

Fakultät II – Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 2025/2026

Stand: 25.08.2025

Inhalt

Dekanat	3
Institut für Klavier	4
<i>Fachdidaktik 2</i>	5
<i>Fachdidaktik 4</i>	5
<i>Fachdidaktik 6</i>	6
Blattspiel / Literaturkunde	6
Liedgestaltung (Liedduo)	7
Kurs „Englisches Lied“	8
Institut für Alte Musik	9
Clavichord, Technik, Aufführungspraxis	10
Generalbass, Kammermusik/Ensemble	10
Stimmkurs Historische Tasteninstrumente	11
Fachdidaktik/Aufführungspraxis, Unterrichtspraxis	11
Musikschulspezifische Literatur- und Instrumentenkunde	12
Blockflötenconsort	12
Gambenconsort	13
Ensemble für Alte Musik, Kammermusik/Ensemble	13
Aufführungspraxis, Spezifische Instrumentenkunde	14
Historischer Gesang für Instrumentalisten (Grundlagen für Instrumentalisten)	14
Historische Improvisation	15
Historischer Tanz I (Renaissance) und II (Barock)	15
Institut für Neue Musik und Jazz	17
FEAST & ROADKILL	Fehler! Textmarke nicht definiert.
Kolloquium Elektroakustische Komposition	19
Einführung in die Geschichte der Elektroakustischen Musik und Klangkunst II - Started	Getting 19
SeaM Experimental Ensemble	20
Musikinformatik: Csound II	21
Jazz-Arrangement 2	22
Jazz-Komposition 2	22
Jazz-Theorie 2	23
Jazz-Theorie 4	23
HfM Jazz Orchester / Large Ensemble	24

Fachübergreifende Lehrangebote	26
Musikgeschichte (Musikwissenschaft)	26
Musiktheorie und Gehörbildung	26
Musikpädagogik	26
Professionalisierung I	26
Professionalisierung II	26
Allgemeiner Wahlkatalog	26
Kammermusik	26
Hochschulorchester	26
Hochschulchor	26
Vokalensemble	26
Kammerchor	26
Collegium Musicum	26

Dekanat

Dekanin

N.N.

Prodekan

N.N.

Dekanat

hochschulzentrum am horn, Raum 024

Tel.: 03643 | 555 186

Fax: 03643 | 555 187

Geschäftsführerin

Manuela Jahn

E-Mail: manuela.jahn@hfm-weimar.de

Institutsdirektor*innen

Die Institutsdirektor*innen sind auch verantwortlich für die Studienfachberatung. Termine können in den Sekretariaten oder direkt per Email angefragt werden.

Klavier

Prof. Michail Lifits

E-Mail: michail.lifits@hfm-weimar.de

Alte Musik

Prof. Bernhard Klapprott

E-Mail: bernhard.klapprott@hfm-weimar.de

Neue Musik und Jazz

Prof. Maximilian Marcoll

E-Mail: maximilian.marcoll@hfm-weimar.de

Sekretariat

Dekanat Fakultät II

Sekretariat der Institute für Klavier, Alte Musik, Neue Musik und Jazz, Akkordeon

Kathrin Heßler

hochschulzentrum am horn, Raum 025

Tel.: 03643 | 555 286

Fax: 03643 | 555 187

E-Mail: kathrin.hessler@hfm-weimar.de

Institut für Klavier

Lehrende

Professor*innen

Bettina Bruhn (Klavier, Klavierdidaktik)
Karl-Peter Kammerlander (Künstlerische Liedgestaltung, Blattspiel)
Michail Lifits (Klavier)
Thomas Steinhöfel (Künstlerische Liedgestaltung, Werkstudium, Blattspiel)
Christian-Wilm Müller (Klavier)
Deren Wang (Klavier)
Einav Yarden (Klavier), Vertretungsprofessur
Andre Zenin (Klavier)

Mitarbeiter*innen

Susanne Bitar (Nebenfach Klavier)
Michael Dorner (Nebenfach Klavier)
Iris Drengk (Nebenfach Klavier)
Tanja Schubert (Nebenfach Klavier)
Hinrich Steinhöfel (Nebenfach Klavier)

Lehrbeauftragte

Prof. Grigory Gruzman (Klavier)
Ben Kim (Klavier)
Mariya Kim (Klavier)
Prof. Larissa Kondratjewa (Kammermusik)
Dr. István Lajko (Klavier)
Stefan Landes (Auftrittstraining)
Ying-Li Lo (Hist. Instrumente)
Reinhard Schmiedel (Musik 20./21. Jahrhunderts)
Hauke Siewertsen (Mentales Training)

Klavier

Fachdidaktik

SEMINAR		Prof. Bettina Bruhn
<i>Fachdidaktik 1</i>		
Termine	Freitag 10:30 -12:00 Uhr	HG Raum 213
Beginn	10.10.2025	
Studiengänge	Klavier, Modul Musikpädagogik I.1 (1CP) Code: BM-KL-MP-01 B.Ed. und M.Ed. Vertiefungsrichtung Instrumentalpädagogik	
Im Seminar werden Themenbereiche wie Artikulation, Phrasierung, Fingersatz, Pedal, Ornamentik, Analyse der musikalischen Darstellung erörtert und deren pianistische Umsetzung praxisbezogen vermittelt.		
Literatur	Fachliteratur	
Anforderungen	Moodle Zugang	
Anmeldung	10.10.2025 über https://moodle.hfm-weimar.de/ und bettina.bruhn@hfm-weimar.de	

SEMINAR		Prof. Bettina Bruhn
<i>Fachdidaktik 3</i>		
Termine	Freitag 12:30 - 14:00 Uhr	HG Raum 213
Beginn	10.10.2025	
Studiengänge	Klavier, Modul Musikpädagogik I.2 Code: BM-KL-MP-02 B.Ed. und M.Ed. Vertiefungsrichtung Instrumentalpädagogik	
Im Seminar werden methodisch-didaktische Grundprinzipien für den Anfangsunterricht im Klavierspiel vermittelt und praktisch angewendet. Literaturkunde: Methodischer Aufbau verschiedener Klavierschulen, Anwendungen, Kriterien einer guten Klavierschule, ergänzende Anfänger- Spielliteratur		
Literatur	Fachliteratur, Klavierschulen	
Anforderungen	Moodle Zugang	
Anmeldung	10.10.2025 über https://moodle.hfm-weimar.de/ und bettina.bruhn@hfm-weimar.de	

SEMINAR		Prof. Bettina Bruhn
Fachdidaktik 5		
Termine	Termine 09:00 – 10.00 Uhr	HG Raum 213
Beginn	10.10.2025	
Studiengänge	Klavier, Modul Musikpädagogik II Code: BM-KL-IV-02 B.Ed. und M.Ed. Vertiefungsrichtung Instrumentalpädagogik	
In der Literaturkunde befasst sich der Studierende mit technischen Studien, Etüden und Vortragsliteratur aller Epochen und Schwierigkeitsgrade, deren methodischer Aufbereitung und Analyse.		
Literatur	Fachliteratur, Notenmaterialien	
Anforderungen	Moodle Zugang	
Anmeldung	10.10.2025 über https://moodle.hfm-weimar.de/ und bettina.bruhn@hfm-weimar.de	

Blattspiel/ Literaturkunde

GRUPPENUNTERRICHT		Prof. Thomas Steinhöfel Prof. Karl-Peter Kammerlander
Blattspiel / Literaturkunde		
Termine	Zeit n. V.	Ort Fürstenhaus n. V.
Beginn	08.10.2025	
Studiengänge	B.Mus. Klavier (Modul Instrumentale Berufsvorbereitung I): 1.- 3. Semester sowie mehrfach als Wahlfach belegbar M.Mus. Klavier: mehrfach als Wahlfach belegbar	1 CP
Es werden Strategien erarbeitet, das Lesen „auf den ersten Blick“ (prima vista) zu strukturieren und eine erste Wiedergabe der Musik musikalisch sinnvoll zu erreichen: schnelles Voraberkennen problematischer Stellen – Vorauslesen – Orientierung am Tastenrelief – rhythmische Stabilität – Vereinfachungen – Freie Hand/freier Arm - ... Im 1. Bachelor-Semester bei Prof. Kammerlander, im 2. und 3. Bachelor-Semester bei Prof. Th. Steinhöfel zu belegen und als Wahlfach bei beiden Dozenten möglich.		
Literatur	Wird von den Lehrenden zur Verfügung gestellt	
Anmeldung	Anmeldung direkt bei den Dozenten unter thomas.steinhoefel@hfm-weimar.de (für das 2. und 3. Semester B.Mus. sowie Wahlfach) bzw. karl-peter.kammerlander@hfm-weimar.de (für das 1. Semester B.Mus. sowie Wahlfach)	

Liedgestaltung

KLEINGRUPPENUNTERRICHT		Prof. Karl-Peter Kammerlander Prof. Thomas Steinhöfel Prof. Christoph Ritter
Liedgestaltung (Liedduo)		
Termine	Zeit n.V.	Ort n.V.
Beginn	06.10.2025	
Studiengänge	Bachelor Gesang (Modul Berufsvorbereitung): 7. Semester (sowie als mehrfach belegbares Wahlfach) MA Gesang (Modul Künstlerische Professionalisierung): mehrfach belegbares Wahlfach — Bachelor Klavier (Modul instrumentale Berufsvorbereitung I): 2. bis 4. Semester (sowie als mehrfach belegbares Wahlfach) MA Klavier (Profil Liedgestaltung bzw. Zweifachmaster Lied Kammermusik): 1.-4. Semester MA Klavier (andere Profile): mehrfach belegbares Wahlfach — BA Opernkorrepetition (Modul instrumentale Berufsvorbereitung I und II): 3. – 6. Semester (sowie als mehrfach belegbares Wahlfach) BA Orchesterdirigieren: mehrfach belegbares Wahlfach MA Orchesterdirigieren oder Opernkorrepetition: mehrfach belegbares Wahlfach	3 CP
Die Studierenden (Sänger*innen wie Klavierspieler*innen) entwickeln eine aktive Herangehensweise an Liedtexte und Liedkompositionen (Klang Bild Bedeutung), werden mit grundsätzlichen phonetischen Problemen vertraut, verinnerlichen als Pianist*innen grundlegende begleiterische Tugenden (Spiel auf den Vokal, Mitatmen, Führung der Gesangslinie, dynamische Balance, agogische Gestaltung) und erhalten einen ersten Überblick über die Liedliteratur. –		
Literatur	V.a. deutsche, aber auch fremdsprachige Liedliteratur, v.a. des 19. und 20. Jahrhunderts	
Anforderungen	Belegung jeweils frühestens im 2. Fachsemester BA bzw. 1. Fachsemester MA	
Anmeldung	Ca. 10 Tage vor Semesterbeginn erhalten alle Studierenden der Institute Gesang/Musiktheater, Dirigieren/Korrepetition sowie Klavier über eMail eine Einladung zur Anmeldung für das Fach Liedgestaltung (Liedduo) sowie einen Anmeldebogen. Die Anmeldung ist für das Wintersemester 2025/2026 bis 25.09.2025 an karl-peter.kammerlander@hfm-weimar.de zu retournieren (bitte angeben: Name, E-Mail, Handy, Studiengang, Studiensemester, Partner ja nein,)- Anmeldung ohne Partner ist möglich, eine Zusammenstellung zu einem Duo erfolgt durch den Lehrenden.	

GRUPPENUNTERRICHT		Prof. Christoph Ritter Prof. Karl-Peter Kammerlander
Kurs „Deutschsprachiges chilenisches Kunstlied zwischen Spätromantik, Impressionismus und Moderne“		
Termine	Dienstag 19:30 – 21:00 Uhr	Fleischer-Alt-Saal/ Ensemblerraum Belvedere
Studiengänge	<p>Bachelor Gesang (Modul Berufsvorbereitung): 7. Semester (sowie als mehrfach belegbares Wahlfach) MA Gesang (Modul Künstlerische Professionalisierung): mehrfach belegbares Wahlfach</p> <p>—</p> <p>Bachelor Klavier (Modul instrumentale Berufsvorbereitung I): 2. bis 4. Semester (sowie als mehrfach belegbares Wahlfach) MA Klavier (Profil Liedgestaltung bzw. Zweifachmaster Lied Kammermusik): 1.-4. Semester MA Klavier (andere Profile): mehrfach belegbares Wahlfach</p> <p>—</p> <p>BA Opernkorrepetition (Modul instrumentale Berufsvorbereitung I und II): 3. – 6. Semester (sowie als mehrfach belegbares Wahlfach) BA Orchesterdirigieren: mehrfach belegbares Wahlfach MA Orchesterdirigieren oder Opernkorrepetition: mehrfach belegbares Wahlfach</p>	3 CP
<p>Es gilt, das sehr spannende, weithin unbekannte, sehr originelle Repertoire des deutschsprachigen chilenischen Liedschaffens zu entdecken. Vielfältig sind die Beziehungen der Komponistinnen und Komponisten zur deutschen Sprache und Kultur. Uns begegnen spannende Künstlerbiografien zwischen den Kulturen.</p> <p>Es ist geplant, mit den Kursteilnehmerinnen und -teilnehmern nach Kursende im Tonstudio unserer Hochschule Video-Aufnahmen der Lieder zu produzieren, die dann auf dem YouTube-Kanal der Hochschule veröffentlicht werden und mit der Internetplattform „Anthologie de la Canción de Arte Chilena“ (Anthologie des chilenischen Kunstliedes: https://antologiadela Cancion.uahurtado.cl) verlinkt werden sollen.</p>		
Literatur	wird noch bekannt gegeben	
Anforderungen	Wöchentlicher Kurs	
Anmeldung	direkt bei christoph.ritter@hfm-weimar.de	

Institut für Alte Musik

Lehrende

Professor*innen

Jörn Arnecke (Musiktheorie, Gehörbildung und Historische Satzlehre - Praxis)

Imke David (Viola da gamba, Lirone, Violone)

Myriam Eichberger (Blockflöte)

Michael Klaper (Musikwissenschaft, Musik d. Mittelalters u. d. Renaissance, Notationsgeschichte)

Bernhard Klapprott (Cembalo, Clavichord, Hammerclavier, Orgel (Alte Musik), Generalbass)

Carolina Tur Bonet (Barockvioline, Barockviola)

Lehrbeauftragte

Christoph Dittmar (Werkstudium)

Ian Harrison (Historische Improvisation, Historische Satzlehre - Praxis)

Oliver Luhn (Gesang Nebenfach)

Ying-Li Lo (Werkstudium, Cembalo Nebenfach)

Bernd Niedecken (Historischer Tanz)

Prof. Olaf Reimers (Barockvioloncello)

PD Dr. Erich Tremmel (Quellenkunde/Aufführungspraxis)

Mikhail Yarzhembovskiy (Werkstudium, Cembalo Nebenfach, Generalbass)

Alte Musik

SEMINAR/ÜBUNG		Prof. Bernhard Klapprott
Clavichord, Technik, Aufführungspraxis		
Termine	Dienstag - Unterrichtszeit nach Vereinbarung	Fürstenhaus, Raum 105 Raum 106
Beginn	siehe Aushang	
Studiengänge	Studierende der Fachrichtung Cembalo	
Durch Clavichordspiel wird eine Sensibilisierung für das Spielen Historischer Tasteninstrumente und die Entwicklung einer fundierten Technik grundlegend befördert. Aufführungspraktische Erkenntnisse insbesondere aus Clavierschulen des 16. bis 18. Jahrhunderts werden vermittelt und praktisch umgesetzt.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Prof. Bernhard Klapprott	

SEMINAR/ÜBUNG		Prof. Bernhard Klapprott Mikhail Yarzhembovskiy
Generalbass, Kammermusik/Ensemble		
Termine	Termine - Unterrichtszeit nach Vereinbarung	Fürstenhaus, Raum 106
Beginn	siehe Aushang	
Studiengänge	Studierende der Fachrichtung Cembalo	
Anhand historischer Quellen des 17. und 18. Jahrhunderts wird eine stilistisch differenzierte Ausführung des Generalbassspiels nach Epochen und Ländern am Tasteninstrument und im Ensemblespiel in verschiedenen kammermusikalischen Formationen erarbeitet. Stilistische Themenschwerpunkte zur historischen Generalbasspraxis werden behandelt sowie zügiges Erfassen von Bezifferungen durch Übungen zum Prima-vista-Spiel gefördert. Ausgehend vom Generalbass als musikalischem Fundament werden Grundlagen der Ensembleleitung einbezogen.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Prof. Bernhard Klapprott	

SEMINAR/ÜBUNG		Mikhail Yarzhembovskiy
Stimmkurs Historische Tasteninstrumente		
Termine	Unterrichtszeit nach Vereinbarung	Fürstenhaus, Raum 105 Raum 106
Beginn	siehe Aushang	
Studiengänge	Studierende der Fachrichtung Cembalo	
Die Studierenden erlangen Kenntnisse über Historische Temperaturen und Fertigkeiten im Stimmen Historischer Tasteninstrumente (Kielinstrumente, Clavichord, Truhenorgel, Hammerflügel) sowie in der Instrumentenpflege, ergänzend auch in Zusammenarbeit mit Instrumentenbauern.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Mikhail Yarzhembovskiy	

SEMINAR/ÜBUNG		Prof. Myriam Eichberger Prof. Bernhard Klapprott
Fachdidaktik/Aufführungspraxis, Unterrichtspraxis		
Termine	Unterrichtszeit nach Vereinbarung	Fürstenhaus, Raum 314 Raum 106
Beginn	siehe Aushang	
Studiengänge	Studierende der Fachrichtungen Blockflöte und Cembalo	
Aus Quellen des 16. bis 18. Jahrhunderts werden historische methodische Lernansätze ersichtlich, die eine didaktische Grundlage für den Instrumentalunterricht bilden. Ineinandergreifend werden Grundkenntnisse in verschiedenen Methoden und Schulwerken für Einzel-, Gruppen- und Klassenunterricht, Erwachsenenunterricht und Anfangsunterricht vermittelt. Praktische und theoretische instrumentalpädagogische Fertigkeiten sollen Studierenden ermöglichen Strukturen, Inhalte und Übemethoden Schülern zu vermitteln und entsprechend deren Leistungsstands und Interessenlage jeweils angemessen zu unterrichten.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Prof. Myriam Eichberger Prof. Bernhard Klapprott	

SEMINAR/ÜBUNG		Prof. Myriam Eichberger
Musikschulspezifische Literatur- und Instrumentenkunde		
Termine	Unterrichtszeit nach Vereinbarung	Fürstenhaus, Raum 314
Beginn	siehe Aushang	
Studiengänge	Studierende der Fachrichtung Blockflöte	
Die Studierenden erlangen Kenntnisse über Lehrwerke und Schulen für Anfänger und Fortgeschrittene und über entsprechende Fachliteratur sowie eine Übersicht über musikschulrelevante Instrumententypen.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Prof. Myriam Eichberger	

ÜBUNG		Prof. Myriam Eichberger
Blockflötenconsort		
Termine	Unterrichtszeit nach Vereinbarung	Fürstenhaus, Raum 314
Beginn	siehe Aushang	
Studiengänge	Studierende der Fachrichtung Blockflöte	
Die Studierenden erlernen im Consort in verschiedenen Stimmlagen, Funktionen und mit historischen Griffweisen auf verschiedenen Blockflötengrößen zu spielen und setzen sich zugleich mit einem zentralen Repertoirebereich der Renaissance und des Frühbarocks auseinander. Das Consortspiel befördert eine Sensibilität für Klang und Intonation sowie das Gefühl für gleichberechtigtes Zusammenwirken der einzelnen Stimmen und das Miteinander-Kommunizieren im Sinne einer flexiblen Interaktion der Mitspieler.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Prof. Myriam Eichberger	

ÜBUNG		Prof. Imke David
Gambenconsort		
Termine	Unterrichtszeit nach Vereinbarung	Fürstenhaus, Raum 107
Beginn	siehe Aushang	
Studiengänge	Studierende der Fachrichtung Viola da gamba	
Die Studierenden erlernen im Consort in verschiedenen Stimmlagen, Funktionen auf verschiedenen Gambengrößen zu spielen und setzen sich zugleich mit einem zentralen Repertoirebereich der Renaissance und des Frühbarocks auseinander. Das Consortspiel befördert eine Sensibilität für Klang und Intonation sowie das Gefühl für gleichberechtigtes Zusammenwirken der einzelnen Stimmen und das Miteinander-Kommunizieren im Sinne einer flexiblen Interaktion der Mitspieler. Beim Spiel im Gambenconsort erwächst das Verständnis der Lira da gamba, die beim Spiel auf dreizehn Saiten alle vier Stimmlagen eines Consorts in sich vereint.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Prof. Imke David	

ÜBUNG		Prof. Myriam Eichberger, Prof. Imke David, Prof. Bernhard Klapprott, Prof. Olaf Reimers, Prof. Carolina Tur Bonet
Ensemble für Alte Musik, Kammermusik/Ensemble		
Termine	Unterrichtszeit nach Vereinbarung	Fürstenhaus, Raum 106 Raum 107 Raum 108 Raum 314
Beginn	siehe Aushang	
Studiengänge	Studierende des Instituts für Alte Musik, Studierende im Bachelor Orchesterinstrumente mit Wahlfach Historisches Instrument, Studierende mit Master-Profil Historisches Instrument	
Das Ensemble für Alte Musik und der Unterricht in Kammermusik widmen sich der Erarbeitung und Aufführung von Werken des 15. bis 18. Jahrhunderts in verschiedenen instrumentalen und vokalen Besetzungen einschließlich Consort. Das Ensemble für Alte Musik arbeitet in Probenphasen repertoirebezogen mit einzelnen oder mehreren Dozenten des Instituts für Alte Musik (z. T. auch mit Gastdozenten), die als musikalische Mentoren die Probenarbeit betreuen bzw. leiten oder auch mitwirken. Einige der Ensembleprojekte beziehen z. B. Historischen Tanz oder Historische Improvisation ein. Siehe auch: Hochschulensembles		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	bei den jeweiligen Dozenten	

SEMINAR/ÜBUNG		Prof. Myriam Eichberger, Prof. Imke David, Prof. Bernhard Klapprott, Prof. Olaf Reimers, Prof. Carolina Tur Bonet
Aufführungspraxis, Spezifische Instrumentenkunde		
Termine	Unterrichtszeit nach Vereinbarung	Fürstenhaus, Raum 105 Raum 106 Raum 107 Raum 314
Beginn	siehe Aushang	
Studiengänge	Studierende des Instituts für Alte Musik	
Die Studierenden erlangen aufführungspraktische Kenntnisse auf der Grundlage stilistischer Zusammenhänge und historischer Quellen, insbesondere Instrumentalschulen des 16. bis 18. Jahrhunderts sowie über Geschichte, Repertoire und Bauweise des Hauptinstruments (auch in Zusammenarbeit mit Instrumentenbauern).		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	bei den jeweiligen Dozenten	

ÜBUNG		Oliver Luhn
Historischer Gesang für Instrumentalisten (Grundlagen für Instrumentalisten)		
Termine	Unterrichtszeit nach Vereinbarung	Raum siehe Aushang
Beginn	siehe Aushang	
Studiengänge	Studierende des Instituts für Alte Musik	
Die Vermittlung von Sing- und Stimmbildungsgrundlagen dient der Fähigkeit zur ganzkörperlichen Empfindung beim instrumentalen Musizieren und stellt für das Musiziergefühl sowie für das musikalische und stilistische Verständnis in der Alten Musik eine fundamentale Voraussetzung dar. Der Gesangsunterricht vermittelt den Instrumentalisten, die sängerische Atemführung auf das Instrumentalspiel zu übertragen.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Oliver Luhn	

SEMINAR/ÜBUNG		Ian Harrison
Historische Improvisation		
Termine	siehe Aushang	Räume siehe Aushang
Beginn	siehe Aushang	
Studiengänge	Studierende des Instituts für Alte Musik	
Die Studierenden erlernen praktische und theoretische Grundlagen, sich in der Tonsprache des 15. bis 18. Jahrhunderts mit entsprechenden Mitteln improvisatorisch auszudrücken, so in Bereichen wie Ostinatobässen und Tanzmelodien des 16. bis 18. Jahrhunderts, Diminutionen des 15. und 16. Jahrhunderts, Ornamentik des 17. und 18. Jahrhunderts, Willkürlichen Manieren, Kadenzen und der freien Fantasie des 18. Jahrhunderts sowie Varianten von Präludien bzw. Toccaten. Wesentliche Lernmerkmale sind ein kreativer und stilsicherer Umgang mit dem vorgegebenen Material und ein flexibles Reagieren auf die musikalischen Partner, was Hörfähigkeit, eine gewisse Souveränität sowie theoretische Kenntnisse voraussetzt.		
Literatur	siehe Aushang	
Anforderungen		
Anmeldung	Martin Erhardt	

SEMINAR/ÜBUNG		Bernd Niedecken
Historischer Tanz I (Renaissance) und II (Barock)		
Termine	Unterrichtsblöcke siehe Aushang	Raum siehe Aushang
Beginn	siehe Aushang	
Studiengänge	Studierende des Instituts für Alte Musik, Studierende mit Master-Profil Historisches Instrument	
Die Beschäftigung mit Historischem Tanz gibt Aufschluss über Charakter und Tempofragen von Tanzsätzen der Renaissance und des Barock und lässt die Zusammenhänge zwischen Musik und Bewegung verständlich und körperlich erfahrbar werden. Die Studierenden verinnerlichen Tanzbewegungen und organische Abläufe innerhalb einer größeren musikalischen Einheit und erfahren theoretische Kenntnisse über den stylus choraicus.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Bernd Niedecken	

SEMINAR/ÜBUNG		PD Dr. Erich Tremmel
Quellenkunde, Aufführungspraxis,		
Termine	Unterrichtsblöcke siehe Aushang	Raum siehe Aushang
Beginn	siehe Aushang	
Studiengänge	Studierende des Instituts für Alte Musik, Studierende mit Master-Profil Historisches Instrument	
Die Quellenkunde vermittelt einen Überblick über historische Quellen, in deren Kontext Traktate exemplarisch behandelt sowie aufführungspraktisch und musikästhetisch erörtert werden. In diesem Zusammenhang erwerben die Studierenden ein Wissen in verschiedenen Themenbereichen der Aufführungspraxis und Historischen Instrumentenkunde des 16. bis 18. Jahrhunderts.		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	PD Dr. Erich Tremmel	

Institut für Neue Musik und Jazz

Lehrende

Professor*innen

Manfred Bründl (Kontrabass, E-Bass, Jazz)

Claudia Buder (Akkordeon)

Jeff Cascaro (Gesang, Jazz)

Achim Kaufmann (Klavier, Jazz)

Christian Lillinger (Drumset), Vertretungsprofessur

Maximilian Marcoll (Elektroakustische und computergestützte Komposition)

Frank Möbus (Gitarre, Jazz)

Mitarbeiter*innen

Alejandro Coello Calvo (Rhythmisches Training)

Jascha Hagen (Studiotechnik)

Jörn Marcussen-Wulff (Musiktheorie, Komposition, Arrangement, Jazz)

Lehrbeauftragte

Stephan Bahr (Akkordeon)

Daniel Barke (Jazz-Vokalensemble)

Arne Donadell (Nebenfach Klavier, Jazz)

Silke Eberhard (Hauptfach/Nebenfach Saxophon, Flöte, Klarinette, Jazz)

Peter Ehwald (Hauptfach/Nebenfach Saxophon, Flöte, Klarinette, Jazz)

Matthias Eichhorn (Hör-Training)

Robin Krakowski (Schauspiel)

Lea Merten (Sprecherziehung deutsch)

Christian Mehler (Trompete, Jazz)

Zola Mennenöh (Gesang, Jazz)

Lea Merten (Sprecherziehung deutsch)

Matthias Müller (Posaune, Jazz)

Kelvin Sholar (Klavier, Jazz, Sprecherziehung Englisch)

Jonas Timm (Nebenfach Klavier, Jazz)

)

Neue Musik

SEMINAR		Prof. Maximilian Marcoll Jascha Hagen
Grundlagen der analogen und digitalen Klangsynthese		
Termine	Dienstag 14:30 - 16:00 Uhr	SeaM Hörsaal, Coudraystraße 13 A, R 011
Beginn	21.10.2025	
Studiengänge	hochschulweit, alle Bachelor- und Masterstudiengänge	4 CP
<p>Dieser Kurs vermittelt die theoretischen und physikalischen Basics der Klangsynthese, von Grundlagen der Schwingungslehre und der Erklärung gängiger Einheiten, über die digitale Repräsentation von Klang zu praktischen Beispielen von Syntheseformen wie zB AM, RM, FM, Waveshaping, Granularsynthese etc. Angestrebt wird einerseits ein Verständnis der zu Grunde liegenden Prinzipien, andererseits die Befähigung zum selbständigen Experimentieren mit digitalen Implementationen und analogen modularen Synthesizern.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/	

SEMINAR		Prof. Maximilian Marcoll Jascha Hagen
Musik für konkrete Lautsprecher - Mono		
Termine	Dienstag 10:00 - 11:30 Uhr	SeaM Hörsaal, Coudraystraße 13 A, R 011
Beginn	21.10.2025	
Studiengänge	B.Mus. Elektroakustische Komposition M.Mus. Elektroakustische Komposition M.Mus. Elektroakustische Musik	
<p>In diesem Projektmodul sollen Arbeiten entstehen, die sich unmittelbar mit ihrer Wiedergabetechnik auseinandersetzen. Der Lautsprecher wird dabei nicht als neutrale Projektionsfläche verstanden, sondern als vorgeformtes und bedeutungstragendes Objekt. Seine spezifische Materialität, seine Geschichte und sein jeweiliger Einsatzkontext prägen das Hörerlebnis – und sind selbst Ausgangspunkt künstlerischer Auseinandersetzung.</p>		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/	

KOLLOQUIUM		Prof. Maximilian Marcoll
Kolloquium Elektroakustische Komposition		
Termine	Montag 18:00 – 20:00 Uhr	Coudraystr. 13A, Office-Studio.009
Beginn	20.10.2025	
Studiengänge	B.Mus.: BM-EA-01; BM-EA-02 M.Mus.: Elektroakustische Komposition	1 CP 2 CP
Verschiedene Themen der elektroakustischen Komposition		
Anmeldung	nicht erforderlich	

SEMINAR		Robert Rehnig
Einführung in die Geschichte der Elektroakustischen Musik und Klangkunst II - Getting Started		
Termine	09:15 - 10:45 Uhr und 11:00 - 12:00 Uhr	Coudraystraße 13A - 011, Hör-Saal
Beginn	21.10.2025	
Studiengänge	Offen für alle Studiengänge	6 CP
<p>Im zweiten Teil des Grundlagenkurses beschäftigen wir uns mit der Geschichte der elektroakustischen Musik. Anhand der bedeutendsten Studios betrachten wir deren jeweilige Ideen und Methoden in Komposition und Technik. Wir schauen uns Notationsweisen an und führen einfache Analysen durch. Zum Ende des Semesters entsteht wieder eine eigene Komposition.</p> <p>Dringend wird die parallele Belegung des Kurses „Tonstudioteknik I“ empfohlen. Voraussetzung für den Kurs ist Grundwissen in der Verwendung der DAW Reaper. The prerequisite for the course is your own laptop with Reaper.fm installed and a desire to continue researching independently. This course is also an entry requirement for the SeaM project module.</p>		
Literatur	Ruschkovski: „Elektronische Klänge und musikalische Entdeckungen“ (Reclam) Peter Weibel: „Sound Art - Sound as a medium of art“ (ZKM) De la Motte-Haber: „Sonambiente - Klangkunst“ (Prestel)	
Anforderungen	Basale Kenntnisse im Umgang mit der DAW Reaper.fm und Audio-Equipment	
Anmeldung	robert.rehnig@uni-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		Jascha Hagen
SeaM Experimental Ensemble II		
Termine	Dienstag 15:00 - 18:00 Uhr	Ort Coudraystraße 13a / R011
Beginn	14.10.2025	
Studiengänge	Komposition (E.A. und Instrumental) und alle Instrumentalstudiengänge.	2 CP
<p>Dieser Kurs soll als weiterführendes Angebot zu dem im letzten Semester angebotenen Kurs „SeaM Experimental Ensemble“ dienen. Nach einem erfolgreichen Konzert im Rahmenprogramm der Summary und einem nun fest etablierten Ensemble soll die inhaltliche und kompositorische Arbeit über das Wintersemester mit der Gruppe vertieft werden. Der Kurs richtet sich somit vor allem an die Teilnehmer*innen des vorangegangenen Kurses.</p> <p>Wir, das SEE (SeaM Experimental Ensemble), suchen jedoch weiterhin Instrumentalist*innen aller Fachrichtungen, die Interesse an einem elektroakustischen, experimentellen Ensemble haben. Ob Synthesizer, Live-Elektronik, elektrische Gitarre oder Violine – jedes Instrument ist denkbar. Bitte bewirbt euch bei Interesse mit einem kleinen Motivationsschreiben via: jascha.jakob.hagen@hfm-weimar.de</p> <p>Das Ziel dieses Folgekurses ist die Erarbeitung von Improvisationen und Kompositionen, die wir in einem Abschlusskonzert zur Aufführung bringen. Darüber hinaus soll durch die intensive einjährige Gruppenarbeit eine Grundlage dafür geschaffen werden, dass das Ensemble im Anschluss in studentischer Hand fortbesteht</p>		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	Bitte Mail an jascha.jakob.hagen@hfm-weimar.de	

GRUPPENUNTERRICHT		Prof. Maximilian Marcoll
Musikformatik: Csound I		
Termine	Dienstag 16:00 - 17:30 Uhr	SeaM Office Studio Coudraystr. 13A, Hörsaal 011
Beginn	29.10.2025	
Studiengänge / Modulzuordnung	Hochschulweit, alle Bachelor- und Masterstudiengänge	
<p>Dieser Kurs ist eine Einführung in die Klangsynthese mit der Programmiersprache Csound. Angestrebt wird einerseits ein Überblick über die wichtigsten Techniken als auch die Befähigung zum selbstständigen Entwickeln einfacher Anwendungen.</p>		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/	

Jazz

KLEINGRUPPENUNTERRICHT (ggf. DIGITALES ANGEBOT)		Jörn Marcussen-Wulff
Jazz-Arrangement 1		
Termine	Mittwoch / Donnerstag Gruppe 1: Mi 15:00 - 16:00 Uhr Gruppe 2: Do 11:00 - 12:00 Uhr	Hochschulzentrum am Horn, Raum 119
Beginn	15.10.2025	
Studiengänge	B.Mus. Jazz, B.A. Elektrische Gitarre B.Mus. Improvisierter Gesang. (BM-J-05)	2 CP
Wird in Kombination mit dem Kurs Jazz-Komposition 1 durchgeführt.		
Literatur	-	
Anforderungen	Jazz-Theorie 4	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/	

KLEINGRUPPENUNTERRICHT (ggf. DIGITALES ANGEBOT)		Jörn Marcussen-Wulff
Jazz-Komposition 1		
Termine	Mittwoch / Donnerstag Gruppe 1: Mi 14:00 - 15:00 Uhr Gruppe 2: Do 10:00 - 11:00 Uhr	Hochschulzentrum am Horn, Raum 119
Beginn	16.10.2025	
Studiengänge	B.Mus. Jazz, B.A. Elektrische Gitarre B.Mus. Improvisierter Gesang. (BM-J-06)	2 CP
Wird in Kombination mit dem Kurs Jazz-Arrangement 1 durchgeführt.		
Literatur	-	
Anforderungen	Jazz-Theorie 4	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/	

KLEINGRUPPENUNTERRICHT (ggf. DIGITALES ANGEBOT)	Jörn Marcussen-Wulff
--	----------------------

Jazz-Theorie 1		
Termine	Donnerstag Gruppe 1.1: 12:30 - 13:30 Uhr Gruppe 1.2: 13:30 - 14:30 Uhr	Hochschulzentrum am Horn, Raum 119
Beginn	16.10.2025	
Studiengänge	B.Mus. Jazz, B.A. Elektrische Gitarre B.Mus. Improvisierter Gesang Teilmodul von: Jazz-Theorie I (BVM-J-MT-02)	2 CP
Literatur	-	
Anforderungen	Jazz-Theorie 1	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/	

KLEINGRUPPENUNTERRICHT (ggf. DIGITALES ANGEBOT)		Jörn Marcussen-Wulff
Jazz-Theorie 3		
Termine	Donnerstag Gruppe 3.1: 15:00 - 16:00 Uhr Gruppe 3.2: 16:00 - 17:00 Uhr	Hochschulzentrum am Horn, Raum 119
Beginn	16.10.2025	
Studiengänge	B.A. Jazz, B.A. Elektrische Gitarre, B.A. Improvisierter Gesang. Teilmodul von: Jazz-Theorie II (BVM-J-MT-03)	2 CP
Literatur	-	
Anforderungen	Jazz-Theorie 2	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/	

GRUPPENUNTERRICHT	Jörn Marcussen-Wulff
--------------------------	----------------------

HfM Jazz Orchester / Large Ensemble		
Termine	Mittwoch 16:00 – 19:00 Uhr	Hochschulzentrum am Horn, Raum 304
Beginn	16.10.2025	
Studiengänge	B.Mus. Jazz (Instrumente) B.Mus. Elektrische Gitarre (BM-J-03, BM-J-04) Übergreifendes Angebot	3 CP
<p>Das Large Ensemble der Hochschule ermöglicht den teilnehmenden Studierenden die Entwicklung bzw. Erweiterung ihrer Spielfähigkeit und Stilsicherheit von der Bigbandtradition bis hin zum modernen Jazzorchester. Die Studierenden erhalten einen Überblick über die Bigband-Geschichte des letzten Jahrhunderts und einen Einblick in die aktuelle, junge, europäische Large Ensemble-Szene.</p> <p>Neben intensiven Repertoirestudien sind regelmäßige Satzproben und Vom-Blatt-Spiel fester Bestandteil der Probenarbeit. Außerdem bietet das HfM Jazz Orchester den Studierenden die Möglichkeit, ihre eigenen Arrangements und Kompositionen zu erarbeiten und aufzuführen.</p> <p>Neben den Studierenden der Jazz-Studiengänge steht das Large Ensemble auch allen anderen Studierenden der Hochschule offen.</p> <p>Interessierte Studierende wenden sich an: joern.marcussen-wulff@hfm-weimar.de</p>		
Literatur	-	
Anforderungen	-	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/	

KLEINGRUPPENUNTERRICHT	Alejandro Coello Calvo
-------------------------------	------------------------

Rhythmus-Training 1		
Termine	Dienstag Gruppe 1.1: 09:30 - 10:15 Uhr Gruppe 1.2: 11:00 - 11:45 Uhr Gruppe 1.3: 12:30 - 13:15 Uhr Gruppe 1.4: 14:00 - 14:45 Uhr	Hochschulzentrum am Horn, Raum 119
Beginn	07.10.2025	
Studiengänge	B.Mus. Jazz, B.A. Elektrische Gitarre B.Mus. Improvisierter Gesang Teilmodul von: Jazz-Theorie I (BVM-J-MT-02)	2 CP
Nicht zu belegen bei Hauptinstrument Jazz-Drumset		
Literatur		
Anforderungen		
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/	

KLEINGRUPPENUNTERRICHT		Alejandro Coello Calvo
Rhythmus-Training 2		
Termine	Dienstag Gruppe 3.1: 10:15 - 11:00 Uhr Gruppe 3.2: 11:45 - 12:30 Uhr Gruppe 3.3: 13:15 - 14:00 Uhr	Hochschulzentrum am Horn, Raum 119
Beginn	07.10.2025	
Studiengänge	B.A. Jazz, B.A. Elektrische Gitarre, B.A. Improvisierter Gesang. Teilmodul von: Jazz-Theorie II (BVM-J-MT-03)	2 CP
Nicht zu belegen bei Hauptinstrument Jazz-Drumset		
Literatur	-	
Anforderungen	Jazz-Theorie 3 aktive u. erfolgreiche Teilnahme an den <i>Rhythmus Training - Kursen 1 und 2</i>	
Anmeldung	https://moodle.hfm-weimar.de/	

Fachübergreifende Lehrangebote

Musikgeschichte (Musikwissenschaft)

Musiktheorie und Gehörbildung

Musikpädagogik

Professionalisierung I

Professionalisierung II

Allgemeiner Wahlkatalog

Kammermusik

Hochschulorchester

Hochschulchor

Vokalensemble

Kammerchor

Collegium Musicum

Diese Lehrangebote finden Sie in den separaten Verzeichnissen auf der Webseite:

<https://www.hfm-weimar.de/studieren/studienorganisation/vorlesungsverzeichnis>