

Anlage 13 Musiktheorie mit Profil

Master of Music Musiktheorie mit Profil						
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP	
Gesamtcredits						120
Künstlerische Professionalisierung	20	22	17	11	70	
Musiktheorie	12	15	11	10	48	
Hauptfach Musiktheorie* MT	E/E+x 1,50	6	6	6	7	25
Hörerziehung MT	G 1,00	3	3	3	3	12
Partiturspiel MT	E+x		2	2		4
Instrumentation I+II MT	G 1,00	3	4			7
Musikalische Praxis	8	7	6	1	22	
Einführung in die historische Generalbasspraxis AM	G				1	1
Historische Satzlehre (Geschichte) MW	S/Ü 0,75	3	3	4		10
Historische Satzlehre (Praxis) MT	G 1,00		1,00	1,00		3,00
Jazz-Theorie JA	G 1,00	2	2			4
Satztechnik des 20. Jahrhunderts 2 MT	G 1,00	3				3
Computernotensatz / DTP MT	G		2	2		4
Profil						30
Masterprojekt						20

* bei Wahl eines Profils mit Unterrichtsanteil an E/ E+x 1,0 SWS über vier Semester

Anlage 14 Profil Orchestermusik

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Orchestermusik						
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP	
Gesamtcredits						120
Künstlerische Professionalisierung Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe Flöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Tuba, Schlagwerk						70
Profil Orchestermusik	8	8	7	7	30	
Orchester	G 3,00	7	7	6	6	26
Orchesterstudien	E+x 0,50	1	1	1	1	4
Masterprojekt						20

Anlage39 Profil Performance

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Performance						
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP	
Gesamtcredits						120
Künstlerisch-pädagogische Professionalisierung Elementare Musikpädagogik/Rhythmik						70
Profil Performance	1,50	6	1,50	8	1,50	8
Performance (Bewegung - Stimme - Instrument)	G 0,75	3	0,75	4	0,75	4
Künstlerische Projektarbeit/Studien	0,75	3	0,75	4	0,75	4
Masterprojekt						20

Anlage 40 Profil Musiktheorie

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Musiktheorie						
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP	
Gesamtcredits						120
Künstlerische Professionalisierung						70
Profil Musiktheorie						30
Musiktheorie	E / E+x			1,00	6	1,00
Wahlmodul	Aufeinander aufbauende Kurse sind nacheinander zu belegen. Durch zusätzliche Leistungen kann pro Lehrveranstaltung und Semester ein weiterer Credit erworben werden (Ausnahme: Historische Satzlehre).					24
Einführung analoge Klangsintese	G 1,00	3				1,00
Harmonielehre 4	G 1,00	3				1,00
Gehörbildung 4	G 1,00	3				1,00
Arrangieren	G 1,00	3				1,00
Spezialkurse Musiktheorie	G				1,00	3
Werkanalyse 2	G 1,00	3				1,00
Werkanalyse 3	G		1,00	3		1,00
Höranalyse 2	G 1,00	3				1,00
Höranalyse 3	G		1,00	3		1,00
Satztechniken des 20. Jahrhunderts 2	G 1,00	3				1,00
Satztechniken des 20. Jahrhunderts 3	G		1,00	3		1,00
Kontrapunkt 2	G 1,00	3				1,00

Kontrapunkt 3	G		1,00	3			1,00	3
Instrumentation 1	G	1,00		3			1,00	3
Instrumentation 2	G		1,00	3			1,00	3
Künstlerischer Tonsatz 1	G	1,00		3			1,00	3
Künstlerischer Tonsatz 2	G		1,00	3			1,00	3
Historische Satzlehre (Geschichte) MW	S	0,75	0,75	3	3	0,75	4	10
Historische Satzlehre (Praxis) MT	G	1,00	1,00			1,00		0
Masterprojekt								20

Anlage 41 Profil Musikpädagogik

Master of Music Künstlerische Professionalisierung mit Profil Musikpädagogik											
Modul/Veranstaltung	Sem 1 SWS/CP	Sem 2 SWS/CP	Sem 3 SWS/CP	Sem 4 SWS/CP	Gesamt SWS/CP						
Gesamtcredits						120					
Künstlerische Professionalisierung: Musiktheorie, Komposition						70					
Profil Musikpädagogik	3,50	11	3,50	9	2,00	7					
					1,00	3					
					10,00	30					
Fachdidaktik Musiktheorie MT	G	1,00	4	1,00	4	1,00	4	3,00	12		
Fachdidaktik Gehörbildung MT	G	1,00	4					1,00	4		
Unterrichtspraxis MT	Ü			1,00	2	1,00	3	1,00	3	3,00	8
Pädagogisch-psychologische Spezialvorlesung	V	1,50	3	1,50	3					3,00	6
Masterprojekt								20			