

INSTITUTSSOMMERFEST

Institut für Musikwissenschaft | Kulturmanagement |
Musiktheorie

Zwischen den Stilen

Konzert der Musiktheorie

2. Juli 2024, 19 Uhr, Raum 301, hochschulzentrum am horn

Aaron Dan

Baccanale II für Flöte solo

verknüpft mit:

Johann Sebastian Bach

Aria aus den Goldberg-Variationen

Aaron Dan, Flöte

Georg-Friedrich Wesarg, Cembalo

Daniló Kunze

Praeludium im barocken Stil

Georg-Friedrich Wesarg, Cembalo

Lisa-Marie Haid

Invention im barocken Stil

Georg-Friedrich Wesarg, Cembalo

Arina Klassen

Lyrisches Stück im Stil von Edvard Grieg

Arina Klassen, Klavier

Egor Oparin / Artemiy Sokolovskiy

Menuette im Stil der Wiener Klassik

Egor Oparin, Klavier

Artemiy Sokolovskiy, Klavier

Georg-Friedrich Wesarg

Klaviertrio-Satz im Stil von Johannes Brahms

Roza Lusine Dzhavadian, Violine

Nora Hensellek, Violoncello

Abdakhmed Orazbakov, Klavier

Aaron Dan

Soliloquium

Aaron Dan, Flöte

Paul Kohlmann

Chorsätze nach Heinz Erhardt

Der Einsame – Der Frühling

Lisa-Marie Haid, Vreni Röder, Sopran

Kanaz Difrakhsh, Nolwenn Tilly, Alt

Daniló Kunze, Georg-Friedrich Wesarg, Tenor

Anselm Geiger, Paul Kohlmann, Bass

Die Beiträge entstanden in Lehrveranstaltungen von
Prof. Jörn Arnecke, Marcus Aydintan und Johanna Koerrenz.