

Vorlesungsverzeichnis Musiktheorie

Sommersemester 2023

ALLGEMEINE INFORMATIONEN	
zu den Moodle-Einschreibungen im Zentrum für Musiktheorie	
Kursanmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 06.03.2023 bis 17.04.2023
Folgekurse	Bei den Folgekursen haben diejenigen Studierenden Vorrang, die den vorangehenden Kurs im Wintersemester 2022/23 besucht haben. Andere Studierende dürfen sich für diese Kurse erst ab Montag, den 20.03.2023 einschreiben. Folgekurse sind Gehörbildung 2 / Harmonielehre 2, Gehörbildung 3 / Harmonielehre 3, Gehörbildung 4 / Harmonielehre 4 sowie Höranalyse 2 / Werkanalyse 2 und Instrumentation 2.
Ausgebuchte Kurse	Sollten für ein Fach alle Kursplätze in allen Parallelgruppen belegt sein, schreiben Sie bitte eine eMail an kurstool@hfm-weimar.de , um auf eine Warteliste zu gelangen.
Hilfe bei den Einschreibungen (eMail)	kurstool@hfm-weimar.de

Inhalt

Allgemeine Musiklehre	3
Instrumentenkunde / Akustik	4
Gehörbildung und Harmonielehre	5
Gehörbildung 1 / Harmonielehre 1	5
Gehörbildung 2 / Harmonielehre 2	6
Gehörbildung 3 / Harmonielehre 3	7
Gehörbildung 4 / Harmonielehre 4	8
Gehörbildung classic 2	9
Praktische Gehörbildung	10
Harmonielehre Jazz / Pop	11
Gehörbildung / Harmonielehre im Hörlabor	12
Höranalyse und Werkanalyse	13
Höranalyse 1 / Werkanalyse 1	13
Listening Analysis 1 / Composition Analysis 1 for Erasmus Students	14
Werkanalyse 2	15
Kontrapunkt	16
Kontrapunkt 1	16
Kontrapunkt 2	17
Instrumentation	18
Instrumentation 1	18
Instrumentation 2	19
Satztechniken	20
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 1	20
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 2	21
Künstlerischer Tonsatz	22
Künstlerischer Tonsatz	22
Spezialkurse	23
Historische Satzlehre 2	23
Rhythmus-Blattspiel-Training (Einstiegskurs)	24
Rhythmus-Blattspiel-Training (für Fortgeschrittene)	25
Theorie am Klavier	26
Theorie am Klavier: Kadenz zu klassischen Klavierkonzerten	27
Improvisierter Kontrapunkt	28
Musikalische Epochenstile in ihrem kulturgeschichtlichen Kontext	29
Zur Harmonik in der Musik des 19. Jahrhunderts	30
Filmmusik	31
Eine Einführung in musikalische Algorithmen und künstliche Intelligenz	32

Master of Music Musiktheorie	33
Hauptfach Musiktheorie (Gruppenunterricht).....	33
Hauptfach Musiktheorie (Einzelunterricht à 30 Minuten)	34
Fachdidaktik Gehörbildung / Unterrichtspraxis.....	35
Hörerziehung.....	36
Computer-Notensatz / DTP 2.....	37

ÜBUNG		Prof. Jörn Arnecke	
Allgemeine Musiklehre			
Fr	09:30 - 10:30	hochschulzentrum am horn, Hörsaal	
Beginn	14.04.2023		
Studiengänge	B.Mus. alt: Modul III bzw. VII (nur Chordirig., Orchesterdir., Opernkorrep.) B.Mus. neu: BM-XX-MT-01, BM-DIR-MT-P1, BM-AM-BF-P1	1 CP	2 CP
<p>Vermittelt wird das nötige Grundwissen für Musiker*innen. Neben Begriffsdefinitionen werden u.a. die Themen Parameter der Musik, Notenschrift, Tonsysteme und Geschichte der Musiktheorie behandelt. Erarbeitet werden weiterhin - auch mit praktischen Übungen - Grundlagen der Melodie-, Harmonie-, Formen- und Gattungslehre. Eine Einführung in den Tonsatz geschieht über einfache vierstimmige Choräle (Kantionalsätze), deren historisches Regelwerk im Rahmen eines Digitalprojektes als Algorithmus abgebildet wurde. Die Lernmaterialien werden über Moodle zur Verfügung gestellt; das Portal wird auch für interaktive Elemente innerhalb der Lehrveranstaltung genutzt.</p>			
Literatur	Clemens Kühn: Musiklehre, Laaber: Laaber 1981 Clemens Kühn: Lexikon Musiklehre, Kassel u.a.: Bärenreiter 2016		
Anforderungen	Die künstlerischen Studierenden schließen die Fächer Allgemeine Musiklehre und Instrumentenkunde / Akustik mit einer Modulprüfung ab, welche die Inhalte beider Lehrveranstaltungen umfasst; beide Fächer sollen daher nach Möglichkeit im ersten Semester belegt werden.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ , Anmeldezeitraum 06.03.2023 bis 17.04.2023		

ÜBUNG		Prof. Jörn Arnecke
Instrumentenkunde / Akustik		
Mi	11:15 - 12:45	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn	05.04.2023	
Studiengänge / Modulzuordnung*	B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 03 B.A. Musikwissenschaft (Ergänzungsfach): BA MuWi E03 B.Ed.: Modul VII a (alt), BE-MT-02 (neu) Diplom Kirchenmusik: Modul VI B.Mus. neu: BM-XX-MT-01, BM-DIR-MT-P1 B.Mus. alt: Modul IV bzw. VIII (nur Chordirig., Orchesterdir., Opernkorrep.)	2 bzw. 3 CP
<p>Gemeinsam erarbeiten wir einen Überblick über die wichtigsten Instrumente und über akustische Grundfragen der Musik. Informationen zur Geschichte der Instrumente, zu Bau, Klangerzeugung und Verwendung werden von den Teilnehmenden in Impulsreferaten und praktischen Demonstrationen an die Gruppe weitergegeben. Die so entstehenden Lernvideos und Arbeitsmaterialien werden über Moodle zur Verfügung gestellt. Eine eingehendere Untersuchung befasst sich mit Spezialfragen und mit dem Zusammenwirken der Instrumente im Sinfonieorchester. Dazu werden akustische Sachverhalte sowie Transpositionen gelernt, geübt und angewendet. Viele Musikbeispiele veranschaulichen die Ergebnisse.</p>		
Literatur	<p>Dickreiter, Michael: Musikinstrumente, Kassel: Bärenreiter⁷2001. Kunitz, Hans: Instrumenten-Brevier, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel⁴1982. Meyer, Jürgen: Akustik und musikalische Aufführungspraxis, Bergkirchen: Edition Bochinsky⁶2015. Weinzierl, Stefan (Hg.): Akustische Grundlagen der Musik, Laaber: Laaber 2014.</p>	
Anforderungen	<p>Die künstlerischen Studierenden schließen die Fächer Allgemeine Musiklehre und Instrumentenkunde / Akustik mit einer Modulprüfung ab, welche die Inhalte beider Lehrveranstaltungen umfasst; beide Fächer sollen daher nach Möglichkeit im ersten Semester belegt werden.</p>	
Anmeldung	<p>https://moodle.hfm-weimar.de/, Anmeldezeitraum 06.03.2023 bis 17.04.2023</p>	

Gehörbildung und Harmonielehre

GRUPPENUNTERRICHT		verschiedene Dozent*innen
Gehörbildung 1 / Harmonielehre 1		
	Tage / Zeiten siehe Moodle	
Beginn	ab 05.04.2023	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie I	2 CP
	B.Mus.: Musiktheorie I	2 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	2 CP
<p>Gehörbildung 1: Die Studierenden erwerben die Grundlagen, um musikalische Vorgänge und Zusammenhänge zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren. Sie sind in der Lage, Intervalle, Drei- und Vierklänge zu erkennen, zu unterscheiden und zu notieren. Sie können verschiedene einfache Rhythmen hörend erkennen und notieren.</p> <p>Harmonielehre 1: Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von musikalischen Strukturen und Prozessen. Sie erlangen die Fähigkeit, eigene Tonsätze stilgebunden zu verfassen, harmonische Regelsysteme anzuwenden sowie formale, harmonische, melodische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge zu verbalisieren und am Klavier grundlegend darzustellen.</p>		
Anmeldung	<p>Die Studierenden erhalten die Einteilung der Gruppen bei den allgemeinen Einführungsveranstaltungen zu Semesterbeginn und tragen sich dann unter https://moodle.hfm-weimar.de/ ein.</p>	

GRUPPENUNTERRICHT		verschiedene Dozent*innen
Gehörbildung 2 / Harmonielehre 2		
	Tage / Zeiten siehe Moodle	
Beginn	ab 05.04.2023	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie I	2 CP
	B.Mus.: Musiktheorie II	2 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	3 CP
<p>Gehörbildung 2: Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit, komplexe musikalische Vorgänge und Prozesse zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren.</p> <p>Harmonielehre 2: Die in Harmonielehre 1 erworbenen Kompetenzen werden hier vertieft: Die Studierenden verfügen über ein intensiviertes Verständnis von musikalischen Strukturen und Verläufen. Sie sind in der Lage, eigene Tonsätze stilgebunden zu verfassen, verschiedene Regelsysteme anzuwenden, sowie formale, harmonische, melodische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge detailliert zu verbalisieren und am Klavier darzustellen.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 06.03.2022 bis 17.04.2023	

GRUPPENUNTERRICHT		verschiedene Dozent*innen
Gehörbildung 3 / Harmonielehre 3		
	Tage / Zeiten siehe Moodle	
Beginn	ab 05.04.2023	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie II	2 CP
	B.Mus.: Musiktheorie II	4 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	3 CP
<p>Gehörbildung 3: Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit, komplexe musikalische Vorgänge und Prozesse zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren.</p> <p>Harmonielehre 3: Die in Harmonielehre 1+2 erworbenen Kompetenzen werden hier vertieft: Die Studierenden verfügen über ein intensiviertes Verständnis von musikalischen Strukturen und Verläufen. Sie sind in der Lage, eigene Tonsätze/Arrangements stilgebunden zu verfassen, verschiedene Regelsysteme anzuwenden, sowie formale, harmonische, melodische, rhythmische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge detailliert zu verbalisieren und am Klavier darzustellen.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 06.03.2022 bis 17.04.2023	

GRUPPENUNTERRICHT		verschiedene Dozent*innen
Gehörbildung 4 / Harmonielehre 4		
	Tage / Zeiten siehe Moodle	
Beginn	ab 05.04.2023	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie II	2 CP
	B.Mus.: Wahlmodul	4 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	3 CP
	M.Mus.: Profil Musiktheorie	6 CP
<p>B.Ed.: Gehörbildung 4: Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit, komplexe musikalische Vorgänge und Prozesse zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren.</p> <p>Harmonielehre 4: Die in Harmonielehre 1+2 erworbenen Kompetenzen werden hier vertieft: Die Studierenden verfügen über ein intensiviertes Verständnis von musikalischen Strukturen und Verläufen. Sie sind in der Lage, eigene Tonsätze/Arrangements stilgebunden zu verfassen, verschiedene Regelsysteme anzuwenden, sowie formale, harmonische, melodische, rhythmische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge detailliert zu verbalisieren und am Klavier darzustellen.</p> <p>B.Mus.: Gehörbildung 4: Die Studierenden vertiefen die Hörfähigkeit von polyphoner Mehrstimmigkeit, Orchestersätzen und Musik des 20./21. Jahrhunderts.</p> <p>Harmonielehre 4: Die Studierenden erlangen ein vertieftes Verständnis der Harmonik der Spätromantik durch Analyse und eigene Stilübung.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 06.03.2022 bis 17.04.2023	

GRUPPENUNTERRICHT		Marcus Aydintan
Gehörbildung classic 2		
	Tage / Zeiten siehe Moodle	hochschulzentrum am horn, Raum 207
Beginn	ab 05.04.2023	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus. Jazz: Musiktheorie	1 CP
Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, musikalische Vorgänge und Prozesse klassischer, schwerpunktmäßig Dur-Moll-tonaler Musik zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 06.03.2023 bis 17.04.2023	

GRUPPENUNTERRICHT		Prof. Jörn Arnecke
Praktische Gehörbildung		
Mi	14:00 - 15:00	hochschulzentrum am horn, Raum 208
Beginn	05.04.2023	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepitition: Musiktheorie I; Professionalisierung I; Wahlkatalog	1 CP
	M.Ed.: Musiktheorie (Wahlpflichtbereich)	1 CP
<p>B.Mus.: Die Studierenden erlangen verbesserte Fähigkeiten in praxisbezogenen Aufgaben der Gehörbildung, z.B. Intonationshören, Fehlerhören, differenziertes Erkennen von Klangfarben.</p> <p>M.Ed.: Die Lehrveranstaltung hat eine Verbesserung der angewandten Hörkompetenzen zum Ziel: Die Studierenden sind am Ende des Kurses in der Lage, diverse Stimmungssysteme zu unterscheiden. Sie sind sicher im Heraushören von Instrumenten bzw. Klangfarben und können Aufnahmen hinsichtlich ihrer Qualität und Umsetzung der musikalischen Aussage eines Werks beurteilen. Sie können diese Kenntnisse und Fähigkeiten in (berufs-)praktischen Kontexten - Chor-/Ensembleleitung, Erstellen von Instrumentationen, Musikunterricht - adäquat einsetzen und umsetzen.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 06.03.2023 bis 17.04.2023	

ÜBUNG		Elke Reichel
Harmonielehre Jazz / Pop		
Mi	14:00 - 15:00	hochschulzentrum am horn, Raum 206
Beginn	06.04.2023	
Studiengänge / Modulzuordnung	MA MuWi 04 / Profil Jazz / PM	3 CP
In dieser Übung wird die Kompetenz zur Höranalyse von Jazz und populärer Musik vertieft und durch theoretische Betrachtungen unterstützt.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 06.03.2023 bis 17.04.2023	

TUTORIUM		Johanna Koerrenz
Gehörbildung / Harmonielehre im Hörlabor		
Termin	nach Vereinbarung (1 SWS)	hochschulzentrum am horn, K27-29 (Hörlabor)
Beginn	ab 05.04.2023	
Studiengänge	frei für alle Studiengänge	
<p>Das Tutorium bietet die Möglichkeit, in einer kleinen Gruppe die Inhalte des Unterrichts in Musiktheorie (v.a. Gehörbildung, Harmonielehre, Kontrapunkt etc.) zu vertiefen, Probleme gezielt zu bearbeiten und individuelle Hilfestellungen für das selbstständige Üben zu erhalten.</p> <p>Multimediale Ausstattung - mit methodischen Hinweisen und Tipps - ist vorhanden.</p> <p>Insbesondere empfohlen als Prüfungsvorbereitung für die Abschlussklausur.</p>		
Literatur	Empfehlungen werden nach Bedarf vor Ort gegeben.	
Anforderungen	keine	
Anmeldung	per E-Mail an: johanna.koerrenz@hfm.uni-weimar.de	

Höranalyse und Werkanalyse

GRUPPENUNTERRICHT		verschiedene Dozent*innen	
Höranalyse 1 / Werkanalyse 1			
	Tage / Zeiten siehe Moodle		
Beginn	ab 05.04.2023		
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie III	4 CP	
	B.Mus.: Musiktheorie III	5 CP	
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	4 CP	
<p>Höranalyse 1: Analog zum Werkanalyse-Unterricht erlangen die Studierenden grundlegende Fähigkeiten in der Erfassung und hörenden Analyse komplexerer Formteile (z.B. Particellerstellung, Hören in Echtzeit). Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken.</p> <p>Werkanalyse 1: Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, Musik lesend zu erfassen, zu analysieren und grundlegende Aspekte von Musik wie Linearität (Melodik, Kontrapunktik), Harmonik, Rhythmik, Zeitgestalt (Form) sowie Stil (Stilmittel und deren Zusammenhang) differenziert zu beschreiben und zusammenzufassen. Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken.</p>			
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 06.03.2023 bis 17.04.2023		

GRUPPENUNTERRICHT		Elke Reichel
Listening Analysis 1 / Composition Analysis 1 for Erasmus Students		
Di	17:00 - 19:00	
Beginn	ab 11.04.2023	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie III	4 CP
	B.Mus.: Musiktheorie III	5 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	4 CP
<p>Listening Analysis 1: Students will acquire and practice the ability to analyze compositions of several epochs and genres or parts of them by listening and to describe their structure and characteristics in terms of melody, rhythm, counterpoint, harmony, form and style.</p> <p>Composition Analysis 1: Students will gain the ability to analyze compositions of several epochs and genres in a reading manner to find out fundamental stylistic and formal features as well as details of the melodic, contrapuntal and harmonic construction. They will learn to express their findings appropriately in language. The selection of pieces will take into account the interests of the participants.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 06.03.2023 bis 17.04.2023	

GRUPPENUNTERRICHT		Marcus Aydintan
Werkanalyse 2		
Mi	10:00 - 11:00	hochschulzentrum am horn, Raum 207
Beginn	05.04.2023	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Professionalisierung II	2 CP
Die Studierenden vertiefen ihre in Werkanalyse 1 erworbenen Fähigkeiten, Musik lesend zu erfassen, zu analysieren und die grundlegenden Aspekte von Musik wie Linearität (Melodik, Kontrapunktik), Harmonik, Rhythmik, Zeitgestalt (Form) sowie Stil (Stilmittel und deren Zusammenhang) differenziert zu beschreiben und zusammenzufassen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 06.03.2023 bis 17.04.2023	

Kontrapunkt

GRUPPENUNTERRICHT		verschiedene Dozent*innen
Kontrapunkt 1		
	Tage / Zeiten siehe Moodle	
Beginn	ab 05.04.2023	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie I B.Mus.: Musikgeschichte I B.Mus. Alte Musik: Musiktheorie I B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	1 CP 1 CP 1 CP 1 CP 1 CP
Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von linearem und polyphonem Denken in der Musik. Sie erlangen die Fähigkeit, eigene Kontrapunkt-Sätze stilgebunden zu verfassen, musikalische kontrapunktische Vorgänge zu benennen und in den Kontext ihrer Zeit zu stellen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 06.03.2023 bis 17.04.2023	

GRUPPENUNTERRICHT		verschiedene Dozent*innen
Kontrapunkt 2		
	Tage / Zeiten siehe Moodle	
Beginn	ab 05.04.2023	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul B.Mus. Alte Musik: Musikgeschichte II B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepitition: Professionalisierung I M.Ed.: Musiktheorie M.Mus.: Profil Musiktheorie	2 CP 2 CP 2 CP 2 CP 3 CP
<p>B.Mus.: Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, zwei- bis dreistimmige polyphone Sätze zu schreiben und zu analysieren (z.B. Renaissance-Motette, Invention, Barockfuge und Motette, klassischer Rahmensatz).</p> <p>M.Ed.: Die Studierenden erwerben ein vertieftes Verständnis von linear-kontrapunktischem Denken in der Musik. Sie erlangen die Fähigkeit, eigene, anspruchsvollere Kontrapunkt-Sätze stilgebunden zu verfassen, musikalische kontrapunktische Vorgänge differenziert zu benennen und in den Kontext ihrer Zeit zu stellen.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 06.03.2023 bis 17.04.2023	

Instrumentation

GRUPPENUNTERRICHT		verschiedene Dozent*innen
Instrumentation 1		
	Tage / Zeiten: siehe Moodle	
Beginn	ab 05.04.2023	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	2 CP
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepitition: Musiktheorie II	2 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	2 CP
	M.Mus.: Profil Musiktheorie	3 CP
	M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	3 CP
Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, Instrumentationen aus dem 18. bis 21. Jahrhundert in ihren systematisch-historischen Kontext einzuordnen und eigene Instrumentationen zu erstellen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 06.03.2023 bis 17.04.2023	

GRUPPENUNTERRICHT		Elke Reichel
Instrumentation 2		
Do	12:45 - 13:45	hochschulzentrum am horn, Raum 206
Do	13:45 - 14:45	hochschulzentrum am horn, Raum 206
Beginn	ab 06.04.2023	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I M.Mus.: Profil Musiktheorie M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	3 CP 2 CP 3 CP 4 CP
Die Studierenden erlangen die vertiefte und erweiterte Fähigkeit, Instrumentationen aus dem 18. Bis 21. Jahrhundert in ihren systematisch-historischen Kontext einzuordnen und eigene Instrumentationen zu erstellen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 06.03.2023 bis 17.04.2023	

Satztechniken

GRUPPENUNTERRICHT		Sven Daigger Florian Kleissle Alexander James Vaughan
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 1		
	Tage / Zeiten siehe Moodle	Fürstenhaus, Raum 324 bzw. hochschulzentrum am horn, Raum 204 / 206
Beginn	ab 05.04.2023	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie II B.Mus.: Musikgeschichte II B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	1 CP 1 CP 1 CP 2 CP
<p>B.Ed.: Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von kompositorischen Denk- und Schreibarten des 20. und/oder 21. Jahrhunderts einschließlich der populären Musik. Sie erlangen die Fähigkeit, Satz-/ Arrangementstechniken dieser Zeit zu benennen, selbst zu erproben sowie stilistische Zusammenhänge (zwischen den verschiedenen Satztechniken/Arrangements) zu erkennen und zu beschreiben.</p> <p>B.Mus. / Dipl.: Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von kompositorischen Denk- und Schreibarten des 20. und/oder 21. Jahrhunderts. Sie erlangen die Fähigkeit, Satztechniken dieser Zeit zu benennen, selbst zu erproben sowie stilistische Zusammenhänge (zwischen den verschiedenen Satztechniken) zu erkennen und zu beschreiben.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 06.03.2023 bis 17.04.2023	

GRUPPENUNTERRICHT		Sven Daigger Alexander James Vaughan	
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 2			
	montags, Zeiten siehe Moodle	Fürstenhaus, Raum 324 bzw. hochschulzentrum am horn, Raum 204	
Beginn	ab 17.04.2023		
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	2 CP	
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I	2 CP	
	M.Ed.: Musiktheorie	3 CP	
	M.Mus. Musiktheorie: Musikalische Praxis	3 CP	
	M.Mus.: Profil Musiktheorie	3 CP	
<p>B.Mus.: Die Studierenden erlangen die Kenntnis von Kompositionstechniken des 20. Jahrhunderts mit Stilkopien verschiedener Gattungen.</p> <p>M.Ed.: Die Studierenden erwerben ein erweitertes Verständnis von kompositorischen Denk- und Schreibarten des 20. und/oder 21. Jahrhunderts. Sie erlangen die Fähigkeit, Satztechniken dieser Zeit zu benennen, selbst zu erproben sowie stilistische Zusammenhänge (zwischen den verschiedenen Satztechniken) zu erkennen und differenziert zu beschreiben.</p> <p>M.Mus. Musiktheorie: Die Studierenden erlangen die Kenntnis der Materialentwicklung vom Ende des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart sowie die Fähigkeit, Analysen und eigene Tonsätze mit ausgewählten Satztechniken des 20. und 21. Jahrhunderts anzufertigen.</p>			
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 06.03.2023 bis 17.04.2023		

Künstlerischer Tonsatz

GRUPPENUNTERRICHT		Marcus Aydintan
Künstlerischer Tonsatz		
	Tage / Zeiten siehe Moodle	hochschulzentrum am horn, Raum 207
Beginn	ab 05.04.2023	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie M.Ed.: Musiktheorie M.Mus.: Profil Musiktheorie	2 CP 2 CP 2 CP 3 CP 3 CP
<p>B.Mus.: Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, in ausgewählten Stilen aus dem 16. bis 21. Jahrhundert instrumentale oder vokale Sätze anzufertigen; hierbei soll auf individuelle Schwerpunkte der Studierenden eingegangen werden.</p> <p>Dipl.: Die Studierenden sind in der Lage, schwierige Musikstücke verschiedener Stilepochen systematisch differenziert und bewusst zu hören sowie selbstständig Musik in unterschiedlichen Formen und Stilen zu schreiben.</p> <p>M.Ed.: Die Studierenden erarbeiten ein vertieftes Verständnis von musikalischen Strukturen und Prozessen. Sie verfügen am Ende des Kurses über aktuellste Wissensbestände der historischen informierten Musiktheorie und können diese in Bezug auf ihre eigenen Kompositionsstudien anwenden. Sie sind in der Lage, anspruchsvollere eigene Tonsätze stilgebunden zu verfassen auf Grundlage gezielt ausgewählter musiktheoretischer Regelsysteme sowie vorab erarbeiteter Analysen von Werken, die als Vorlagen dienen. Sie können Kompositionsideen und musikalische Strukturen selbstständig erarbeiten und satztechnisch solide sowie stilsicher weiterentwickeln.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 06.03.2023 bis 17.04.2023	

Spezialkurse

SEMINAR / ÜBUNG		Prof. Jörn Arnecke Prof. Dr. Helmut Well
Historische Satzlehre 2 – auch anrechenbar als „Spezialkurs Musiktheorie“		
Mi	09:15 - 10:45	hochschulzentrum am horn, SR 1
Beginn	05.04.2023	
Studiengänge / Modulzuordnung	M.A. Musikwissenschaft: 06 (alle Profile außer GJpM u. JMus); Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. IXb (Quellen Musiktheorie, künstl.-wiss. Projekts.); Bachelor of Music: Blockflöte, Cembalo, Viola da gamba: Modul VIb; Master of Music: Profile Hist. Instrument, Generalbass / Kammermusik, Kammermusik / Consort, Musiktheorie: Wahlmodul, Profil Alte Musik: Grundlagen, Profil Hist. Aufführungspraxis: Historische Satzlehre, künstl. Profess. u. Zweifach Musiktheorie: Musikalische Praxis, Zweifach Musikwissenschaft / Musiktheorie: Wahlmodul	3 CP
<p>Im Fach „Historische Satzlehre“ werden die Perspektiven von Musiktheorie und Musikwissenschaft im Sinne einer Historisierung der Theorie und gleichzeitig einer engeren Bezugnahme der Historischen Musikwissenschaft zur Theoriegeschichte zusammengeführt. Ziel dieses Kurses ist – neben der Verbesserung quellenkundlicher Kenntnisse – die Entwicklung der Kompetenz, ältere Regelsysteme und Verstehensperspektiven in ihrer Historizität und damit Veränderbarkeit erkennen zu können. Dadurch sollen sie sowohl in der musikalischen Praxis der „Alten Musik“ als auch in der musikwissenschaftlichen Interpretation älterer Musik historisch adäquat nutzbar gemacht werden.</p> <p>Der zweite Kurs befasst sich mit theoretischen und musikalischen Werken aus der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts (Johannes Tinctoris und Johannes Ockeghem) bis zu Giovanni Maria Artusi und Claudio Monteverdi an der Wende zum 17. Jahrhundert. Der Einstieg ist auch möglich für Studierende, die den Kurs „Historische Satzlehre 1“ noch nicht besucht haben.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ unter Musikwissenschaft (Seminare) Anmeldezeitraum 06.03.2023 bis 17.04.2023	

SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE		Marcus Aydintan
<i>Rhythmus-Blattspiel-Training (Einstiegskurs)</i>		
Di	16:15 - 17:15	hochschulzentrum am horn, Raum 207
Beginn	11.04.2023	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
<p>In diesem Spezialkurs werden rhythmische Modelle in verschiedenen Metren geübt, sodass sie sicher wiedergegeben und notiert werden können. Die Modelle werden mit Werkbeispielen verknüpft und durch Blattspielübungen praktisch umgesetzt.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 06.03.2023 bis 17.04.2023	

SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE		Marcus Aydintan
Rhythmus-Blattspiel-Training (für Fortgeschrittene)		
Di	17:30 - 18:30	hochschulzentrum am horn, Raum 207
Beginn	11.04.2023	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
<p>Bei guten Vorkenntnissen können Studierende ohne vorherige Belegung des Einstiegsurses teilnehmen. Rhythmische Modelle werden in diesem Kurs in verschiedenen Metren mit einem höheren Schwierigkeitsgrad geübt, sodass sie sicher wiedergegeben und notiert werden können. Die Modelle werden mit Werkbeispielen verknüpft und durch Blattspielübungen praktisch umgesetzt.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 06.03.2023 bis 17.04.2023	

SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE		Marcus Aydintan
Theorie am Klavier		
Fr	10:00 - 11:00	hochschulzentrum am horn, Raum 207
Beginn	14.04.2023	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
<p>Im Spezialkurs „Theorie am Klavier“ werden musiktheoretische Inhalte praktisch am Klavier erarbeitet. Dabei bilden Generalbass-, Partitur- und Partimentospiel sowie Improvisationsübungen den Kern des Unterrichts. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer können individuelle Schwerpunkte innerhalb dieses Angebots setzen.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 06.03.2023 bis 17.04.2023	

SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE		Marcus Aydintan
Theorie am Klavier: Kadenzen zu klassischen Klavierkonzerten		
Fr	11:00 - 12:00	hochschulzentrum am horn, Raum 207
Beginn	14.04.2023	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
<p>In diesem Spezialkurs werden Kadenzen zu klassischen Klavierkonzerten hinsichtlich ihrer Form, Harmonik und Figuration analysiert. Daran anknüpfend werden typische Satzmodelle und Bassverläufe am Klavier improvisiert. Im Rahmen des Kurses verfassen die Teilnehmer*innen eigene Kadenzen zu ausgewählten Konzerten.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 06.03.2023 bis 17.04.2023	

SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE		Martin Erhardt
Improvisierter Kontrapunkt		
		hochschulzentrum am horn, Raum 208
Beginn	Blockseminar vom 21. bis 23.04.2023	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
<p>Ursprünglich, im 15. und 16. Jahrhundert, implizierte der Begriff Kontrapunkt eine improvisierte Gesangspraxis: Alle Sänger*innen lesen aus demselben Chorbuch, in dem eine Melodie aufgeschrieben ist. Der Tenorist singt die geschriebene Melodie. Der Kontrapunktist sieht vor sich, was der Tenorist singt, aber er selbst erfindet spontan eine andere Stimme, die dazu passt. Bei lediglich zwei Stimmen könnte man die Improvisationsleistung also auch als „Echtzeitkomposition“ bezeichnen. Doch bei drei oder mehr Stimmen müssen mehrere gleichzeitig improvisierende Gehirne unter einen Hut gebracht werden. In diesem Kurs werden unsere Cantus firmi alte deutsche (Volks-)Lieder, Lutherchoräle und die gregorianische Osterliturgie sein. Wer gern singt, das Denken in Intervallen und Stimmführungen vertiefen möchte, wer sich selbst bewusst in seinem Verhältnis zur anderen Stimme hören möchte, für den – oder die – ist dieser Kurs interessant. Offen für alle Studiengänge.</p> <p>Fr, 21. April 2023, 14:00 – 19:00 Sa, 22. April 2023, 10:00 – 13:00 und 15:00 – 18:00 So, 23. April 2023, 11:30 – 14:30.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 06.03.2023 bis 17.04.2023	

SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE		Florian Kleissle
Musikalische Epochenstile in ihrem kulturgeschichtlichen Kontext		
Mo	12:00 - 13:00	hochschulzentrum am horn, Raum 205
Beginn	17.04.2023	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
<p>Das Verständnis dessen, was wir in der Musik als „Epoche“ und „Epochenstile“ bezeichnen, soll durch die Beschäftigung mit verschiedenen nicht-musikalischen Kulturbereichen geschärft werden. Durch eine vergleichende und zusammenführende Betrachtung von Erzeugnissen aus Bildender Kunst, Architektur und Inneneinrichtung, aber auch mit Blick auf philosophische und literarische Strömungen liegt das Ziel des Kurses in der Einbettung der abendländischen Kunstmusik in ihren jeweiligen kulturgeschichtlichen Kontext.</p> <p>Die daraus hervorgehenden Gemeinsamkeiten und Unterschiede mögen sowohl den Facettenreichtum einer Epoche bzw. eines Stiles vor Augen führen als auch zu einer Konkretisierung des vielbemühten Begriffs „Zeitgeist“ beitragen.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 06.03.2023 bis 17.04.2023	

SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE		Ralf Kubicek
Zur Harmonik in der Musik des 19. Jahrhunderts		
Do	14:15 - 15:15	hochschulzentrum am horn, Raum 205
Beginn	05.04.2023	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
	M.Mus. Musikwissenschaft: MA MuWi 04	3 CP
Harmonische Funktionsanalyse ausgewählter Werke der Spätromantik (Duale Funktionstheorie)		
Anforderungen	Als Lehrangebot für den Master of Arts bildet der Kurs den Abschluss der im Bachelor of Arts angebotenen Kurse im Fach Harmonielehre.	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 06.03.2023 bis 17.04.2023	

SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE		Elke Reichel
Filmmusik		
Di	14:45 - 15:45	hochschulzentrum am horn, Raum 206
Beginn	11.04.2023	
Mi	10:00 - 11:00	hochschulzentrum am horn, Raum 206
Beginn	05.04.2023	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
	BA Muwi 02, 04, 05, 08, 11	2 oder 3 CP
<p>Musik für den Film hat in den vergangenen ca. hundert Jahren eigene Gesetzmäßigkeiten entwickelt, die sie von anderen Genres der Gegenwartsmusik abgrenzen. Gleichzeitig bedient sich Filmmusik absichtsvoll am stilistischen Repertoire aller Epochen und Genres.</p> <p>Wir fragen danach, wie kompositorische Mittel im Dienst der Filmdramaturgie eingesetzt werden und warum Soundtracks längst vergessener Filme selbständig Karriere machen können. Die audiovisuelle Analyse bildet dabei den Schwerpunkt, ergänzt durch die Auseinandersetzung mit Partiturauszügen und satztechnische Übungen.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 06.03.2023 bis 17.04.2023	

SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE		Alexander James Vaughan
Eine Einführung in musikalische Algorithmen und künstliche Intelligenz		
Mo	09:00 - 10:00	hochschulzentrum am horn, Raum 204
Beginn	17.04.2023	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
<p>Dieser Kurs bietet eine Einführung und einen Überblick über die musikalische Anwendung von Algorithmen und künstlicher Intelligenz. Der Kurs besteht aus theoretischen und praktischen Elementen: Es werden sowohl computergenerierte Stücke aus dem 20. und 21. Jahrhundert untersucht und diskutiert als auch verschiedene Arten von KI-basierten Musikprogrammen ausprobiert. Eine Einführung in die Theorie und technische Aspekte, wie die Mathematik der künstlichen Intelligenz, werden ebenfalls behandelt. Darüber hinaus werden die Studierenden eventuell die Möglichkeit haben, sich selbst im Programmieren zu versuchen.</p> <p>Da künstliche Intelligenz in der Musikwelt eine immer wichtigere Rolle spielt, ist es das Ziel des Kurses, den Studierenden ein Grundverständnis und damit ein gewisses Maß an Weisheit in Bezug auf diese Technologie zu vermitteln, so dass sie das Potenzial haben, diese Technologie für ihre eigenen künstlerischen Zwecke gewinnbringend einzusetzen.</p>		
Literatur	Literaturhinweise erfolgen zu Beginn der Lehrveranstaltung.	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 06.03.2023 bis 17.04.2023.	

Master of Music Musiktheorie

E+x-UNTERRICHT		Prof. Jörn Arnecke
Hauptfach Musiktheorie (Gruppenunterricht)		
Do	09:15 - 10:45	hochschulzentrum am horn, Raum 208
Beginn	13.04.2023, Kurs über 90 Minuten an weniger Terminen (Lehrangebot von 1 SWS)	
Studiengänge / Modulzuordnung	M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	3 CP
<p>1707 kam Johann Gottfried Walther als Organist an die Stadtkirche St. Peter und Paul Weimar - ein Jahr später legte er die „Praecepta der musikalischen Composition“ vor, ein Lehrwerk für die Unterweisung des Prinzen Johann Ernst.</p> <p>Ausgehend hiervon wollen wir uns mit Tonsatz in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts befassen: Wir werden Generalbässe spielen, Choräle und Fugen schreiben und analysieren, und wir werden untersuchen, ob es eine Weimarer Musiktheorie gab in der Zeit, in der auch Johann Sebastian Bach in Weimar wirkte.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 06.03.2023 bis 17.04.2023	

EINZELUNTERRICHT		Marcus Aydintan Elke Reichel	
Hauptfach Musiktheorie (Einzelunterricht à 30 Minuten)			
	Tage / Zeiten siehe Moodle		
Beginn	ab 05.04.2023		
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Orientierungsbereich Musiktheorie	2 CP	
	M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	3 bzw. 4 CP	
<p>B.Ed.: Die Studierenden verfügen über vertiefte satztechnische, praktische und analytische und historische Kenntnisse in der Musiktheorie. Sie sind in der Lage, sich eigenständig mit den Werken unterschiedlicher Epochen und Stilistiken auseinanderzusetzen. Die Studierenden verfügen über ein kritisches Methodenbewusstsein und die Fähigkeit einer gegenstandsadäquaten Verbalisierung im Hinblick auf die Musik unterschiedlicher Epochen und Stilistiken.</p> <p>M.Mus.: Die Studierenden erlangen einen eigenständigen, künstlerischen Zugang zur Stilistik ausgewählter Epochen auf der Basis von Analyse, Stilkopie und Quellenstudium.</p>			
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 06.03.2023 bis 17.04.2023		

GRUPPENUNTERRICHT		Elke Reichel
Fachdidaktik Gehörbildung / Unterrichtspraxis		
Mi	16:00 - 18:00	hochschulzentrum am horn, Raum 206
Beginn	05.04.2023	
Studiengänge / Modulzuordnung	M.Ed.: Musiktheorie (Wahlpflichtbereich)	4 CP
	M.Mus.: Profil Musikpädagogik	4 CP
<p>Die Studierenden werden in die Lage versetzt, ihre erworbenen Fähigkeiten und Kenntnisse im Bereich der Gehörbildung in dem Kontext der Vermittlung einzusetzen. Sie erlernen unterschiedliche Zugänge, Herangehensweisen und Methoden für die Gestaltung von Gehörbildungsunterricht für Gruppen und einzelne Schüler*innen. Nach Abschluss der Veranstaltung können sie vielfältige Literatur und Software für den Gehörbildungsunterricht in verschiedenen Schwierigkeitsgraden und für unterschiedliche Altersstufen benennen, anhand verschiedener Kriterien (Stückauswahl, Gestaltung, Progression etc.) bewerten und angepasst an die jeweilige Situation bzw. die jeweilige Lerngruppe auswählen. Sie erwerben Kompetenzen im Umgang mit Medien.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 06.03.2023 bis 17.04.2023	

GRUPPENUNTERRICHT		Elke Reichel
Hörerziehung		
Mi	12:15 - 13:15	hochschulzentrum am horn, Raum 206
Beginn	05.04.2023	
Studiengänge / Modulzuordnung	M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	3 CP
Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, komplexe musikalische Vorgänge hörend zu erkennen, zu beschreiben und in das stilistische Umfeld einzuordnen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 06.03.2023 bis 17.04.2022	

GRUPPENUNTERRICHT		Ralf Kubicek
Computer-Notensatz / DTP 2		
Do	13:00 - 14:00	hochschulzentrum am horn, Raum 205
Beginn	06.04.2023	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.A.: Modul BA MuWi 11 (ASQ)	2 CP
	M.Mus. Musiktheorie: Musikalische Praxis	2 CP
Die Studierenden erwerben die Fertigkeit, mit anspruchsvoller Notations-Software zu arbeiten. Sie erlernen editorische Grundsätze und deren Umsetzung.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum 06.03.2023 bis 17.04.2023	