten einen ersten Überblick über die Liedliteratur. – |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                    |      |
| Literatur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | V.a. deutsche, aber auch fremdsprachige Liedliteratur, v.a. des 19. und 20. Jahrhunderts                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                    |      |
| Anforderungen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Belegung jeweils frühestens im 2. Fachsemester BA bzw. 1. Fachsemester MA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                    |      |
| Anmeldung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Ca. 10 Tage vor Semesterbeginn erhalten alle Studierenden der Institute Gesang/Musiktheater, Dirigieren/Korrepetition sowie Klavier über eMail eine Einladung zur Anmeldung für das Fach Liedgestaltung (Liedduo) sowie einen Anmeldebogen.<br>Die Anmeldung ist für das Wintersemester 2025/2026 bis 25.09.2025 an <a href="mailto:karl-peter.kammerlander@hfm-weimar.de">karl-peter.kammerlander@hfm-weimar.de</a> zu retournieren<br>(bitte angeben: Name, E-Mail, Handy, Studiengang, Studiensemester, Partner ja   nein, ) – Anmeldung ohne Partner ist möglich, eine Zusammenstellung zu einem Duo erfolgt durch den Lehrenden.                                                                                                                                |                                                                                    |      |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <b>GRUPPENUNTERRICHT</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Prof. Christoph Ritter<br>Prof. Karl-Peter Kammerlander |
| <b>Kurs „Deutschsprachiges chilenisches Kunstlied zwischen Spätromantik, Impressionismus und Moderne“</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                         |
| <b>Termine</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Dienstag 19:30 – 21:00 Uhr                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Fleischer-Alt-Saal/<br>Ensembleraum<br>Belvedere        |
| <b>Studiengänge</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Bachelor Gesang (Modul Berufsvorbereitung): 7. Semester (sowie als mehrfach belegbares Wahlfach)<br>MA Gesang (Modul Künstlerische Professionalisierung): mehrfach belegbares Wahlfach<br>—<br>Bachelor Klavier (Modul instrumentale Berufsvorbereitung I): 2. bis 4. Semester (sowie als mehrfach belegbares Wahlfach)<br>MA Klavier (Profil Liedgestaltung bzw. Zweifachmaster Lied   Kammermusik): 1.-4. Semester<br>MA Klavier (andere Profile): mehrfach belegbares Wahlfach<br>—<br>BA Opernkorrepetition (Modul instrumentale Berufsvorbereitung I und II): 3. – 6. Semester (sowie als mehrfach belegbares Wahlfach)<br>BA Orchesterdirigieren: mehrfach belegbares Wahlfach<br>MA Orchesterdirigieren oder Opernkorrepetition: mehrfach belegbares Wahlfach | 3 CP                                                    |
| <p>Es gilt, das sehr spannende, weithin unbekannte, sehr originelle Repertoire des deutschsprachigen chilenischen Liedschaffens zu entdecken. Vielfältig sind die Beziehungen der Komponistinnen und Komponisten zur deutschen Sprache und Kultur. Uns begegnen spannende Künstlerbiografien zwischen den Kulturen.</p> <p>Es ist geplant, mit den Kursteilnehmerinnen und -teilnehmern nach Kursende im Tonstudio unserer Hochschule Video-Aufnahmen der Lieder zu produzieren, die dann auf dem YouTube-Kanal der Hochschule veröffentlicht werden und mit der Internetplattform „Anthologie de la Canción de Arte Chilena“ (Anthologie des chilenischen Kunstliedes: <a href="https://antologiadelacancion.uahurtado.cl">https://antologiadelacancion.uahurtado.cl</a>) verlinkt werden sollen.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                         |
| <b>Literatur</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | wird noch bekannt gegeben                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                         |
| <b>Anforderungen</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Wöchentlicher Kurs                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                         |
| <b>Anmeldung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | direkt bei <a href="mailto:christoph.ritter@hfm-weimar.de">christoph.ritter@hfm-weimar.de</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                         |



# **Institut für Alte Musik**

## **Lehrende**

### Professor\*innen

Jörn Arnecke (Musiktheorie, Gehörbildung und Historische Satzlehre - Praxis)

Imke David (Viola da gamba, Lirone, Violone)

Myriam Eichberger (Blockflöte)

Michael Klaper (Musikwissenschaft, Musik d. Mittelalters u. d. Renaissance, Notationsgeschichte)

Bernhard Klapprott (Cembalo, Clavichord, Hammerclavier, Orgel (Alte Musik), Generalbass)

Carolina Tur Bonet (Barockvioline, Barockviola)

### Lehrbeauftragte

Christoph Dittmar (Werkstudium)

Ian Harrison (Historische Improvisation, Historische Satzlehre - Praxis)

Oliver Luhn (Gesang Nebenfach)

Ying-Li Lo (Werkstudium, Cembalo Nebenfach)

Bernd Niedecken (Historischer Tanz)

Prof. Olaf Reimers (Barockvioloncello)

PD Dr. Erich Tremmel (Quellenkunde/Aufführungspraxis)

Mikhail Yarzhembovskiy (Werkstudium, Cembalo Nebenfach, Generalbass)

## Alte Musik

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                              |                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|----------------------------------|
| <b>SEMINAR/ÜBUNG</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                              | Prof. Bernhard Klapprott         |
| <b>Clavichord, Technik, Aufführungspraxis</b>                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                              |                                  |
| <b>Termine</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Dienstag - Unterrichtszeit nach Vereinbarung | Fürstenhaus, Raum 105   Raum 106 |
| <b>Beginn</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | siehe Aushang                                |                                  |
| <b>Studiengänge</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Studierende der Fachrichtung Cembalo         |                                  |
| Durch Clavichordspiel wird eine Sensibilisierung für das Spielen Historischer Tasteninstrumente und die Entwicklung einer fundierten Technik grundlegend befördert. Aufführungspraktische Erkenntnisse insbesondere aus Clavierschulen des 16. bis 18. Jahrhunderts werden vermittelt und praktisch umgesetzt. |                                              |                                  |
| <b>Literatur</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                              |                                  |
| <b>Anforderungen</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                              |                                  |
| <b>Anmeldung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Prof. Bernhard Klapprott                     |                                  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                             |                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| <b>SEMINAR/ÜBUNG</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                             | Prof. Bernhard Klapprott<br>Mikhail Yarzhembovskiy |
| <b>Generalbass, Kammermusik/Ensemble</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                             |                                                    |
| <b>Termine</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Termine - Unterrichtszeit nach Vereinbarung | Fürstenhaus, Raum 106                              |
| <b>Beginn</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | siehe Aushang                               |                                                    |
| <b>Studiengänge</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Studierende der Fachrichtung Cembalo        |                                                    |
| Anhand historischer Quellen des 17. und 18. Jahrhunderts wird eine stilistisch differenzierte Ausführung des Generalbassspiels nach Epochen und Ländern am Tasteninstrument und im Ensemblespiel in verschiedenen kammermusikalischen Formationen erarbeitet. Stilistische Themenschwerpunkte zur historischen Generalbasspraxis werden behandelt sowie zügiges Erfassen von Bezifferungen durch Übungen zum Prima-vista-Spiel gefördert. Ausgehend vom Generalbass als musikalischem Fundament werden Grundlagen der Ensembleleitung einbezogen. |                                             |                                                    |
| <b>Literatur</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                             |                                                    |
| <b>Anforderungen</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                             |                                                    |
| <b>Anmeldung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Prof. Bernhard Klapprott                    |                                                    |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                      |                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------|
| <b>SEMINAR/ÜBUNG</b>                                                                                                                                                                                                                                                             |                                      | Mikhail Yarzhembovskiy           |
| <b>Stimmkurs Historische Tasteninstrumente</b>                                                                                                                                                                                                                                   |                                      |                                  |
| <b>Termine</b>                                                                                                                                                                                                                                                                   | Unterrichtszeit nach Vereinbarung    | Fürstenhaus, Raum 105   Raum 106 |
| <b>Beginn</b>                                                                                                                                                                                                                                                                    | siehe Aushang                        |                                  |
| <b>Studiengänge</b>                                                                                                                                                                                                                                                              | Studierende der Fachrichtung Cembalo |                                  |
| Die Studierenden erlangen Kenntnisse über Historische Temperaturen und Fertigkeiten im Stimmen Historischer Tasteninstrumente (Kielinstrumente, Clavichord, Truhenorgel, Hammerflügel) sowie in der Instrumentenpflege, ergänzend auch in Zusammenarbeit mit Instrumentenbauern. |                                      |                                  |
| <b>Literatur</b>                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                      |                                  |
| <b>Anforderungen</b>                                                                                                                                                                                                                                                             |                                      |                                  |
| <b>Anmeldung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                 | Mikhail Yarzhembovskiy               |                                  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                       |                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| <b>SEMINAR/ÜBUNG</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                       | Prof. Myriam Eichberger<br>Prof. Bernhard Klapprott |
| <b>Fachdidaktik/Aufführungspraxis, Unterrichtspraxis</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                       |                                                     |
| <b>Termine</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Unterrichtszeit nach Vereinbarung                     | Fürstenhaus, Raum 314   Raum 106                    |
| <b>Beginn</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | siehe Aushang                                         |                                                     |
| <b>Studiengänge</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Studierende der Fachrichtungen Blockflöte und Cembalo |                                                     |
| Aus Quellen des 16. bis 18. Jahrhunderts werden historische methodische Lernansätze ersichtlich, die eine didaktische Grundlage für den Instrumentalunterricht bilden. Ineinandergreifend werden Grundkenntnisse in verschiedenen Methoden und Schulwerken für Einzel-, Gruppen- und Klassenunterricht, Erwachsenenunterricht und Anfangsunterricht vermittelt. Praktische und theoretische instrumentalpädagogische Fertigkeiten sollen Studierenden ermöglichen Strukturen, Inhalte und Übermethoden Schülern zu vermitteln und entsprechend deren Leistungsstands und Interessenlage jeweils angemessen zu unterrichten. |                                                       |                                                     |
| <b>Literatur</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                       |                                                     |
| <b>Anforderungen</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                       |                                                     |
| <b>Anmeldung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Prof. Myriam Eichberger   Prof. Bernhard Klapprott    |                                                     |

|                                                                                                                                                                                                         |                                         |                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------|
| <b>SEMINAR/ÜBUNG</b>                                                                                                                                                                                    |                                         | Prof. Myriam Eichberger |
| <b>Musikschulspezifische Literatur- und Instrumentenkunde</b>                                                                                                                                           |                                         |                         |
| <b>Termine</b>                                                                                                                                                                                          | Unterrichtszeit nach Vereinbarung       | Fürstenhaus, Raum 314   |
| <b>Beginn</b>                                                                                                                                                                                           | siehe Aushang                           |                         |
| <b>Studiengänge</b>                                                                                                                                                                                     | Studierende der Fachrichtung Blockflöte |                         |
| Die Studierenden erlangen Kenntnisse über Lehrwerke und Schulen für Anfänger und Fortgeschrittene und über entsprechende Fachliteratur sowie eine Übersicht über musikschulrelevante Instrumententypen. |                                         |                         |
| <b>Literatur</b>                                                                                                                                                                                        |                                         |                         |
| <b>Anforderungen</b>                                                                                                                                                                                    |                                         |                         |
| <b>Anmeldung</b>                                                                                                                                                                                        | Prof. Myriam Eichberger                 |                         |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                         |                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------|
| <b>ÜBUNG</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                         | Prof. Myriam Eichberger |
| <b>Blockflötenconsort</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                         |                         |
| <b>Termine</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Unterrichtszeit nach Vereinbarung       | Fürstenhaus, Raum 314   |
| <b>Beginn</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | siehe Aushang                           |                         |
| <b>Studiengänge</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Studierende der Fachrichtung Blockflöte |                         |
| Die Studierenden erlernen im Consort in verschiedenen Stimmlagen, Funktionen und mit historischen Griffweisen auf verschiedenen Blockflötengrößen zu spielen und setzen sich zugleich mit einem zentralen Repertoirebereich der Renaissance und des Frühbarocks auseinander. Das Consortspiel befördert eine Sensibilität für Klang und Intonation sowie das Gefühl für gleichberechtigtes Zusammenwirken der einzelnen Stimmen und das Miteinander-Kommunizieren im Sinne einer flexiblen Interaktion der Mitspieler. |                                         |                         |
| <b>Literatur</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                         |                         |
| <b>Anforderungen</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                         |                         |
| <b>Anmeldung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Prof. Myriam Eichberger                 |                         |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                             |                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-----------------------|
| <b>ÜBUNG</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                             | Prof. Imke David      |
| <b>Gambenconsort</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                             |                       |
| <b>Termine</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Unterrichtszeit nach Vereinbarung           | Fürstenhaus, Raum 107 |
| <b>Beginn</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | siehe Aushang                               |                       |
| <b>Studiengänge</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Studierende der Fachrichtung Viola da gamba |                       |
| Die Studierenden erlernen im Consort in verschiedenen Stimmlagen, Funktionen auf verschiedenen Gambengrößen zu spielen und setzen sich zugleich mit einem zentralen Repertoirebereich der Renaissance und des Frühbarocks auseinander. Das Consortspiel befördert eine Sensibilität für Klang und Intonation sowie das Gefühl für gleichberechtigtes Zusammenwirken der einzelnen Stimmen und das Miteinander-Kommunizieren im Sinne einer flexiblen Interaktion der Mitspieler. Beim Spiel im Gambenconsort erwächst das Verständnis der Lira da gamba, die beim Spiel auf dreizehn Saiten alle vier Stimmlagen eines Consorts in sich vereint. |                                             |                       |
| <b>Literatur</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                             |                       |
| <b>Anforderungen</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                             |                       |
| <b>Anmeldung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Prof. Imke David                            |                       |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ÜBUNG</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                  | Prof. Myriam Eichberger,<br>Prof. Imke David,<br>Prof. Bernhard Klapprott,<br>Prof. Olaf Reimers,<br>Prof. Carolina Tur Bonet |
| <b>Ensemble für Alte Musik, Kammermusik/Ensemble</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                               |
| <b>Termine</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Unterrichtszeit nach Vereinbarung                                                                                                                                                                | Fürstenhaus, Raum 106   Raum 107   Raum 108   Raum 314                                                                        |
| <b>Beginn</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | siehe Aushang                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                               |
| <b>Studiengänge</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Studierende des Instituts für Alte Musik,<br><br>Studierende im Bachelor Orchesterinstrumente mit Wahlfach Historisches Instrument,<br><br>Studierende mit Master-Profil Historisches Instrument |                                                                                                                               |
| Das Ensemble für Alte Musik und der Unterricht in Kammermusik widmen sich der Erarbeitung und Aufführung von Werken des 15. bis 18. Jahrhunderts in verschiedenen instrumentalen und vokalen Besetzungen einschließlich Consort. Das Ensemble für Alte Musik arbeitet in Probenphasen repertoirebezogen mit einzelnen oder mehreren Dozenten des Instituts für Alte Musik (z. T. auch mit Gastdozenten), die als musikalische Mentoren die Probenarbeit betreuen bzw. leiten oder auch mitwirken. Einige der Ensembleprojekte beziehen z. B. Historischen Tanz oder Historische Improvisation ein. Siehe auch: Hochschulensembles |                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                               |
| <b>Literatur</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                               |
| <b>Anforderungen</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                               |
| <b>Anmeldung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | bei den jeweiligen Dozenten                                                                                                                                                                      |                                                                                                                               |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                          |                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>SEMINAR/ÜBUNG</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                          | Prof. Myriam Eichberger,<br>Prof. Imke David,<br>Prof. Bernhard Klapprott,<br>Prof. Olaf Reimers,<br>Prof. Carolina Tur Bonet |
| <b>Aufführungspraxis, Spezifische Instrumentenkunde</b>                                                                                                                                                                                                                                                               |                                          |                                                                                                                               |
| <b>Termine</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Unterrichtszeit nach Vereinbarung        | Fürstenhaus, Raum 105   Raum 106   Raum 107   Raum 314                                                                        |
| <b>Beginn</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | siehe Aushang                            |                                                                                                                               |
| <b>Studiengänge</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Studierende des Instituts für Alte Musik |                                                                                                                               |
| Die Studierenden erlangen aufführungspraktische Kenntnisse auf der Grundlage stilistischer Zusammenhänge und historischer Quellen, insbesondere Instrumentalschulen des 16. bis 18. Jahrhunderts sowie über Geschichte, Repertoire und Bauweise des Hauptinstruments (auch in Zusammenarbeit mit Instrumentenbauern). |                                          |                                                                                                                               |
| <b>Literatur</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                          |                                                                                                                               |
| <b>Anforderungen</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                          |                                                                                                                               |
| <b>Anmeldung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | bei den jeweiligen Dozenten              |                                                                                                                               |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                          |                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------|
| ÜBUNG                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                          | Oliver Luhn        |
| Historischer Gesang für Instrumentalisten (Grundlagen für Instrumentalisten)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                          |                    |
| Termine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Unterrichtszeit nach Vereinbarung        | Raum siehe Aushang |
| Beginn                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | siehe Aushang                            |                    |
| Studiengänge                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Studierende des Instituts für Alte Musik |                    |
| Die Vermittlung von Sing- und Stimmbildungsgrundlagen dient der Fähigkeit zur ganzkörperlichen Empfindung beim instrumentalen Musizieren und stellt für das Musiziergefühl sowie für das musikalische und stilistische Verständnis in der Alten Musik eine fundamentale Voraussetzung dar. Der Gesangsunterricht vermittelt den Instrumentalisten, die sängerische Atemführung auf das Instrumentalspiel zu übertragen. |                                          |                    |
| Literatur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                          |                    |
| Anforderungen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                          |                    |
| Anmeldung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Oliver Luhn                              |                    |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                          |                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|---------------------|
| <b>SEMINAR/ÜBUNG</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                          | Ian Harrison        |
| <b>Historische Improvisation</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                          |                     |
| <b>Termine</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | siehe Aushang                            | Räume siehe Aushang |
| <b>Beginn</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | siehe Aushang                            |                     |
| <b>Studiengänge</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Studierende des Instituts für Alte Musik |                     |
| Die Studierenden erlernen praktische und theoretische Grundlagen, sich in der Tonsprache des 15. bis 18. Jahrhunderts mit entsprechenden Mitteln improvisatorisch auszudrücken, so in Bereichen wie Ostinatobässen und Tanzmelodien des 16. bis 18. Jahrhunderts, Diminutionen des 15. und 16. Jahrhunderts, Ornamentik des 17. und 18. Jahrhunderts, Willkürlichen Manieren, Kadenzen und der freien Fantasie des 18. Jahrhunderts sowie Varianten von Präludien bzw. Toccaten. Wesentliche Lernmerkmale sind ein kreativer und stilsicherer Umgang mit dem vorgegebenen Material und ein flexibles Reagieren auf die musikalischen Partner, was Hörfähigkeit, eine gewisse Souveränität sowie theoretische Kenntnisse voraussetzt. |                                          |                     |
| <b>Literatur</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | siehe Aushang                            |                     |
| <b>Anforderungen</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                          |                     |
| <b>Anmeldung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Martin Erhardt                           |                     |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                    |                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| <b>SEMINAR/ÜBUNG</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                    | Bernd Niedecken    |
| <b>Historischer Tanz I (Renaissance) und II (Barock)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                    |                    |
| <b>Termine</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Unterrichtsböcke siehe Aushang                                                                     | Raum siehe Aushang |
| <b>Beginn</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | siehe Aushang                                                                                      |                    |
| <b>Studiengänge</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Studierende des Instituts für Alte Musik,<br>Studierende mit Master-Profil Historisches Instrument |                    |
| Die Beschäftigung mit Historischem Tanz gibt Aufschluss über Charakter und Tempofragen von Tanzsätzen der Renaissance und des Barock und lässt die Zusammenhänge zwischen Musik und Bewegung verständlich und körperlich erfahrbar werden. Die Studierenden verinnerlichen Tanzbewegungen und organische Abläufe innerhalb einer größeren musikalischen Einheit und erfahren theoretische Kenntnisse über den stylus choraicus. |                                                                                                    |                    |
| <b>Literatur</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                    |                    |
| <b>Anforderungen</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                    |                    |
| <b>Anmeldung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Bernd Niedecken                                                                                    |                    |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                    |                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| <b>SEMINAR/ÜBUNG</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                    | PD Dr. Erich Tremmel |
| <b>Quellenkunde, Aufführungspraxis,</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                    |                      |
| <b>Termine</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Unterrichtsblöcke siehe Aushang                                                                    | Raum siehe Aushang   |
| <b>Beginn</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | siehe Aushang                                                                                      |                      |
| <b>Studiengänge</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Studierende des Instituts für Alte Musik,<br>Studierende mit Master-Profil Historisches Instrument |                      |
| Die Quellenkunde vermittelt einen Überblick über historische Quellen, in deren Kontext Traktate exemplarisch behandelt sowie aufführungspraktisch und musikästhetisch erörtert werden. In diesem Zusammenhang erwerben die Studierenden ein Wissen in verschiedenen Themenbereichen der Aufführungspraxis und Historischen Instrumentenkunde des 16. bis 18. Jahrhunderts. |                                                                                                    |                      |
| <b>Literatur</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                    |                      |
| <b>Anforderungen</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                    |                      |
| <b>Anmeldung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | PD Dr. Erich Tremmel                                                                               |                      |



# **Institut für Neue Musik und Jazz**

## **Lehrende**

### Professor\*innen

Manfred Bründl (Kontrabass, E-Bass, Jazz)

Claudia Buder (Akkordeon)

Jeff Cascaro (Gesang, Jazz)

Achim Kaufmann (Klavier, Jazz)

Christian Lillinger (Drumset), Vertretungsprofessur

Maximilian Marcoll (Elektroakustische und computergestützte Komposition)

Frank Möbus (Gitarre, Jazz)

### Mitarbeiter\*innen

Alejandro Coello Calvo (Rhythmisches Training)

Jascha Hagen (Studiotechnik)

Jörn Marcussen-Wulff (Musiktheorie, Komposition, Arrangement, Jazz)

### Lehrbeauftragte

Stephan Bahr (Akkordeon)

Daniel Barke (Jazz-Vokalensemble)

Arne Donadell (Nebenfach Klavier, Jazz)

Silke Eberhard (Hauptfach/Nebenfach Saxophon, Flöte, Klarinette, Jazz)

Peter Ehwald (Hauptfach/Nebenfach Saxophon, Flöte, Klarinette, Jazz)

Matthias Eichhorn (Hör-Training)

Robin Krakowski (Schauspiel)

Lea Merten (Sprecherziehung deutsch)

Christian Mehler (Trompete, Jazz)

Zola Mennenöh (Gesang, Jazz)

Lea Merten (Sprecherziehung deutsch)

Matthias Müller (Posaune, Jazz)

Kelvin Sholar (Klavier, Jazz, Sprecherziehung Englisch)

Jonas Timm (Nebenfach Klavier, Jazz)

)

## Neue Musik

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                           |                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| <b>SEMINAR</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                           | Prof. Maximilian Marcoll<br>Jascha Hagen |
| <b>Grundlagen der analogen und digitalen Klangsintthese</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                           |                                          |
| <b>Termine</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Dienstag 14:30 - 16:00 Uhr                                                | SeaM Hörsaal, Coudraystraße 13 A, R 011  |
| <b>Beginn</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 21.10.2025                                                                |                                          |
| <b>Studiengänge</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | hochschulweit, alle Bachelor- und Masterstudiengänge                      | 4 CP                                     |
| Dieser Kurs vermittelt die theoretischen und physikalischen Basics der Klangsintthese, von Grundlagen der Schwingungslehre und der Erklärung gängiger Einheiten, über die digitale Repräsentation von Klang zu praktischen Beispielen von Sinttheseformen wie zB AM, RM, FM, Waveshaping, Granularsintthese etc. Angestrebt wird einerseits ein Verständnis der zu Grunde liegenden Prinzipien, andererseits die Befähigung zum selbständigen Experimentieren mit digitalen Implementationen und analogen modularen Sintthesizern. |                                                                           |                                          |
| <b>Anmeldung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> |                                          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                |                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| <b>SEMINAR</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                | Prof. Maximilian Marcoll<br>Jascha Hagen |
| <b>Musik für konkrete Lautsprecher - Mono</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                |                                          |
| <b>Termine</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Dienstag 10:00 - 11:30 Uhr                                                                                     | SeaM Hörsaal, Coudraystraße 13 A, R 011  |
| <b>Beginn</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 21.10.2025                                                                                                     |                                          |
| <b>Studiengänge</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | B.Mus. Elektroakustische Komposition<br>M.Mus. Elektroakustische Komposition<br>M.Mus. Elektroakustische Musik |                                          |
| In diesem Projektmodul sollen Arbeiten entstehen, die sich unmittelbar mit ihrer Wiedergabetechnik auseinandersetzen. Der Lautsprecher wird dabei nicht als neutrale Projektionsfläche verstanden, sondern als vorgeformtes und bedeutungstragendes Objekt. Seine spezifische Materialität, seine Geschichte und sein jeweiliger Einsatzkontext prägen das Hörerlebnis – und sind selbst Ausgangspunkt künstlerischer Auseinandersetzung. |                                                                                                                |                                          |
| <b>Anmeldung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a>                                      |                                          |

|                                                        |                                                                     |                                    |
|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| <b>KOLLOQUIUM</b>                                      |                                                                     | Prof. Maximilian Marcoll           |
| <b>Kolloquium Elektroakustische Komposition</b>        |                                                                     |                                    |
| <b>Termine</b>                                         | Montag 18:00 – 20:00 Uhr                                            | Coudraystr. 13A, Office-Studio.009 |
| <b>Beginn</b>                                          | 20.10.2025                                                          |                                    |
| <b>Studiengänge</b>                                    | B.Mus.: BM-EA-01; BM-EA-02<br>M.Mus.: Elektroakustische Komposition | 1 CP<br>2 CP                       |
| Verschiedene Themen der elektroakustischen Komposition |                                                                     |                                    |
| <b>Anmeldung</b>                                       | nicht erforderlich                                                  |                                    |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                     |                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>SEMINAR</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                     | Robert Rehnig                     |
| <b>Einführung in die Elektroakustischen Musik und Klangkunst – Geschichte, Analyse, Praxis</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                     |                                   |
| <b>Termine</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 09:15 - 10:45 Uhr und<br>11:00 - 12:00 Uhr                                                                                                                                                          | Coudraystraße 13A - 011, Hör-Saal |
| <b>Beginn</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 21.10.2025                                                                                                                                                                                          |                                   |
| <b>Studiengänge</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Offen für alle Studiengänge                                                                                                                                                                         | 6 CP                              |
| <p>Im zweiten Teil des Grundlagenkurses beschäftigen wir uns mit der Geschichte der elektroakustischen Musik. Anhand der bedeutendsten Studios betrachten wir deren jeweilige Ideen und Methoden in Komposition und Technik. Wir schauen uns Notationsweisen an und führen einfache Analysen durch. Zum Ende des Semesters entsteht wieder eine eigene Komposition.</p> <p>Dringend wird die parallele Belegung des Kurses „Tonstudioteknik I“ empfohlen. Voraussetzung für den Kurs ist Grundwissen in der Verwendung der DAW Reaper. The prerequisite for the course is your own laptop with Reaper.fm installed and a desire to continue researching independently. This course is also an entry requirement for the SeaM project module.</p> |                                                                                                                                                                                                     |                                   |
| <b>Literatur</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Ruschkovski: „Elektronische Klänge und musikalische Entdeckungen“ (Reclam)<br>Peter Weibel: „Sound Art - Sound as a medium of art“ (ZKM)<br>De la Motte-Haber: „Sonambiente - Klangkunst“ (Prestel) |                                   |
| <b>Anforderungen</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Basale Kenntnisse im Umgang mit der DAW Reaper.fm und Audio-Equipment                                                                                                                               |                                   |
| <b>Anmeldung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <a href="mailto:robert.rehnig@uni-weimar.de">robert.rehnig@uni-weimar.de</a>                                                                                                                        |                                   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                      |                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| <b>GRUPPENUNTERRICHT</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                      | Jascha Hagen                 |
| <b>SeaM Experimental Ensemble</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                      |                              |
| <b>Termine</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Dienstag 15:00 – 18:00 Uhr                                                                           | Ort Coudraystraße 13a / R011 |
| <b>Beginn</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 14.10.2025                                                                                           |                              |
| <b>Studiengänge</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Komposition (E.A. und Instrumental) und alle Instrumentalstudiengänge.                               | 2 CP                         |
| <p>Dieser Kurs soll als weiterführendes Angebot zu dem im letzten Semester angebotenen Kurs „SeaM Experimental Ensemble“ dienen. Nach einem erfolgreichen Konzert im Rahmenprogramm der Summary und einem nun fest etablierten Ensemble soll die inhaltliche und kompositorische Arbeit über das Wintersemester mit der Gruppe vertieft werden. Der Kurs richtet sich somit vor allem an die Teilnehmer*innen des vorangegangenen Kurses.</p> <p>Wir, das SEE (SeaM Experimental Ensemble), suchen jedoch weiterhin Instrumentalist*innen aller Fachrichtungen, die Interesse an einem elektroakustischen, experimentellen Ensemble haben. Ob Synthesizer, Live-Elektronik, elektrische Gitarre oder Violine – jedes Instrument ist denkbar. Bitte bewirbt euch bei Interesse mit einem kleinen Motivationsschreiben via: <a href="mailto:jascha.jakob.hagen@hfm-weimar.de">jascha.jakob.hagen@hfm-weimar.de</a></p> <p>Das Ziel dieses Folgekurses ist die Erarbeitung von Improvisationen und Kompositionen, die wir in einem Abschlusskonzert zur Aufführung bringen. Darüber hinaus soll durch die intensive einjährige Gruppenarbeit eine Grundlage dafür geschaffen werden, dass das Ensemble im Anschluss in studentischer Hand fortbesteht</p> |                                                                                                      |                              |
| <b>Literatur</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                      |                              |
| <b>Anforderungen</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                      |                              |
| <b>Anmeldung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Bitte Mail an <a href="mailto:jascha.jakob.hagen@hfm-weimar.de">jascha.jakob.hagen@hfm-weimar.de</a> |                              |

|                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                           |                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| <b>GRUPPENUNTERRICHT</b>                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                           | Prof. Maximilian Marcoll                           |
| <b>Musik informatik: Csound I</b>                                                                                                                                                                                                                             |                                                                           |                                                    |
| <b>Termine</b>                                                                                                                                                                                                                                                | Dienstag 16:00 – 17:30 Uhr                                                | SeaM Office Studio<br>Coudraystr. 13A, Hörsaal 011 |
| <b>Beginn</b>                                                                                                                                                                                                                                                 | 29.10.2025                                                                |                                                    |
| <b>Studiengänge /<br/>Modulzuordnung</b>                                                                                                                                                                                                                      | Hochschulweit, alle Bachelor- und<br>Masterstudiengänge                   |                                                    |
| <p>Dieser Kurs ist eine Einführung in die Klangsintthese mit der Programmiersprache Csound.<br/>Angestrebt wird einerseits ein Überblick über die wichtigsten Techniken als auch die Befähigung<br/>zum selbstständigen Entwickeln einfacher Anwendungen.</p> |                                                                           |                                                    |
| <b>Literatur</b>                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                           |                                                    |
| <b>Anforderungen</b>                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                           |                                                    |
| <b>Anmeldung</b>                                                                                                                                                                                                                                              | <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a> |                                                    |

## Jazz

|                                                                   |                                                                                           |                                    |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| <b>KLEINGRUPPENUNTERRICHT</b> (ggf. DIGITALES ANGEBOT)            |                                                                                           | Jörn Marcussen-Wulff               |
| <b>Jazz-Arrangement 1</b>                                         |                                                                                           |                                    |
| <b>Termine</b>                                                    | Mittwoch / Donnerstag<br>Gruppe 1: Mi 15:00 – 16:00 Uhr<br>Gruppe 2: Do 11:00 – 12:00 Uhr | Hochschulzentrum am Horn, Raum 119 |
| <b>Beginn</b>                                                     | 15.10.2025                                                                                |                                    |
| <b>Studiengänge</b>                                               | B.Mus. Jazz, B.A. Elektrische Gitarre<br>B.Mus. Improvisierter Gesang. (BM-J-05)          | 2 CP                               |
| Wird in Kombination mit dem Kurs Jazz-Komposition 1 durchgeführt. |                                                                                           |                                    |
| <b>Literatur</b>                                                  | -                                                                                         |                                    |
| <b>Anforderungen</b>                                              | Jazz-Theorie 4                                                                            |                                    |
| <b>Anmeldung</b>                                                  | <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a>                 |                                    |

|                                                                   |                                                                                           |                                    |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| <b>KLEINGRUPPENUNTERRICHT</b> (ggf. DIGITALES ANGEBOT)            |                                                                                           | Jörn Marcussen-Wulff               |
| <b>Jazz-Komposition 1</b>                                         |                                                                                           |                                    |
| <b>Termine</b>                                                    | Mittwoch / Donnerstag<br>Gruppe 1: Mi 14:00 – 15:00 Uhr<br>Gruppe 2: Do 10:00 – 11:00 Uhr | Hochschulzentrum am Horn, Raum 119 |
| <b>Beginn</b>                                                     | 16.10.2025                                                                                |                                    |
| <b>Studiengänge</b>                                               | B.Mus. Jazz, B.A. Elektrische Gitarre<br>B.Mus. Improvisierter Gesang. (BM-J-06)          | 2 CP                               |
| Wird in Kombination mit dem Kurs Jazz-Arrangement 1 durchgeführt. |                                                                                           |                                    |
| <b>Literatur</b>                                                  | -                                                                                         |                                    |
| <b>Anforderungen</b>                                              | Jazz-Theorie 4                                                                            |                                    |
| <b>Anmeldung</b>                                                  | <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a>                 |                                    |

|                                                        |                      |
|--------------------------------------------------------|----------------------|
| <b>KLEINGRUPPENUNTERRICHT</b> (ggf. DIGITALES ANGEBOT) | Jörn Marcussen-Wulff |
|--------------------------------------------------------|----------------------|

| <b>Jazz-Theorie 1</b> |                                                                                                                      |                                    |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| <b>Termine</b>        | Donnerstag<br>Gruppe 1.1: 12:30 – 13:30 Uhr<br>Gruppe 1.2: 13:30 – 14:30 Uhr                                         | Hochschulzentrum am Horn, Raum 119 |
| <b>Beginn</b>         | 16.10.2025                                                                                                           |                                    |
| <b>Studiengänge</b>   | B.Mus. Jazz, B.A. Elektrische Gitarre<br>B.Mus. Improvisierter Gesang<br>Teilmodul von: Jazz-Theorie I (BVM-J-MT-02) | 2 CP                               |
|                       |                                                                                                                      |                                    |
| <b>Literatur</b>      | -                                                                                                                    |                                    |
| <b>Anforderungen</b>  | Jazz-Theorie 1                                                                                                       |                                    |
| <b>Anmeldung</b>      | <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a>                                            |                                    |

| <b>KLEINGRUPPENUNTERRICHT</b> (ggf. DIGITALES ANGEBOT) |                                                                                                               | Jörn Marcussen-Wulff               |
|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| <b>Jazz-Theorie 3</b>                                  |                                                                                                               |                                    |
| <b>Termine</b>                                         | Donnerstag<br>Gruppe 3.1: 15:00 – 16:00 Uhr<br>Gruppe 3.2: 16:00 – 17:00 Uhr                                  | Hochschulzentrum am Horn, Raum 119 |
| <b>Beginn</b>                                          | 16.10.2025                                                                                                    |                                    |
| <b>Studiengänge</b>                                    | B.A. Jazz, B.A. Elektrische Gitarre, B.A. Improvisierter Gesang. Teilmodul von: Jazz-Theorie II (BVM-J-MT-03) | 2 CP                               |
| <b>Literatur</b>                                       | -                                                                                                             |                                    |
| <b>Anforderungen</b>                                   | Jazz-Theorie 2                                                                                                |                                    |
| <b>Anmeldung</b>                                       | <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a>                                     |                                    |

|                          |                      |
|--------------------------|----------------------|
| <b>GRUPPENUNTERRICHT</b> | Jörn Marcussen-Wulff |
|--------------------------|----------------------|

| <b>HfM Jazz Orchester / Large Ensemble</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                         |                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| <b>Termine</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Mittwoch 16:00 – 19:00 Uhr                                                                              | Hochschulzentrum am Horn, Raum 304 |
| <b>Beginn</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 16.10.2025                                                                                              |                                    |
| <b>Studiengänge</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | B.Mus. Jazz (Instrumente)<br>B.Mus. Elektrische Gitarre<br>(BM-J-03, BM-J-04)<br>Übergreifendes Angebot | 3 CP                               |
| <p>Das Large Ensemble der Hochschule ermöglicht den teilnehmenden Studierenden die Entwicklung bzw. Erweiterung ihrer Spielfähigkeit und Stilsicherheit von der Bigbandtradition bis hin zum modernen Jazzorchester. Die Studierenden erhalten einen Überblick über die Bigband-Geschichte des letzten Jahrhunderts und einen Einblick in die aktuelle, junge, europäische Large Ensemble-Szene.</p> <p>Neben intensiven Repertoirestudien sind regelmäßige Satzproben und Vom-Blatt-Spiel fester Bestandteil der Probenarbeit. Außerdem bietet das HfM Jazz Orchester den Studierenden die Möglichkeit, ihre eigenen Arrangements und Kompositionen zu erarbeiten und aufzuführen.</p> <p>Neben den Studierenden der Jazz-Studiengänge steht das Large Ensemble auch allen anderen Studierenden der Hochschule offen.</p> <p>Interessierte Studierende wenden sich an: <a href="mailto:joern.marcussen-wulff@hfm-weimar.de">joern.marcussen-wulff@hfm-weimar.de</a></p> |                                                                                                         |                                    |
| <b>Literatur</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | -                                                                                                       |                                    |
| <b>Anforderungen</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | -                                                                                                       |                                    |
| <b>Anmeldung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a>                               |                                    |

|                               |                        |
|-------------------------------|------------------------|
| <b>KLEINGRUPPENUNTERRICHT</b> | Alejandro Coello Calvo |
|-------------------------------|------------------------|



| <b>Rhythmus-Training 1</b>                        |                                                                                                                                              |                                    |
|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| <b>Termine</b>                                    | Dienstag<br>Gruppe 1.1: 09:30 – 10:15 Uhr<br>Gruppe 1.2: 11:00 – 11:45 Uhr<br>Gruppe 1.3: 12:30 – 13:15 Uhr<br>Gruppe 1.4: 14:00 – 14:45 Uhr | Hochschulzentrum am Horn, Raum 119 |
| <b>Beginn</b>                                     | 07.10.2025                                                                                                                                   |                                    |
| <b>Studiengänge</b>                               | B.Mus. Jazz, B.A. Elektrische Gitarre<br>B.Mus. Improvisierter Gesang<br>Teilmodul von: Jazz-Theorie I (BVM-J-MT-02)                         | 2 CP                               |
| Nicht zu belegen bei Hauptinstrument Jazz-Drumset |                                                                                                                                              |                                    |
| <b>Literatur</b>                                  |                                                                                                                                              |                                    |
| <b>Anforderungen</b>                              |                                                                                                                                              |                                    |
| <b>Anmeldung</b>                                  | <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a>                                                                    |                                    |

| <b>KLEINGRUPPENUNTERRICHT</b>                     |                                                                                                               | Alejandro Coello Calvo             |
|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| <b>Rhythmus-Training 2</b>                        |                                                                                                               |                                    |
| <b>Termine</b>                                    | Dienstag<br>Gruppe 3.1: 10:15 – 11:00 Uhr<br>Gruppe 3.2: 11:45 – 12:30 Uhr<br>Gruppe 3.3: 13:15 – 14:00 Uhr   | Hochschulzentrum am Horn, Raum 119 |
| <b>Beginn</b>                                     | 07.10.2025                                                                                                    |                                    |
| <b>Studiengänge</b>                               | B.A. Jazz, B.A. Elektrische Gitarre, B.A. Improvisierter Gesang. Teilmodul von: Jazz-Theorie II (BVM-J-MT-03) | 2 CP                               |
| Nicht zu belegen bei Hauptinstrument Jazz-Drumset |                                                                                                               |                                    |
| <b>Literatur</b>                                  | -                                                                                                             |                                    |
| <b>Anforderungen</b>                              | Jazz-Theorie 3 aktive u. erfolgreiche Teilnahme an den <i>Rhythmus Training – Kursen 1 und 2</i>              |                                    |
| <b>Anmeldung</b>                                  | <a href="https://moodle.hfm-weimar.de/">https://moodle.hfm-weimar.de/</a>                                     |                                    |

## **Fachübergreifende Lehrangebote**

**Musikgeschichte (Musikwissenschaft)**

**Musiktheorie und Gehörbildung**

**Musikpädagogik**

**Professionalisierung I**

**Professionalisierung II**

**Allgemeiner Wahlkatalog**

**Kammermusik**

**Hochschulorchester**

**Hochschulchor**

**Vokalensemble**

**Kammerchor**

**Collegium Musicum**

Diese Lehrangebote finden Sie in den separaten Verzeichnissen auf der Webseite:

<https://www.hfm-weimar.de/studieren/studienorganisation/vorlesungsverzeichnis>