

Lehrveranstaltungsverzeichnis

Musiktheorie

Wintersemester 2025/26

ALLGEMEINE INFORMATIONEN zu den Moodle-Einschreibungen im Zentrum für Musiktheorie	
Kursanmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/ Anmeldezeitraum ab 08.09.2025
Folgekurse	Bei den Folgekursen haben diejenigen Studierenden Vorrang, die den vorangehenden Kurs im Sommersemester 2025 besucht haben. Andere Studierende dürfen sich für diese Kurse erst ab Montag, den 22.09.2025 einschreiben. Folgekurse sind Gehörbildung 2 / Harmonielehre 2, Gehörbildung 3 / Harmonielehre 3, Gehörbildung 4 / Harmonielehre 4 sowie Höranalyse 2 / Werkanalyse 2 und Instrumentation 2.
Ausgebuchte Kurse	Sollten für ein Fach alle Kursplätze in allen Parallelgruppen belegt sein, schreiben Sie bitte eine eMail an kurstool@hfm-weimar.de , um auf eine Warteliste zu gelangen.
Hilfe bei den Einschreibungen (eMail)	kurstool@hfm-weimar.de

Inhalt

Übungen	3
Allgemeine Musiklehre	3
Instrumentenkunde / Akustik	4
Formenlehre	5
Formenlehre	6
Master of Music Musiktheorie	7
Hauptfach Musiktheorie (Einzelunterricht).....	7
Hauptfach Musiktheorie (Gruppenunterricht).....	7
Fachdidaktik Musiktheorie / Unterrichtspraxis.....	8
Hörerziehung.....	8
Computer-Notensatz / DTP.....	9
Gehörbildung und Harmonielehre	10
Gehörbildung 1 / Harmonielehre 1	10
Gehörbildung 1 / Harmonielehre 1 (B.A.)	10
Gehörbildung 2 / Harmonielehre 2	11
Gehörbildung 2 / Harmonielehre 2 (B.A.)	11
Gehörbildung 3 / Harmonielehre 3	12
Harmonielehre 3 / Kontrapunkt 1 (B.A.)	12
Gehörbildung classic 1	13
Höranalyse und Werkanalyse	14
Höranalyse 1 / Werkanalyse 1	14
Werkanalyse 2	14
Kontrapunkt.....	15
Kontrapunkt 1	15
Kontrapunkt 2	15
Instrumentation	16
Instrumentation 1	16
Instrumentation 2	16
Instrumentation 1 als Seminar für Musikwissenschaft.....	17
Satztechniken.....	18
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 1	18
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 1	18

Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 2	19
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 2	19
Künstlerischer Tonsatz	20
Künstlerischer Tonsatz 1	20
Spezialkurse Musiktheorie	21
Musik und soziale Energie. Soziologische und musikwissenschaftliche Perspektiven	22
Rhythmus-Blattspiel-Training I (Einstiegskurs)	23
Rhythmus-Blattspiel-Training II (für Fortgeschrittene)	23
Filmmusik: Kompositionstechniken im dramaturgischen Kontext	24

Übungen

ÜBUNG		
Allgemeine Musiklehre		Prof. Jörn Arnecke
Termine	Fr, 09:15 – 10:30 Uhr (an zwölf Terminen im Semester à 75 Minuten für 1 SWS)	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn	10.10.2025	
Studiengänge/ Modulzuordnung	B.Mus.: BM-XX-MT-01, BM-DIR-MT-P1, BM-AM-BF-P1	2 CP
Vermittelt wird das nötige Grundwissen für Musiker*innen. Neben Begriffsdefinitionen werden u.a. die Themen Notenschrift, Tonsysteme und Geschichte der Musiktheorie behandelt. Erarbeitet werden weiterhin Grundlagen der Melodie-, Harmonie-, Formen- und Gattungslehre – auch in Gruppenarbeit und mit praktischen Übungen. Eine Einführung in den Tonsatz geschieht über vierstimmige Chorsätze aus der Zeit um 1600 mit einer Diskussion der Ergebnisse der Kantionalsatz-Maschine KATI, die im Zentrum für Musiktheorie programmiert wurde. Die Lernmaterialien werden über Moodle zur Verfügung gestellt; das Portal wird auch für interaktive Elemente innerhalb der Lehrveranstaltung genutzt.		
Literatur	Clemens Kühn: Musiklehre, Laaber: Laaber 1981. Clemens Kühn: Lexikon Musiklehre, Kassel u.a.: Bärenreiter 2016.	
Anforderungen	Voraussetzung für die Teilnahme ist (bei Nicht-Muttersprachler*innen) das Sprachzertifikat B2. Die künstlerischen Studierenden schließen die Fächer Allgemeine Musiklehre und Instrumentenkunde / Akustik mit einer Modulprüfung ab, welche die Inhalte beider Lehrveranstaltungen umfasst; beide Fächer sollen daher nach Möglichkeit im ersten Semester belegt werden.	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=541 ab 08.09.2025	

ÜBUNG		
Instrumentenkunde / Akustik		Prof. Jörn Arnecke
Termine	Mi, 11:15 - 12:45 Uhr (wöchentlich)	hochschulzentrum am horn, Hörsaal
Beginn	15.10.2025	
Studiengänge/ Modulzuordnung	B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 03 B.A. Musikwissenschaft (Ergänzungsfach): BA MuWi E03 B.Ed.: Modul VII a (alt), BE-MT-02 (neu) Diplom Kirchenmusik: Modul VI B.Mus. neu: BM-XX-MT-01, BM-DIR-MT-P1 B.Mus. alt: Modul IV bzw. VIII (nur Chordirig., Orchesterdir., Opernkorrep.)	2 bzw. 3 CP
Gemeinsam erarbeiten wir einen Überblick über akustische Grundfragen der Musik und über die wichtigsten Instrumente. Hierzu lernen wir zunächst, wie wir Informationen recherchieren, zitieren und strukturieren. Angaben zur Geschichte, zu Bau, Klangerzeugung, Verwendung und Spieltechniken der Instrumente werden von den Teilnehmenden zusammengetragen und zu Video-Clips verarbeitet; akustische Phänomene werden durch Experimente veranschaulicht. Die so entstehenden Lernvideos und Arbeitsmaterialien werden über Moodle zur Verfügung gestellt. Dazu werden akustische Sachverhalte sowie Transpositionen geübt und angewendet. Viele Musikbeispiele veranschaulichen die Ergebnisse.		
Literatur	Dickreiter, Michael: Musikinstrumente. Moderne Instrumente, historische Instrumente, Klangakustik, Kassel: Bärenreiter ⁷2007. Meyer, Jürgen: Akustik und musikalische Aufführungspraxis, Bergkirchen: Edition Bochinsky ⁶2015. Pape, Winfried: Instrumentenhandbuch. Streich-, Zupf-, Blas- und Schlaginstrumente in Tabellenform. Überarbeitet von Stephan Lewandowski, Lilienthal: Laaber 2020. Weinzierl, Stefan (Hg.): Akustische Grundlagen der Musik, Laaber: Laaber 2014.	
Anforderungen	Voraussetzung für die Teilnahme ist (bei Nicht-Muttersprachler*innen) das Sprachzertifikat B2. Die künstlerischen Studierenden schließen die Fächer Allgemeine Musiklehre und Instrumentenkunde / Akustik mit einer Modulprüfung ab, welche die Inhalte beider Lehrveranstaltungen umfasst; beide Fächer sollen daher nach Möglichkeit im ersten Semester belegt werden.	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=541 ab 08.09.2025	

ÜBUNG		
Formenlehre		Dr. Florian Kleissle
Termine	Mo, 17:15–18:45 Uhr (wöchentlich)	hochschulzentrum am horn, SR 1
Beginn	13.10.2025	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.A.: BA MuWi 03; E03 B.Mus.: BM-XX-02 Friedolin-Nummer: 248746	3 CP 2 CP
Ein zentraler Aspekt der europäischen Kunstmusik ist ihre formale Gestaltung. Anhand konkreter Literaturbeispiele lernen wir in dieser Übung allgemeinverbindliche Gestaltungsprinzipien kennen, die sich vom Intuitiven des Melodischen und Rhythmischen bis hin zur bewussten Konzeption der großen Form erstrecken. Dabei wird - aufgrund der naturgemäß engen Verknüpfung - auch die Entwicklungsgeschichte bedeutender Gattungen eine wesentliche Rolle spielen. Der Leistungsnachweis erfolgt durch das Halten eines Referats mit digitaler Präsentation und Erstellen eines Handouts.		
Literatur	- Amon, Reinhard: Lexikon der musikalischen Form, Wien 2011. - Caplin, William Earl: Classical Form, Oxford u.a. 1998. - Gjerdingen, Robert O.: Music in the Galant Style, Oxford u.a. 2007. - Hepokoski, James und Darcy, Warren: Elements of Sonata Theory, Oxford u.a. 2006. - Kühn, Clemens: Formenlehre der Musik, Kassel u.a. 112018. - Menke, Johannes: Kontrapunkt 2. Die Musik des Barock, Laaber 2017. - Motte, Diether de la: Melodie, München 1993. - Schmierer, Elisabeth: Geschichte der Messe. Eine Einführung, Laaber 2019. - Wiehmayer, Theodor: Grundformen: vom Motiv bis zur zusammengesetzten Liedform (= Musikalische Formenlehre in Analysen 1), Magdeburg und Heinrichshofen 1927.	
Anforderungen	Aktive Teilnahme, Referat, Hausaufgaben	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=541 ab 08.09.2025	

ÜBUNG		
Formenlehre		Dr. Florian Kleissle
Termine	Di, 11:15 – 12:45 Uhr (wöchentlich)	hochschulzentrum am horn, SR 1
Beginn	14.10.2025	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.A.: BA MuWi 03; E03 B.Mus.: BM-XX-02 Friedolin-Nummer: 248746	3 CP 2 CP
Ein zentraler Aspekt der europäischen Kunstmusik ist ihre formale Gestaltung. Anhand konkreter Literaturbeispiele lernen wir in dieser Übung allgemeinverbindliche Gestaltungsprinzipien kennen, die sich vom Intuitiven des Melodischen und Rhythmischen bis hin zur bewussten Konzeption der großen Form erstrecken. Dabei wird - aufgrund der naturgemäß engen Verknüpfung - auch die Entwicklungsgeschichte bedeutender Gattungen eine wesentliche Rolle spielen. Der Leistungsnachweis erfolgt durch das Halten eines Referats mit digitaler Präsentation und Erstellen eines Handouts.		
Literatur	- Amon, Reinhard: Lexikon der musikalischen Form, Wien 2011. - Caplin, William Earl: Classical Form, Oxford u.a. 1998. - Gjerdingen, Robert O.: Music in the Galant Style, Oxford u.a. 2007. - Hepokoski, James und Darcy, Warren: Elements of Sonata Theory, Oxford u.a. 2006. - Kühn, Clemens: Formenlehre der Musik, Kassel u.a. 112018. - Menke, Johannes: Kontrapunkt 2. Die Musik des Barock, Laaber 2017. - Motte, Diether de la: Melodie, München 1993. - Schmierer, Elisabeth: Geschichte der Messe. Eine Einführung, Laaber 2019. - Wiehmayer, Theodor: Grundformen: vom Motiv bis zur zusammengesetzten Liedform (= Musikalische Formenlehre in Analysen 1), Magdeburg und Heinrichshofen 1927.	
Anforderungen	Aktive Teilnahme, Referat, Hausaufgaben	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=541 ab 08.09.2025	

Master of Music Musiktheorie

EINZELUNTERRICHT		
Hauptfach Musiktheorie (Einzelunterricht)		Prof. Jörn Arnecke Prof. Marcus Aydintan Prof. Elke Reichel
	Termine / Zeiten siehe Moodle	
Beginn	ab 08.10.2025	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Orientierungsbereich Musiktheorie	2 CP
	M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	3 bzw. 4 CP
B.Ed.: Die Studierenden verfügen über vertiefte satztechnische, praktische und analytische und historische Kenntnisse in der Musiktheorie. Sie sind in der Lage, sich eigenständig mit den Werken unterschiedlicher Epochen und Stilistiken auseinanderzusetzen. Die Studierenden verfügen über ein kritisches Methodenbewusstsein und die Fähigkeit einer gegenstandsadäquaten Verbalisierung im Hinblick auf die Musik unterschiedlicher Epochen und Stilistiken. M.Mus.: Die Studierenden erlangen einen eigenständigen, künstlerischen Zugang zur Stilistik ausgewählter Epochen auf der Basis von Analyse, Stilkopie und Quellenstudium.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=542 ab 08.09.2025	

E+x-UNTERRICHT		
Hauptfach Musiktheorie (Gruppenunterricht)		Prof. Jörn Arnecke
Termin	Do, 10:00–11:00 (wöchentlich)	hochschulzentrum am horn, Raum 208
Beginn	09.10.2025	
Studiengänge / Modulzuordnung	M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	3 CP
1707 kam Johann Gottfried Walther als Organist an die Stadtkirche St. Peter und Paul Weimar – ein Jahr später legte er die „Praecepta der musikalischen Composition“ vor, ein Lehrwerk für die Unterweisung des Prinzen Johann Ernst. Ausgehend hiervon wollen wir uns mit Tonsatz in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts befassen: Wir werden Generalbässe spielen, Choräle und Fugen schreiben und analysieren, und wir werden untersuchen, ob es eine Weimarer Musiktheorie gab in der Zeit, in der auch Johann Sebastian Bach in Weimar wirkte. Im Praxisteil des Kurses wird das im Sommersemester begonnene Projekt mit der Akkordeon-Klasse von Frau Prof.in Buder realisiert.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=542 ab 08.09.2025	

GRUPPENUNTERRICHT		
Fachdidaktik Musiktheorie / Unterrichtspraxis		Prof. Elke Reichel
Termin	Mi, 14:00-16:00 (wöchentlich)	hochschulzentrum am horn, Raum 206
Beginn	08.10.2025	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie (Wahlpflichtbereich)	4 CP
	M.Ed.: Musiktheorie (Wahlpflichtbereich)	4 CP
	M.Mus.: Profil Musikpädagogik	4 CP
Die Studierenden sind in der Lage, ihre erworbenen Fähigkeiten und Kenntnisse im Bereich der Musiktheorie in dem Kontext der Vermittlung einzusetzen. Sie kennen unterschiedliche Zugänge, Herangehensweisen und Methoden für die Gestaltung eines musiktheoretischen Unterrichts für Gruppen und einzelne Schüler. Nach Abschluss der Veranstaltung können sie vielfältige Literatur für den Musiktheorieunterricht in verschiedenen Schwierigkeitsgraden und für unterschiedliche Altersstufen benennen, anhand verschiedener Kriterien (Stückauswahl, Gestaltung, Progression etc.) bewerten und angepasst an die jeweilige Situation bzw. die jeweilige Lerngruppe auswählen. Sie kennen den Lehrplan der Musikschulen und können die wichtigsten Entwicklungslinien und Aspekte wiedergeben. Sie verfügen über Kompetenzen im Umgang mit Medien.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=542 ab 08.09.2025	

GRUPPENUNTERRICHT		
Hörerziehung		Prof. Elke Reichel
Termin	Mi, 12:00-13:00 (wöchentlich)	hochschulzentrum am horn, Raum 206
Beginn	08.10.2025	
Studiengänge / Modulzuordnung	M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung	3 CP
	Musiktheorie	
Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, komplexe musikalische Vorgänge hörend zu erkennen, zu beschreiben und in das stilistische Umfeld einzuordnen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=542 ab 08.09.2025	

GRUPPENUNTERRICHT		
Computer-Notensatz / DTP		Prof. Jörn Arnecke
Termin	Do, 09:00–10:00 (wöchentlich)	hochschulzentrum am horn, Raum 208
Beginn	09.10.2025	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.A.: Modul BA MuWi 11 (ASQ)	2 CP
	M.Mus. Musiktheorie: Musikalische Praxis	2 CP
Erlernt werden editorische Grundsätze für Text und Noten: Unter Verwendung von Verlagsrichtlinien aus der Praxis werden Kompositionen gesetzt, die im Projekt mit der Akkordeon-Klasse von Frau Prof.in Buder erklingen – die Veröffentlichung von ausgewählten Beiträgen der Weimarer Tagung wird mit dem Programm InDesign vorbereitet.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=542 ab 08.09.2025	

Gehörbildung und Harmonielehre

GRUPPENUNTERRICHT		
Gehörbildung 1 / Harmonielehre 1		verschiedene Dozent*innen
	Termine / Zeiten siehe Moodle	
Beginn	ab 08.10.2025	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie I	2 CP
	B.Mus.: Musiktheorie I	2 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	2 CP
Gehörbildung 1: Die Studierenden erwerben die Grundlagen, um musikalische Vorgänge und Zusammenhänge zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren. Sie sind in der Lage, Intervalle, Drei- und Vierklänge zu erkennen, zu unterscheiden und zu notieren. Sie können verschiedene einfache Rhythmen hörend erkennen und notieren. Harmonielehre 1: Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von musikalischen Strukturen und Prozessen. Sie erlangen die Fähigkeit, eigene Tonsätze stilgebunden zu verfassen, harmonische Regelsysteme anzuwenden sowie formale, harmonische, melodische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge zu verbalisieren und am Klavier grundlegend darzustellen.		
Anforderungen	Voraussetzung für die Teilnahme ist (bei Nicht-Muttersprachler*innen) das Sprachzertifikat B2.	
Anmeldung	Die Studierenden erhalten die Einteilung der Gruppen zu Semesterbeginn und tragen sich dann unter https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=543 ein.	

GRUPPENUNTERRICHT		
Gehörbildung 1 / Harmonielehre 1 (B.A.)		Ehsan Mohagheghi Fard
	Termine / Zeiten siehe Moodle	hochschulzentrum am horn, Raum 204
Beginn	ab 14.10.2025	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.A. (Kernfach): Modul BA MuWi 07.1	2 CP
	B.A. (Ergänzungsfach): Modul BA MuWi E07	2 CP
Kernfach: Die Teilnehmer*innen erlangen die Fähigkeit, komplexe musikalische Zusammenhänge lesend und hörend zu erkennen und regelbezogen zu beschreiben. Sie gewinnen musikpraktische Erfahrung. Ergänzungsfach: Die Teilnehmer*innen werden in die Lage versetzt, elementare musikalische Zusammenhänge lesend und hörend zu erkennen und regelbezogen zu beschreiben. Sie gewinnen musikpraktische Erfahrung.		
Anforderungen	Voraussetzung für die Teilnahme ist (bei Nicht-Muttersprachler*innen) das Sprachzertifikat B2.	
Anmeldung	Die Studierenden erhalten die Einteilung der Gruppen zu Semesterbeginn und tragen sich dann unter https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=543 ein.	

GRUPPENUNTERRICHT		
Gehörbildung 2 / Harmonielehre 2		verschiedene Dozent*innen
	Termine / Zeiten siehe Moodle	
Beginn	ab 08.10.2025	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie I	2 CP
	B.Mus.: Musiktheorie II	2 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	3 CP
Gehörbildung 2: Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit, komplexe musikalische Vorgänge und Prozesse zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren. Harmonielehre 2: Die in Harmonielehre 1 erworbenen Kompetenzen werden hier vertieft: Die Studierenden verfügen über ein intensivierte Verständnis von musikalischen Strukturen und Verläufen. Sie sind in der Lage, eigene Tonsätze stilgebunden zu verfassen, verschiedene Regelsysteme anzuwenden, sowie formale, harmonische, melodische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge detailliert zu verbalisieren und am Klavier darzustellen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=543 ab 08.09.2025	

GRUPPENUNTERRICHT		
Gehörbildung 2 / Harmonielehre 2 (B.A.)		Ehsan Mohagheghi Fard
	Termine / Zeiten siehe Moodle	hochschulzentrum am horn, Raum 204
Beginn	ab 14.10.2025	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.A. (Kernfach): Modul BA MuWi 07.1	4 CP
	B.A. (Ergänzungsfach): Modul BA MuWi E07	2 CP
Kernfach: Die Teilnehmer*innen erlangen die Fähigkeit, komplexe musikalische Zusammenhänge lesend und hörend zu erkennen und regelbezogen zu beschreiben. Sie gewinnen eine erweiterte musikpraktische Erfahrung. Ergänzungsfach: Die Teilnehmer*innen werden in die Lage versetzt, elementare musikalische Zusammenhänge lesend und hörend zu erkennen und regelbezogen zu beschreiben. Sie gewinnen eine erweiterte musikpraktische Erfahrung.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=543 ab 08.09.2025	

GRUPPENUNTERRICHT		
Gehörbildung 3 / Harmonielehre 3		verschiedene Dozent*innen
	Tage / Zeiten siehe Moodle	
Beginn	ab 08.10.2025	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie II	2 CP
	B.Mus.: Musiktheorie II	4 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	3 CP
Gehörbildung 3: Die Studierenden vertiefen die Fähigkeit, komplexe musikalische Vorgänge und Prozesse zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren. Harmonielehre 3: Die in Harmonielehre 1+2 erworbenen Kompetenzen werden hier vertieft: Die Studierenden verfügen über ein intensivierte Verständnis von musikalischen Strukturen und Verläufen. Sie sind in der Lage, eigene Tonsätze/Arrangements stilgebunden zu verfassen, verschiedene Regelsysteme anzuwenden, sowie formale, harmonische, melodische, rhythmische und kontrapunktische Abläufe und Zusammenhänge detailliert zu verbalisieren und am Klavier darzustellen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=543 ab 08.09.2025	

GRUPPENUNTERRICHT		
Harmonielehre 3 / Kontrapunkt 1 (B.A.)		Dr. Florian Kleissle
Termin	Tage / Zeiten siehe Moodle	hochschulzentrum am horn, Raum 205
Beginn	ab 13.10.2025	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.A. (Kernfach): Module BA MuWi 05/ BA MuWi 07	3 CP
Die Teilnehmer*innen erlangen die Fähigkeit, musikalische und kontrapunktische Zusammenhänge lesend und hörend zu erkennen und regelbezogen zu beschreiben. Sie gewinnen Repertoirekenntnis, musikpraktische Erfahrung und eine verbesserte Klangvorstellung. Die kontrapunktischen Regelsysteme werden dabei in historischer und systematischer Perspektive erschlossen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=543 ab 08.09.2025	

GRUPPENUNTERRICHT		
Harmonielehre 4 / Kontrapunkt 2 (B.A.)		Dr. Florian Kleissle
Termin	Mi, 11:00-13:10 (wöchentlich, mit zehn Minuten Pause zwischen beiden Fächern)	hochschulzentrum am horn, Raum 205
Beginn	15.10.2025	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.A. (Kernfach): Module BA MuWi 05/ BA MuWi 07	3 CP
Die Teilnehmer*innen erlangen die Fähigkeit, komplexe musikalische und kontrapunktische Zusammenhänge lesend und hörend zu erkennen und regelbezogen zu beschreiben. Sie gewinnen eine erweiterte Repertoirekenntnis, musikpraktische Erfahrung und eine verbesserte Klangvorstellung. Die kontrapunktischen Regelsysteme werden dabei in historischer und systematischer Perspektive erschlossen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=543 ab 08.09.2025	

GRUPPENUNTERRICHT		
Gehörbildung classic 1		Prof. Marcus Aydintan
	Termine / Zeiten siehe Moodle	hochschulzentrum am horn, Raum 207
Beginn	ab 08.10.2025	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus. Jazz: Musiktheorie	1 CP
Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, musikalische Vorgänge und Prozesse klassischer, schwerpunktmäßig Dur-Moll-tonaler Musik zu memorieren, zu verbalisieren und zu notieren.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=543 ab 08.09.2025	

Höranalyse und Werkanalyse

GRUPPENUNTERRICHT		
Höranalyse 1 / Werkanalyse 1		verschiedene Dozent*innen
	Termine / Zeiten siehe Moodle	
Beginn	ab 08.10.2025	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie III	4 CP
	B.Mus.: Musiktheorie III	5 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	4 CP
Höranalyse 1: Analog zum Werkanalyse-Unterricht erlangen die Studierenden grundlegende Fähigkeiten in der Erfassung und hörenden Analyse komplexerer Formteile (z.B. Particellerstellung, Hören in Echtzeit). Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken. Werkanalyse 1: Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, Musik lesend zu erfassen, zu analysieren und grundlegende Aspekte von Musik wie Linearität (Melodik, Kontrapunktik), Harmonik, Rhythmik, Zeitgestalt (Form) sowie Stil (Stilmittel und deren Zusammenhang) differenziert zu beschreiben und zusammenzufassen. Sie können diese Erkenntnisse sprachlich angemessen ausdrücken.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=544 ab 08.09.2025	

GRUPPENUNTERRICHT		
Werkanalyse 2		Prof. Marcus Aydintan
Termin	Mi, 12:00 - 13:00 (wöchentlich)	hochschulzentrum am horn, Raum 207
Beginn	08.10.2025	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Professionalisierung II	2 CP
Die Studierenden vertiefen ihre in Werkanalyse 1 erworbenen Fähigkeiten, Musik lesend zu erfassen, zu analysieren und die grundlegenden Aspekte von Musik wie Linearität (Melodik, Kontrapunktik), Harmonik, Rhythmik, Zeitgestalt (Form) sowie Stil (Stilmittel und deren Zusammenhang) differenziert zu beschreiben und zusammenzufassen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=544 ab 08.09.2025	

Kontrapunkt

GRUPPENUNTERRICHT		
Kontrapunkt 1		verschiedene Dozent*innen
	Termine / Zeiten siehe Moodle	
Beginn	ab 08.10.2025	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie I	1 CP
	B.Mus.: Musikgeschichte I	1 CP
	B.Mus. Alte Musik: Musiktheorie I	1 CP
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I	1 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	1 CP
Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von linearem und polyphonem Denken in der Musik. Sie erlangen die Fähigkeit, eigene Kontrapunkt-Sätze stilgebunden zu verfassen, musikalische kontrapunktische Vorgänge zu benennen und in den Kontext ihrer Zeit zu stellen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=545 ab 08.09.2025	

GRUPPENUNTERRICHT		
Kontrapunkt 2		verschiedene Dozent*innen
	Termin / Zeiten siehe Moodle	
Beginn	ab 08.10.2025	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	2 CP
	B.Mus. Alte Musik: Musikgeschichte II	2 CP
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I	2 CP
	M.Ed.: Musiktheorie	2 CP
	M.Mus.: Profil Musiktheorie	3 CP
B.Mus.: Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, zwei- bis dreistimmige polyphone Sätze zu schreiben und zu analysieren (z.B. Renaissance-Motette, Invention, Barockfuge und Motette, klassischer Rahmensatz).		
M.Ed.: Die Studierenden erwerben ein vertieftes Verständnis von linear-kontrapunktischem Denken in der Musik. Sie erlangen die Fähigkeit, eigene, anspruchsvollere Kontrapunkt-Sätze stilgebunden zu verfassen, musikalische kontrapunktische Vorgänge differenziert zu benennen und in den Kontext ihrer Zeit zu stellen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=545 ab 08.09.2025	

Instrumentation

GRUPPENUNTERRICHT		
Instrumentation 1	verschiedene Dozent*innen	
	Termine / Zeiten siehe Moodle	
Beginn	ab 08.10.2025	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	2 CP
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Musiktheorie II	2 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	2 CP
	M.Mus.: Profil Musiktheorie	3 CP
	M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	3 CP
Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, Instrumentationen aus dem 18. bis 21. Jahrhundert in ihren systematisch-historischen Kontext einzuordnen und eigene Instrumentationen zu erstellen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=546 ab 08.09.2025	

GRUPPENUNTERRICHT		
Instrumentation 2	verschiedene Dozent*innen	
	Termine / Zeiten siehe Moodle	
Beginn	ab 08.10.2025	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I	2 CP
	M.Mus.: Profil Musiktheorie	3 CP
	M.Mus. Musiktheorie: Künstlerische Professionalisierung Musiktheorie	4 CP
Die Studierenden erlangen die vertiefte und erweiterte Fähigkeit, Instrumentationen aus dem 18. bis 21. Jahrhundert in ihren systematisch-historischen Kontext einzuordnen und eigene Instrumentationen zu erstellen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=546 ab 08.09.2025	

SEMINAR		
Instrumentation 1 als Seminar für Musikwissenschaft		Prof. Elke Reichel
Termin	Mo, 17:15-18:45 Uhr (wöchentlich)	hochschulzentrum am horn, Raum 206
Beginn	13.10.2025	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.A. Muwi 02, 04, 05, 08, 11	bis zu 5 CP
Im Seminar werden Wechselwirkungen zwischen Instrumenteneinsatz und Klangentfaltung in Orchester- und Kammermusikwerken verschiedener Epochen untersucht, den Schwerpunkt bildet dabei die Entwicklung sinfonischer Besetzungen im 18. und 19. Jahrhundert. Die Teilnehmer*innen lernen zudem, wie sie Originalkompositionen auf geeignete Weise an die eigene künstlerische Praxis anpassen oder z. B. humoristisch verfremden können.		
Literatur	Materialien werden im Kurs bekanntgegeben	
Anforderungen		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=546 ab 08.09.2025	

Satztechniken

GRUPPENUNTERRICHT		
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 1		verschiedene Dozent*innen
	Termine / Zeiten siehe Moodle	
Beginn	ab 08.10.2025	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie II B.Mus.: Musikgeschichte II B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	1 CP 1 CP 1 CP 2 CP
Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von kompositorischen Denk- und Schreibarten des 20. und/oder 21. Jahrhunderts einschließlich der populären Musik. Sie erlangen die Fähigkeit, Satz-/Arrangementstechniken dieser Zeit zu benennen, selbst zu erproben sowie stilistische Zusammenhänge (zwischen den verschiedenen Satztechniken/Arrangements) zu erkennen und zu beschreiben.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=547 ab 08.09.2025	

GRUPPENUNTERRICHT (Präsenz / ZoomX)		
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 1		Alexander James Vaughan
	Fr, 11:15–12:15 (an zwölf Terminen im Semester sowie Blockveranstaltung am 22.11.2025, 14:00–17:15 Uhr)	
Beginn	10.10.2025	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie II B.Mus.: Musikgeschichte II B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	1 CP 1 CP 1 CP 2 CP
Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von kompositorischen Denk- und Schreibarten des 20. und/oder 21. Jahrhunderts einschließlich der populären Musik. Sie erlangen die Fähigkeit, Satz-/Arrangementstechniken dieser Zeit zu benennen, selbst zu erproben sowie stilistische Zusammenhänge (zwischen den verschiedenen Satztechniken/Arrangements) zu erkennen und zu beschreiben.		
Der Kurs findet über ZoomX statt mit einer Präsenz-Blockveranstaltung am Freitag, den 05.12.2025, 14:00 bis 17:15 Uhr im hochschulzentrum am horn, Raum 204. (Zum Ausgleich werden dreimal freitags keine Lehrveranstaltungen durchgeführt.)		
Anforderungen	Testatvoraussetzung ist die Teilnahme an der Präsenz-Blockveranstaltung am Samstag, den 22.11.2025, 14:00 bis 17:15 Uhr.	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=547 ab 08.09.2025	

GRUPPENUNTERRICHT		
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 2		Ehsan Mohagheghi Fard
	Termine / Zeiten siehe Moodle	hochschulzentrum am horn, Raum 204
Beginn	ab 08.10.2025	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	2 CP
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I	2 CP
	M.Ed.: Musiktheorie	3 CP
	M.Mus. Musiktheorie: Musikalische Praxis	3 CP
	M.Mus.: Profil Musiktheorie	3 CP
B.Mus.: Die Studierenden erlangen die Kenntnis von Kompositionstechniken des 20. Jahrhunderts mit Stilkopien verschiedener Gattungen. M.Ed.: Die Studierenden erwerben ein erweitertes Verständnis von kompositorischen Denk- und Schreibarten des 20. und/oder 21. Jahrhunderts. Sie erlangen die Fähigkeit, Satztechniken dieser Zeit zu benennen, selbst zu erproben sowie stilistische Zusammenhänge (zwischen den verschiedenen Satztechniken) zu erkennen und differenziert zu beschreiben. M.Mus. Musiktheorie: Die Studierenden erlangen die Kenntnis der Materialentwicklung vom Ende des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart sowie die Fähigkeit, Analysen und eigene Tonsätze mit ausgewählten Satztechniken des 20. und 21. Jahrhunderts anzufertigen.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=547 ab 08.09.2025	

GRUPPENUNTERRICHT (Präsenz / ZoomX)		
Satztechniken des 20./21. Jahrhunderts 2		Alexander James Vaughan
	Fr, 10:00–11:00 (an zwölf Terminen im Semester sowie Blockveranstaltung am 22.11.2025, 10:00–13:15 Uhr)	
Beginn	10.10.2025	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Ed.: Musiktheorie II	1 CP
	B.Mus.: Musikgeschichte II	1 CP
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepetition: Professionalisierung I	1 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	2 CP
Die Studierenden erwerben ein grundlegendes Verständnis von kompositorischen Denk- und Schreibarten des 20. und/oder 21. Jahrhunderts einschließlich der populären Musik. Sie erlangen die Fähigkeit, Satz-/Arrangementstechniken dieser Zeit zu benennen, selbst zu erproben sowie stilistische Zusammenhänge (zwischen den verschiedenen Satztechniken/Arrangements) zu erkennen und zu beschreiben. Der Kurs findet über ZoomX statt mit einer Präsenz-Blockveranstaltung am Freitag, den 05.12.2025, 10:00 bis 13:15 Uhr im hochschulzentrum am horn, Raum 204. (Zum Ausgleich werden dreimal freitags keine Lehrveranstaltungen durchgeführt.)		
Anforderungen	Testatvoraussetzung ist die Teilnahme an der Präsenz-Blockveranstaltung am Samstag, den 22.11.2025, 10:00 bis 13:15 Uhr.	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=547 ab 08.09.2025	

Künstlerischer Tonsatz

GRUPPENUNTERRICHT		
Künstlerischer Tonsatz 1		Prof. Marcus Aydintan
	Termine / Zeiten siehe Moodle	hochschulzentrum am horn, Raum 207
Beginn	ab 08.10.2025	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	2 CP
	B.Mus. Orchesterdirigieren, Chordirigieren, Opernkorrepitition: Professionalisierung I	2 CP
	Diplom Kirchenmusik: Musiktheorie	2 CP
	M.Ed.: Musiktheorie	3 CP
	M.Mus.: Profil Musiktheorie	3 CP
B.Mus.: Die Studierenden erlangen die Fähigkeit, in ausgewählten Stilen aus dem 16. bis 21. Jahrhundert instrumentale oder vokale Sätze anzufertigen; hierbei soll auf individuelle Schwerpunkte der Studierenden eingegangen werden. M.Ed.: Die Studierenden verfügen über ein vertieftes Verständnis von musikalischen Strukturen und Prozessen. Sie verfügen über aktuellste Wissensbestände der historischen informierten Musiktheorie und können diese in Bezug auf ihre eigenen Kompositionsstudien anwenden. Sie sind in der Lage, anspruchsvollere eigene Tonsätze stilgebunden zu verfassen auf Grundlage gezielt ausgewählter musiktheoretischer Regelsysteme sowie vorab erarbeiteter Analysen von Werken, die als Vorlagen dienen. Sie können Kompositionsideen und musikalische Strukturen selbstständig erarbeiten und satztechnisch solide sowie stilsicher weiterentwickeln.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=548 ab 08.09.2025	

Spezialkurse Musiktheorie

SEMINAR / ÜBUNG		
Historische Satzlehre 3 (auch Spezialkurs Musiktheorie)		Prof. Jörn Arnecke / N.N.
Termine	Mi, 09:15 - 10:45 Uhr (wöchentlich)	hochschulzentrum am horn, SR 1
Beginn	15.10.2025	
Studiengänge/ Modulzuordnung	M.A. Musikwissenschaft: MA MuWi 05 (Aufführungspraxis/Interpretation/Edition, alle Profile außer TMS u. JMus) B.A. Musikwissenschaft: BA MuWi 05 (Notentext und Interpretation) Lehramt Musik (M.Ed.): M.Ed. IXb (Quellen Musiktheorie, künstl.-wiss. Projekts.) Bachelor of Music: Blockflöte, Cembalo, Viola da gamba: Modul VIb Master of Music künstl. Profess. u. Zweifach Musiktheorie: Musikalische Praxis Zweifach MuWi/Musiktheorie: Wahlmodul Profile Hist. Instrument, Generalbass/Kammermusik, Kammermusik/Consort, Musiktheorie: Wahlmodul Profil Alte Musik: Grundlagen Profil Hist. Aufführungspraxis: Historische Satzlehre B.Mus.: Modul Musikgeschichte 1 (Notentext und Interpretation) B.Mus.: Wahlmodul	3 bzw. 4 CP
Im Fach „Historische Satzlehre“ werden die Perspektiven von Musiktheorie und Musikwissenschaft im Sinne einer Historisierung der Theorie und gleichzeitig einer engeren Bezugnahme der Historischen Musikwissenschaft zur Theoriegeschichte zusammengeführt. Ziel des Kurses ist neben der Verbesserung quellenkundlicher Kenntnisse die Entwicklung der Kompetenz, ältere Regelsysteme und Verstehensperspektiven in ihrer Historizität und damit Veränderbarkeit zu erkennen und dadurch sowohl für die musikalische Praxis der „Alten Musik“ als auch für die musikwissenschaftliche Interpretation älterer Musik historisch adäquat nutzbar zu machen. Im dritten Kurs wird die Musik des 17. Jahrhunderts und der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts erschlossen. Der Einstieg ist auch möglich für Studierende, welche die Kurse „Historische Satzlehre 1“ und „Historische Satzlehre 2“ noch nicht besucht haben.		
Literatur	Well, Helmut: Skala - Akkord - Funktion. Theoriegeschichtliche und satztechnische Aspekte der Klangorganisation vom 16. bis zum 18. Jahrhundert (= Paraphrasen. Weimarer Beiträge zur Musiktheorie 6), Hildesheim: Olms 2019.	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=549 ab 08.09.2025	

BLOCKSEMINAR		
Musik und soziale Energie. Soziologische und musikwissenschaftliche Perspektiven		Prof. Jörn Arnecke Prof. Dr. Martin Pfeiderer Prof. Dr. Hartmut Rosa
Termine	Einführungssitzung am 21.10.2025, 18:15 - 19:45 Uhr Vorbereitungssitzung am 15.01.2026, 16:15 - 18:45 Uhr Blocktermin vom 27.03.2026, 12 Uhr, bis 29.03.2026, 14 Uhr Friedolin-Nummer: 248740	FSU Jena, Raum wird noch bekannt gegeben Haus Rosenbaum, Siegmundsburg, Thüringer Wald
Studiengänge / Modulzuordnung	Master MuWi Modul 02, 05, 06 (alle Profile) Staatsexamen/ Zweifach: Modul VII Master of Education: Modul VII a, b Master Musiktheorie Teilnehmer*innen aus anderen Master-Studiengängen sind willkommen.	5-6 CP
Musik fordert Energie, Musik spendet aber auch Energie – beim Musikhören, beim gemeinsamen Musikmachen, bei Konzerten, Festivals und Tanzveranstaltungen. So einleuchtend diese Feststellung ist, so schwierig sind die Prozesse zu beschreiben und zu erklären, die diesem Phänomen zugrunde liegen. Im Seminar sollen Bausteine einer Theorie von Musik und sozialer Energie zusammengetragen und diskutiert werden, indem soziologische und musikwissenschaftliche Theorien befragt und mit empirischen Beobachtungen abgeglichen werden. Das interdisziplinäre Blockseminar führt Studierende der Hochschule für Musik Weimar und der Soziologie in Jena zusammen. Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft, sich auf diesen ‚experimentellen‘ Arbeitszusammenhang einzulassen.		
Literatur	-	
Anforderungen	-	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=549 ab 08.09.2025	

SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE		
<i>Rhythmus-Blattspiel-Training I (Einstiegskurs)</i>		Prof. Marcus Aydintan
Termin	Fr, 11:00-12:00 (wöchentlich)	hochschulzentrum am horn, Raum 207
Beginn	10.10.2025	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
In diesem Spezialkurs werden rhythmische Modelle in verschiedenen Metren geübt, sodass sie sicher wiedergegeben und notiert werden können. Die Modelle werden mit Werkbeispielen verknüpft und durch Blattspielübungen praktisch umgesetzt.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=549 ab 08.09.2025	

SPEZIALKURS MUSIKTHEORIE		
<i>Rhythmus-Blattspiel-Training II (für Fortgeschrittene)</i>		Prof. Marcus Aydintan
Termin	Do, 12:00-13:00 (wöchentlich)	hochschulzentrum am horn, Raum 207
Beginn	09.10.2025	
Studiengänge	B.Mus.: Wahlmodul	3 CP
Studierende können auch ohne vorherige Belegung des Einstiegsurses am Unterricht teilnehmen. In diesem Spezialkurs werden rhythmische Modelle in verschiedenen Metren geübt, sodass sie sicher wiedergegeben und notiert werden können. Die Modelle werden mit Werkbeispielen verknüpft und durch Blattspielübungen praktisch umgesetzt.		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=549 ab 08.09.2025	

SEMINAR		
Filmmusik: Kompositionstechniken im dramaturgischen Kontext		Prof. Elke Reichel
Termin	Mo, 15:30-17:00 Uhr (wöchentlich)	hochschulzentrum am horn, SR 2
Beginn	13.10.2025	
Studiengänge / Modulzuordnung	B.A. Muwi 02, 04, 05, 08, 11	bis zu 5 CP
Musik für den Film hat im Lauf ihrer Geschichte eigene Gesetzmäßigkeiten entwickelt, die sie von anderen Genres der Gegenwartsmusik abgrenzen. Im Sinne ihrer speziellen Wirkungsabsichten bedient sie sich am stilistischen Repertoire aller Epochen und Genres. Wir untersuchen das Zusammenspiel von dramatischer Aktion, Bild und Ton an Ausschnitten bedeutender Filmkunstwerke und fragen danach, wie kompositorische Mittel im Dienst der Dramaturgie eingesetzt werden. Wir diskutieren, welche Wirkungen Musik im Film erzeugen, verstärken oder konterkarieren kann und überlegen, warum einige Soundtracks unabhängig von dem Film, für den sie entstanden, Karriere machen. Die analytische Arbeit bildet den Ausgangspunkt für praktische Übungen, z. B. das Unterlegen eines Filmausschnitts mit frei verfügbarer Musik oder einem selbst komponierten Soundtrack.		
Literatur	Seminarapparat (Musikwissenschaftliche Teilbibliothek)	
Anforderungen	Schriftliche Ausarbeitung	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/course/index.php?categoryid=549 ab 08.09.2025	