Jascha Nemtsov: Publikationen

Monographien

- *Jüdische Musik: Einführung*, Rombach Wissenschaft im Nomos Verlag, Baden-Baden 2024

- *From St. Petersburg to Vienna. The New Jewish School in Music (1908–1938) as Part of the Jewish Cultural Renaissance* (= Jüdische Musik. Studien und Quellen zur jüdischen Musikkultur, Band 17), Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2024

- *Doppelt vertrieben: deutsch-jüdische Komponisten aus dem östlichen Europa in Palästina /Israel* (= Jüdische Musik. Studien und Quellen zur jüdischen Musikkultur, Band 11), Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2013

- *Louis Lewandowski. „Liebe macht das Lied unsterblich!“* (=Jüdische Miniaturen, Band 114), Verlag Hentrich & Hentrich, Berlin 2011 (zusammen mit Hermann Simon); Englische Version: *Louis Lewandowski. „Love makes the melody immortal!“* (= Jewish Miniatures, Vol. 114a), Verlag Hentrich & Hentrich, Berlin 2011

- *Deutsch-jüdische Identität und Überlebenskampf: jüdische Komponisten im Berlin der NS-Zeit* (= Jüdische Musik. Studien und Quellen zur jüdischen Musikkultur, Band 10), Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2010

- *Der Zionismus in der Musik: jüdische Musik und nationale Idee* (= Jüdische Musik. Studien und Quellen zur jüdischen Musikkultur, Band 6), Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2009

- *Oskar Guttman (1885–1943) und Alfred Goodman (1919–1999)* (= Jüdische Miniaturen, Band 89), Verlag Hentrich & Hentrich, Berlin 2009

- *Arno Nadel (1878–1943). Sein Beitrag zur jüdischen Musikkultur* (= Jüdische Miniaturen, Band 77), Verlag Hentrich & Hentrich, Berlin 2009; Englische Version: *Arno Nadel (1878–1943). His Contribution to Jewish Musical Culture* (= Jewish Miniatures, Vol. 77a), Verlag Hentrich & Hentrich, Berlin 2013

- *Enzyklopädisches Findbuch des Potsdamer Archivs der Neuen Jüdischen Schule in der Musik* (= Jüdische Musik. Studien und Quellen zur jüdischen Musikkultur, Band 8), Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2008

- *Die Neue Jüdische Schule in der Musik* (= Jüdische Musik. Studien und Quellen zur jüdischen Musikkultur, Band 2), Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2004

Sammelbände (Herausgeber)

- *„Magic Violin“: Jüdische Musikkultur und Moderne* (=Jüdische Musik. Studien und Quellen zur jüdischen Musikkultur, Band 20), Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2024 (zusammen mit Joachim Klein)

- *Julian Krein: Notizen aus meinem musikalischen Leben* (=Jüdische Musik. Studien und Quellen zur jüdischen Musikkultur, Band 15), Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2018 (zusammen mit Antonina Klokova)
- *Einbahnstraße oder „die heilige Brücke“? Jüdische Musik und die europäische Musikkultur* (=Jüdische Musik. Studien und Quellen zur jüdischen Musikkultur, Band 14), Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2016 (zusammen mit Antonina Klokova)
- *Joachim Stutschewsky: Der Wilnaer Balebessel. Texte und Briefe* (=Jüdische Musik. Studien und Quellen zur jüdischen Musikkultur, Band 13), Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2013 (zusammen mit Silja Haller, Antonina Klokova und Sophie Zimmer)
- *Jüdische Musik als Dialog der Kulturen* (= Jüdische Musik. Studien und Quellen zur jüdischen Musikkultur, Band 12), Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2013
- *Jüdische Kunstmusik im 20. Jahrhundert: Quellenlage, Entwicklungsgeschichte, Stilanalysen* (= Jüdische Musik. Studien und Quellen zur jüdischen Musikkultur, Band 3), Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2006
- „*Samuel“ Goldenberg und „Schmuyle“*. *Jüdisches und Antisemitisches in der russischen Musikkultur*, (= studia slavica musicologica, Band 27), Verlag Ernst Kuhn, Berlin 2003 (zusammen mit Ernst Kuhn und Andreas Wehrmeyer)
- *Schostakowitsch und die Folgen: Russische Musik zwischen Anpassung und Protest*, Ein internationales Symposium (= Schostakowitsch-Studien, Band 6), Verlag Ernst Kuhn, Berlin 2003 (zusammen mit Ernst Kuhn)
- *Jüdische Musik in Sowjetrussland. Die jüdische nationale Schule*, (= studia slavica musicologica, Band 15), Verlag Ernst Kuhn, Berlin 2002 (zusammen mit Ernst Kuhn)

Artikel

2024

- „*Ein jeder unter seinem Feigenbaum*“: *Jüdische Musik zwischen dem interkulturellen Dialog und judenfeindlichen Ressentiments*, in: Politik und Kultur. Zeitung des Deutschen Kulturrates, Dezember 2024, Nr. 12/1, 2024-2025, S. 28.
- *Hermann Ehrlich (1815–1879) und seine „Liturgische Zeitschrift“*, in: „*Magic Violin*“: *Jüdische Musikkultur und Moderne*, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2024 (hrsg. von Jascha Nemtsov und Joachim Klein), S. 23-60.
- *Musik am Neuen Israelitischen Tempel in Hamburg: Kantor Leon Kornitzer und die Zeitschrift „Der jüdische Kantor“*, in: „*Magic Violin*“: *Jüdische Musikkultur und Moderne*, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2024 (hrsg. von Jascha Nemtsov und Joachim Klein), S. 71-102.
- „*Der größte unter den lebenden Komponisten der Synagogenmusik in Deutschland*“: *Emanuel Kirschner (1857–1938) und sein Werk*, in: „*Magic Violin*“: *Jüdische*

Musikkultur und Moderne, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2024 (hrsg. von Jascha Nemtsov und Joachim Klein), S. 103-110.

– *Aleksandr Veprik (1899–1958) – Komponist, Pädagoge, Gulag-Häftling*, in: Inna Klause u.a. (Hrsg.), *Komponisten im Gulag der Stalinzeit*, Georg Olms Verlag, Baden-Baden 2024, S. 305-331.

– *Michael Berger: Vergessene Stimmen. Chasanut und Belcanto – Jüdische Kantoren und Opernsänger* (Buch-Besprechung), in: *Tonkunst*, Januar 2024, Nr. 1, Jg. 18 (2024), S. 103-105.

– „*Die kernhaftesten und schwersten Kompositionen sind ihr Lieblingsspiel*“: *Jüdische Frauen und Wiener Klassik*, in: *Mozart:Forum 2024*, Mozart und das jüdische Wien der 1780er Jahre, hrsg. von Mozarteum University, Salzburg 2024, S. 36-39.

– *Vom Engelsgesang zum chassidischen Rock: Ästhetischer Wandel in der jüdischen religiösen Musik*, in: Brigitte Burrichter, Barbara Schmitz und Regina Toepfer (Hrsg.), *1700 Jahre jüdisches Leben in Deutschland (= Würzburger Ringvorlesungen, Band 22)*, Königshausen & Neumann, Würzburg 2024, S. 215-234.

– Booklettext zur CD *Ukrainian Préludes*, deutsch und englisch, hänsler classic, 2024, S. 2-14.

– *Be-itotejnu – in unserer Zeit*, Festvortrag bei der festlichen Eröffnungsveranstaltung der Themenwoche der Gesellschaft für christlich-jüdische Zusammenarbeit München e.V. am 6.3.2024, in: <https://www.hagalil.com/2024/03/jascha-nemtsov/>

2023

– *Jewish Music and Totalitarianism in the Post-Stalinist Soviet Union*, in: Tina Frühauf (Hrsg.), *The Oxford Handbook of Jewish Music Studies*, Oxford University Press, New York 2023, S. 309-334.

– *‘Für den unbekanntesten Verfolgten’: Der Komponist Hans Heller (1898–1969) und sein Werk*, in: Maria Stolarzewicz (Hrsg.), *Verfolgte Musiker im nationalsozialistischen Thüringen. Eine Spurensuche, Teil 2*, Böhlau Verlag, Köln 2023, S. 79-110.

– *Zwischen Bach und Klezmer: Die Familie Mendelssohn und das jüdische Musikleben in Berlin der 1830er Jahre*, in: Karl E. Grözinger u.a. (Hrsg.), *Die preußische Hofjuweliersfamilie Ephraim. Geschichte und Geschichten aus dem jüdischen Berlin des 18. bis 20. Jahrhunderts*, Ephraim Veitel Stiftung, Berlin 2023, S. 336-357.

– „*Ein Leben ohne Kompromisse*“: *Der Komponist und Cellist Joachim Stutschewsky (1891–1982)*, in: *mr-Mitteilungen* (hrsg. von musica reanimata. Förderverein zur Wiederentdeckung NS-verfolgter Komponisten und ihrer Werke), Nr. 112, Dezember 2023, S. 1-19.

– „*Vor Neuerungen der Musik muss man sich in Acht nehmen; denn dadurch kommt alles in Gefahr*“: *Musik und Diktatur*, in: Danielle Buschinger u.a. (Hrsg.), «Musiques,

livres, actions militantes». Études offertes à Philippe Olivier par ses collègues et ses amis pour son 70^{ème} anniversaire, Amiens 2023, S. 469-492.

– Booklettext zur CD *Bernhard Sekles. Piano Works and Songs*, deutsch und englisch, hänssler classic, 2023, S. 5-38.

– Booklettext zur CD *Birds with Roots. Songs for Voice, Viola and Piano*, deutsch und englisch, hänssler classic, 2023, S. 3-17.

– Booklettext zur CD *Emanuel Kirschner: Synagogen-Gesänge*, deutsch und englisch, hänssler classic, 2023, S. 5-11 und 27-33.

– *Louis Lewandowski*, in der Enzyklopädie „Die Musik in Geschichte und Gegenwart“ (MGG online)

– *Jüdische geistliche Musikkultur*, in: MUSICA SACRA - Die Zeitschrift für katholische Kirchenmusik, Heft 4, Regensburg 2023, S. 212-213.

– *Umgestaltungen. Das Oratorium „Moses“ von Adolph Bernhard Marx*, in: Musik und Kirche, Heft 5, September/Oktober 2023, S. 294-297.

– *Bessere Welt oder Dystopie: Wie paradiesisch ist das Paradies?* (Streitgespräch zwischen Jascha Nemtsov und Jens Schröter), in: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 156, Samstag 8. Juli 2023, Sonderbeilage Lucerne Festival Sommer 2023, S. 8-9.

– *Kann der neue Golem auch Bach?*, in: Jüdische Allgemeine, Nr. 32/23, 11. August 2023.

– *Jonah Haven: Gasser* (CD-Besprechung), in: Neue Zeitschrift für Musik, Nr. 4-2023, S. 81.

2022

– *Jüdische geistliche Musikkultur (I)*, in: Musik & Gottesdienst, Basel, Nr. 1/2022, S. 4-11.

– *Wolfsohn, Juliusz*, in: Österreichisches Biographisches Lexikon (ÖBL) 1815-1950, hrsg. von der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Wien, 72. Lieferung, S. 333-334.

– „Für den unbekanntten Verfolgten“: *Der Komponist Hans Heller (1898–1969) und sein Werk*, Booklettext zur CD „Hans Heller. Piano Works and Songs“, deutsch und englisch, hänssler classic, 2022, S. 3-22.

– *Jüdische geistliche Musikkultur (II)*, in: Musik & Gottesdienst, Basel, Nr. 2/2022, S. 4-9.

– *Meyerbeer nach Bayreuth!*, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 161, 14. Juli 2022, S. 9.

– *Richard Wagner und Kapitalismuskritik*, in: DHM-Blog des Deutschen Historischen Museums, 27. Juli 2022.

– *Flucht im letzten Moment: der Schreker-Schüler Hans Heller (1898-1969)*, in: *mr-Mitteilungen* (hrsg. von *musica reanimata*. Förderverein zur Wiederentdeckung NS-verfolgter Komponisten und ihrer Werke), Nr. 107, Juli 2022, S. 1-18.

– *Музыка и тоталитаризм (опыт сравнительного исследования диктатур)*, in: *Творить идеологии вопреки* (hrsg. von der Konrad Adenauer Stiftung und der Yerevan State Conservatory), Verlag der Konrad Adenauer Stiftung, 2022, S. 136-164.

– *Vom Wissen um Dauer und Endlichkeit. Mensch und Zahl im jüdisch-christlichen Verständnis*, in: Joachim Klose (Hrsg.), *Erinnern für die Zukunft? Über Erinnerungskultur, ihr Sinnstiftungs- und Streitpotenzial*, Thelem Universitätsverlag, Dresden 2022, S. 150-159.

– „*Warme Menschlichkeit, die alles Technische mit Leben und Verantwortung erfüllt*“: *Bernhard Sekles (1872–1934) zum 150. Geburtstag*, in: *mr-Mitteilungen* (hrsg. von *musica reanimata*. Förderverein zur Wiederentdeckung NS-verfolgter Komponisten und ihrer Werke), Nr. 109, Dezember 2022, S. 1-17.

– *Musik und Totalitarismus: Versuch einer vergleichenden Diktaturforschung*, in: Amaury du Closel & Philippe Olivier (Hrsg.), *Musique et politique culturelle sous le nazisme et le stalinisme. 1945: Europe Année zéro*, L’Harmattan, Paris 2022, S. 91-112.

2021

– *Jakob Schönberg and Jewish Art Music*, in: Claus Bockmaier und Tina Frühauf (Hrsg.): *Jüdische Musik im süddeutschen Raum / Mapping Jewish Music of Southern Germany* (= Musikwissenschaftliche Schriften der Hochschule für Musik und Theater München, Band 16), Allitera Verlag, München 2021, S. 61-78.

– *Musikalischer Ausdruck jüdischer Identität: Jüdische Musik in Deutschland*, in: Bundeszentrale für politische Bildung: Dossier „Jüdisches Leben in Deutschland – Vergangenheit und Gegenwart“, <https://www.bpb.de/geschichte/zeitgeschichte/juedischesleben/330640/musikalischer-ausdruck-juedischer-identitaet>

– „*Das Leben – ein großes Heimweh*“: *Jüdische Komponisten in Deutschland*, in: Jüdische Allgemeine, Sonderbeilage „1700 jüdisches Leben in Deutschland“, 21. Februar 2021, S. 46-47.

– „*Mögen alle Engel schweigen*“: *Jüdische religiöse Musik in historischer Perspektive*, in: Wolfgang W. Müller und Franc Wagner (Hrsg.): *Religion – Musik – Macht: Musikalische Dimensionen einer ästhetischen Theologie* (= TeNOR · Text und Normativität 8), Basel 2021, S. 219-244.

– *Musik in Israel (I): Besiedlung Palästinas und die Suche nach einem eigenen Liedgut*, in: *Neue Zeitschrift für Musik*, Nr. 1-2021, S. 10-16.

- *Musik in Israel (II): Vom Mittelmeerstil zur internationalen Moderne*, in: Neue Zeitschrift für Musik, Nr. 1-2021, S. 20-25.
- *Musik in Israel (III): Der Siegeszug des «Orients»*, in: Neue Zeitschrift für Musik, Nr. 1-2021, S. 32-39.
- *Listen to Our Cry: Reinhold Friedrich spielt Yusupov / Fischer / Kancheli / Hovhaness / Lombardi* (CD-Besprechung), in: Neue Zeitschrift für Musik, Nr. 1-2021, S. 68.
- *Franz Schreker's Masterclasses in Vienna and Berlin, Vol. 4* (CD-Besprechung), in: Neue Zeitschrift für Musik, Nr. 1-2021, S. 68.
- „*Die Torah ist nicht im Himmel*“: *Annäherungen an jüdische Identität(en)*, in: Schlossmuseum Arnstadt (Hrsg.): *Jüdische Familien aus Arnstadt und Plaue. Katalog zur Sonderausstellung im Schlossmuseum Arnstadt*, Eckhaus Verlag, Weimar 2021, S. 13-19.
- „*Treu in allen seinen Taten*“: *Hermann Ehrlich (1815-1879) – Ein Kantor und Lehrer im Zeitalter der jüdischen Emanzipation*, in: Schlossmuseum Arnstadt (Hrsg.): *Jüdische Familien aus Arnstadt und Plaue. Katalog zur Sonderausstellung im Schlossmuseum Arnstadt*, Eckhaus Verlag, Weimar 2021, S. 149-176.
- „*Wir wollen aus dem Leben von Juden ein jüdisches Leben machen*“: *Musik der jüdischen Jugendbewegung*, in: Zentralrat der Juden in Deutschland (Hrsg.): *Die jüdische Jugendbewegung. Eine Geschichte von Aufbruch und Erneuerung*, Verlag Hentrich&Hentrich, Leipzig 2021, S. 34-51.
- *Hans Heller und sein „Requiem für den unbekanntes Verfolgten“, Leonard Bernstein: Symphonie Nr. 1 »Jeremiah«*, Programmtexte für das Eröffnungskonzert der ACHAVA Festspiele Thüringen am 23. September 2021, S. 1-4.
- *Musik-Konzepte, Heft 194: Chaya Czernowin* (Buch-Besprechung), in: Neue Zeitschrift für Musik, Nr. 4-2021, S. 91.

2020

- *Gideon Kleins Sonate für Klavier (1943) im Kontext stilistischer Tendenzen seiner Zeit*, in: Albrecht Dümling (Hrsg.): *Torso eines Lebens. Der Komponist und Pianist Gideon Klein (1919-1945)*, von Bockel Verlag, Hamburg 2020, S. 181-194
- *1835: Musik aus dem Stetl: Klezmer in Mittel- und Westeuropa*, in: Frieder Reininghaus, Judith Kemp, Alexandra Ziane (Hrsg.): *Musik und Gesellschaft, Band 1: Von den Kreuzzügen bis zur Romantik 1000–1839*, Königshausen & Neumann, Würzburg 2020, S. 696-698
- *Juliusz Wolfsohn*, in: *Österreichisches Biographisches Lexikon. Austrian Centre for Digital Humanities and Cultural Heritage. Österreichische Akademie der Wissenschaften. 2020*

- *Jüdisch-deutsche und jüdisch-christliche Identität*, in: Christiane Wiesenfeldt (Hrsg.): Mendelssohn-Handbuch, Bärenreiter & Metzler, Kassel / Stuttgart 2020, S. 21-30.
- *Music*, in: Walter Homolka u.a. (Hrsg.): Encyclopedia of the Christian Jewish Relations (EJCR), De Gruyter, Berlin 2020.
- „*Ich habe vor, für immer zu leben*“: *Leonard Cohens posthumes Album „Thanks for the Dance*“, in: Jüdische Allgemeine, Nr. 2/20, 9. Januar 2020, S. 18.
- *Mackie Messer und Hatikwa. Kurt Weill engagierte sich für Europas Juden und den Zionismus*, in: Jüdische Allgemeine, Nr. 9/20, 27. Februar 2020, S. 17.
- „...für unsere nationalen Ideale inspirieren“. *Liedpostkarten und andere Musikprojekte des KKL*, in: Neuland. Das Magazin des Jüdischen Nationalfonds e.V., Heft 45, 1. Halbjahr 2020, S. 24-26.
- „*Renaissance der Folklore*“: *Alexander Weprik und die Neue Jüdische Schule in der Musik*, in: Inna Klause und Christoph-Mathias Mueller (Hrsg.): Zwischen Gewandhaus und Gulag: Alexander Weprik und sein Orchesterwerk, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2020, S. 3-31. Englischsprachige Version: „*Renaissance of Folklore*“: *Aleksandr Veprik and the New Jewish School in Music*, in: ebd., S. 149-176.
- *Kamocha! Er ist wie du: Gedanken zum biblischen Gebot der Nächsten- und Fremdenliebe*, in: Jüdische Allgemeine, Nr. 21/20, 20. Mai 2020, S. 8-9.
- „*A Judaeo-Spanish Romancero*“: *Alberto Hemi (1898–1975) – Coplas Sefardies*, Booklettext zur CD-Box „Alberto Hemi. Coplas Sefardies“, englisch und deutsch, hänssler classic, 2020, S. 6-103.
- „*Eine überwältigende Erschütterung aller Saiten der Gottesverehrung und des menschlichen Mitgefühls*“. *Liszt und jüdische Musik* (zusammen mit Albrecht von Massow), in: Forum Liszt (hrsg. von der Deutschen Liszt-Gesellschaft e.V.), Nr. 2/2019, S. 4-17.
- *Anna Fortunova: Russische Musikkultur im Berlin der Weimarer Republik. Eine multiperspektivische Analyse* (Buchbesprechung), in: Die Musikforschung, Heft 3/2020, S. 277-279.

2019

- *Michail Gnesin und seine Oper ‚Die Jugend Abrahams‘*, Booklet-Text, in: CD Hebräische Kammeroper, Rondeau Productions, Leipzig 2019, S. 8–13.
- *Peter Sühling: Felix Mendelssohn. Der (un)vollendete Tonkünstler* (Buchbesprechung), in: info-netz-musik, 23. Februar 2019.
- *Wandervogel auf Hebräisch*, in: Jüdische Allgemeine, Nr. 22/19, 29. Mai 2019, S. 19.
- Booklettext zur CD *Alexander Weprik. Orchesterwerke*. Musikproduktion Dabringhaus und Grimm, 2019

– „Nur wenn es der Gutwerdung dient“: *Über das Ankommen in Deutschland und die Vermittlung jüdischer Kultur*: in: Osteuropa, Sonderheft 2019, S. 41-52.

2018

– *Jüdische Musik*, in: Christina von Braun und Micha Brumlik (Hrsg.): *Handbuch Jüdische Studien*, Böhlau Verlag, Wien – Köln – Weimar 2018, S. 443–456.

– „Das Schöne überwiegt“: *Die deutsch-jüdische Komponistin und Pianistin Rosy Geiger-Kullmann*, in: *Die Tonkunst*, Januar 2018, Nr. 1, Jg. 12 (2018), S. 5–13.

– *Deutsch, jüdisch oder deutsch-jüdisch? Nationale Identität und jüdische Musik in Deutschland*, in: *Musikforum. Musikleben im Diskurs*, Nr. 4/2017, S. 36–38.

– „Die Verschmelzung der zwei Kulturen“: *Michail Gnesin und seine Oper ‚Die Jugend Abrahams‘*, in: Elisabeth Bock und Michael Pauser (Hrsg.): „Denn Musik ist der größte Segen...“: *Festschrift Helen Geyer zum 65. Geburtstag*, Studiopunkt Verlag, Sinzig 2018, S. 159–190.

– *Erfurter Religionsgespräche und „Luther 2017“*, in: Annette Seemann, Thomas A. Seidel, Thomas Wurzel (Hrsg.): *Die Reformationsdekade „Luther 2017“ in Thüringen. Dokumentation, Reflexion, Perspektive*, Wartburg Verlag, Weimar 2018, S. 240–242.

– *Alberto Hemsí und seine Coplas sefardies*, Booklet-Text zur CD „Alberto Hemsí: Coplas sefardies. Vol. 1“, hänssler classic, 2018, S. 2–5.

– *Zur deutschsprachigen Edition der Lebenserinnerungen von Julian Krein*, in: Antonina Klokova und Jascha Nemtsov (Hrsg.): *Julian Krein: Notizen aus meinem musikalischen Leben*, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2018, S. 1–4.

– „Was heißt da noch Freiheit des Schaffens“. *Nachwort*, in: ebd., S. 361–400.

2017

– *Charles-Valentin Alkan – ein jüdischer Musiker im Zeitalter der Emanzipation*, in: Ulrich Tadday (Hrsg.): *C.V. Alkan (=Musik-Konzepte, Band 178, 8/2017)*, edition text+kritik, München 2017, S. 28-49

– „Meine innere Heimat“: *Judentum im Leben und Werk von Leonard Bernstein*, in: Andreas Eichhorn (Hrsg.): *Leonard Bernstein und seine Zeit*, Laaber Verlag, Laaber 2017, S. 271-286

– „Ein Lachen durch Tränen“: *Jüdische Musik im Schaffen von Mieczyslaw Weinberg*, in: Andreas Lehnardt (Hrsg.): *Judaistik im Wandel. Ein halbes Jahrhundert Forschung und Lehre über das Judentum in Deutschland*, De Gruyter, Berlin/Boston 2017, S. 111-130

– *Aspekte des Judentums und der jüdischen Identität in den musikalischen Kulturen der christlichen und islamischen Kulturräume: Forschungsperspektiven*, in: Tiago de Oliveira Pinto und Eva-Maria von Adam-Schmidmeier (Hrsg.), *Musik und jüdische*

Kultur in der Ukraine: Geschichte, Transkulturation, Quellen, Edition Emvas, Berlin 2017, S. 69-76

– *Musik im jüdischen religiösen Leben*, in: Deutscher Musikrat, Webportal des Deutschen Musikinformationszentrums

– „*Weise, rührende und würdevolle Art*“ – *Michail Gnesin und seine Kammeroper*, in: Theater und Philharmonie Thüringen (Hrsg.), Hebräische Kammeroper, Programm, Gera 2017, S. 22-31

– *Music as Spiritual Resistance: Preserving humanity under inhuman conditions*, in: Jewish Voice from Germany, Vol. 19, April 2017, S. 22

– „*Ich bin schon längst tot*“: *Vsevolod Zaderatsky (1891-1953) und sein Klavierwerk*, Booklet-Text zur CD-Box „Legends. Vsevolod Zaderatsky: Piano Works“, Hänssler Classics, 2017, S. 6-17

2016

– *Königliches Chanukkaliad*, in: Jüdische Allgemeine, Nr. 51-51/16, 22. Dezember 2016, S. 17

– *Orthodoxer Ritus und Avantgardemusik*, in: Bernhard König u.a. (Hrsg.): Singen als interreligiöse Begegnung. Musik für Juden, Christen und Muslime, Ferdinand Schöningh, Paderborn 2016, S. 195-201

– „*Eine ganz besondere Luft*“. *Die Juden und die russische Musik*, in: 128, Das Magazin der Berliner Philharmoniker, Nr. 4 – 2016, S. 36-41

– *Einleitung. Jüdische Musik und die europäische Musikkultur: Einbahnstraße oder „die heilige Brücke“?*, in: Antonina Klokova u.a. (Hrsg.): Einbahnstraße oder „die heilige Brücke“? Jüdische Musik und die europäische Musikkultur, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2016, S. 9–26

– *Warum hatten die Juden keinen Platz in der „schönen neuen Welt“? Ein historischer Überblick mit musikalischen Zwischentönen*, in: Antonina Klokova u.a. (Hrsg.): Einbahnstraße oder „die heilige Brücke“? Jüdische Musik und die europäische Musikkultur, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2016, S. 63–95

– *Der Messias aus Bayreuth. Wagner-Festspiele*, in: Jüdische Allgemeine, Nr. 29/16, 21. Juli 2016, S. 17

– *Madonna, Metal, West Side Story*, in: Jüdische Allgemeine, Nr. 39–40/16, 29. September 2016, S. 39

– *Schofar oder Klarinette?*, in: Olaf Zimmermann und Theo Geißler (Hrsg.), Kippa, Koscher, Klezmer? Dossier „Judentum und Kultur“, ConBrio Verlagsgesellschaft, Regensburg 2016

– „*Die Torah ist nicht im Himmel*“. *Annäherungen an jüdische Identität(en)*, in: Forum neuer Musik 2016, Deutschlandfunk, Köln 2016, S. 16–23

– *Stimmen der Welt – Byzantinische, armenische und Synagogengesänge*, in: Programmheft des Abschlusskonzerts der ACHAVA Festspiele Thüringen, Erfurter Dom, 11. September 2016

– *War Bach ein Antisemit?*, in: WortMelder. Das News-Portal der Universität Erfurt, 19. Juli 2016

– „*Das weite Feld*“. *Musik der jüdischen Diaspora. Werke von Gustav Mahler, Jakob Schönberg und Noam Sheriff*, in: Programm des siebten Sinfoniekonzerts der Württembergischen Philharmonie Reutlingen, 21. März 2016, S. 4–18

– *The Origins of the Society for Jewish Folk Music: Towards a Critical History*, in: Galina Kopytova und Alexander Frenkel (Hrsg.): *Из истории еврейской музыки в России [Aus der Geschichte der jüdischen Musik in Russland]*, Band 3, Российский институт истории искусств [Russisches Institut für Kunstgeschichte], St. Petersburg 2016, S. 72–93

2015

– „*Farges mikh nit*“. *Lieder des jiddischen Theaters*, in: Programmheft der Komischen Oper Berlin, 27. Januar 2015

– *Musik aus der Neuen Jüdischen Schule*, in: Programmheft des Festival „Mizmorim“, Basel, 17.-18. Januar 2015

– *Peter Sühring: Gustav Jacobsthal. Glück und Misere eines Musikforschers* (Buchbesprechung), in: info-netz-musik, 11. Januar 2015

– „*Das Erwachen der Musik.*“ *Eine Entdeckungsreise durch die sowjetische Symphonie*, in: *Musik & Ästhetik* (hrsg. von Ludwig Holtmeier, Richard Klein und Claus-Steffen Mahnkopf), Klett-Cotta Stuttgart, 19. Jahrgang, Heft 73, Januar 2015, S. 100–107

– „*Ich bin Deutscher, und ich bin Jude, eines so sehr und so völlig wie das andere.*“ *200 Jahre deutsch-jüdischen musikalischen Schaffens*, in: Elke-Vera Kotowski (Hrsg.): *Das Kulturerbe deutschsprachiger Juden. Eine Spurensuche in den Ursprungs-, Transit- und Emigrationsländern (= Europäisch-jüdische Studien. Beiträge, Schriftenreihe des Moses Mendelssohn Zentrums, Band 9)*, Verlag Walter de Gruyter, Berlin / München / Boston 2015, S. 157–167

– *Dialog mit Bach im sibirischen Gulag. Vsevolod Zaderatsky und seine 24 Präludien und Fugen*, in: Programmheft der 6. Internationalen Schostakowitsch Tage Gohrlich, Juni 2015, S. 42–46

– „*Liebe und Recht will ich singen*“ – *Psalmen in der jüdischen Liturgie*, in: Programmheft des Eröffnungskonzerts der ACHAVA Festspiele Thüringen, Erfurt, August 2015

– *Vsevolod Zaderatsky: 24 Präludien und Fugen*, CD-Booklet-Text, Edition Profil 2015

2014

- *Was ist jüdische Musik? Einige einführende und kritische Bemerkungen*, in: Jüdische Rundschau, Nr. 4, Oktober 2014, S. 28-29
- *Muslimen sind nicht die neuen Juden*, in: Der Tagesspiegel, 10. September 2014
- *Ein jüdischer Synagogenmusiker im Berlin der 1930er Jahre: Jakob Dymont und seine Freitagabendliturgie*, in: Rebekka Denz u.a. (Hrsg.): ‚Ein Gebet ohne Gesang ist wie ein Körper ohne Seele‘. Aspekte der synagogalen Musik (=PaRDeS. Zeitschrift der Vereinigung für Jüdische Studien e.V., Heft 20), Universitätsverlag Potsdam, 2014, S. 47-60
- *Vsevolod Zaderatsky. Ein Komponist im Gulag*, in: Julia Landau und Irina Scherbakowa (Hrsg.): GULAG. Texte und Dokumente 1929-1956, Wallstein Verlag, Göttingen 2014, S. 140-147
- *Von Seesen nach Berlin: jüdische religiöse Reform und die Entwicklung der synagogalen Musik in Deutschland 1810-1938*, in: Manfred Keller und Jens Murken (Hrsg.): *Jüdische Vielfalt zwischen Ruhr und Weser* (= Zeitansage. Schriftenreihe des Evangelischen Forums Westfalen und der Evangelischen Stadtakademie Bochum, Band 7), LIT Verlag, Berlin 2014, S. 276–296
- *Musik als geistiger Widerstand*, in: *Musik & Ästhetik* (hrsg. von Ludwig Holtmeier, Richard Klein und Claus-Steffen Mahnkopf), Klett-Cotta Stuttgart, 18. Jahrgang, Heft 70, April 2014, S. 91–98

2013

- *Synagogenmusik im heutigen Deutschland: alte Vorbilder, neue Tendenzen, internationaler Vergleich*, in: Michael Gassmann (Hrsg.): *Der eine Gott und die Vielfalt der Klänge. Sakrale Musik der drei monotheistischen Religionen* (= Schriftenreihe der Internationalen Bachakademie Stuttgart, Band 18), Bärenreiter, Kassel u.a. 2013, S. 33–56;
- *Joachim Stutschewsky und sein literarischer Nachlass*, in: Silja Haller u.a. (Hrsg.): *Joachim Stutschewsky: Der Wilnaer Balebessel. Texte und Briefe*, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2013, S. 7-27
- *Mieczysław Weinberg und seine Musiksprache*, in: Jascha Nemtsov (Hrsg.), *Jüdische Musik als Dialog der Kulturen und ihre Vermittlungsdimensionen: Wege zur interreligiösen und interkulturellen Verständigung*, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2013
- *Zwischen zwei Diktaturen: Der Komponist Mieczyslaw Weinberg*, in: Imke von Keisenberg (Hrsg.), Traunsteiner Sommerkonzerte 2013.

2012

- „Die Reinigung unseres Musiklebens ist erfolgt“ – *Der Anteil der Juden an der deutschen Musikkultur des östlichen Europas und das ‚Löschen‘ der Erinnerung*, in: Erik Fischer (Hrsg.), *„Deutsche Musikkultur im östlichen Europa“: Konstellationen – Metamorphosen – Desiderata – Perspektiven*, Franz Steiner Verlag, Stuttgart 2012, S. 279–295;
- *Der Einfluss der jüdischen kulturellen Renaissance in Osteuropa auf das Musikleben in Wien (1919–1938)*, in: Jörg Schulte u.a. (Hrsg.), *The Russian Jewish Diaspora and European Culture, 1917–1937*, Verlag Brill, Leiden / Boston 2012, S. 237–278;
- *Eine jüdische Oper? Die jüdischen Bezüge von Mieczyslaw Weinbergs „Wir gratulieren“*, Programmheft, Konzerthaus Berlin, September 2012;
- „Unsere besten und interessantesten musikalischen Talente“: *Einwanderer in der jüdischen Musikszene Berlins*, in: Inka Bertz u.a. (Hrsg.), *Berlin Transit. Jüdische Migranten aus Osteuropa in den 1920er Jahren (Begleitbuch einer Ausstellung im Jüdischen Museum Berlin)*, Wallstein Verlag, Göttingen 2012;
- „Hohes Ideal der religiösen Beseelung“: *Jakob Dymont und seine Freitagabendliturgie*, in: *Berliner Morgenpost*, Sonderbeilage zu den 26. Jüdischen Kulturtagen Berlin, August 2012;
- *Jüdische Musik? Jüdische Musik!*, in: *Aufbau. Das jüdische Monatsmagazin*, 12. Jg., Ausgabe 2, Februar 2012;
- *Vermittler zwischen den Kulturen. Der Komponist, Dirigent und Pianist Marc Lavry*, in: Nathanael Riemer (Hrsg.), *Jewish Lifeworlds and Jewish Thought*, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2012;
- *Gesellschaft für jüdische Volksmusik*, in: *Enzyklopädie jüdischer Kulturen*, Band 2, Metzler Verlag, Stuttgart – Weimar 2012;
- Booklettext zur CD *Another Schönberg*, Edition Profil 2012.

2011

- Ein „ostjüdischer“ *Musiker im Berlin der 1920-30er Jahre. Der Chorleiter und Musikethnologe Chemjo Winawer*, in: Christine Engel / Birgit Menzel (Hrsg.), *Kultur und / als Übersetzung. Russisch-deutsche Beziehungen im 20. und 21. Jahrhundert*, Verlag Frank & Timme, Berlin 2011; S. 99-120;
- *Jakob Schönberg (1900–1956) – das Portrait eines herausragenden jüdischen Musikers aus Franken*, in: *Jüdisches Leben in Bayern*, 26. Jg., Heft 116, September 2011;
- *Von der „Revolutionskultur zur musikalischen Unkultur*, in: *Kunstchronik*, 64. Jg., Nr. 8/2011;
- *Ein musikwissenschaftliches Patchwork*, in: *Musik & Ästhetik*, 15. Jg., Heft 57, Januar 2011;

2010

- *Markant, jüdisch, verkannt. Gründe für M. Weinbergs „Nicht-Rezeption“*, in: Manfred Sapper u.a. (Hrsg.), Mieczysław Weinberg (= Osteuropa, 60. Jg., Nr. 7/2010);
- *Kriegserlebnisse und religiöser Glaube in Werken von Olivier Messiaen und seinen Zeitgenossen*, in: Albrecht Goetze und Jörn Peter Hiekel (Hrsg.), Religion und Glaube als künstlerische Kernkräfte im Werk von Olivier Messiaen, Wolke Verlag Hofheim, 2010;
- *Mehr als nur Vorbeter*, in: Musikforum, Nr. 2, April-Juni 2010;
- Booklettext zur CD *Russian Songs*, Edition Profil 2010.

2009

- *Jüdische Musikkultur in der Ukraine. Die Musiksektion der ‚Kulturliga‘ in Kiew*, in: Manfred Sapper u.a. (Hrsg.), Macht Musik. Kultur und Gesellschaft in Russland (= Osteuropa, 59. Jg., Nr. 4/2009);
- Booklettext zur CD *Preludes. Dmitri Shostakovich and Vsevolod Zaderatsky*, Edition Profil 2009.

2008

- *Jüdische Musik*, in: Enzyklopädie der Neuzeit, Bd. 6, Metzler Verlag, Stuttgart – Weimar 2008;
- *„Der Skandal war perfekt“. Jüdische Musik in Werken europäischer Komponisten*, in: Manfred Sapper u.a. (Hrsg.), Impulse für Europa. Tradition und Moderne der Juden Osteuropas (= Osteuropa, 58. Jg., Nr. 8-10/2008), englische Version: *„The Scandal was Perfect“. Jewish Music in Works of European Composers*, in: „Impulses for Europe. Tradition and Modernity in East European Jewry“;
- *‚National Dignity‘ and ‚Spiritual Reintegration‘: The Discovery and Presentation of Jewish Folk Music in Germany*, in: Simon J. Bronner (Hrsg.), Jewish Cultural Studies, Vol. 1, The Littman Library of Jewish Civilization, Oxford 2008, S. 105–129;
- Booklettext zur CD *Zimro – A Broken Concert Tour: Music of the New Jewish School for Sextet*, hänssler classic 2008;
- Booklettext zur CD *Juliusz Wolfsohn and Franz Liszt. Piano Works*, OehmsClassics 2008;
- Booklettext zur CD *Béla Bartók & Ahmed Adnan Saygun. A European Encounter*, Edition Profil 2008.

2007

- *Klezmer*, in der Enzyklopädie „Die Musik in Geschichte und Gegenwart“ (MGG), Zusatzband, Bärenreiter, Kassel 2007;
- *Lazare Saminsky*, ebd.
- „*Ich bin schon längst tot*“. *Komponisten im Gulag: Vsevolod Zaderackij und Aleksandr Veprik*, in: Manfred Sapper und Volker Weichsel (Hg.), *Das Lager schreiben. Varlam Šalamov zum Gedenken* (= Osteuropa, 57. Jahrgang, Heft 6, Juni 2007)
- *The History of the Jewish Music Publishing Houses Jibneh and Juwal*, in: *Musica Judaica* Vol. XIX, New York 2007;
- Booklettext zur CD „*Rodion Shchedrin: Parade à la russe*“, hänssler classic 2007;
- Booklettext zur CD „*Schostakowitsch / Weinberg: Violinsonaten*“, hänssler classic 2007.

2006

- „*Um mich kreist der Tod*“. *Šostakovičs Sonate für Violine und Klavier*, in: Manfred Sapper und Volker Weichsel (Hg.), *Dmitrij Šostakovič. Grauen und Grandezza des 20. Jahrhunderts* (= Osteuropa, 56. Jahrgang, Heft 8, August 2006)
- *Moskovskoe otdelenie obščestva evrejskoj narodnoj muzyki 1913–1919* [Die Moskauer Abteilung der Gesellschaft für jüdische Volksmusik], in: Galina Kopytova und Alexander Frenkel (Hrsg.), *Moshe Milner. Beiträge der musikwissenschaftlichen Konferenz*, St. Petersburg 2006;
- *Neue jüdische Musik in Polen in den 1920er–30er Jahren*, in: Jascha Nemtsov (Hrsg.), *Jüdische Kunstmusik im 20. Jahrhundert: Quellenlage, Entwicklungsgeschichte, Stilanalysen*, Wiesbaden 2006;
- *Eine Berliner Vorreiterin der Neuen Jüdischen Schule: Alice Jacob-Loewenson*, ebd.
- *Joachim Stutschewsky*, in der Enzyklopädie „Die Musik in Geschichte und Gegenwart“ (MGG), Bd. 16, Bärenreiter, Kassel 2006;
- *Julia Vejsberg*, ebd.
- *Alexander Veprik*, ebd.

2005

- Booklettext zur CD „*Eli Zion – from St. Petersburg to Jerusalem*“, hänssler classic 2005;
- Begleittext „*The Doctors' Plot*“ zur CD „*Piano Trios*“, hänssler classic 2005.

2004

- *Jüdische Musikfolkloristik im Leningrad der 1920er Jahre*, in: Karl E. Grözinger (Hrsg.), *Klesmer, Klassik, jiddisches Lied. Jüdische Musikkultur in Osteuropa*, Wiesbaden 2004;

- *Zwischen Zionismus und Antisemitismus: Der Wiener Verein zur Förderung jüdischer Musik*, ebd.;
- *Krejn – Achron – Weprik: Drei Komponisten der Neuen Jüdischen Schule in Russland*, ebd.;

2003

- *Antisemitische Tendenzen in der stalinistischen Musikpolitik*, in: Jascha Nemtsov u.a. (Hrsg.), „Samuel“ Goldenberg und „Schmuyle“. Jüdisches und Antisemitisches in der russischen Musikkultur, Berlin 2003;
- Booklettext zur CD „*À capriccio*“, hänssler classic 2003;
- *Krejn, Familie*, in der Enzyklopädie „Die Musik in Geschichte und Gegenwart“ (MGG), Bd. 10, Bärenreiter, Kassel 2003;
- *Lev Knipper*, ebd.
- *Boris Kljuzner*, ebd.

2002

- *Die Entstehung der Neuen Jüdischen Schule in Russland*, in: Jascha Nemtsov u.a. (Hrsg.), Jüdische Musik in Sowjetrußland. Die jüdische nationale Schule, Berlin 2002;
- *‘Wir können von der jüdischen Renaissance kolossale künstlerische Resultate erwarten...’ Leonid Sabanejew über die nationale jüdische Schule in der Musik und ihre Vertreter*, ebd.;
- *Joseph Achron*, ebd.;
- *Lazare Saminsky*, ebd.;
- *Auf der Suche nach einer versunkenen Welt*, ebd.

2001

- Booklettext zur CD „*Die Neue Jüdische Schule: St. Petersburg – Moskau – Berlin – Wien*“, hänssler classic und Robert Bosch Stiftung 2001;
- Booklettext zur CD „*Ingolf Turban and Jascha Nemtsov play Hebrew Melodies*“, hänssler classic 2001;
- Booklettext zur CD „*Helene Schneiderman and Jascha Nemtsov: On Wings of Jewish Song*“, hänssler classic 2001.

2000

- *Die Gesellschaft für jüdische Musik in Moskau (1923–1931)*, in: „Komponisten unter Stalin. Alexandr Veprik (1899–1958) und die Neue jüdische Schule“, Berichte und Studien Nr. 25, Hanna-Arendt-Institut, Dresden 2000;
- *Alexandr Veprik – Ein Komponistenporträt*, ebd.;
- *Musik im Inferno des Naziterrors – Jüdische Komponisten im Dritten Reich*, in: Acta Musicologica, Vol.LXX 1998; in englischer Sprache erschienen in: Shofar, Magazine for Jewish Studies, University of Nebraska 2000 (zus. mit Beate Schröder-Nauenburg);

– Rundfunkfeature „*Die Gesellschaft für jüdische Musik in Moskau. Eine musikalische Entdeckungsreise nach 70 Jahren*“, MDR, 2000;

– Booklettext zur CD „*Tabea Zimmermann and Jascha Nemtsov play Jewish Chamber Music*“, hänssler classic 2000.

– Booklettext zur CD „*Across Boundaries*“ („Über Barrieren“), Vol. 3 „*Wartesaal*“, Edition Abseits 2000.

1999

– Booklettext zur CD „*Across Boundaries*“ („Über Barrieren“), Vol. 2 „*Die Neue Jüdische Schule*“, Edition Abseits 1999.

– *Joseph Achron*, im Lexikon „*Komponisten der Gegenwart*“ (KdG), 17. Nachlieferung, München 1999;

– *Lazare Saminsky*, ebd.

– *Alexander Weprik*, ebd.

1998

– *Die sanfte Revolution. Die Klaviersonaten von Viktor Ullmann*, in der Schriftenreihe der Internationalen Bachakademie Stuttgart, Bd. 9, Bärenreiter, Kassel 1998;

– *'Ein dionysisches Werk!' Das Klavierkonzert von Viktor Ullmann*, ebd.

1997

– Booklettext zur CD „*Across Boundaries*“ („Über Barrieren“), Vol. 1 „*Visionen*“, Edition Abseits 1997.

1996

– *Auf den Spuren der russischen Avantgarde: die „Quatre pièces pour piano“ von Arthur Lourié*, in: „*musica reanimata Mitteilungen*“, Nr. 21 1996.

1995

– *Zur Klaviersuite Op. 13 von Pavel Haas*, in: „*musica reanimata Mitteilungen*“, Nr. 17, Berlin 1995.

1992

– *Veljo Tormis. Nacional'nye tradicii v sovremennom voploščanii* [Veljo Tormis. Nationale Traditionen in einer modernen Gestalt], in: Tatjana Broslavskaja (Hrsg.), *Istoričeskii vzaimosvjazi muzykal'nych kultur* [Historische Verbindungen musikalischer Kulturen], St. Petersburg 1992.