

Trompete

Künstlerische Präsentation I - BM-BS-01

Technikprüfung - 1. Semester

Zwei Tonleitern nach Wahl (G-As-A-B-C-Dur) plus Intervallübung.

Nach Wahl zwei kurze Technikübungen (von zehn, die vorher rechtzeitig veröffentlicht werden)

Etüde 1 oder 3 aus „30 Etüden“ von Hering

Künstlerisch praktische Prüfung – Technikprüfung – Ende 3. Semester

Etüden-Prüfung, 2 aus 5 Etüden sucht die Kommission aus.

1. J. Brahms 12 Etüden Nr. 11
2. Rene Laurent Praktische Etüden, Bd.1 Nr. 9
3. John R. Shoemaker Legato Etüden Nr. 23
4. Theo Charlier 36 Etüden Nr. 9

Bei Bedarf eine Etüde vom Blatt.

Künstlerisch praktische Prüfung – künstlerische Präsentation – Ende 4. Semester

Allgemein: Vortrag von mindestens zwei Werken oder einzelnen Sätzen aus unterschiedlichen Stilepochen (20 min)

J. Haydn Konzert Es-Dur,
ein weiteres Werk

Instrumentale Berufsvorbereitung I – BM-OI-01

Orchesterstudien – künstlerisch praktische Prüfung – Ende 4. Semester

4 Orchesterstellen

Ludwig van Beethoven Leonoren Overtüre 2 und 3
G. Bizet aus Carmen, Vorspiel und Signal
der Rest nach Absprache mit Prof.

Bachelorprojekt – BM-OI-BP-KV oder BM-OI-BP-IV

künstlerisch praktische Prüfung – Bachelorkonzert – 8. Semester

Dauer ca. 50 min, Werke aus mindestens drei verschiedenen Stilepochen,
ein Werk kann auf dem Cornett/Piccolo (Nebeninstrument) gespielt werden

Musikpädagogik I – BM-OI-MP-01

Lehrpraxis/Hospitation/Pädagogisches Projekt

Zur Erlangung der CPs sind pro Semester 8 Unterrichtshospitationen (künstlerisches Hauptfach) an der Hochschule, dem Musikgymnasium Schloss Belvedere oder einer Musikschule nachzuweisen. Besuche des Unterrichts des eigenen Lehrers werden nicht gewertet. Die Dauer jedes Besuches muss 1,5 h, an einer Musikschule mindestens 45 min betragen. Besuche an einer Musikschule sind im Vorfeld mit dem HF-Lehrer abzusprechen um den Zeitaufwand zu klären.

Diese sind im entsprechenden Formular einzutragen und werden im Anschluss daran vom Hauptfachlehrer testiert. Insgesamt sind zwei Semester (2 Formulare) zu testieren.

Künstlerische Vertiefung – BM-OI-KV

Orchesterstudien – künstlerisch praktische Prüfung – Ende 8. Semester

Vortrag von 10 Orchesterstellen, davon sind bis zu vier Orchesterstellen auf Cornett/Picc. (Nebeninstrument) möglich.
mindestens je eine Stelle für die Bereiche Staccato, Hohe Lage, Technik und Piano

Probepielliteratur – künstlerisch praktische Prüfung – Ende 8. Semester

Josef Haydn,
Konzert Es-Dur 1. und 2. Satz
(es wird empfohlen das Werk auswendig vorzutragen)